

Inhaltsverzeichnis

I. Umriß der pianistischen Ausbildung	5
a) Allgemeine Grundlagen und Zusammenhänge	5
b) Geistiger und körperlicher Anteil an dem Gesamt- vorgang beim Klavierspiel	5
c) Die Klangvorstellung und -beobachtung	9
II. Die Aufnahme und Deutung des Notenbildes	13
a) Erfassung der rhythmischen Vorgänge	13
b) Unterscheidung von konstruktiven und ornamentalen Bestandteilen in der Melodik	18
c) Die Anlage der Klavierpassage	25
d) Versteckte Polyphonie	32
e) Der harmonische Grundriß	34
f) Vomblattspiel und Vortrag aus dem Gedächtnis	36
III. Der Bewegungsvorgang beim Klavierspiel	41
a) Bedeutung der physiologischen Fragen	41
b) Physiologische Erkenntnisse	43
c) Das teleologische Prinzip	48
d) Naturgemäße Bewegungsformen	51
e) Spannung und Entspannung	53
f) Schwung- und Schwerkraft	55
g) Die verschiedenen Funktionen der Finger	58
IV. Der Fingersatz	66
a) Orientierung im Tonsystem und auf der Klaviatur	66
b) Allgemeine Regeln und Merkpunkte	67
c) Dynamische und agogische Gesichtspunkte	68
Anhang	82
a) Akustische und ästhetische Fragen der Tonbehandlung	82
b) Historische Betrachtungen zur Methodik des Klavier- spiels	97
Literaturverzeichnis	104
Namen- und Sachverzeichnis	107