

Inhalt.

	Seite
Vorwort	VI
Inhalt	VIII
 Erster Hauptteil: Die Dramen	 1—30
I. Das älteste Drama	3—4
II. Die alte Tragödie und Komödie	4—19
1. Die alte Tragödie	10—16
a) Aischylos	11—12
b) Sophokles	12—14
c) Euripides	14—16
2. Die alte Komödie	16—19
III. Die neue Komödie in Athen	20—28
1. Menander	22—26
2. Die übrigen Dichter	26—28
IV. Die neue Komödie außerhalb Athens	29—30
 weiter Hauptteil: Die Bauten	 31—87
I. Die hellenistische Bühne	33—57
1. Die Ruinen	34—45
a) Der östliche Typus	35—38
b) Der Rampentypus	38—41
c) Der westliche Typus	41—44
d) Beispiele unbestimmter Typen	44—45
2. Das hellenistische Spiel	45—55
a) Aufführungen der neuen Komödie	46—51
b) Aufführungen der alten Tragödie	51—55
3. Zur Entstehung und Geschichte der hellenistischen Bühne	55—57
II. Die lykurgische Bühne	58—70
1. Die baulichen Reste	58—62
2. Datierung und sonstige Zeugnisse	62—65
3. Das Spiel	65—70
a) Aufführungen der neuen Komödie	66—69
b) Aufführungen der alten Tragödie	69—70
III. Die Bühne des V. Jahrhunderts	71—83
1. Die literarischen Zeugnisse	71—73
2. Die baulichen Reste	73—76
3. Die Skene des Agatharchos	76—83
IV. Der älteste Schauplatz	83—87
 Beilage: Zu den Epitrepontes des Menander, von Eduard Schwartz	 89—91
Nachtrag: Zur hellenistischen Bühne	91—95
 Index	 96
Verzeichnis der Abbildungen und Tafeln	97