

Inhalt

**Mobile Avantgarden.
Zur Einführung — VII**

Klaus Müller-Wille

**Europas letzte Dadaisten.
Reklamebluff und Neue Sachlichkeit in der finnlandschwedischen
Avantgardezeitschrift *Quosego* (1928–1929) — 1**

Christian Benne

**Vergleichender Vandalismus.
Mobilität der Avantgarde bei Asger Jorn — 27**

Lukas Nils Regeler

Komplizenschaft, Wege und Bewegungen der Lyrik Edith Södergrans — 41

Hubert van den Berg

**Hinter den Kulissen: Staatliche Orchestrierung avantgardistischer
Mobilität im frühen 20. Jahrhundert am Beispiel der Planung
einer Gemäldeausstellung Edvard Munchs in Berlin 1919–1920.
Eine kleine Dokumentation — 63**

Claus Zittel

**„Die Kunst ist tot, es lebe die Kunst!“ Fritz Karpfen als Hodeget
der internationalen Avantgarden (Russland, Skandinavien, Holland) — 95**

Mari Laanemets

**Zwischen Ost und West: *Die Gruppe der Estnischen Künstler*
und ihr Netzwerk — 127**

Cornelius Hasselblatt

**„Nervenvibrierungen im Tintengewande“.
Vergessene Avantgardisten aus Estland? — 153**

Sylwia Werner

Dada-East? Texte und Kontexte des polnischen Dadaismus — 169

Bernd Stiegler

**Anatols Sterns *Europa* (1925) und der gleichnamige Film
von Franciszka und Stefan Themerson (1932) — 197**

Vera Faber

**Grenzgänge zwischen Faktizität und Experimentalität – Reisetexte als
zentrale Gattung der ukrainischen Avantgarde — 213**

Angaben zu den Autorinnen und Autoren — 241

Personenregister — 245