

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
1. Einleitung	1
1.1. Der Festakt als gedruckte Bildfolge. Gegenstand und Fragestellung	11
1.2. Visualisierte Performativität im wissenschaftlichen Diskurs.	
Forschungsüberblick	20
1.3. Allegorische Weltbilder im wissenschaftlichen Zugriff.	
Methode und Aufbau der Arbeit	43
2. Niederländische Festkultur im 16. Jahrhundert und die Antwerpener Ommegangen als intermediale Dispositive	51
2.1. Performative Aushandlung und intermediale Repräsentation städtischer Identität	56
2.2. Kontinuierliche Neuformierung der Tradition.	
Die neun <i>Poïnten</i> des <i>Besnijdenis</i> -Ommegang von 1561	80
3. Visuelles Geschichtsmodell der ewigen Wiederkehr. Maarten van Heemskercks <i>Kreislauf des menschlichen Daseins</i> von 1564 als plurales Kunstwerk	99
3.1. Vom Fest zum Druckgraphikzyklus. Die künstlerische Co-Kreativität und der Triumph als bildrhetorische Figur	103
3.2. Weltbild als Bildwelt. <i>Der Triumph der Welt</i>	144
3.2.1. <i>Loop des Weerelts</i> und die <i>natura rerum</i>	145
3.2.2. Bild-Schöpfung Welt oder die Visualität der Welterkenntnis	164
3.2.3. Raumzeiten und Zeiträume des <i>circulus</i>	190
3.3. Ökonomie der Geschichte. <i>Der Triumph des Reichtums</i>	199
3.3.1. Verführungskraft des Reichtums – Allegorisierung der Habsucht	202
3.3.2. Im Wechselspiel von <i>potestas</i> und <i>magnificentia</i> . Städtisches Selbstbewusstsein versus fürstliche Machtbefugnisse	220
3.3.3. <i>Opulentia</i> als ästhetische Reflexionsfigur und die Angemessenheit der Bildsprache	229

3.4.	Moraltheologie in der Herrschaftsrepräsentation und die <i>agency</i> von Objekten. <i>Der Triumph des Hochmuts</i>	245
3.4.1.	Visuelle Taxonomie gemeinschaftlicher Lasterhaftigkeit	247
3.4.2.	<i>Superbia</i> als Chronotopos der instabilen Herrschaft	262
3.4.3.	Ästhetik des Überdauerns. Die destruktiv-produktive Kraft der Hybris	281
3.5.	Anatomie der Krise. <i>Der Triumph des Neids</i>	292
3.5.1.	Dysfunktionale Festordnung oder die Rastlosigkeit der <i>discordia</i>	294
3.5.2.	Metaphorik des Prekären. Schiffbruch mit Zuschauer:innen	305
3.5.3.	Ambivalente Sukzession und die Allegorie als Apotropaion	318
3.6.	Entfesselung und Bändigung der Gewalt. <i>Der Triumph des Krieges</i>	330
3.6.1.	Artefakte und Handlungsdynamiken des Schreckens	332
3.6.2.	Tyrannie als interpikturale Travestie	347
3.6.3.	Disziplinierung des <i>furor</i> in der ästhetischen Praxis Antwerpens	364
3.7.	Mangelhaftigkeit des Mangels. <i>Der Triumph der Armut</i>	378
3.7.1.	Zwischen <i>miseria</i> und <i>simplicitas</i> . Zeitgenössische Diskursivierungen der Armut	380
3.7.2.	Körper des Mangels oder die Leiblichkeit der Lethargie	394
3.7.3.	Medienwirksames Erdulden als retardierendes Moment	404
3.8.	Toleranz als <i>locus communis</i> . <i>Der Triumph der Demut</i>	415
3.8.1.	Bilderauto zwischen Land und Wasser. Das Schiff der Tugendhaftigkeit	417
3.8.2.	Verkörperte Ethik und die kunstvolle Evidenz der Einigkeit	432
3.8.3.	<i>Concordia Antverpiensis. Tolerantia</i> als Grundbedingung des Fortschritts	445
3.9.	Dauerhafte Vergänglichkeit oder die (De-)Konstruktion des städtischen Kollektivs. <i>Der Triumph des Friedens</i>	455
3.9.1.	Frieden zwischen göttlicher Verheißung und gesellschaftlichem Ideal	457
3.9.2.	<i>Pax</i> und <i>diligentia</i> als Movens künstlerischen Schaffens	467
3.9.3.	Zeit und Raum der Utopie. Druckgraphische Kontextualisierungen des Friedens	480

3.10. Endloses Ende. <i>Das Jüngste Gericht</i>	503
3.10.1. Triumph des Göttlichen. Parusie und die Neuordnung der Welt	507
3.10.2. Universalität des Gerichts. Interkonfessionalität als Bildkonzept	520
3.10.3. Eschatologie zwischen Performativität und Visualität. Das <i>iudicium ultimum</i> als Reflexionsraum der (Bild-)Schöpfung	541
4. Ästhetische Akte der Weltordnung	561
4.1. Weltlauf als performative Visualität. Kombinatorik sequenzieller Bildordnung(en)	563
4.2. Weltgeschichte im ästhetischen Vollzug. Sehen, Handhaben, Sammeln	572
4.3. <i>Mundus combinatus &amp; memoratus</i> . Intermediale Transformationen und das Nachleben des <i>Kreislaufs</i>	589
5. Zusammenfassung / Summary	615
Literaturverzeichnis	621
Bildnachweise	711
Personen- und Werkregister	713