

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einführung	IX-XIII
A. Die ersten Ansätze zur Gedichtkritik.	
Chinesische Einflüsse.	
I. Die gedichtkritische Haltung im Nihongi und Manyōshū	1
II. Chinesische Einflüsse, das Bunkyō-hifuron	3
III. Die vier japanischen „Normen“, insbesondere das Kakyō-hyōshiki..	10
B. Beginn der rein japanischen Poetik in der Heian-Zeit.	
I. Tsurayuki's Vorwort zum Kokinshū	17
II. Die „Zehn Stile“ (<i>jittai</i>) von Tadamine	23
III. Die Gedichtwettstreite	30
IV. Fujiwara Kintō und sein Ideal des <i>amari no kokoro</i>	33
V. Konservative und fortschrittliche Strömungen	41
1. Tsunenobu und Michitoshi	42
2. Toshiyori und Mototoshi	43
VI. Die Kommentar-Richtung des Rokujō-Hauses	49
C. Fujiwara Shunzei's Zeit.	
I. Fujiwara Shunzei (Toshinari) und das <i>yūgen</i> -Ideal.....	52
II. Shun'e und sein Ideal der stimmungsvollen Schlichtheit.....	63
III. Kamo no Chōmei und der „alte Stil in neuer Zeit“	65
IV. Jōkaku und der „Daruma-Stil“	69
D. Die Blütezeit der japanischen Poetik unter Fujiwara Teika.	
I. Fujiwara Teika's Ideal des <i>ushin</i> -Stils	70
II. Die Fujiwara Teika fälschlich zugeschriebenen Poetik-Werke	85
III. Karon-Schriften japanischer Kaiser:	
1. Go-Toba-In-mikuden	88
2. Yakumo-mishō	89

VIII

E. Die Tradition Teika's in den Händen der Nijō-Schule.

I. Der Aufstieg der Nijō-Schule:

1. Fujiwara Tameie	92
2. Fujiwara Tameaki	95
3. Fujiwara Mitsutoshi	96

II. Die Spaltung der Teika-Tradition in drei Schulen:

Nijō, Kyōgoku und Reizei.....	97
1. Nijō Tameyo	97
2. Kyōgoku Tamekane	98
3. Reizei Tamesuke.....	101

III. Die Herrschaft der Nijō-Schule:

1. Das Nomori-kagami.....	101
2. Ton'a	103
3. Nijō Yoshimoto	106

F. Poetik und Buddhismus in der Muromachi-Zeit.

I. Die Reaktion auf die erstarrende Nijō-Tradition

1. Fujiwara Nagachika	107
2. Imagawa Ryōshun	109

II. Shōtetsu's Teika-Verehrung und Zen-Glaube

III. Shinkei und die Dichtung der „Wahrheit und Stille“

G. Ausklang bis zum Beginn der Tokugawa-Zeit.

Literaturverzeichnis

Index