

Literaturverzeichnis

Siglen

- FA Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Werke. [Frankfurter Ausgabe.] Hrsg. von D. E. Sattler. 20 Bde. Frankfurt am Main, Basel: Stroemfeld, Roter Stern 1975–2008.
- Grimm Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/23, <https://www.woerterbuchnetz.de/DWB> (01.04.2025).
- HKA Schlegel, Friedrich: Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Begr. und hrsg. von Ernst Behler. Fortgef. von Andreas Arndt. Hrsg. von Ulrich Breuer. 35 Bde. [geplant]. Paderborn: Schöningh 1958 ff.
- KFSA Droste-Hülshoff, Annette von: Historisch-kritische Ausgabe. Werke, Briefwechsel. Hrsg. von Winfried Woesler. 13 Bde. Tübingen: Niemeyer 1978–2000.
- MA Goethe, Johann Wolfgang von: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchener Ausgabe. Hrsg. v. Karl Richter. 20 Bde. München: Hanser 1986–2000.
- NA Schiller, Friedrich: Werke. Nationalausgabe. Historisch-kritische Ausgabe. Begr. von Julius Petersen. Hrsg. im Auftrag der Klassik Stiftung Weimar von Norbert Oellers. 43 Bde. Weimar: Böhlau 1943–2021.
- StA Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Werke. [Stuttgarter Hölderlin-Ausgabe.] Hrsg. von Friedrich Beißner. 15 Bde. Stuttgart: Kohlhammer 1943–1985.
- SW Jean Paul: Sämtliche Werke. Hrsg. von Norbert Miller. 10 Bde. Frankfurt am Main: Zweitausendeins 1996.
- Zedler Johann Heinrich Zedler: Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste 1731–1754, digitalisierte Fassung der Bayrischen Staatsbibliothek und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, <https://www.zedler-lexikon.de/> (01.04.2025).

Quellen

- Aristoteles: Poetik. Griechisch/deutsch. Hrsg. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam 1982.
- Ayrenhoff, Cornelius Hermann von: Die gelehrte Frau. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Hrsg. von Matthias Mansky. Hannover: Wehrhahn 2014 (Theatertexte 40).
- Berlepsch, Emilie von: Ein Gespräch als Vorrede. In: Dies.: Sammlung kleiner Schriften und Poesien. Erster Theil. Göttingen: Dieterich 1787, S. V–XXVIII.

- Berlepsch, Emilie von: Sommerstunden. Erster Band. Zürich: Orell, Gessner, Füssli und Compagnie 1794.
- Blanckenburg, Christian Friedrich von: Versuch über den Roman. Hrsg. von Eberhard Lämmert. Stuttgart: Metzler 1965.
- Bodmer, Johann Jakob u. Johann Jakob Breitinger: Critische Briefe. Zürich: Heidegger 1746.
- Bürger, Gottfried August: Vorläufige Antikritik und Anzeige. In: Gottfried August Bürger: Sämtliche Werke. Hrsg. von Günter Häntzschel u. Hiltrud Häntzschel. München: Hanser 1987, S. 845–851.
- Claudius, Matthias: Der Tod und das Mädchen. In: [Göttinger] Musenalmanach. Hrsg. v. Karl Reinhard. Göttingen: bey J. C. Diederich [!] 1775. S. 157.
- E. M.: [Rez. zu] Aus der Gesellschaft. Novelle von Ida Gräfin Hahn-Hahn. In: Literarische Zeitung (1838) H. 15, S. 273–274.
- Fontane, Theodor: Der Stechlin. Mit einem Nachwort von Max Rychner. Zürich: Manesse 1975.
- Fontenelle, Bernhard von: Dialogen über die Mehrheit der Welten. Mit Anmerkungen und Kupfertafeln von Johann Elert Bode. Berlin: Himpburg 1780.
- Frömmichen, K. H.: Einige Bemerkungen welche sich über den deutschen Meßkatalogues machen lassen. In: Der Buchmarkt der Goethezeit. Eine Dokumentation. Hrsg. von Ernst Fischer. Bd. 2. Hildesheim: Gerstenberg 1986 (Texte zum literarischen Leben um 1800 15), S. 81–92.
- Gellert, Christian Fürchtegott: Moralische Vorlesungen. Moralische Charaktere. Hrsg. von Sybille Späth. Berlin: De Gruyter 1992.
- George, Stefan und Karl Wolfskehl (Hrsg.): Deutsche Dichtung Jean Paul. Ein Stundenbuch für seine Verehrer. Berlin: Bondi 1900 (Deutsche Dichtung 1).
- Gleim, Johann Wilhelm Ludwig: Ausgewählte Werke. Hrsg. von Walter Hettche. Göttingen: Wallstein 2003 (Schriften des Gleimhauses Halberstadt 1).
- Gottsched, Christoph Johann: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen [...]. Leipzig: Breitkopf 1730.
- Gottsched, Luise Adelgunde Victorie: Die Pietisterey im Fischbein-Rocke. Oder die Doctormäßige Frau. In einem Lustspiele vorgestellet. Hrsg. von Wolfgang Martens. Stuttgart: Reclam 2010.
- Hahn-Hahn, Ida: Ilda Schönholm. Zweite Auflage. Berlin: Alexander Duncker 1845.
- Hanke, Henriette: Die Schriftstellerin; und der Schutzpatron. Zwei Erzählungen. Liegnitz: Johann Friedrich Kuhlmeij 1831.
- Hanke, Henriette: Die Schriftstellerin. In: Henriette Hanke: Sämmtliche Schriften. Ausgabe letzter Hand. 126 Bde. Bd. 61 u. 62. Hannover: Hahn 1843.
- Herder, Johann Gottfried: Shakespeare. In: Johann Gottfried Herder u. Johann Wolfgang Goethe u. a.: Von deutscher Art und Kunst. Hrsg. von Hans Dietrich Irmischer. Stuttgart: Reclam 1988, S. 63–91.
- Herder, Johann Gottfried: Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele. Bemerkungen und Träume. In: Ders.: Werke. In zwei Bänden. Hrsg. von Karl-Gustav Gerold. 2 Bde. Bd. 2. München: Hanser 1953, S. 347–402.
- Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Werke und Briefe in drei Bänden. Hrsg. von Jochen Schmidt. 3 Bde. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1992.
- Humboldt, Alexander von: Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. 5 Bde. Stuttgart: Cotta 1845–1862.

- Jenisch, Daniel: Der allezeit-fertige Schriftsteller. Oder kurze, doch gründliche Anweisung, wie man mit dem möglich-kleinsten Aufwande von Genie und Wissenschaft ein großer und fruchtbare Schriftsteller werden könne. In: Quellen zur Geschichte des Buchwesens. Der Schriftsteller im 18. Jahrhundert. Satiren und Pasquille. Hrsg. von Reinhard Wittmann. 2 Bde. Bd. 2.4. München: Kraus 1981.
- Kant, Immanuel: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? In: Ders.: Gesammelte Schriften. Hrsg. v. der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften. Photomechanischer Nachdruck. 29 Bde. Bd. I,8: Abhandlungen nach 1781. Berlin: Reimer 1969, S. 33–42.
- Kästner, Abraham Gotthelf: Gesammelte poetische und prosaische schönwissenschaftliche Werke. 2 Bde. Frankfurt am Main: Athenäum 1971.
- Kästner, Abraham Gotthelf: Lehrgedichte. Mit einem Nachwort. Hrsg. von Reto Rössler u. Wolfgang Hottner. Hannover: Wehrhahn 2017.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb: Alcäische Ode. 1747 - Auf meine Freunde / Wingolf. In: Friedrich Gottlieb Klopstock: Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Horst Gronemeyer, Elisabeth Höker-Herberg u. a. 44 Bde. Bd. I,1. Berlin, New York: De Gruyter 1974–2021, S. 6–31.
- Klopstock: Subskriptionsplan zur „Gelehrtenrepublik“ 1773. In: Ders.: Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Horst Gronemeyer, Elisabeth Höker-Herberg u. a. 44 Bde. Bd. IX,1. Kleine Prosaschriften 1. Berlin, New York: de Gruyter 1974–2021, S. 482–486.
- Knigge, Adolph Freiherr von: Über Schriftsteller und Schriftstellerey. In: Ders.: Ausgewählte Werke. Im Auftrag der Adolph-Freiherr-von-Knigge-Gesellschaft zu Hannover. Hrsg. von Wolfgang Fenner. 10 Bde. Bd. 4. Hannover: Fackelträger 1992, S. 135–295.
- Kotzebue, August von: Der arme Poet. Ein Schauspiel in Einem Akt. In: Ders.: Almanach Dramatischer Spiele. Eilfter Jahrgang. Leipzig: Hartmann 1813, S. 141–196.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie. In: Ders.: Werke. Hrsg. von Herbert Göpfert. 8 Bde. Bd. 4. Darmstadt: WBG 1996, S. 229–720.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Leben und leben lassen. Ein Projekt für Schriftsteller und Buchhändler. In: Ders.: Werke. Hrsg. von Herbert Göpfert. 8 Bde. Bd. 5. Darmstadt: WBG 1996, S. 781–787.
- Lichtenberg, Georg Christoph: Sudelbücher I. In: Ders.: Schriften und Briefe. Hrsg. v. Wolfgang Promies. 6 Bde. Bd. 1: Sudelbücher 1. Frankfurt a. M.: Zweitausendeins 1994.
- Locke, John: An essay concerning human understanding. Hrsg. von Peter H. Nidditch. Oxford: Clarendon Press 1975.
- Mariontel, Jean-François: Le connoisseur. In: Ders.: Contes moraux. Bd 2. Paris: Merlin 1765, S. 327–376.
- Meusel, Johann Georg: Das gelehrte Teutschland. Oder Lexicon der jetzt lebenden Teutschen Schriftsteller. Angefangen von Georg Christoph Hamberger. Dritter Nachtrag. Lemgo: Meier 1788.
- Molière: Die gelehrten Frauen. Komödie in fünf Akten. Deutsch von Arthur Luther. Nachwort von Volker Held. Übers. von Arthur Luther. Stuttgart: Reclam 1999.
- Molière: Les précieuses ridicules. Französisch/Deutsch. Hrsg. von Renate Baader. Stuttgart: Reclam 2012.

- Moritz, Karl Philipp: *Almansor*. In: Ders.: *Werke* in zwei Bänden. Hrsg. von Heide Hollmer u. Albert Meier. 2 Bde. Bd. 2. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1997, S. 13–15.
- Moritz, Karl Philipp: *Anton Reiser*. Ein psychologischer Roman. Auf der Textgrundlage von Wolfgang Martens. Hrsg. von Alexander Košenina. Ditzingen: Reclam 2022.
- Moritz, Karl Philipp: Über die bildende Nachahmung des Schönen. In: Ders.: *Werke*. Hrsg. von Heide Hollmer u. Albert Meier. 2 Bde. Bd. 2. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 1997, S. 958–991.
- Moritz, Karl Philipp: Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten. In: Ders.: *Werke*. Hrsg. von Heide Hollmer u. Albert Meier. 2 Bde. Bd. 2. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 1997, S. 943–949.
- Moritz, Karl Philipp: Vorschlag zu einem Magazin einer Erfahrungsseelenkunde. In: Ders.: *Werke*. Hrsg. von Heide Hollmer u. Albert Meier. 2 Bde. Bd. 1. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 1997, S. 793–809.
- Moritz, Karl Philipp: Warnung an junge Dichter. Ein Fragment aus Anton Reisers Geschichte. In: *Der neue deutsche Merkur* (1792) H. 2, S. 200–208.
- o. A.: *Der Hausfreund*. Ein Singspiel in drey Aufzügen, aus dem Französischen übersetzt. Kempten 1778.
- o. A.: [Art.] *Die Sonnenflecken*. In: *Conversations-Lexicon oder kurzgefaßtes Handwörterbuch für die in der gesellschaftlichen Unterhaltung aus den Wissenschaften und Künsten vorkommenden Gegenstände*. Nachträge. [Brockhaus] Zweiter und letzter Band. M bis Z. Leipzig: Brockhaus 1811.
- o. A.: [Rez. zu] *Die Schriftstellerin und der Schutzpatron*. Zwei Erzählungen von Henriette Hanke. Liegnitz, Kuhlmey. 1831. In: *Blätter für literarische Unterhaltung* (1831) H. 2, S. 1260.
- o. A.: [Anz. f.] *Aus der Gesellschaft*, Novelle von Ida Gräfin Hahn-Hahn. In: *Morgenblatt für gebildete Leser* (1838) H. 261, 571.
- o. A.: [Rez. zu] *Aus der Gesellschaft*. Novelle von Ida Gräfin Hahn-Hahn. In: *Blätter für literarische Unterhaltung* (1838) H. 2, S. 930–932.
- o. A.: Schreiben an einen Freund über die Ursachen der jetzigen Vielschreiberey in Deutschland. In: *Der Buchmarkt der Goethezeit. Eine Dokumentation*. Hrsg. von Ernst Fischer. Bd. 2. Hildesheim: Gerstenberg 1986 (Texte zum literarischen Leben um 1800 15), S. 93–98.
- o. A.: Ueber die Ursachen der jetzigen Vielschreiberey in Deutschland. In: *Der Buchmarkt der Goethezeit. Eine Dokumentation*. Hrsg. von Ernst Fischer. Bd. 2. Hildesheim: Gerstenberg 1986 (Texte zum literarischen Leben um 1800 15), S. 99–101.
- Opitz, Martin: *Buch von der deutschen Poeterey* (1624). Studienausgabe; mit dem „Aristarch“ (1617) und den Opitzschen Vorreden zu seinen „Teutschen Poemata“ (1624 und 1625) sowie der Vorrede zu seiner Übersetzung der „Trojanerinnen“. Hrsg. von Herbert Jaumann. Bibliogr. erg. Ausg., [Nachdr.]. Stuttgart: Reclam 2002.
- Opitz, Martin: *Martin Opitzens / von Boberfeld / Gedichte*. Von J. J. B. und J. J. B. besorget. Zürich: Conrad Orell 1745.
- Petrasch, Joseph von: *Der Dichter*. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. In: Ders.: *Sämtliche Lustspiele*. herausgegeben von der deutschen Gesellschaft zu Altdorf. 2 Bde. Bd. 1. Nürnberg: Carl Felfecker 1765, S. 209–400.

- Platen, August Graf von: Asser und Assad. In: Ders.: Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe mit Einschluß des handschriftlichen Nachlasses. Hrsg. von Max Koch u. Erich Petzet. 12 Bde. Bd. 8. Leipzig: Hesse & Becker 1910, S. 170–178.
- Platner, Ernst: Anthropologie für Aerzte und Weltweise. Erster Theil. Hrsg. von Alexander Košenina. Hildesheim: Olms 2000.
- Platner, Ernst: Philosophische Aphorismen [II]. Nebst einigen Anleitungen zur philosophischen Geschichte. Anderer Theil. Leipzig: Schwickert 1800.
- Reich, Philipp Erasmus: Zufällige Gedanken eines Buchhändlers über Herrn Klopstocks Anzeige einer gelehrten Republik. In: Der Buchmarkt der Goethezeit. Eine Dokumentation. Hrsg. von Ernst Fischer. Bd. 1. Hildesheim: Gerstenberg 1986 (Texte zum literarischen Leben um 1800 15), S. 17–32.
- Sager, Maria Anna: Karolinens Tagebuch. Ohne ausserordentliche Handlungen oder gerade so viel als gar keine. Geschrieben von M. A. G. Prag: Wolfgang Gerle 1774.
- Scheibel, Gottfried Ephraim: Die anerkannte Sünden der Poeten. Welche man sowohl in ihren Schriften als in ihrem Leben wahrnimmt. Nach den Regeln des Christentums und vernünftiger Sittenlehre geprüft. In: Quellen zur Geschichte des Buchwesens. Der Schriftsteller im 18. Jahrhundert. Satiren und Pasquille. Hrsg. von Reinhart Wittmann. 2 Bde. Bd. 2.2. München: Kraus 1981.
- Schiller, Friedrich: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Studienausgabe. Hrsg. von Alexander Košenina. Stuttgart: Reclam 2014.
- Schindel, Carl Wilhelm Otto August von: Über die Schriftstellerei der Frauen und ihren Beruf dazu. In: Ders.: Die deutschen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1823–25. 3 Bde. Bd. 3. Hildesheim: Olms 1978, S. V–XXVII.
- Schink, Johann Friedrich: Die Schriftstellerin. Lustspiel in einem Aufzuge. In: Ders.: Dramatisches Scherlein. Ein Taschenbuch für die Bühne. Lüneburg: Herold und Wahlstab 1810, S. 9–91.
- Schink, Johann Friedrich: Friedrich Schröders Charakteristik als Bühnenführer, mimischer Künstler, dramatischer Dichter und Mensch. In: Zeitgenossen. Ein biographisches Magazin für die Geschichte unserer Zeit (1818) H. 3, S. 33–82.
- Schink, Johann Friedrich: Vorbericht. In: Johann Friedrich Schink: Dramatisches Scherlein. Ein Taschenbuch für die Bühne. Lüneburg: Herold und Wahlstab 1810, S. 7–8.
- Schlegel, Friedrich: Alarcos. Ein Trauerspiel. Historisch-kritische Edition mit Dokumenten. Hrsg. von Mark-Georg Dehrmann. Hannover: Wehrhahn 2013.
- Schlegel, Johannes Andreas: De Podagra, oder das so benahmte Politische/ Lustige/ Listige/ Traurige/ Fröhliche und Hertzliche/ Schmerzliche Zipperlein... Weißenfels: Johann Brühl 1687.
- Schütz, Wilhelm von: Frühe Stücke. Faksimile-Druck nach den Erstausgaben. Hrsg. von Christian Grawe. Bern: Lang 1984 (Seltene Texte aus der deutschen Romantik 9).
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper Earl of: Soliloquy. Or, Advice to an Author. In: Ders.: Standard-Edition. Sämtl. Werke, ausgew. Briefe u. nachgelassene Schriften. In engl. Sprache mit paralleler dt. Übersetzung. Hrsg. von Gerd Hemmerich u. Wolfram Benda. 14 Bde. Bd. I,1. Stuttgart: Frommann-Holzboog 1981, S. 34–301.

- T. Z.: [Rez. zu:] Almanach dramatischer Spiele zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande, von A. von Kotzebue. Eilfter Jahrgang 1813. In: Jenaische Allgemeine Literaturzeitung (1812) H. 243, Sp. 383–384.
- Theophrastus: Charaktere. Griechisch und deutsch von Wilhelm Plankl. München: Ernst Heimeran 1943 (Tusculum).
- Tieck, Ludwig: Briefe über Shakespeare. In: Ders.: Kritische Schriften. Zum erstenmale gesammelt und mit einer Vorrede herausgegeben von Ludwig Tieck. 4 Bde. Bd. 1. Leipzig: Brockhaus 1848–1852, S. 133–184.
- Tieck, Ludwig: Der gestiefelte Kater. Kindermärchen in drei Akten. Hrsg. von Helmut Kreuzer. Stuttgart: Reclam 2001.
- Wagner, Jan: Der Poet als Maskenball. Über imaginäre Dichter. Mainz: Akad. der Wiss. und der Literatur; Steiner 2014 (Abhandlungen der Klasse der Literatur und der Musik 1).
- Wagner, Jan: Die Eulenhasser in den Hallenhäusern. Drei Verborgene. München: Hanser 2012.
- Wieland, Christoph Martin: Geschichte des Agathon. In: Ders.: Sämtliche Werke. 15 Bde. Bd. 1. Nördlingen: Greno 1984.
- Woolf, Virginia: Ein eigenes Zimmer. Deutsch von Heidi Zerning. In: Dies.: Gesammelte Werke. Hrsg. von Klaus Reichert. 20 Bde. Essays 1. Frankfurt a.M.: Fischer 1989–2012, S. 8–125.

Forschung

- Alt, Peter-André: Schiller. Leben - Werk - Zeit. 2 Bde. München: Beck 2000.
- Amlinger, Carolin: Schreiben. Eine Soziologie literarischer Arbeit. Berlin: Suhrkamp 2020.
- Andriopoulos, Stefan: Dunkle Mächte. Geister und Geheimbünde bei Schiller und Grosse. In: Der Schauer(roman). Diskurszusammenhänge, Funktionen, Formen. Hrsg. von Mario Grzelj. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010 (Film - Medium - Diskurs 27), S. 177–194.
- Angelis, Simone de: Anthropologien. Genese und Konfiguration einer „Wissenschaft vom Menschen“ in der Frühen Neuzeit. Berlin: De Gruyter 2010 (Historia Hermeneutica Series Studia 6).
- Argyle, Gisela: The Horror and the Pleasure of un-English Fiction. Ida von Hahn-Hahn and Fanny Lewald in England. In: Comparative Literature Studies 44 (2007) 1/2, S. 144–165.
- Auerbach, Erich: Dante als Dichter der irdischen Welt. Unveränderter photomechanischer Nachdruck der Ausgabe von 1929. Berlin: De Gruyter 1969.
- Baasner, Rainer: Abraham Gotthelf Kästner, Aufklärer (1719–1800). Berlin: De Gruyter 1991 (Frühe Neuzeit 5).
- Bal, Mieke: Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Second Edition. Toronto: University of Toronto Press 1996.
- Baldwin, Claire: The Emergence of the Modern German Novel. Christoph Martin Wieland, Sophie von La Roche and Maria Anna Sagar. Rochester: Camden House 2002.

- Becker-Cantarino, Barbara: *Der lange Weg zur Mündigkeit. Frauen und Literatur in Deutschland von 1500 bis 1800*. München: DTV 1989.
- Becker-Cantarino, Barbara: *Literarische Geselligkeit. Neue Handlungsspielräume für Frauen um 1800?* In: *Handlungsspielräume von Frauen um 1800*. Hrsg. von Julia Frindte. Heidelberg: Winter 2005 (Ereignis Weimar-Jena 10), S. 17–39.
- Behler, Ernst: Einleitung. Friedrich Schlegels *Studium-Aufsatz* und der Ursprung der romantischen Literaturtheorie. In: *Friedrich Schlegel: Über das Studium der Griechischen Poesie*. Hrsg. von Ernst Behler. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh 1982, S. 13–132.
- Beissner, Friedrich: *Hölderlin. Reden und Aufsätze*. 2., durchges. Aufl. Köln: Böhlau 1969.
- Belgardt, Raimund: *Romantische Poesie. Begriff und Bedeutung bei Friedrich Schlegel*. The Hague: Mouton 1969 (De proprietatibus litterarum. Series maior 5).
- Bergengruen, Maximilian: „Das Allerheiligste der Zeugung“. Zum epistemischen und poetologischen Gehalt der Zwillings-Metapher in Jean Pauls „Flegeljahren“ (mit einem Exkurs zur Geminologie um 1800). In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 48/49 (2013/2014), S. 285–308.
- Bergengruen, Maximilian: Pol und Gegenpol eines Magneten. Zwei Studien zu Jean Pauls Konzept der Doppelautorschaft in „Siebenkäs“, „Flegeljahren“ und „Komet“. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 45 (2010), S. 45–79.
- Berger, Frank: *Das Geld der Dichter in Goethezeit und Romantik. 71 biografische Skizzen über Einkommen und Auskommen*. Wiesbaden: Waldemar Kramer 2020.
- Berhorst, Ralf: *Anamorphosen der Zeit. Jean Pauls Romanästhetik und Geschichtsphilosophie*. Tübingen: Max Niemeyer 2002.
- Bers, Anna (Hrsg.): *Frauen | Lyrik. Gedichte in deutscher Sprache*. Ditzingen: Reclam 2020.
- Beyer, Uwe: *Friedrich Hölderlin, 10 Gedichte*. Stuttgart: Reclam 2008 (RUB 16061).
- Birke, Dorothee: *Zur Rezeption und Funktion von „Typen“*. Figurenkonzeption bei Charles Dickens. In: *Figurenwissen. Funktionen von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung*. Hrsg. von Lilith Jappe, Olav Krämer u. Fabian Lampart. Berlin, Boston: De Gruyter 2012 (Linguae & litterae 8), S. 220–240.
- Birkner, Nina: *Vom Genius zum Medienästheten. Modelle des Künstlerdramas im 20. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 2009 (Studien zur deutschen Literatur 192).
- Blasberg, Cornelia: Überkreuzstellung. Zur Dialektik von Erlebnis- und Schreibfiktion. In: *Gedichte von Annette von Droste-Hülshoff. Interpretationen*. Hrsg. von Claudia Liebrand u. Thomas Wortmann. Stuttgart: Reclam 2014, S. 51–60.
- Blum, Stephanie: *Poetologische Lyrik der Frühauflärfung*. Hannover: Wehrhahn 2017.
- Bohrer, Karl Heinz: *Das Erscheinen des Dionysos. Antike Mythologie und moderne Metapher*. Berlin: Suhrkamp 2015.
- Bölhoff, Reiner: Günthers Lebensdaten. In: *Text + Kritik* (1982) 74/75, S. 110–113.
- Born-Wagendorf, Monika: Identitätsprobleme des bürgerlichen Subjekts in der Frühphase der bürgerlichen Gesellschaft. Untersuchungen zu „Anton Reiser“ und „Wilhelm Meister“. Pfaffenweiler: Centaurus 1989 (Reihe Sprach- und Literaturwissenschaft 15).
- Borowka-Clausberg, Beate: *Gespiegelte Persönlichkeiten. Ida Gräfin Hahn-Hahns Romanheldinnen*. In: *Wege aus der Marginalisierung. Geschlecht und Schreibweisen in deutschsprachigen Romanen von Frauen, 1780–1914*. Hrsg. von Kerstin

- Wiedemann u. Elisa Müller-Adams. Nancy: Presses universitaires de Nancy-Éd. universitaires de Lorraine 2013, S. 241–252.
- Borsche, Tilman: [Art.] Individuum, Individualität. III. Neuzeit. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Hrsg. von Joachim Ritter. 13 Bde. Bd. 4. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, Sp. 310–323.
- Böschenstein, Bernhard: Hölderlins Ode Dichterberuf. In: Schlüsselgedichte. Deutsche Lyrik durch die Jahrhunderte: von Walther von der Vogelweide bis Paul Celan. Hrsg. von Jattie Enklaar, Hans Ester u. Evelyne Tax. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (Deutsche Chronik 58), S. 71–78.
- Bösmann, Holger: ProjektMensch. Anthropologischer Diskurs und Moderneproblematis bei Friedrich Schiller. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 30).
- Bosse, Heinrich: Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit. Boston: Brill 2014.
- Boyd, Brian: On the Origins of Stories. Evolution, Cognition, and Fiction. Cambridge: Harvard University Press 2009.
- Brandes, Helga: Leibhaftige Unvernunft. Zur Mutter-Rolle in der Typenkomödie der Aufklärung. In: Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirklichkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Festschrift für Verena Ehrich-Haefli. Hrsg. von Irmgard Roebling u. Wolfram Mauser. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996, S. 57–63.
- Brandmeyer, Rudolf: Poetiken der Lyrik. Von der Normpoetik zur Autorenpoetik. In: Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Hrsg. von Dieter Lamping. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler 2016, S. 2–15.
- Bremerich, Stephanie: Erzähltes Elend – Autofiktionen von Armut und Abweichung. Stuttgart: Metzler 2018 (Abhandlungen zur Literaturwissenschaft).
- Breuer, Ingo: Barocke Vorgeschichte(n). Menschenkunde in Georg Philipp Harsdörfers *Die Kindermörderin*. In: Kleine anthropologische Prosaformen der Goethezeit (1750–1830). Hrsg. von Alexander Košenina u. Carsten Zelle. Hannover: Wehrhahn 2011 (Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert 4), S. 1–21.
- Bugelnig, Marie-Christin: Der Fall „Anton Reiser“. Karl Philipp Moritz' Autobiografie als Integrationsgesuch und subversives Manifest eines Außenseiters. In: Das Abseits als Zentrum. Autobiographien von Außenseitern im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Françoise. Knopper u. Wolfgang Fink. Halle an der Saale: Universitätsverlag Halle-Wittenberg 2017 (Wissensdiskurse im 17. und 18. Jahrhundert 5), S. 231–257.
- Bürger, Christa: Literarischer Markt und Öffentlichkeit am Ausgang des 18. Jahrhunderts in Deutschland. In: Aufklärung und literarische Öffentlichkeit. Hrsg. von ders. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980, S. 162–212.
- Catholy, Eckehard: Das deutsche Lustspiel. Stuttgart: W. Kohlhammer 1982 (Sprache und Literatur 47).
- Chatman, Seymour Benjamin: Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca: Cornell Univ. Press 1978.
- Culler, Jonathan: Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature. London: Routledge 2002.
- Culpeper, Jonathan: Language and Characterisation. People in Plays and Other Texts. Hoboken: Taylor and Francis 2014 (Textual Explorations).

- Cusack, Andrew: The biographical imagination in Moritz's „Anton Reiser“. A chrono-topic reading. In: *Orbis litterarum* 70 (2015) H. 3, S. 234–262.
- Danneberg, Hanns: Wiederkehrende Motive bei Jean Paul. Stralsund: Druck der Königlichen Regierungs-Buchdruckerei 1913.
- Dannhauer, Heinz-Martin: Wörterbuch zu Friedrich Hölderlin. Auf der Textgrundlage der grossen Stuttgarter Ausgabe. 2 Bde. Bd 1: Die Gedichte. Tübingen: Niemeyer 1983.
- Dawson, Ruth: Navigating Gender. Georg Forster in the Pacific and Emilie von Berlepsch in Scotland. In: Weimar Classicism. Studies in Goethe, Schiller, Forster, Berlepsch, Wieland, Herder, and Steiner. Hrsg. von David Gallagher. Lewiston, N.Y.: Edwin Mellen Press 2010, S. 39–63.
- Dawson, Ruth: The Contested Quill. Literature by Women in Germany, 1770–1800. Newark: University of Delaware Press 2002.
- Dehrmann, Mark-Georg u. Alexander Nebrig (Hrsg.): *Poeta philologus. Eine Schwellenfigur im 19. Jahrhundert.* Berlin: Peter Lang 2010.
- Dehrmann, Mark-Georg: Die Hamburger Druckerei von Johann Joachim Christoph Bode (1767–78) und Gotthold Ephraim Lessing (1767–69). Mit einem Verzeichnis der Drucke. Hannover: Wehrhahn 2020 (Wolfenbütteler Lessing-Studien Band 1).
- Dehrmann, Mark-Georg u. Alexander Košenina (Hrsg.): *Ifflands Dramen. Ein Lexikon.* Hannover: Wehrhahn 2009.
- Dehrmann, Mark-Georg: Schlegels Alarcos und die frühromantische Poetik des Dramas. In: Friedrich Schlegel: Alarcos. Ein Trauerspiel. Historisch-kritische Edition mit Dokumenten. Hrsg. von Mark-Georg Dehrmann. Hannover: Wehrhahn 2013, S. 187–210.
- Dehrmann, Mark-Georg: Studierte Dichter. Zum Spannungsverhältnis von Dichtung und philologisch-historischen Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Berlin: De Gruyter 2015 (Historia Hermeneutica. Series Studia 13).
- Detken, Anke: [Art.] Poeta. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hrsg. von Gert Ueding. 12 Bde. Bd. 6. Darmstadt: WBG 1992–2015, Sp. 1289–1304.
- Di Leo, Jeffrey R.: Introduction. Notes from the Underground: Theory, Theorists, and Death. In: Dead theory. Derrida, Death, and the Afterlife of Theory. Hrsg. von Jeffrey R. Di Leo. London, Oxford, New York: Bloomsbury 2016, S. 1–22.
- Dierse, Ulrich: Von der religiösen zur dichterischen Sprache. „Anton Reisers“ Selbst-reflexionen. In: Die Interdisziplinarität der Begriffsgeschichte. Hrsg. von Gunter Scholtz. Hamburg: Felix Meiner 2000 (Archiv für Begriffsgeschichte Sonderheft), S. 95–109.
- Dietrick, Linda: Conceiving Female Genius around 1800. Reading through Women's Eyes. In: Weibliche Kreativität um 1800 = Women's creativity around 1800. Hrsg. von Linda Dietrick u. Birte Giesler. Hannover: Wehrhahn Verlag 2015, S. 53–78.
- Dinger, Christian: Das autofiktionale Spiel des „poeta nerd“. Inszenierung von Authentizität und Außenseitertum bei Clemens J. Setz. In: „Es gibt Dinge, die es nicht gibt“. Vom Erzählen des Unwirklichen im Werk von Clemens J. Setz. Hrsg. von Iris Hermann u. Nico Prelog. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020 (Literatur & Gegenwart 4), S. 65–75.
- Doll, Martin: Fälschung und Fake. Zur diskurskritischen Dimension des Täuschens. Berlin: Kadmos 2015 (Kaleidogramme 78).

- Drux, Rudolf: Der Streit um den Marionettenstil oder ‚Fall Alarcos‘. In: Stil und Stilwandel. Bernhard Sowinski zum 65. Geburtstag gewidmet. Hrsg. von Ulla Fix. Frankfurt am Main, Berlin: Lang 1996 (Leipziger Arbeiten zur Sprach- und Kommunikationsgeschichte 3), S. 83–93.
- Duhamel, Roland: Dichter im Spiegel. Über Metaliteratur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.
- Dyer, Richard: The Role of Stereotypes. In: The Matter of Images. Essays on Representations. Hrsg. von dems. London: Routledge 1993, S. 11–18.
- Eder, Jens, Fotis Jannidis u. Ralf Schneider: Introduction. In: Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and other Media. Hrsg. von dens. New York: De Gruyter 2010 (Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie 3), S. 3–65.
- Eder, Jens: Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse. 2. Auflage. Marburg: Schüren 2014.
- Eibl, Karl u. Marianne Willems: Einleitung. In: Aufklärung 9 (1996) H. 2, S. 3–6.
- Engelsing, Rolf: Der Bürger als Leser. Lesergeschichte in Deutschland 1500–1800. Stuttgart: Metzler 1974.
- Engelsing, Rolf: Wieviel verdienten die Klassiker? Zur Entstehung des Schriftstellerberufs in Deutschland. In: Die neue Rundschau 87 (1976) H. 1, S. 124–136.
- Essen, Gesa von: „Aber raten Sie mir nicht den Arminius. Dieser ist mir zu sauvage.“ Hermannsschlachten des 18. Jahrhunderts und die Debatte um ein deutsches Nationalepos. In: Hermannsschlachten. Zur Literaturgeschichte eines nationalen Mythos. Hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Bielefeld: Aisthesis 2008 (Veröffentlichungen der Literaturkommission für Westfalen 32), S. 17–37.
- Fertig, Ludwig: Abends auf den Helikon. Dichter und ihre Berufe von Lessing bis Kafka. Darmstadt: WBG 1996.
- Fick, Monika: Lessing-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. 3., neu bearb. u. erw. Auflage. Stuttgart: Metzler 2010.
- Fiedler, Krischan: Die Rose der Dichtung. In: Gedichte von Annette von Droste-Hülshoff. Interpretationen. Hrsg. von Claudia Liebrand u. Thomas Wortmann. Stuttgart: Reclam 2014, S. 138–151.
- Fink, Kerstin: Von der literarischen zur politischen Öffentlichkeit? Über den Zusammenhang von Kunstkommunikation und öffentlicher Deliberation im Anschluss an Jürgen Habermas. In: Kunst und Öffentlichkeit. Hrsg. von Dagmar Danko, Olivier Moeschler u. Florian Schumacher. Wiesbaden: Springer 2015, S. 33–53.
- Fischer, Alexander M.: Posierende Poeten. Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Heidelberg: Winter 2015 (Beihefte zum Euphorion 80).
- Fishelov, David: Types of Characters, Characteristics of Types. In: Style 24 (1990) H. 3, S. 422–439.
- Forster, Edward Morgan: Aspects of the Novel. Hrsg. von Oliver Stallybrass. London: Penguin Books 2005.
- Foucault, Michel: Was ist ein Autor? In: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hrsg. von Dorothee Kimmich. Stuttgart: Reclam 2004, S. 233–248.
- Frank, Manfred: Die Unhintergehbarkeit von Individualität. Reflexionen über Subjekt, Person und Individuum aus Anlaß ihrer „postmodernen“ Toteklärung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 (Edition Suhrkamp 1377).

- Freye, Karl: Jean Pauls Flegeljahre. Materialien und Untersuchungen. Berlin: Mayer & Müller 1907.
- Fronius, Helen: Women and Literatur in Goethes Era 1770-1820. Determined Dilettantes. New York: Oxford University Press 2007.
- Frow, John: Character and Person. Oxford: Oxford University Press 2014.
- Fuhrmann, Karl-Joachim: Die Gestalt des Dichters und die Bestimmung der Dichtung bei Heinrich Heine. Würzburg: Gugel 1966.
- Fuhrmann, Manfred: Die Dichtungstheorie der Antike. Aristoteles, Horaz, ‚Longin‘. Eine Einführung. Düsseldorf: Patmos; Artemis & Winkler 2003.
- Gaier, Ulrich: „Näher der Sonne“. Emilie von Berlepsch. In: Hölderlin und die „Künftige Schweiz“. Hrsg. von Ulrich Gaier u. Valérie Lawitschka. Eggingen, Tübingen: Edition Isele / Hölderlin-Gesellschaft 2013, S. 361–373.
- Gaier, Ulrich: Nachwirkungen in der Literatur. In: Hölderlin-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Hrsg. von Johann Kreuzer. 2., revidierte und erweiterte Auflage. Berlin: Metzler 2020, S. 511–530.
- Garber, Klaus: Der Reformator und Aufklärer Martin Opitz (1597–1639). Ein Humanist im Zeitalter der Krisis. Berlin: De Gruyter 2018.
- Geiger, Gerlinde Maria: Die befreite Psyche. Emanzipationsansätze im Frühwerk Ida Hahn-Hahns (1838–1848). Frankfurt am Main: Lang 1986 (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 866).
- Gelker, Nils: Arm ja, aber Poet? Über Kotzebues *Der arme Poet*, die Grub Street und die Macht eines Klischees. In: August von Kotzebue. Ein streitbarer und umstrittener Autor. Hrsg. von Alexander Košenina et al. Hannover: Wehrhahn 2017. S. 47–66.
- Gelker, Nils: Die Rezeption des Alarcos. In: Friedrich Schlegel: Alarcos. Ein Trauerspiel. Historisch-kritische Edition mit Dokumenten. Hrsg. von Mark-Georg Dehrmann. Hannover: Wehrhahn 2013, S. 211–219.
- Gelker, Nils: Eine dichtende Frau auf romantischen Abwegen. Johann Friedrich Schinks Lustspiel *Die Schriftstellerin* als Typenkomödie und Romantik-Satire. In: Johann Friedrich Schink (1755–1835). Dramaturg – Bühnendichter – Theaterkritiker. Hrsg. von Bernhard Jahn u. Alexander Košenina. Berlin: Peter Lang 2019 (Hamburger Beiträge zur Germanistik 62), S. 177–191.
- Gerlach, Franziska Frei: Geschwister. Ein Dispositiv bei Jean Paul und um 1800. Berlin: De Gruyter 2012.
- Gerlach, Ingeborg: „Versöhnung ist mitten im Streit“. Hölderlins Konzeption von Dichter und Dichtung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016.
- Goldschmidt, Helene: Das deutsche Künstlerdrama von Goethe bis R. Wagner. Weimar: Alexander Duncker 1925 (Forschungen zur neueren Literaturgeschichte).
- Görner, Rüdiger: Hölderlin und die Folgen. Stuttgart: Metzler 2016.
- Grabes, Herbert: Wie aus Sätzen Personen werden. Über die Erforschung literarischer Figuren. In: Poetica 10 (1978) H. 4, S. 405–428.
- Gräfe, Gerhard: Die Gestalt des Literaten im Zeitroman des 19. Jahrhunderts. Berlin: Ebenring 1937.
- Greatwood, Edward Albert: Die dichterische Selbstdarstellung im Roman des Jungen Deutschland. Berlin: Junker und Dünnhaupt 1935 (Neue Forschung 27).
- Greimas, Algirdas Julien: Strukturelle Semantik. Methodologische Untersuchungen. Übers. aus dem Franz. von Jens Ihwe. Braunschweig: Vieweg 1971.

- Grimm, Gunter E. (Hrsg.): *Metamorphosen des Dichters. Das Selbstverständnis deutscher Schriftsteller von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Frankfurt am Main: Fischer 1992.
- Grimm, Gunter E. u. Christian Schärf (Hrsg.): *Schriftsteller-Inszenierungen*. Bielefeld: Aisthesis 2008.
- Habermas, Jürgen: *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. 4. Auflage. Neuwied: Luchterhand 1969.
- Haferkorn, Hans J.: *Zur Entstehung der bürgerlich-literarischen Intelligenz und des Schriftstellers in Deutschland zwischen 1750 und 1800*. In: *Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften* 3. Deutsches Bürgertum und literarische Intelligenz 1750-1800. Hrsg. von Bernd Lutz. Stuttgart: Metzler 1974, S. 113–275.
- Hamburger, Käte: *Die Logik der Dichtung*. München: DTV 1987.
- Hannemann, Bruno: *Zum Selbstverständnis des Dichters vor 1848. Franz Grillparzers „Der arme Spielmann“*. In: *Monatshefte* 69 (1977) H. 4, S. 377–390.
- Harvey, William J.: *Character and the Novel*. 3. Aufl. London: Chatto & Windus 1970.
- Heidbrink, Henriette: *Fictional Characters in Literary and Media Studies. A Survey of the Research*. In: *Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and other Media*. Hrsg. von Jens Eder, Fotis Jannidis u. Ralf Schneider. New York: De Gruyter 2010 (Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie 3), S. 67–110.
- Heinz, Jutta: „Eben so viel feine Beobachtungsgabe, als philosophischen Scharfsinn“. *Anthropologische Charakteristik in Platners Philosophischen Aphorismen*. In: *Aufklärung* 19 (2007), S. 197–220.
- Heinz, Jutta: *Wissen vom Menschen und Erzählen vom Einzelfall. Untersuchungen zum anthropologischen Roman der Spätaufklärung*. Berlin: De Gruyter 1996 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 240).
- Heipcke, Corinna: *Autorhethorik oder die Etablierung einer Autorinnenfunktion im ausgehenden 18. Jahrhundert als strategische Übernahme misogyner Rede*. In: *Wider die Frau*. Köln: Böhlau 2008, S. 345–368.
- Heipcke, Corinna: *Autorhethorik. Zur Konstruktion weiblicher Autorschaft im ausgehenden 18. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Lang 2002 (Studien zur neueren Literatur 11).
- Held, Volker: *Nachwort*. In: *Molière: Die gelehrten Frauen*. Deutsch von Arthur Luther. Nachwort von Volker Held. Stuttgart: Reclam 1989.
- Herman, David: *Cognitive Narratology (revised version)*. <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/38.html> (01.04.2025).
- Herman, David: *Cognitive Narratology*. In: *Living Handbook of Narratology*. http://lhn.sub.uni-hamburg.de/index.php/Cognitive_Narratology.html (01.04.2025).
- Herman, David: *Recontextualizing character. Role-theoretic Frameworks for Narrative Analysis*. In: *Semiotica* 165 (2007) H. 1, S. 191–204.
- Herminghouse, Patricia: *Women and the Literary Enterprise in Nineteenth-Century Germany*. In: *German Women in the Eighteenth and Nineteenth Centuries. A Social and Literary History*. Hrsg. von Ruth-Ellen B. Joeres. Bloomington: Indiana Univ. Press 1986, S. 78–93.
- Heselhaus, Clemens: *Annette von Droste-Hülshoff. Die Entdeckung des Seins in der Dichtung des neunzehnten Jahrhunderts*. Halle (Saale): Niemeyer 1943.

- Heselhaus, Clemens: Eine Drostesche Metapher für die Dichterexistenz. In: *Jahrbuch der Droste-Gesellschaft* (1964), S. 11–17.
- Hesse, Sandra: Das janusköpfige Ich. Jean Paul, Fichte und die Frühromantik. Heidelberg: Winter 2010 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 271).
- Hildebrand, Olaf (Hrsg.): *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen*. Köln: Böhlau 2003 (UTB Literaturwissenschaft 2383).
- Hildebrand, Olaf: Einleitung. In: *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen*. Hrsg. von Olaf Hildebrand. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003 (UTB Literaturwissenschaft 2383), S. 1–15.
- Hillebrand, Bruno: Theorie des Romans. Erzählstrategien der Neuzeit. Dritte, erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler 1993.
- Hillebrandt, Claudia: Figur und Person im Gedicht. Zum Stand der lyrikologischen Figurenforschung und zur Funktion von Figuren in lyrischen Gebilden. In: *Grundfragen der Lyrikologie 1*. Hrsg. von Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek u. a. De Gruyter 2018, S. 148–163.
- Hilmes, Carola: *Skandalgeschichten. Aspekte einer Frauenliteraturgeschichte*. Königstein/Taunus: Helmer 2004.
- Hinck, Walter (Hrsg.): *Schläft ein Lied in allen Dingen. Das Gedicht als Spiegel des Dichters. Poetische Manifeste von Walther von der Vogelweide bis zur Gegenwart*. Frankfurt am Main: Insel 1985.
- Hinck, Walter: Das Gedicht als Spiegel der Dichter. Zur Geschichte des deutschen poetologischen Gedichts. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 1985 (Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Geisteswissenschaften Vorträge 273).
- Hinck, Walter: Einleitung. In: *Schläft ein Lied in allen Dingen. Das Gedicht als Spiegel des Dichters. Poetische Manifeste von Walther von der Vogelweide bis zur Gegenwart*. Hrsg. von dems. Frankfurt am Main: Insel 1985, S. 7–29.
- Hinck, Walter: Magie und Tagtraum. Das Selbstbild des Dichters in der deutschen Lyrik. Frankfurt am Main: Insel 1994.
- Hochman, Baruch: *Character in Literature*. Ithaca: Cornell Univ. Press 1985.
- Hodermann, Richard: *Geschichte des Gothaischen Hoftheaters*. Hamburg: Voß 1894.
- Holdener, Ephrem: *Jean Paul und die Frühromantik. Potenzierung und Parodie in den „Flegeljahren“*. Zürich: Thesis 1993.
- Hölter, Achim: Ludwig Tieck und der Niobe-Stoff. Ein ungedrucktes Drama aus dem Nachlaß. In: Ders.: *Frühe Romantik – frühe Komparatistik. Gesammelte Aufsätze zu Ludwig Tieck*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2001 (Helion 27), S. 115–141.
- Horner, Emil: Der Stoff von Molières „Femmes savantes“ im deutschen Drama. In: *Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien* 47 (1896), S. 97–138.
- Hühn, Peter: Lyrik und Narration. In: *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*. Hrsg. von Dieter Lamping. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler 2016, S. 62–66.
- Jacob, Frank u. Sophia Ebert (Hrsg.): *Reicher Geist, armes Leben. Das Bild des armen Schriftstellers in Geschichte, Kunst und Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020.
- Jacobs, Jürgen: *Wilhelm Meister und seine Brüder. Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman*. 2., unveränd. Aufl. München: Fink 1983.
- Jahn, Manfred: Frames, Preferences, and the Reading of Third-Person Narratives. Toward a Cognitive Narratology. In: *Poetics Today* (1997) H. 18, S. 441–468.

- Jakob, Hans-Joachim: Johann Friedrich Schink als Schröder-Biograph der ersten Stunde. Sein Porträt im dritten Band der „Zeitgenossen“ (1818). In: Friedrich Ludwig Schröders Hamburgische Dramaturgie. Hrsg. von Bernhard Jahn u. Alexander Košenina. Berlin: Peter Lang 2017, S. 191–206.
- Jannidis, Fotis: Character. In: Handbook of Narratology. Hrsg. von Peter Hühn, Jan Christoph Meister u. a. 2. Aufl. 2 Bde. Bd. 1. Berlin/Boston: De Gruyter 2014, S. 30–45.
- Jannidis, Fotis: Das Individuum und sein Jahrhundert. Eine Komponenten- und Funktionsanalyse des Begriffs ‚Bildung‘ am Beispiel von Goethes „Dichtung und Wahrheit“. Tübingen: Max Niemeyer 1996.
- Jannidis, Fotis: Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie. Berlin: De Gruyter 2004 (Narratologia 3).
- Japp, Uwe: Das deutsche Künstlerdrama. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Berlin: De Gruyter 2013.
- Jappe, Lilith, Olav Krämer u. Fabian Lampart: Einleitung. In: Figurenwissen. Funktionen von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung. Hrsg. von dens. Berlin, Boston: De Gruyter 2012 (Linguae & litterae 8), S. 1–35.
- Jirku, Brigitte E.: Spiel, Spiegel, Schrift in Maria Anna Sagars Karolinens Tagebuch. In: Colloquia Germanica 26 (1993) H. 1, S. 17–35.
- Joost, Ulrich: „Der Träume Zahl ist unendlich“. Naturwissenschaftliches Denken und Poesie in der Göttinger Aufklärung: Albrecht von Haller, Abraham Gotthelf Kästner und Georg Christoph Lichtenberg. In: „Scientia poetica“. Literatur und Naturwissenschaft. Hrsg. von Norbert Elsner u. Werner Frick. Göttingen: Wallstein 2004, S. 135–162.
- Joyce, James: After the Race. In: James Joyce: Dubliners. Authoritative Text. Context. Criticism. Hrsg. von Margot Norris. New York, London: Norton 2006, S. 32–38.
- Jussenhoven-Trautmann, Krista: Tendenzen des Künstlerdramas in der Restaurations-epoche (1815–1848). Dissertation. Köln 1975.
- Kaiser, Gerhard: Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis zur Gegenwart. Ein Grundriß in Interpretationen. 6 Bde. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991 (Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis zur Gegenwart 2).
- Kaspers, Katharina: Der arme Poet. Wandlungen des dichterischen Selbstverständnisses in der deutschen Romantik. Frankfurt am Main: Lang 1989.
- Kasprzik, Wolfgang: Monaden mit Fenstern? Zur Konzeption der Individualität in Schleiermachers Dialektik. In: Individuum. Probleme der Individualität in Kunst, Philosophie und Wissenschaft. Hrsg. von Gottfried Boehm u. Enno Rudolph. Stuttgart: Klett-Cotta 1994, S. 99–121.
- Keck, Annette u. Manuela Günter: Weibliche Autorschaft und Literaturgeschichte. Ein Forschungsbericht. In: IASL 26 (2001) H. 2, S. 201–233.
- Keck, Thomas A.: Molière auf Deutsch. Eine Bibliographie deutscher Übersetzungen und Bearbeitungen der Komödien Molières. Mit Kurzbeschreibungen. Hannover: Revonna 1996.
- Kemper, Dirk: „ineffable“. Goethe und die Individualitätsproblematik der Moderne. München: Fink 2004.
- Kiesel, Helmuth u. Paul Münch: Gesellschaft und Literatur im 18. Jahrhundert. Voraussetzungen und Entstehung des literarischen Markts in Deutschland. München: Beck 1977 (Beck'sche Elementarbücher).

- Kim, Hee-Ju: *Ich-Theater. Zur Identitätsrecherche in Karl Philipp Moritz' Anton Reiser*. Heidelberg: Winter 2004.
- Kindt, Tom: *Literatur und Komik. Zur Theorie literarischer Komik und zur deutschen Komödie im 18. Jahrhundert*. Berlin: Akademie 2011 (Deutsche Literatur, Studien und Quellen 1).
- Klotz, Volker, Andreas Mahler u. a.: *Komödie. Etappen ihrer Geschichte von der Antike bis heute*. Frankfurt am Main: Fischer 2013.
- Knights, Lionel Charles: *How Many Children Had Lady Macbeth?* In: Ders.: *Explorations. Essays in Criticism mainly on the Literature of the Seventeenth Century*. London: Chatto & Windus 1946.
- Koch, Oliver: *Individualität als Fundamentalgefühl. Zur Metaphysik der Person bei Jacobi und Jean Paul*. Hamburg: Felix Meiner 2013 (Studien zum achtzehnten Jahrhundert 35).
- Koch, Thomas: *Literarische Menschendarstellung. Studien zu ihrer Theorie und Praxis*. Tübingen: Stauffenburg 1991 (Romanica et comparatistica 18).
- Kommerell, Max: *Jean Paul. 5., durchges. Aufl.* Frankfurt am Main: Klostermann 1977.
- Koopmann, Helmut: „*Nicht fröhnen mag ich kurzem Ruhme*“. Zum Selbstverständnis der Droste in ihren Dichtergedichten. In: *Droste-Jahrbuch (1997–1998)*, S. 11–33.
- Kord, Susanne: *Ein Blick hinter die Kulissen. Deutschsprachige Dramatikerinnen im 18. und 19. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler 1992.
- Kord, Susanne: *Sich einen Namen machen. Anonymität und weibliche Autorschaft 1700–1900*. Stuttgart: Metzler 1996 (Ergebnisse der Frauenforschung 41).
- Kornbacher-Meyer, Agnes: *Komödientheorie und Komödienschaffen Gotthold Ephraim Lessings*. Berlin: Duncker & Humboldt 2003 (Schriften zur Literaturwissenschaft 21).
- Košenina, Alexander: [Art.] *Schriftsteller*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Hrsg. von Joachim Ritter u. Karlfried Gründer. 13 Bde. Bd. 8. Darmstadt: WBG 1971–2007, Sp. 1439–1442.
- Košenina, Alexander: „*Die Buchhändler sind alle des Teufels, für sie muß es eine eigene Hölle geben*“. In: *Wiederholte Spiegelungen. Weimarer Klassik. 1759–1832. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums*. Hrsg. von Gerhard Schuster u. Caroline Gille. 2 Bde. Bd. 2. München: Hanser 1999, S. 845–852.
- Košenina, Alexander: *Karl Philipp Moritz. Literarische Experimente auf dem Weg zum psychologischen Roman*. Göttingen: Wallstein 2006.
- Košenina, Alexander u. Carsten Zelle (Hrsg.): *Kleine anthropologische Prosaformen der Goethezeit (1750–1830)*. Hannover: Wehrhahn 2011 (Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert 4).
- Košenina, Alexander: [Art.] *Der arme Poet*. In: *Kotzebues Dramen. Ein Lexikon*. Hrsg. von Johannes Birgfeld, Julia Bohnengel u. Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn 2011, S. 11–12.
- Košenina, Alexander: „*Wie schlägt dein Herz*“. Goethes Kardiopoetik. In: *Goethes Liebeslyrik. Semantiken der Leideschaft um 1800*. Hrsg. von Carsten Rohde u. Thorssten Valk. Berlin, Boston: De Gruyter 2013 (Klassik und Moderne 4), S. 67–86.
- Košenina, Alexander: *Literarische Anthropologie. Die Neuentdeckung des Menschen*. 2., aktualisierte Auflage. Berlin: De Gruyter 2016 (De Gruyter Studium).
- Košenina, Alexander (Hrsg.): *Literarische Anthropologie. Grundlagentexte zur „Neuentdeckung des Menschen“*. Berlin: De Gruyter 2016 (De Gruyter Studium).

- Košenina, Alexander: Ifflands und Schillers dramatischer Start von Mannheims Bühnenrampe. In: Mannheimer Anfänge. Beiträge zu den Gründungsjahren des Nationaltheaters Mannheim 1777-1820. Hrsg. von Thomas Wortmann. Göttingen: Wallstein 2017, S. 135–150.
- Košenina, Alexander: Nachwort. In: Ernst Platner: Anthropologie für Aerzte und Weltweise. Erster Theil. Hrsg. von Alexander Košenina. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2000, S. 303–314.
- Košenina, Alexander: Nachwort. In: Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Studienausgabe. Hrsg. von Alexander Košenina. Stuttgart: Reclam 2014, S. 112–121.
- Košenina, Alexander: Nachwort. In: Karl Philipp Moritz: Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Auf der Textgrundlage von Wolfgang Martens. Hrsg. von Alexander Košenina. Ditzingen: Reclam 2022, S. 637–655.
- Kurz, Gerhard: Der deutsche Schriftsteller: Hölderlin. In: Metamorphosen des Dichters. Das Rollenverständnis deutscher Schriftsteller vom Barock bis zur Gegenwart. Hrsg. von Gunter E. Grimm. Frankfurt am Main: Fischer 1992, S. 120–134.
- Kurz, Gerhard: Metapher, Allegorie, Symbol. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009.
- Lämmert, Eberhard: Respekt vor den Poeten. Studien zum Status des freien Schriftstellers. Göttingen: Wallstein 2009.
- Lampart, Fabian: Plädoyer für die Skalierung. In: Grundfragen der Lyrikologie 1. Hrsg. von Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek u. a. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 105–123.
- Leitch, Vincent: Theory Matters. Hoboken: Taylor and Francis 2014.
- Leitch, Vincent (Hrsg.): The Norton anthology of theory and criticism. 3. Aufl. New York: Norton 2018.
- Liebrand, Claudia: Kreative Refakturen. Annette von Droste-Hülshoffs Texte. Freiburg i. Br.: Rombach 2008.
- Livingstone, Sonia M.: Making sense of television. The psychology of audience interpretation. 2. Aufl. London: Routledge 1998 (International Series in Social Psychology).
- Luckscheiter, Roman: Jean Paul: Flegeljahre. In: Kindlers Literatur Lexikon Online. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_6972-1 (01.04.2025).
- Ludwig, Walther: Der Ritt des Dichters auf dem Pegasus und der Kuß der Muse. Zwei neuzeitliche Mythologeme. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1996 (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen 1996 3).
- Luhmann, Niklas: Individuum, Individualität, Individualismus. In: Ders.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft. Bd. 3. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989 (3), S. 149–258.
- Lukács, Georg: Die intellektuelle Physiognomie der künstlerischen Gestalten. In: Ders.: Werke. 15 Bde. Bd. 4: Probleme des Realismus I. Neuwied: Luchterhand 1971.
- Lüthi, Max: Märchen. 10., aktualisierte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.
- Mansky, Matthias: Cornelius von Ayrenhoff. Ein Wiener Theaterdichter. Hannover: Wehrhahn 2013.

- Mansky, Matthias: Nachwort. In: Cornelius Hermann von Ayrenhoff: *Die gelehrte Frau. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen*. Hrsg. von Matthias Mansky. Hannover: Wehrhahn 2014 (Theatertexte 40), S. 109–127.
- Marcuse, Herbert: *Der deutsche Künstlerroman. Frühe Aufsätze*. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981.
- Margolin, Uri: Characterization in Narrative. Some Theoretical Prolegomena. In: *Neophilologus* 67 (1983) H. 1, S. 1–14.
- Margolin, Uri: Characters in Literary Narrative. Representation and signification. In: *Semiotica* 106 (1995) H. 3, S. 373–392.
- Margolin, Uri: Introducing and Sustaining Characters in Literary Narrative. A Set of Conditions. In: *Style* 21 (1987) H. 1, S. 107–124.
- Margolis, Joseph: The Logic and Structure of fictional narrative. In: *Philosophy and Literature* 7 (1983) H. 2, S. 162–181.
- Martens, Wolfgang: Nachwort. In: Karl Philipp Moritz: *Anton Reiser. Ein psychologischer Roman*. Mit Textvarianten, Erläuterungen und einem Nachwort. Hrsg. von Wolfgang Martens. Stuttgart: Reclam 1984, S. 545–567.
- Martens, Wolfgang: Nachwort. In: Luise Adelgunde Victorie Gottsched: *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke. Oder die Doctormäßige Frau*. In einem Lustspiele vorgestellt. Hrsg. von Wolfgang Martens. Stuttgart: Reclam 2010, S. 151–167.
- Martens, Wolfgang: Zur Einschätzung von Romanen und Theater in Moritz' „Anton Reiser“. In: Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert. Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze. Hrsg. von Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. Tübingen 1995, S. 101–109.
- Martinec, Thomas: Lessings Theorie der Tragödienwirkung. Humanistische Tradition und aufklärerische Erkenntniskritik. Tübingen: Niemeyer 2003 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 116).
- Martínez, Matías u. Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. 10., überarbeitete und aktualisierte Auflage. München: C. H. Beck 2016.
- Martus, Steffen u. Alexander Nebrig: Anthropologien der Lyrik im 18. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Germanistik* 23 (2013) H. 1, S. 7–18.
- Maurer, Peter: Wunsch und Maske. Eine Untersuchung der Bild- und Motivstruktur von Jean Pauls Flegeljahren. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1981 (Palaestra 273).
- Meier, Albert: Die Interessantheit der Könige. Der Streit um Emilia Galotti zwischen Anton von Klein, Johann Friedrich Schink und Cornelius Hermann von Ayrenhoff. In: Streitkultur. Strategien des Überzeugens im Werk Lessings. Hrsg. von Wolfram Mauser u. Günter Saße. Reprint 2011. Berlin, Boston: De Gruyter 1993, S. 363–372.
- Meise, Helga: Das Werk von Maria Anna Sagar. Konstitutionsbedingungen und Probleme des Romans von Frauen im 18. Jahrhundert. In: Untersuchungen zum Roman von Frauen um 1800. Hrsg. von Helga Gallas u. Magdalene Heuser. Tübingen: Max Niemeyer 1990 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 55), S. 79–91.
- Meise, Helga: Die Unschuld und die Schrift. Deutsche Frauenromane im 18. Jahrhundert. Berlin: Guttandin & Hoppe 1983 (Reihe Métro 14).
- Meise, Helga: Dispositive der Macht in Maria Anna Sagers „Die verwechselten Töchter“ (1771) und „Karolinens Tagebuch“ (1774). In: „Wenn sie das Wort Ich gebraucht“.

- Festschrift für Barbara Becker-Cantarino. Hrsg. von John Pustejovsky u. Jacqueline Vansant. Amsterdam: Rodopi 2013 (Chloe 47), S. 73–84.
- Meise, Helga: Nachwort. In: Maria Anna Sager: *Karolinens Tagebuch. Ohne ausserordentliche Handlungen oder gerade so viel als gar keine*. Hrsg. von Helga Meise. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2013, S. 305–344.
- Metzger, Steffanie: „Es kommt darauf an, wie diese Widersprüche sich lösen werden!“. Zum Schluß von Karl Philipp Moritz’ „Anton Reiser“. In: *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*. Hrsg. von Uta Klein, Katja Mellmann u. Steffanie Metzger. Paderborn: Mertens 2006 (Poetogenesis Bd. 3), S. 353–373.
- Meyer, Herman: Jean Pauls Flegeljahre. In: Jean Paul. Hrsg. von Uwe Schweikert. Darmstadt 1974 (Wege der Forschung 336), S. 208–265.
- Meyer, Matthias: Die „Dichtergedichte“ der Annette von Droste-Hülshoff. Probleme einer Identitätsbildung. In: *Europäische Literaturen im Mittelalter. Mélanges en l'honneur de Wolfgang Spiewok à l'occasion de son 65ème anniversaire*. Hrsg. von Danielle Buschinger. Greifswald 1994, S. 297–319.
- Meyer, Therese-Marie: Where fiction ends. Four scandals of literary identity construction. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (ZAA monograph series 3).
- Minor, Jakob: Christian Felix Weiße und seine Beziehungen zur deutschen Literatur des achtzehnten Jahrhunderts. Innsbruck: Wagner 1880.
- Müller, Lothar: Die kranke Seele und das Licht der Erkenntnis. Karl Philipp Moritz’ Anton Reiser. Frankfurt am Main: Athenäum 1987.
- Müller-Seidel, Walter: Hölderlins Ode „Dichterberuf“. Zum schriftstellerischen Selbstverständnis um 1800. In: *Gedichte und Interpretationen. Klassik und Romantik*. Hrsg. von Wulf Segebrecht. [Nachdr.]. Stuttgart: Reclam 2014 (RUB 7892), S. 230–242.
- Müller-Zettelmann, Eva: Lyrik und Metalyrik. Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst. Heidelberg: Winter 2000 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte Folge 3, 171).
- Neis, Edgar (Hrsg.): Gedichte über Dichter. Frankfurt am Main: Fischer 1982.
- Neumann, Peter Horst: Jean Pauls Flegeljahre. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1966.
- Neumann, Peter Horst: Streckvers und poetische Enklave. Zur Entstehungsgeschichte und Form der Prosagedichte Jean Pauls. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 2 (1967), S. 13–36.
- Nienhaus, Stefan: „Da ich ihn aus unserer Zeitung als einen weichen Dichter des Herzens kenne“. Walts Lyrik. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 26/27 (1991/92), S. 120–131.
- Nieragden, Göran: Figurendarstellung im Roman. Eine narratologische Systematik am Beispiel von David Lodges ‚Changing Places‘ und Ian McEwans ‚The Child in Time‘. Trier: WVT 1995 (Horizonte 18).
- Nübel, Birgit: Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800. Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz. Tübingen: Max Niemeyer 1994 (Studien zur Deutschen Literatur 136).
- Obenauer, Karl Justus: Die Problematik des ästhetischen Menschen in der deutschen Literatur. München: Beck 1933.

- Oberembt, Gert: Ida Gräfin Hahn-Hahn: Weltschmerz und Ultramontanismus. Welt- schmerz und Ultramontanismus. Studien zum Unterhaltungsroman im 19. Jahr- hundert. Bonn: Bouvier 1980 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literatur- wissenschaft 302).
- Oesterle, Günter: „Kunstwerk der Kritik“ oder „Vorübung zur Geschichtsschrei- bung“? Form und Funktionswandel der Charakteristik in Romantik und Vormärz. In: Literaturkritik - Anspruch und Wirklichkeit. Hrsg. von Wilfried Barner. Stuttgart: Metzler 1990 (Germanistische Symposien-Berichtsbände 12), S. 64–86.
- Ort, Claus-Michael u. Wolfgang Lukas: Literarische Anthropologie der ‚Goethezeit‘ als Problem- und Wissensgeschichte. In: Anthropologie der Goethezeit. Studien zur Literatur und Wissensgeschichte. Hrsg. von Michael Titzmann u. Wolfgang Lukas. Tübingen: Niemeyer 2010 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 119), S. 1–28.
- Osinski, Jutta: Von der Nachfolgerin George Sands zur Grande Dame des katholischen Milieus. In: Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen. Hrsg. von Renate von Heydebrand. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Germanistische Symposien Berichtsbände 19), S. 524–539.
- Palmer, Alan: Fictional Minds. Lincoln: UNP - Nebraska 2004 (Frontiers of Narrative).
- Parr, Rolf: Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1860 und 1930. Heidelberg: Synchron 2008.
- Paulin, Roger: „Ohne Vaterland kein Dichter“. Bemerkungen über historisches Bewußt- sein und Dichter gestalten beim späten Tieck. In: Literaturwissenschaftliches Jahr- buch NF 13 (1972), S. 125–150.
- Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Auflage. München: Wilhelm Fink 2001 (Information und Synthese 3).
- Pfitzinger, Elke: Die Aufklärung ist weiblich. Frauenrollen im Drama um 1800. Würzburg: Ergon 2011 (Literatura 26).
- Pfotenhauer, Helmut: Jean Paul. Das Leben als Schreiben. München: Hanser 2013.
- Phelan, James: Character, Progression, and the Mimetic-Didactic Distinction. In: Modern Philology 84 (1987) H. 3, S. 282–299.
- Phelan, James: Thematic Reference, Literary Structure, and Fictive Character. An Examination of Interrelationships. In: Semiotica 48 (1984) H. 3, S. 345–365.
- Philipowski, Katharina: Figur – Mittelalter / Character – Middle Ages. In: Handbuch Historische Narratologie. Hrsg. von Eva von Contzen u. Stefan Tilg. Berlin, Heidelberg: Metzler 2019, S. 116–128.
- Philipp, Simon: Schillers „Sänger der Vorwelt“. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 126 (1911), S. 331–338.
- Plaul, Hainer: Illustrierte Geschichte der Trivialliteratur. Hildesheim: Olms 1983.
- Pott, Sandra: Poetiken. Poetologische Lyrik, Poetik und Ästhetik von Novalis bis Rilke. Berlin, New York: De Gruyter 2004.
- Pott, Sandra: Poetologische Reflexionen. Lyrik als Gattung in poetologischer Lyrik, Poetik und Ästhetik des 19. Jahrhunderts. In: Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungs- poetik als Reflexionsmedium der Kultur. Hrsg. von Steffen Martus, Stefan Scherer u. Claudia Stockinger. Bern, Berlin, Frankfurt am Main, Wien: Lang 2005 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 11), S. 31–59.
- Propp, Wladimir: Morphologie des Märchens. Übersetzt von Christel Wendt, hrsg. v. Karl Eimermacher. München: Hanser 1972.

- Ramm, Elke: Schreiben aus „Brodnoth“. Johanna Isabella Eleonore von Wallenrodt (1740-1819). In: Beruf: Schriftstellerin. Schreibende Frauen im 18. und 19. Jahrhundert. Hrsg. von Karin Tebben. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998.
- Rapaport, Herman: The Humanists Strike Back. An Episode from the Cold War on Theory. In: Dead theory. Derrida, Death, and the Afterlife of Theory. Hrsg. von Jeffrey R. Di Leo. London, Oxford, New York: Bloomsbury 2016, S. 53–72.
- Rauchenbacher, Marina: *Karoline von Günderrode*. Eine Rezeptionsstudie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014.
- Reuvekamp, Silvia: Figur – Frühe Neuzeit. In: Handbuch Historische Narratologie. Hrsg. von Eva von Contzen u. Stefan Tilg. Berlin, Heidelberg: Metzler 2019, S. 129–137.
- Riedel, Wolfgang: Literarische Anthropologie. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hrsg. von Georg Braungart, Harald Fricke u. a. 3. Aufl. 3 Bde. Bd. 2. Berlin: De Gruyter 2007, S. 432–434.
- Rimmon-Kenan, Shlomith: Narrative Fiction. Contemporary Poetics. 2nd ed. London: Routledge 2002 (New Accents).
- Ritter, Heidi: Der Diskurs über die Tugendhaftigkeit des Weibes. Frauenbilder und Weiblichkeitmuster in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Aufklärung und Spätaufklärung. In: Aufklärung nach Lessing. Beiträge zur gemeinsamen Tagung der Lessing Society und des Lessing-Museums Kamenz aus Anlaß seines 60jährigen Bestehens. Hrsg. von Wolfgang Albrecht, Dieter Fratzke u. Richard E. Schade. Kamenz 1992 (Erbepflege in Kamenz 12 / 13), S. 57–68.
- Ritzer, Monika: Das Experiment mit der romantischen Tragödie. August Wilhelm Schlegels *Ion* und Friedrich Schlegels *Alarcos*. In: Grenzgänge. Studien zur Literatur der Moderne. Festschrift für Hans-Jörg Knobloch. Hrsg. von Helmut Koopmann. Paderborn: Mentis 2002, S. 59–90.
- Rogers, Pat: The Poet and the Publisher. The Case of Alexander Pope, Esq., of Twickenham versus Edmund Curll, Bookseller in Grub Street. London: Reaktion Books 2021.
- Ronen, Ruth: Possible Worlds in Literary Theory. Cambridge: Cambridge Univ. Press 1994 (Literature, Culture, Theory 7).
- Rose, Ulrich: Poesie als Praxis. Jean Paul, Herder und Jacobi im Diskurs der Aufklärung. Wiesbaden: DUV 1990.
- Roßbach, Nikola: Wissen, Medium und Geschlecht. Frauenzimmer-Studien zur Lexikographie, Lehrdichtung und Zeitschrift. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2015 (MeLiS 21).
- Rössler, Reto u. Wolfgang Hottner: Kästner und das Lehrgedicht. In: Abraham Gott- helf Kästner: Lehrgedichte. Mit einem Nachwort. Hrsg. von Reto Rössler u. Wolfgang Hottner. Hannover: Wehrhahn 2017, S. 55–81.
- Rosteutscher, Joachim H. W.: Hölderlins Ode Dichterberuf und die Frage der Auffassung vom Beruf des Dichters überhaupt. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch (1962), S. 62–75.
- Rotermund, Erwin: Die Dichtergedichte der Droste. In: Jahrbuch der Droste-Gesellschaft (1962), S. 53–78.
- Rotth, Albrecht Christian: Vollständige deutsche Poesie. Hrsg. von Rosmarie Zeller. Tübingen: Niemeyer 2000.

- Ryan, Marie-Laure: Story/Worlds/Media. Tuning the Instruments of a Media-Conscious Narratology. In: *Storyworlds across Media. Towards a Media-Conscious Narratology*. Hrsg. von Marie-Laure Ryan u. Jan-Noël Thon. Lincoln, London: University of Nebraska Press 2014, S. 25–49.
- Sauder, Gerhard: „Sozialgeschichte der Literatur“. Ein gescheitertes Experiment? In: *KulturPoetik* 10 (2010) H. 2, S. 250–263.
- Scheffel, Michael: Narratologie – eine aus dem Geist des Strukturalismus geborene Disziplin? In: *Strukturalismus, heute. Brüche, Spuren, Kontinuitäten*. Hrsg. von Martin Endres u. Leonhard Herrmann. Stuttgart: Metzler 2018, S. 45–59.
- Schillemeit, Jost: Das Vorspiel auf dem Theater zu Goethes Faust. Entstehungszusammenhänge und Folgerungen für sein Verständnis. In: Ders.: *Studien zur Goethezeit*. Hrsg. von Rosemarie Schillemeit. Göttingen: Wallstein 2006, S. 115–137.
- Schimpf, Wolfgang: Kästners Literaturkritik. Göttingen: Wallstein 1990 (Lichtenberg-Studien 4).
- Schings, Hans-Jürgen: Der anthropologische Roman. Seine Entstehung und Kriese im Zeitalter der Spätaufklärung. In: *Deutschlands kulturelle Entfaltung [1763–1790]*. Hrsg. von Bernhard Fabian. München: Kraus 1980 (Studien zum achtzehnten Jahrhundert 2/3), S. 247–275.
- Schings, Hans-Jürgen: Agathon – Anton Reiser – Wilhelm Meister. Zur Pathogenese des modernen Subjekts im Bildungsroman. In: *Goethe im Kontext. Kunst und Humanität, Naturwissenschaft und Politik von der Aufklärung bis zur Restauration*. Hrsg. von Wolfgang Wittkowski. Tübingen 1984, S. 42–63.
- Schings, Hans-Jürgen (Hrsg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler 1994 (Germanistische Symposien-Berichtsbände 15).
- Schlaffer, Hannelore: Klassik und Romantik. 1770–1830. Stuttgart: Alfred Kröner 1986 (Epochen der deutschen Literatur in Bildern).
- Schlaffer, Heinz: Das Dichtergedicht im 19. Jahrhundert. Topos und Ideologie. In: *Schiller-Jahrbuch* 10 (1966), S. 297–335.
- Schlaffer, Heinz: Geistersprache. Zweck und Mittel der Lyrik. München: Hanser 2012.
- Schmid, Wolf: Elemente der Narratologie. 3., erweiterte und überarbeitete Auflage. Berlin: De Gruyter 2014 (De-Gruyter-Studium).
- Schmidt, Jochen: [Kommentar] Dichterberuf. In: Friedrich Hölderlin: Sämtliche Werke und Briefe in drei Bänden. Hrsg. von Jochen Schmidt. 3 Bde. Bd. 1. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1992, S. 778–784.
- Schmidt, Jochen: Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750–1945. 2 Bde. Darmstadt: WBG 1985.
- Schmitz, Rainer (Hrsg.): Die ästhetische Prügeley. Streitschriften der antiromantischen Bewegung. Göttingen: Wallstein 1992.
- Schmitz-Emans, Monika: Dachstubenbewohner, Friedhofsschwärmer, Perückenträger. Zu den Dichtergestalten in Bonaventuras „Nachtwachen“. In: *Aurora* 49 (1989), S. 175–201.
- Schmitz-Emans, Monika: Jean Pauls Schriftsteller [Thesen, Wutz, Unsichtbare Loge]. Ein werkbiographisches Lexikon in Fortsetzungen. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 43 (2008), S. 137–169.

- Schmitz-Emans, Monika: Jean Pauls Schriftsteller [Hesperus, Fixlein]. Ein werkbiographisches Lexikon in Fortsetzungen. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 44 (2009), S. 177–222.
- Schmitz-Emans, Monika: Jean Pauls Schriftsteller [Flegeljahre]. Ein werkbiographisches Lexikon in Fortsetzungen. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 47 (2012), S. 159–192.
- Schmitz-Emans, Monika: Schriftsteller im Titan. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 54 (2019), S. 29–56.
- Schneider, Martin: Das Weltbild des 17. Jahrhunderts. Philosophisches Denken zwischen Reformation und Aufklärung. Darmstadt: WBG 2004.
- Schneider, Ralf: Grundriß zur kognitiven Theorie der Figurenrezeption am Beispiel des viktorianischen Romans. Tübingen: Stauffenburg 2000 (ZAA studies 9).
- Scholes, Robert, James Phelan u. Robert L. Kellogg: *The Nature of Narrative*. 40. anniversary ed., rev. and expanded. Oxford: Oxford University Press 2006.
- Schrader, Monika: Figuren des ‚Selbst‘ in der Literatur der Moderne. Von Friedrich Hölderlin bis Botho Strauß. Hildesheim: Olms 2016 (Europa memoria Reihe 1, Studien 118).
- Schreiber, Birgit: [Art.] Sagar, Maria Anna. In: *Killy Literaturlexikon. Auroren und Werke des deutschsprachigen Kulturräums*. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann. 2., vollständig überarbeitete. 13 Bde. Bd. 10. Berlin, Boston: de Gruyter 2011, S. 159–160.
- Schrumpf, Hans J.: Karl Philipp Moritz. Stuttgart: Metzler 1980.
- Schröter, Klaus: Der Schriftsteller. Der Dichter. Eine Deutsche Genealogie. In: *Akzente* 20 (1973), S. 168–188.
- Schulz, Georg-Michael: Einführung in die deutsche Komödie. Darmstadt: WBG 2007 (Einführungen Germanistik).
- Schwarz, Gisela: Literarisches Leben und Sozialstrukturen um 1800. Zur Situation von Schriftstellerinnen am Beispiel von Sophie Brentano-Mereau geb. Schubart. Frankfurt am Main: Lang 1991 (Europäische Hochschulschriften Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1284).
- Schweinitz, Jörg: Film und Stereotyp. Eine Herausforderung für das Kino und die Filmtheorie. Zur Geschichte eines Mediendiskurses. Berlin: De Gruyter 2006.
- Schweinitz, Jörg: Stereotypes and the Narratological Analysis of Film Characters. In: *Characters in fictional worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and other Media*. Hrsg. von Jens Eder, Fotis Jannidis u. Ralf Schneider. New York: De Gruyter 2010 (Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie 3), S. 276–289.
- Selbmann, Rolf: Der Deutsche Bildungsroman. Stuttgart: Metzler 1984.
- Selbmann, Rolf: Dichterberuf. Zum Selbstverständnis des Schriftstellers von der Aufklärung bis zu Gegenwart. Darmstadt: WBG 1994.
- Simon, Ralf: Versuch über einige Rahmenbedingungen des literarischen Charakters in Jean Pauls *Flegeljahren*. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 36 (2001), S. 251–266.
- Sinn, Christian: Englische Dramatik. In: Ludwig Tieck. Leben - Werk - Wirkung. Hrsg. von Claudia Stockinger. Berlin: De Gruyter 2011, S. 219–233.
- Speyer, Wolfgang: Schillers Sehnsucht nach dem göttlichen Sänger der Vorzeit. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne*. Band 1. Hrsg. von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2007, S. 93–106.

- Sprengel, Peter: Interferenzen von Literatur und Leben. Jean Pauls Freund Paul Emil Thieriot und die „Flegeljahre“. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 26/27 (1992/93), S. 132–168.
- Stein, Volkmar: Die Dichter gestalten in Eichendorffs „Ahnung und Gegenwart“. Winterthur: Keller 1964.
- Steiner, Harald: *Das Autorenhonorar – seine Entwicklungsgeschichte vom 17. bis 19. Jahrhundert*. Wiesbaden: Harrassowitz 1998 (Buchwissenschaftliche Beiträge aus dem Deutschen Bucharchiv München 59).
- Steinmetz, Horst: *Die Komödie der Aufklärung*. Dritte, durchgesehene und bearbeitete Auflage. Berlin, Heidelberg: Metzler 1978.
- Stierle, Karlheinz: Ist der Strukturalismus überholt? Zur Aktualität einer strukturalen Literaturwissenschaft. In: *Strukturalismus, heute. Brüche, Spuren, Kontinuitäten*. Hrsg. von Martin Endres u. Leonhard Herrmann. Stuttgart: Metzler 2018 (Abhandlungen zur Literaturwissenschaft), S. 139–148.
- Stöckmann, Ingo: *Traumleiber. Zur Evolution des Menschenwissens im 17. und 18. Jahrhundert*. Mit einer Vorbemerkung zur literarischen Anthropologie. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 26 (2001) H. 2, S. 1–55.
- Stottmeister, Jan: *Vom Künstlerroman zum Kunstroman. Fiktive Künstler und ihre Kunstwerke in der erzählenden Literatur*. Baden-Baden: Ergon 2021.
- Stüssel, Kerstin: *Poetische Ausbildung und dichterisches Handeln*. Tübingen: Niemeyer 1993.
- Taha, Ibrahim: *Heroizability. An Anthroposemiotic Theory of Literary Characters*. Berlin/Boston: De Gruyter 2015 (Semiotics, Communication and Cognition 16).
- Tebben, Karin: Soziokulturelle Bedingungen weiblicher Schriftkultur im 18. und 19. Jahrhundert. Zur Einleitung. In: *Beruf: Schriftstellerin. Schreibende Frauen im 18. und 19. Jahrhundert*. Hrsg. von Karin Tebben. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998, S. 10–46.
- Temmerman, Koel de: *Figur – Antike / Character – Antiquity*. In: *Handbuch Historische Narratologie*. Hrsg. von Eva von Contzen u. Stefan Tilg. Berlin, Heidelberg: Metzler 2019, S. 105–115.
- Ueding, Gert: *Jean Paul*. München: Beck 1993.
- Ungern-Sternberg, Wolfgang von: *Schriftsteller und literarischer Markt*. In: *Hansers Sozialgeschichte der Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Rolf Grimminger. 12 Bde. Bd. 3: Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution München, Wien: Hanser 1980, S. 133–185.
- Veit, Lothar: *Einsam in der Menge. Der Schriftsteller in Wolfgang Koeppens Nachkriegsromanen*. Marburg: Tectum 2002.
- Venzl, Tilman u. Yvonne Zimmermann: *[Art.] Mein Beruf*. In: *Annette von Droste-Hülshoff Handbuch*. Hrsg. von Cornelia Blasberg u. Jochen Grywatsch. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 288–291.
- Vogel, Martin: *Der literarische Markt und die Entstehung des Verlags- und Urheberrechts bis zum Jahre 1800*. In: *Rhetorik, Ästhetik, Ideologie. Aspekte einer kritischen Kulturwissenschaft*; Walter Jens zum 8. März 1973. Stuttgart: Metzler 1973, S. 119–136.
- Vöhler, Martin: Das Hervortreten des Dichters. Zur poetischen Struktur in Hölderlins *Hymnik*. In: *Hölderlin-Jahrbuch* 32 (2000), S. 50–68.

- Vonau, Michael: *Quodlibet. Studien zur poetologischen Selbstreflexivität von Jean Pauls Roman „Flegeljahre“*. Würzburg: Ergon 1997 (Literatura 2).
- Voßkamp, Wilhelm: Romantheorie in Deutschland. Von Martin Opitz bis Friedrich von Blanckenburg. Stuttgart: Metzler 1973 (Germanistische Abhandlungen 40).
- Voßkamp, Wilhelm: Poetik der Beobachtung. Karl Philipp Moritz' „Anton Reiser“ zwischen Autobiographie und Bildungsroman. In: *Études germaniques* 51 (1996) H. 3, S. 471–480.
- Voßkamp, Wilhelm: Literaturgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Probleme einer interdisziplinären Literaturwissenschaft. In: Perspektiven der Gesellschaftsgeschichte. Hrsg. von Paul Nolte, Manfred Hettling u. a. München: Beck 2000, S. 79–89.
- Walton, Kendall L.: *Mimesis as make-believe. On the foundations of the representational arts*. Cambridge: Harvard University Press 1990.
- Waters, Michael: Frau Gottsched's „Die Pietisterey im Fischbeinrocke“. Original, Adaptation or Translation? In: *Forum of Modern Language Studies* 11 (1975), S. 252–267.
- Weber, Christian: *Max Kommerell. Eine intellektuelle Biographie*. Berlin, New York: De Gruyter 2011.
- Wege, Sophia: Kognitive Aspekte des Erzählens. In: *Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hrsg. von Matías Martínez. Stuttgart: Metzler 2017, S. 346–354.
- Wegmann, Thomas: Literaturbetrieb und literarischer Markt. In: *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen*. Hrsg. von Norbert Otto Eke u. Stefan Elit. Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 453–465.
- Weinsheimer, Joel: Theory of Character: Emma. In: *Poetics Today* 1 (1979) H. 1, S. 185–211.
- Weitin, Thomas: Tagebuch und Personalausweis. Zur Codierung von Individualität im „Anton Reiser“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 125 (2006) H. 4, S. 481–498.
- Wenger, Christian N.: An Introduction to the Aesthetics of Literary Portraiture. In: *PMLA* 50 (1935), S. 615–629.
- Wernli, Martina: [Art.] An die Schriftstellerinnen in Deutschland und Frankreich. In: *Annette von Droste-Hülshoff Handbuch*. Hrsg. von Cornelia Blasberg u. Jochen Grywatsch. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 204–207.
- Westphalen, Joseph Graf von: Zur Entstehung der Dichterfigur. Ein Beitrag zur Geschichte des Dichter- und Künstlerbildes. Dissertation. München 1978.
- Wiedemann, Conrad: *Karl Philipp Moritz und das Abenteuer der Selbstfindung. „Anton Reiser. Ein psychologischer Roman“ (1785–1790)*. In: Erschriebenes Leben. Autobiographische Zeugnisse von Marc Aurel bis Knäusgard. Hrsg. von Renate Stauff u. Christian Wiebe. Heidelberg: Winter 2020, S. 163–180.
- Wieland, Magnus: *Vexierzüge. Jean Pauls Digressionspoetik*. Hannover: Wehrhahn 2013.
- Wiethölter, Waltraud: Jean Paul, „Flegeljahre“. In: *Interpretationen. Romane des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart: Reclam 2005, S. 144–173.
- Willem, Marianne: Das Problem der Individualität als Herausforderung an die Semantik des Sturm und Drang. Studien zu Goethes „Brief des Pastors zu *** an den neuen Pastor zu ***“, „Götz von Berlichingen“ und „Clavigo“. Tübingen: Max Niemeyer 1995.
- Willem, Marianne: *Stella. Ein Schauspiel für Liebende. Über den Zusammenhang von Liebe, Individualität und Kunstauteonomie*. In: *Aufklärung* 9 (1996) H. 2, S. 39–76.

- Willems, Marianne: Individualität – ein bürgerliches Orientierungsmuster. Zur Epochencharakteristik von Empfindsamkeit und Sturm und Drang. In: Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis u. Marianne Willems. Tübingen: Niemeyer 2006 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 105), S. 171–200.
- Wingertsahn, Christof: Anton Reisers Welt. Eine Jugend in Niedersachsen 1756–1776. Ausstellungskatalog zum 250. Geburtstag von Karl Philipp Moritz. Hannover: Wehrhahn 2006.
- Wingertsahn, Christof: Kommentar. In: Karl Philipp Moritz: Sämtliche Werke. Kritische und kommentierte Ausgabe. Hrsg. von Anneliese Klingenbergs, Albert Meier u. a. 9 Bde. Bd. II,1. Tübingen: Max Niemeyer 2006 ff.
- Winko, Simone: On the Constitution of Characters in Poetry. In: Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and other Media. Hrsg. von Jens Eder, Fotis Jannidis u. Ralf Schneider. New York: De Gruyter 2010 (Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie 3), S. 208–231.
- Winko, Simone: Lyrik und Figur. In: Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Hrsg. von Dieter Lamping. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler 2016, S. 66–73.
- Wittmann, Reinhard: Geschichte des deutschen Buchhandels. München: Beck 1999.
- Wögerbauer, Michael: Zwei Briefromane eines gewitzten böhmischen Frauenzimmers im Reprint. Maria Anna Sagers Beiträge zur frühen Frauenliteratur. In: Das achtzehnte Jahrhundert 39 (2015) H. 2, S. 240–243.
- Wunderlich, Werner: Figur und Typus. Kleine Phänomenologie des literarischen Personals. In: Versants 37 (2000) H. 1, S. 19–68.
- Zima, Peter V.: Der europäische Künstlerroman. Von der romantischen Utopie zur postmodernen Parodie. Tübingen: Francke 2008.
- Zymner, Rüdiger: Uneigentliche Bedeutung. In: Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte. Hrsg. von Matías Martínez, Simone Winko u. a. Berlin: De Gruyter 2003 (Revisionen 1), S. 128–168.
- Zymner, Rüdiger: Lyrik. Umriss und Begriff. Paderborn: Mentis 2009.
- Zymner, Rüdiger: Theorien der Lyrik seit dem 18. Jahrhundert. In: Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Hrsg. von Dieter Lamping. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler 2016, S. 23–36.

