

Inhalt

Beiträge zum Themenschwerpunkt: Das lyrische Flugblatt im Expressionismus – Benn, Lasker-Schüler und andere Zusammengestellt von Samuel Müller und Stephan Kraft

Stephan Kraft und Samuel Müller

Alfred Richard Meyer und seine „Lyrischen Flugblätter“. Eine Einführung — 3

Stephan Kraft

Benns bibliophiler Auftakt. Der Verleger Alfred Richard Meyer und seine größte Entdeckung — 13

Matthias Berning

Vom Flugblatt zum „Psychiater“-Zyklus – Die Geburt des Dichters durch die zyklische Form — 41

Samuel Müller

,Schwarze Letter‘ und ‚schweifende Lektüre‘. Bibliophile Medienästhetik und nicht-lineares Lesen in Gottfried Benns Zyklus „Betäubung“ — 59

Tobias Jennewein

Zyklizität als Formvorteil. Der Gedichtzyklus zwischen Expressionismus und Gegenwartspoesie mit Beispielektüren von Texten Gottfried Benns und Anna Julian Mendliks/Anna Hetzers — 85

Sophie-C. Hartisch

Positionierung, Inszenierung und Arrangement. Else Lasker-Schülers „Hebräische Balladen“ in den „Lyrischen Flugblättern“ Alfred Richard Meyers — 109

Mireia Casanyes Dalmau

Temporäre Körperlichkeiten. Materialität des Herzmotivs bei Else Lasker-Schüler — 137

Linda Göttner

Autorschaft und Geschlechterverhältnisse im „Lyrischen Flugblatt“ „Der neue Frauenlob“ (1919) — 157

Weitere Beiträge

Norman Kasper

Gedicht, Kommentar, Brief, Fragment und Prosa. Gottfried Benns Gattungen des ‚Quartärs‘ und die Frage nach der „Phase II“ — 187

Holger Hof

„Das Kind in weiter Ferne u. ein Heckenblatt weht ins Haus“ (SW II, 185) – Gottfried Benn und Dänemark — 205

Hans Bryner und Thomas Ehksam

„Ich interessiere mich sehr für Alles, was Sie schreiben.“ Briefe und Dokumente Gottfried Benns an Heinrich Frisch — 227

Holger Hof und Samuel Müller

„Ist das nicht eine königliche Widmung??“ Gottfried Benns Briefe an Bertha Schiratzki und Oda Weitbrecht (mit einem Brief von Oda Weitbrecht an Gottfried Benn) — 237

Miszelle

Barbara Hartlage-Laufenberg

Benn, Ringelnatz, Muschelkalk und Dr. Gescher — 269

Rezensionen

Marcus Hahn

Peter W. H. Kröger: Erich Reiss. Ein jüdischer Verleger in Berlin und sein Briefwechsel mit Gottfried Benn 1946–1951 — 281

Christian Schärf

Uwe Wittstock: Februar 33. Der Winter der Literatur — 289

Michael Braun

Thomas Hettche (Hrsg.): „Es ist recht sehr Nacht geworden“. Kleist, Raabe, Benn. Essays — 295

Eva Wiegmann

Ladina Fessler: Primitivistische Künstlerfiguren im Expressionismus. Der Echoraum von Gauguins „Going native“ bei Carl Einstein, Carl Sternheim und Robert Müller — 299

Thomas Wegmann

Christiane Baur: Konstellationen der Nachkriegsliteratur: Gottfried Benns Vortrag „Probleme der Lyrik“ — 305

