

Abbildungs- und Tabellenverzeichnis

Abbildungen

- Abb. 4-1: Forschungsdesign der Fallstudie Marc-André Éthiers — 133
- Abb. 4-2: Mayers sechs Prinzipien der empirischen Forschung im Bildungswesen — 138
- Abb. 4-3: Acht Untersuchungsfehler zu Lerneffekten Digitaler Spiele nach Mayer — 140
- Abb. 4-4: Struktur- und Prozessmodell „Historisches Lernen“: Idealtypischer Ablauf — 146
- Abb. 4-5: Struktur- und Prozessmodell „Historisches Lernen“: Erweiterter Ablauf — 147
- Abb. 4-6: Vier Kompetenzbereiche für „Historisches Lernen“ — 149
- Abb. 4-7: Schematischer Aufbau des Forschungsdesigns — 163
- Abb. 4-8: Mittelwert der erreichten Punktzahl in Prozent — 178
- Abb. 4-9: Mittelwert der erreichten Punktzahl in Prozent (Spiel – Text – Video) — 181
- Abb. 4-10: Differenz der Mittelwerte des Pre- und Post-Tests in Prozent — 182
- Abb. 4-11: Mittelwerte der Punktzahlen des Post-Test — 183
- Abb. 4-12: Grafische Darstellung der Post-Test-Resultate (Spiel – Text) — 186
- Abb. 4-13: Quantil-Quantil-Diagramm der Post-Test-Resultate (Spiel – Video) — 188
- Abb. 4-14: Grafische Darstellung der Post-Test-Resultate (Spiel – Video) — 189
- Abb. 4-15: Mittelwerte nach Vorwissen der Teilnehmenden — 191
- Abb. 4-16: Mittelwerte des Post-Tests nach Vorwissen der Teilnehmenden — 191
- Abb. 4-17: Mittelwerte der Punktzahlen nach aktueller Ausbildung — 193
- Abb. 4-18: Mittelwerte der Punktzahlen des Post-Tests nach aktueller Ausbildung — 194
- Abb. 4-19: Die fünf am häufigsten verwendeten Medien der Teilnehmenden — 195
- Abb. 4-20: Die fünf meistgenannten Medien in Kontakt mit historischen Themen — 195
- Abb. 4-21: Anzahl der Teilnehmenden nach den erreichten Kompetenzzielen — 199

Tabellen

- Tab. 2-1: Übersicht der Haupttitel der Franchise Assassin's Creed — 39
- Tab. 2-2: Übersicht der Nebentitel der Franchise Assassin's Creed (Auswahl) — 40
- Tab. 2-3: Titel der Reihe Discovery Tour — 66
- Tab. 4-1: Demografische Angaben zu den Teilnehmenden der Studie Éthiers — 132
- Tab. 4-2: Deskriptive Analyse der Fallstudie Marc-André Éthiers — 134
- Tab. 4-3: t-Test für abhängige Stichproben der Studie Éthiers (Auswahl) — 135
- Tab. 4-4: Idealtypischer Ablauf des historischen Lernprozesses nach Gautschi — 153
- Tab. 4-5: Demographische Angaben der Teilnehmenden — 176
- Tab. 4-6: Deskriptive Statistik der Lerneffekte — 177
- Tab. 4-7: Deskriptive Statistik (Pre- und Post-Test) — 179
- Tab. 4-8: t-Test für abhängige Stichproben — 179
- Tab. 4-9: Deskriptive Statistik des Pre-Tests (Spiel – Text – Video) — 180
- Tab. 4-10: Deskriptive Statistik des Post-Tests (Spiel – Text – Video) — 180
- Tab. 4-11: Mittelwert der Punktzahl des Post-Test und Standardabweichung — 184
- Tab. 4-12: t-Test für unabhängige Stichproben (Spiel – Text) — 184
- Tab. 4-13: Annahmeprüfungen zum t-Test für unabhängige Stichproben (Spiel – Text) — 185

- Tab. 4-14: t-Test für unabhängige Stichproben (Spiel – Video) — 187
 Tab. 4-15: Annahmeprüfungen zum t-Test für unabhängige Stichproben (Spiel – Video) — 188
 Tab. 4-16: Deskriptive Statistik nach Vorwissen der Teilnehmenden — 190
 Tab. 4-17: Deskriptive Statistik der Punktzahlen nach häufiger Nutzung Digitaler Spiele — 196
 Tab. 4-18: Deskriptive Statistik (Spiel) nach Häufigkeit der Nutzung Digitaler Spiele — 197
 Tab. 4-19: Deskriptive Statistik nach den erreichten Kompetenzzielen — 197

Nachweis der im Anhang verwendeten Abbildungen (nach Auftreten)

Darstellung des Leonidas. Screenshot aus Discovery Tour: Ancient Greece. © Ubisoft. All other rights are reserved by Ubisoft Entertainment.

Darstellung des Kriegsschauplatzes bei den Thermopylen. Screenshot aus Discovery Tour: Ancient Greece. © Ubisoft. All other rights are reserved by Ubisoft Entertainment.

dynamosquito from France. *Glasierte Ziegel. Mögliche Darstellung der persischen Eliteeinheit „Die Unsterblichen“* (6.–5. Jh. v. u. Z.). 2008. Louvre Museum, Paris. © CC BY-SA 2.0. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frieze_of_Archers_AOD_488,_Louvre_2008.jpg (aufgerufen am 24. September 2024).

Darstellung der ersten Kampfhandlungen. Die roten Flaggen repräsentieren die Stellung der griechischen Soldaten, während die schwarzen die persischen Truppen darstellen. Screenshot aus Discovery Tour: Ancient Greece. © Ubisoft. All other rights are reserved by Ubisoft Entertainment.

Darstellung der Situation zu Beginn des dritten Tages der Schlacht. Rote Flaggen repräsentieren die griechischen Soldaten, während die schwarzen für die persischen Truppen stehen. Screenshot aus Discovery Tour: Ancient Greece. © Ubisoft. All other rights are reserved by Ubisoft Entertainment.

Darstellung des Denkmals bei den Thermopylen zu Ehren des Leonidas. Screenshot aus Discovery Tour: Ancient Greece. © Ubisoft. All other rights are reserved by Ubisoft Entertainment.

Rotfigurige Amphore, die einen Krieger zeigt, der gegen einen persischen Bogenschützen kämpft (480–470 v. u. Z.). The Metropolitan Museum of Art, New York. © CC0 1.0 Universal. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/247283> (aufgerufen am 24. September 2024).

David, Jacques-Louis. *Leonidas bei den Thermopylen.* Ölgemälde von Jacques-Louis David (1814). 2018. Louvre Museum, Paris. © CC0 Public Domain. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le%C3%B3nidas_en_las_Term%C3%B3pilas_por_Jacques-Louis_David.jpg (aufgerufen am 24. September 2024).

Jastrow. *Fighters with Athena and Hermes. Side A from an Attic red-figure amphora, ca. 530 BC. From Vulci.* 2007. Louvre Museum, Paris. © CC0 Public Domain. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fight_Andokides_Louvre_G1.jpg (aufgerufen am 13. Januar 2021).

Simonsson, Helen. *The temple of Apollo (the centre of the Delphi oracle and Pythia) dated to the 4th century BC.* 2012. Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Delfi_Apollons_tempel.jpg (aufgerufen am 13. Januar 2021).

Koronaio, George E. *The Acropolis from the Pnyx on July 3, 2019.* 2019. Own work. © CC BY-SA 4.0. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Acropolis_from_the_Pnyx_on_July_3,_2019.jpg (aufgerufen am 13. Januar 2021).

Wikiofsandy. *The Parthenon in Nashville, Tennessee is a full-scale replica of the original Parthenon in Athens. It was built in 1897 as part of the Tennessee Centennial Exposition.* 2016. Own work. © CC BY-SA 4.0. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parthenon_\(Nashville\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parthenon_(Nashville).jpg) (aufgerufen am 13. Januar 2021).