

## Inhaltsverzeichnis

I. Umriß der pianistischen Ausbildung .....	5
a) Allgemeine Grundlagen und Zusammenhänge .....	5
b) Geistiger und körperlicher Anteil an dem Gesamt- vorgang beim Klavierspiel .....	5
c) Die Klangvorstellung und -beobachtung .....	9
II. Die Aufnahme und Deutung des Notenbildes .....	13
a) Erfassung der rhythmischen Vorgänge .....	13
b) Unterscheidung von konstruktiven und ornamentalen Bestandteilen in der Melodik .....	18
c) Die Anlage der Klavierpassage .....	25
d) Versteckte Polyphonie .....	32
e) Der harmonische Grundriß .....	34
f) Vomblättenspiel und Vortrag aus dem Gedächtnis .....	36
III. Der Bewegungsvorgang beim Klavierspiel .....	41
a) Bedeutung der physiologischen Fragen .....	41
b) Physiologische Erkenntnisse ..	43
c) Das teleologische Prinzip .....	48
d) Naturgemäße Bewegungsformen .....	51
e) Spannung und Entspannung .....	53
f) Schwung- und Schwerkraft .....	55
g) Die verschiedenen Funktionen der Finger .....	58
IV. Der Fingersatz .....	66
a) Orientierung im Tonsystem und auf der Klaviatur .....	66
b) Allgemeine Regeln und Merkmale .....	67
c) Dynamische und agogische Gesichtspunkte .....	68
Anhang .....	82
a) Akustische und ästhetische Fragen der Tonbehandlung .....	82
b) Historische Betrachtungen zur Methodik des Klavier- spiels .....	97
Literaturverzeichnis .....	104
Namen- und Sachverzeichnis .....	107