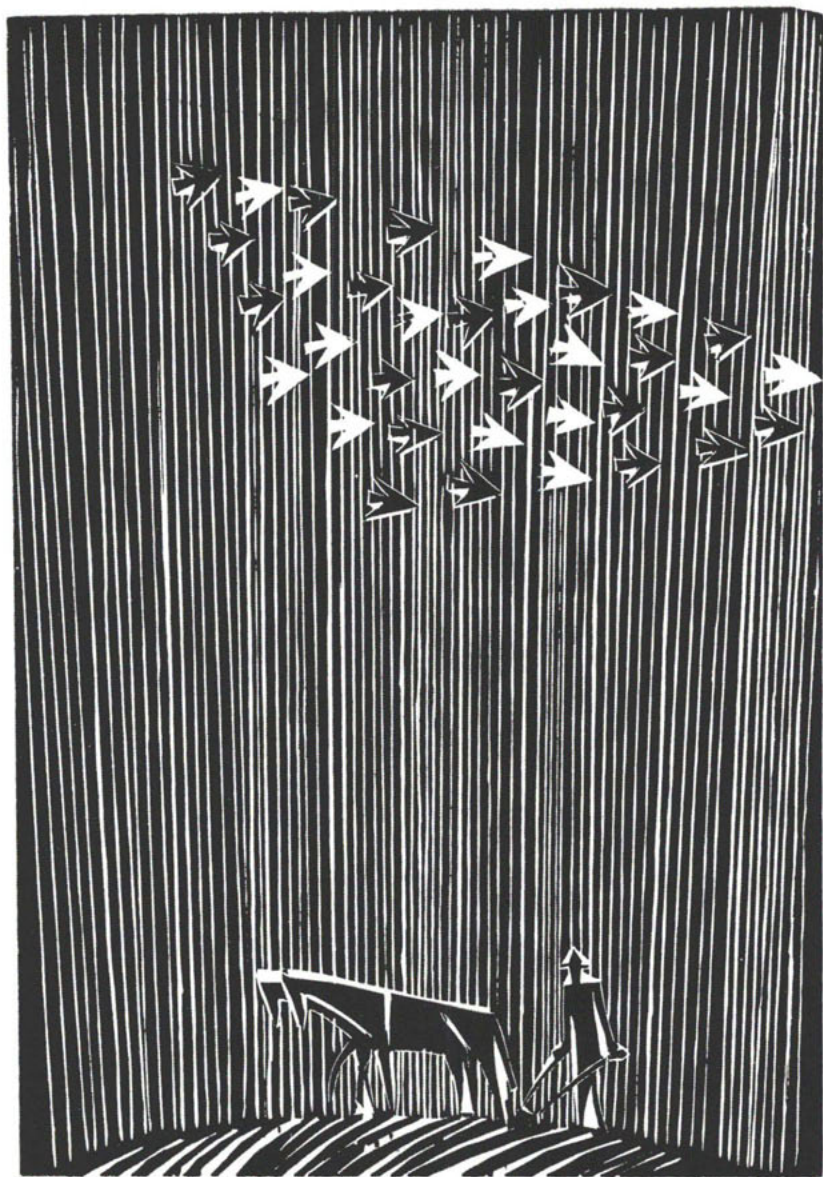


B I L D - T E I L

Stilproben und Arbeitsbeispiele



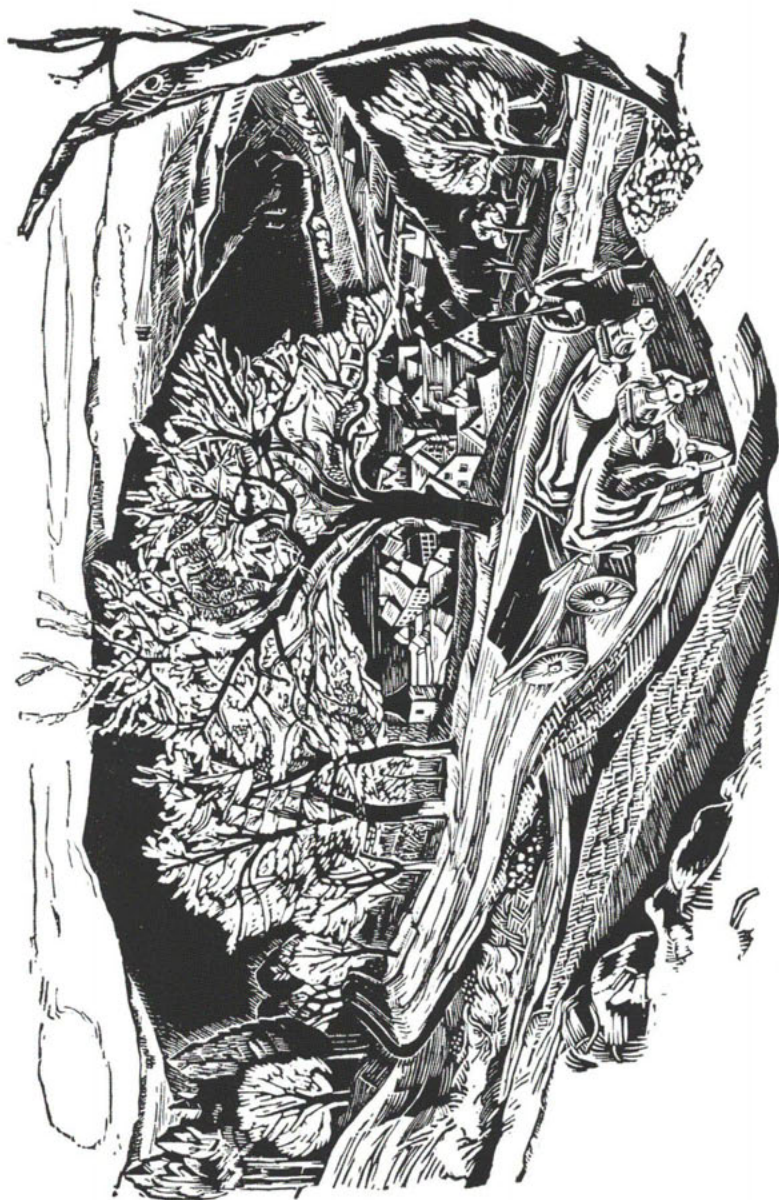
Rudolf Weissauer. Lithographie



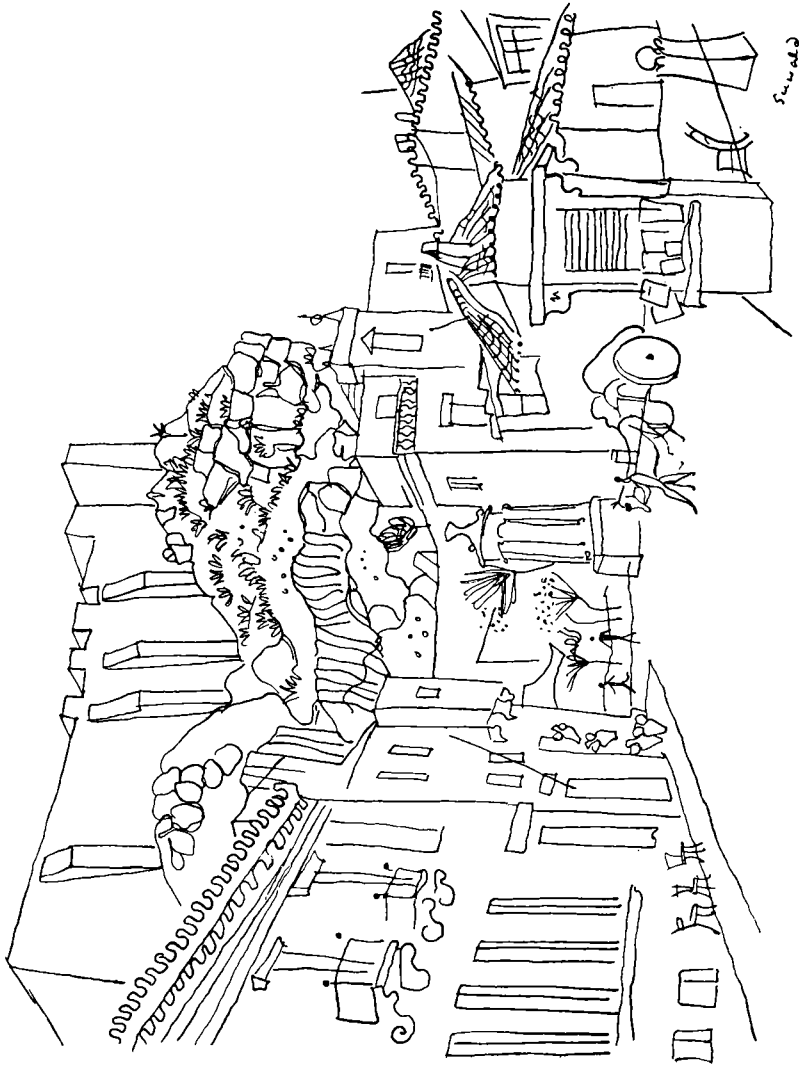
Gerhard Marcks, Holzschnitt.
Aus „Dankspende des Deutschen Volkes“, Gebr. Mann Verlag, Berlin



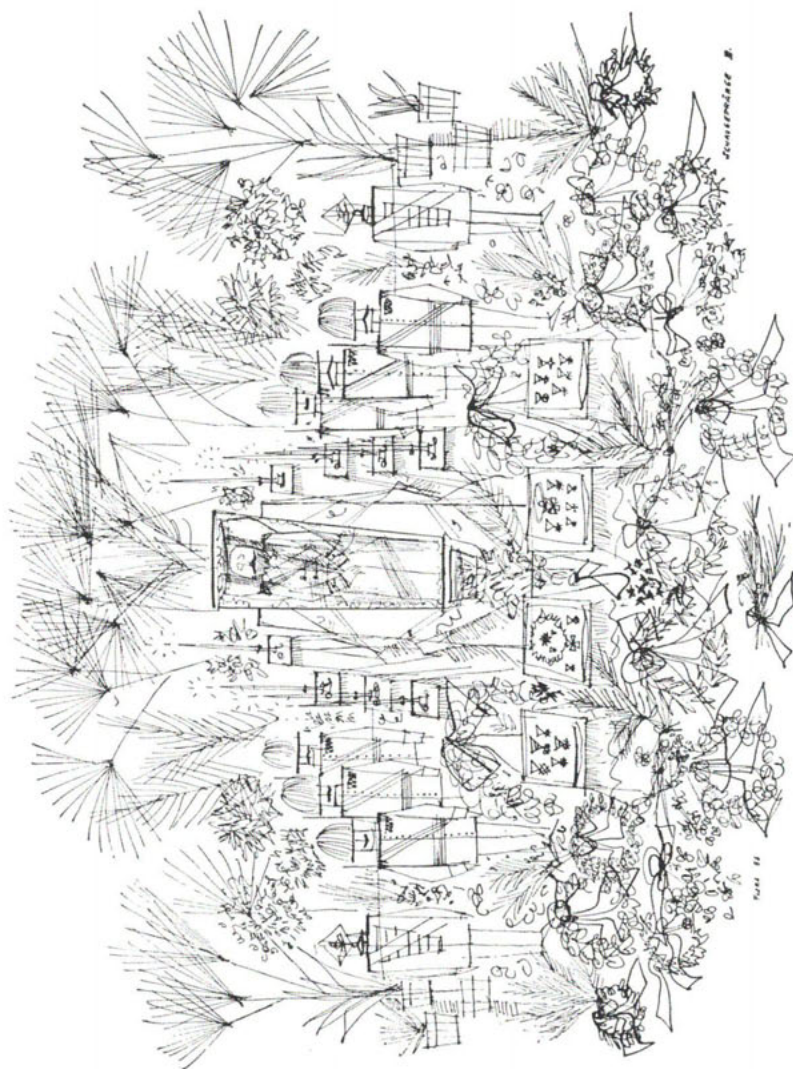
Karl Schmidt-Rottluff. Aus „Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert“, von Ludwig Grote, Prestel Verlag, München



Erich Kohout. Holzschnitt.
Aus „Dankspende des Deutschen Volkes“, Gebr. Mann Verlag, Berlin



Richard Seewald. Federzeichnung.
Aus dem „Buchheim-Kalender moderner Kunst“, 1958, Buchheim Verlag, Feldafing



Paul Flora. Federzeichnung.
Aus „Menschen und andere Tiere“, R. Piper Verlag, München



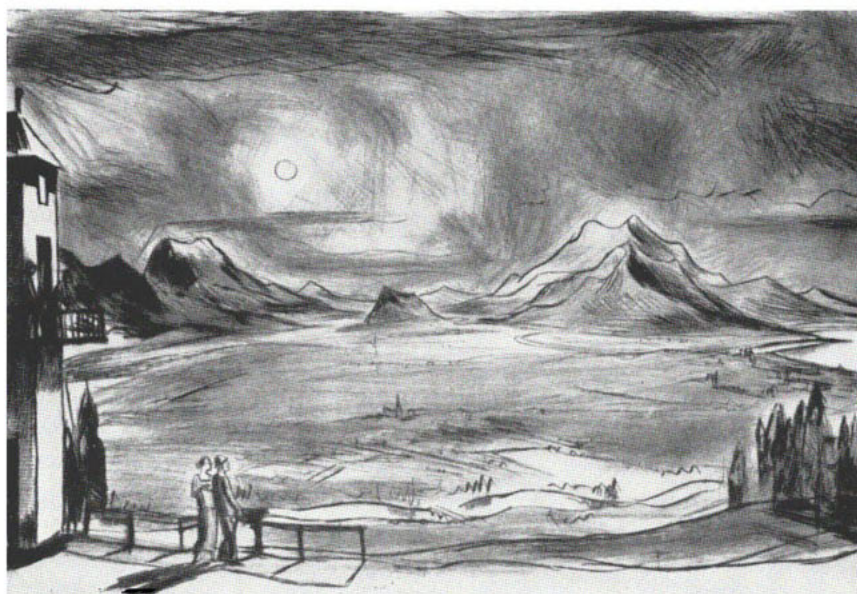
Adolf Schorling, Lithographie



Oskar Koller, Farbige Lithographie



Spinnerei in Hamburg
Otto Hofer-Bach. Radierung



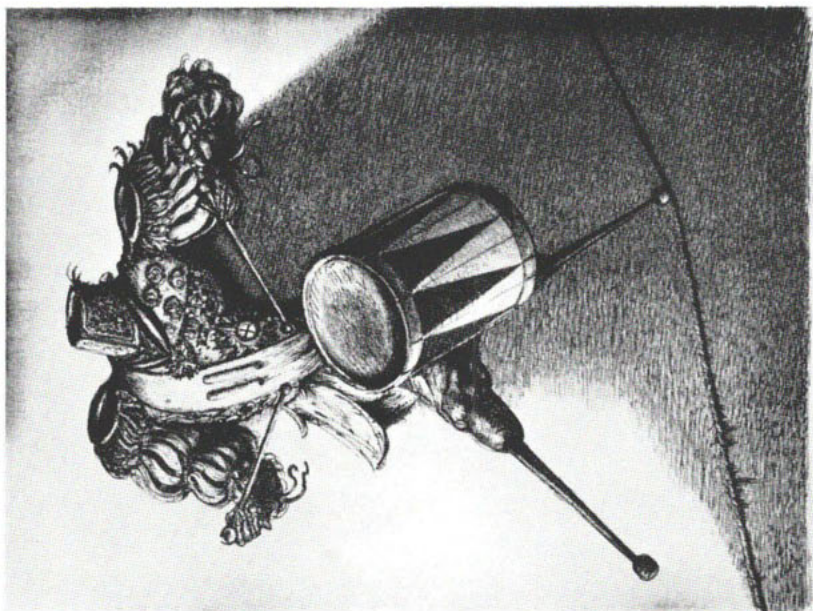
F. M. Jansen. Radierung



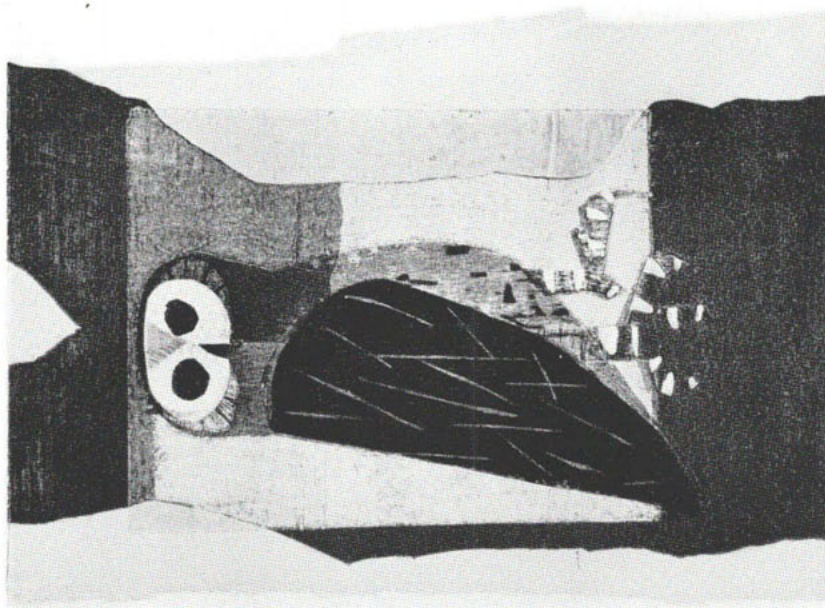
Georg A. Mathéy. Bleistift-Zeichnung



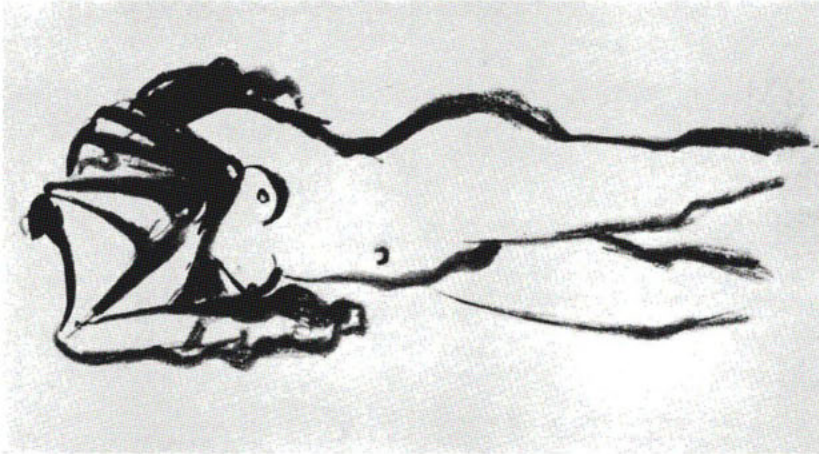
Eberhardt Brucks. Aquarellierte Federzeichnung



A. Paul Weber. Lithographie



Paul Wunderlich. Farbiger Holzschnitt



Gustav Seitz. Pinselfzeichnung



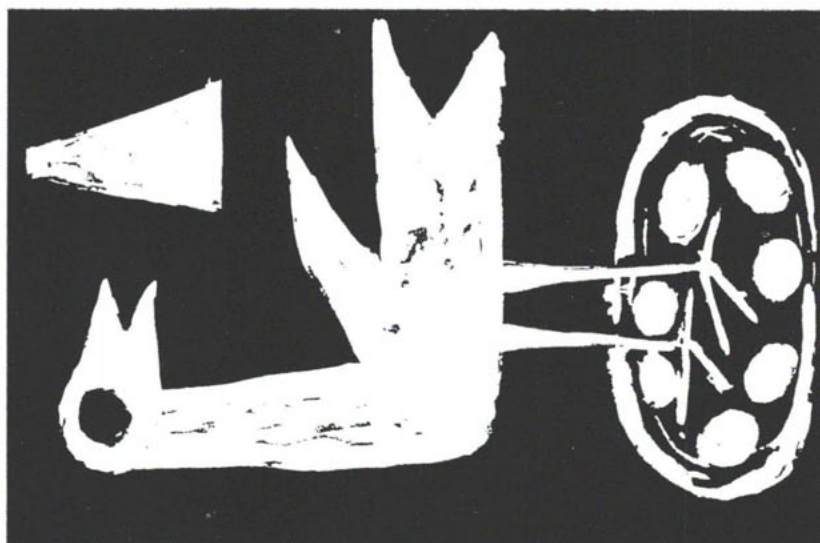
Rüh Stoffregen. Kohlezeichnung



Carl Lauterbach, Pinselzeichnung



Karl Geissbühler, Pinselzeichnung



Walter Herzger, Farbholzschnitt



C. G. Becker, Holzschnitt



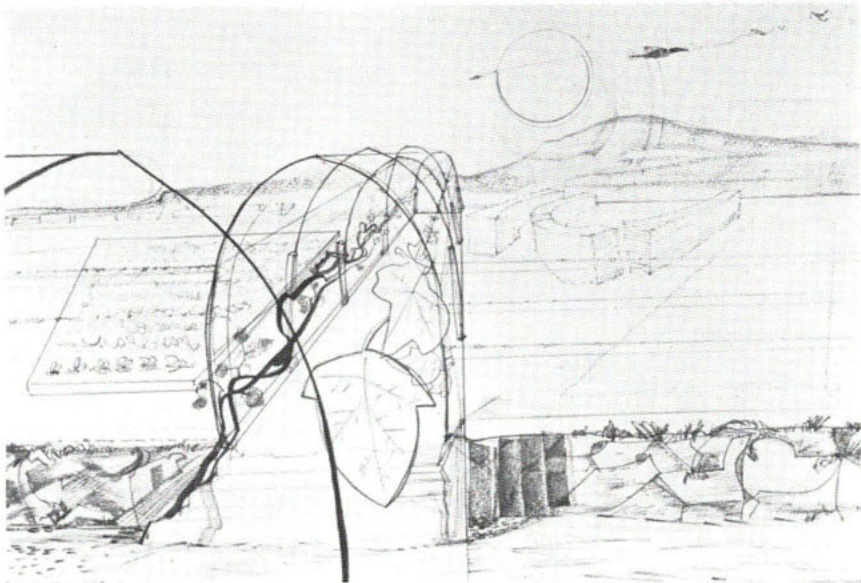
Diether Ritzert. Holzschnitt



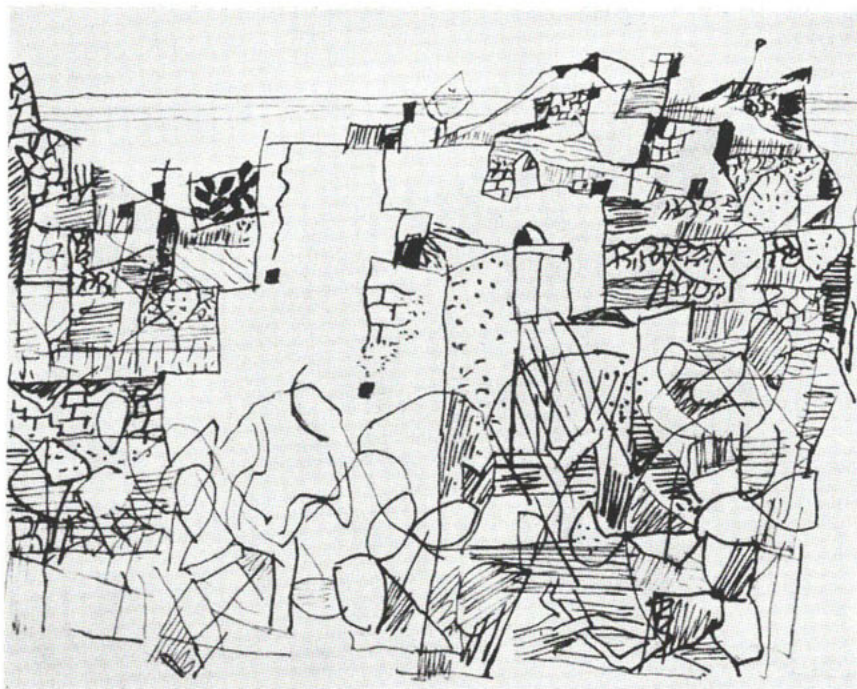
Walter Moschner. Linolschnitt



Cuno Fischer, Bleistiftzeichnung

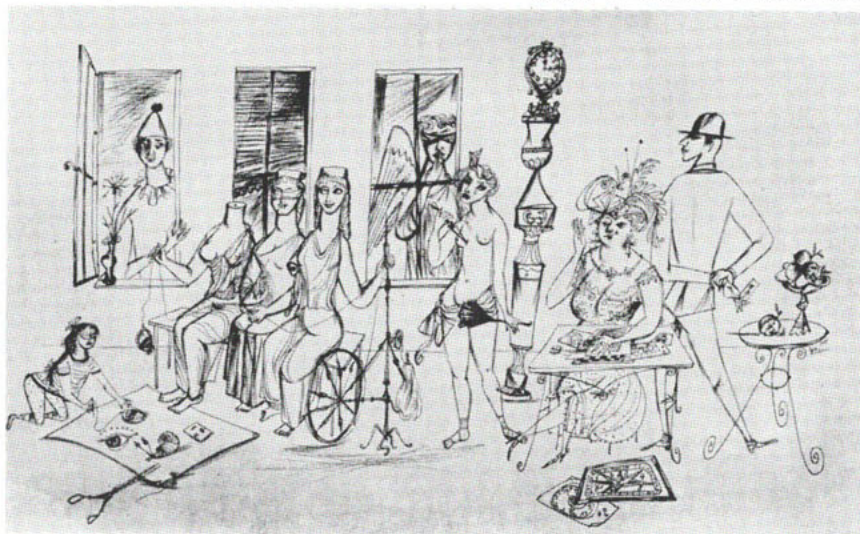


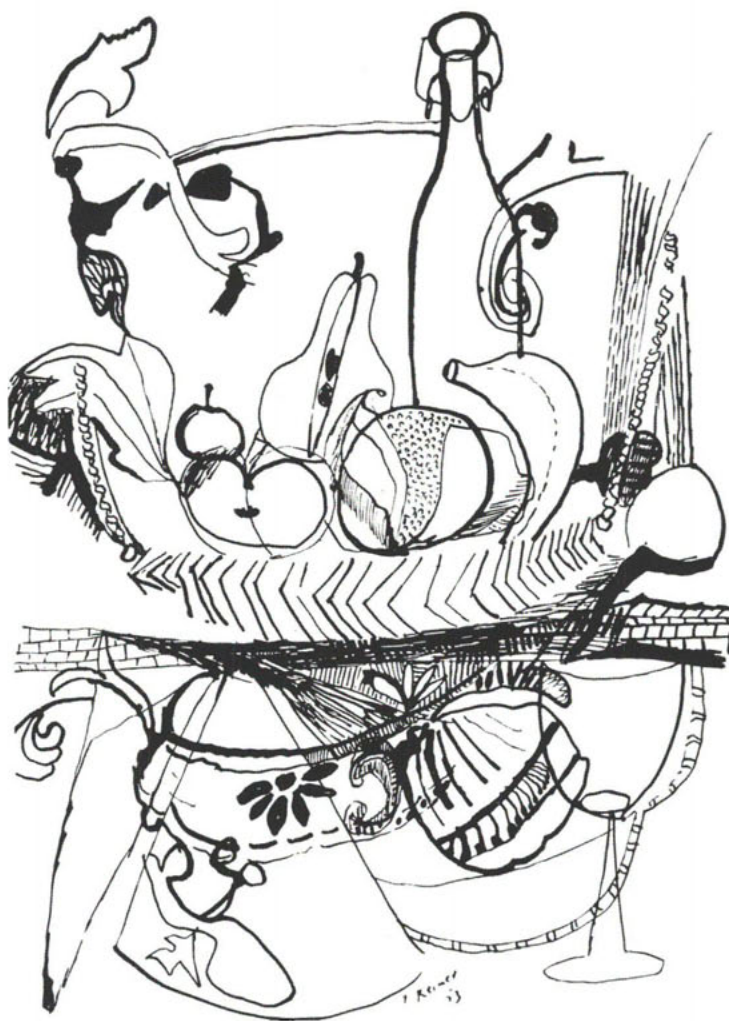
Heinz Battke, Bleistiftzeichnung



Eduard Bargheer. Federzeichnung

Unten: Bele Bachem. Federzeichnung

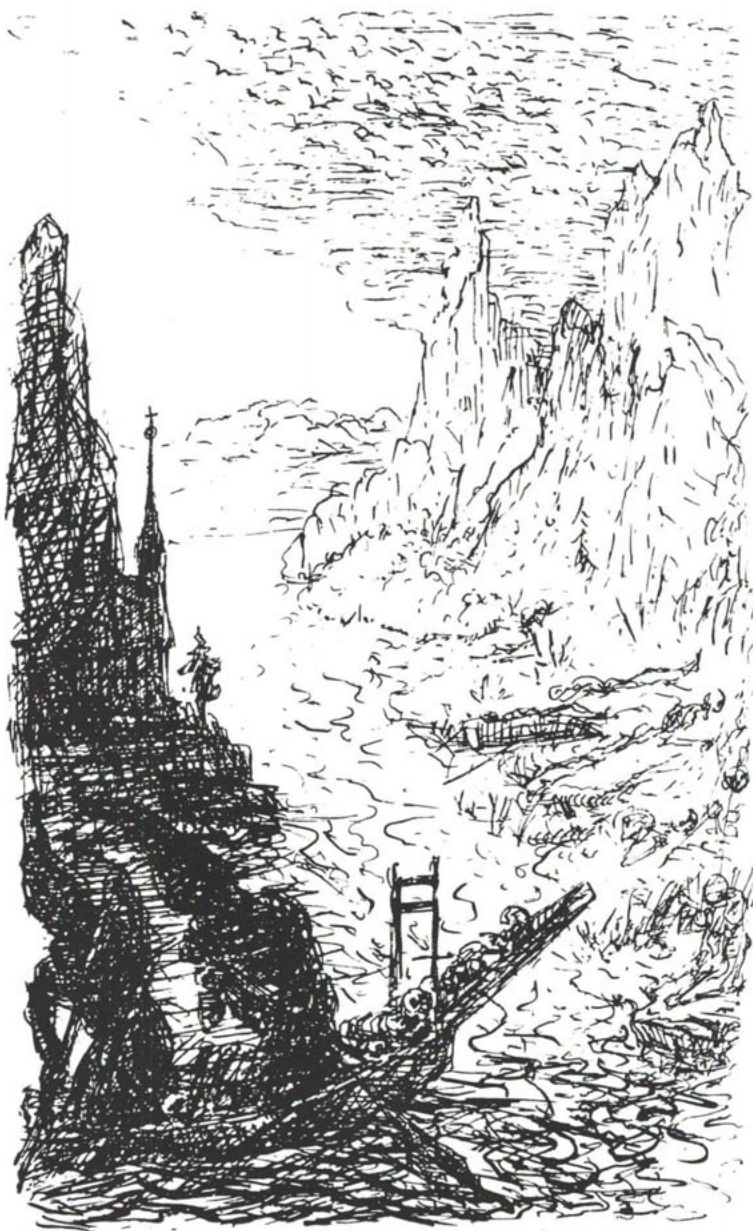




Imre Reiner.
Aus „schri kunst schri“, Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden



Gabriele Münter. Federzeichnung.
Aus „Gabriele Münter“, F. Bruckmann Verlag, München



Alfred Kubin, Federzeichnung. Aus „Deutsche Zeichner der Gegenwart“, Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden



Erich Heckel. Holzschnitt.
Aus „Deutsche Holzschnitte des XX. Jahrhunderts“, Insel Verlag, Wiesbaden



Ewald Mataré. Holzschnitt.
Aus „Deutsche Holzschnitte des XX. Jahrhunderts“, Insel Verlag, Wiesbaden



Alfred Mahlau. Federzeichnung



Günther Strupp. Federzeichnung



Reiner Zimnik. Federzeichnung



Walter Wellenstein. Federzeichnung



Karl Rödel, Lithographie



Heiner Bauer, Lithographie



Gerhart Kraaz. Tuschzeichnung



Hanna Nagel. Holzschnitt



Hans Orlowski. Kreidezeichnung. Aus der Zeitschrift „Die Kunst und das schöne Heim“, F. Bruckmann Verlag, München



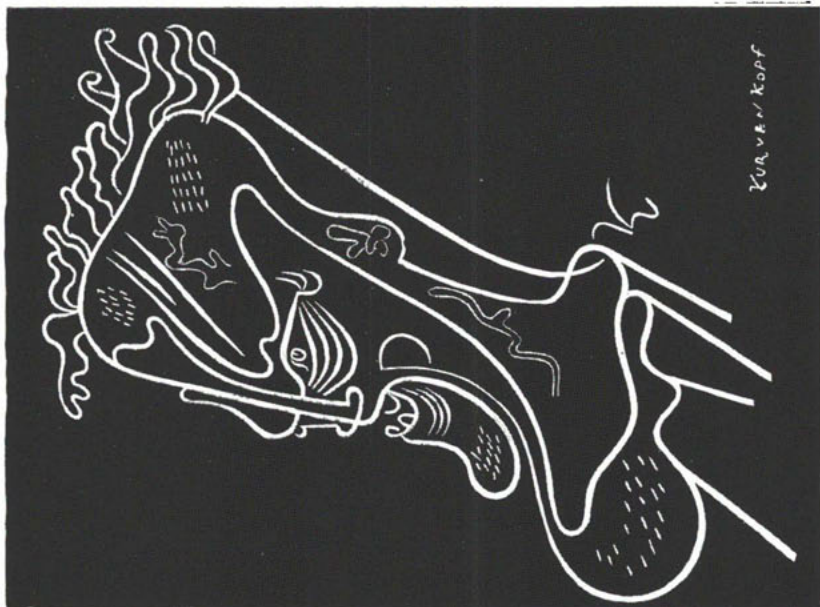
Oskar Kokoschka. Federzeichnung.
Aus der „Geschichte der modernen Malerei“ von Paul Ferdinand Schmidt, W. Kohlhammer Verlag, Stuttgart



Willy Thaler. Holzschnitt



Werner Kreuzhage. Farbschnitt



Max Körner. Kreidezeichnung



Hermann Cossmann. Holzschnitt



Wolfgang Kreutter. Holzschnitt



Hildegard Schieb. Holzschnitt



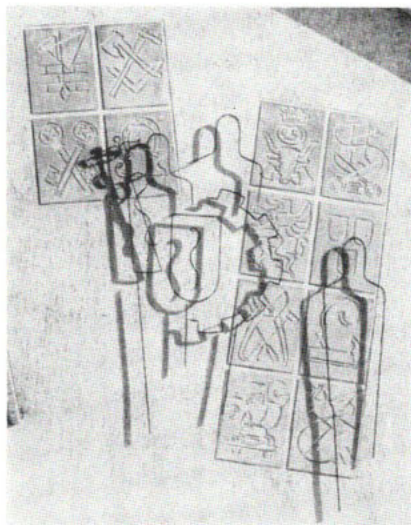
Helmut Gressieker. Farbholzschnitt



Ferdinand Springer. Kupferstich



Gottfried Herrmann. Kohlezeichnung



E. O. Bretinger. Baugraphik



Karl Rössing. Clair-obscur-Stich



Hans Roosen, Farbholzschnitt



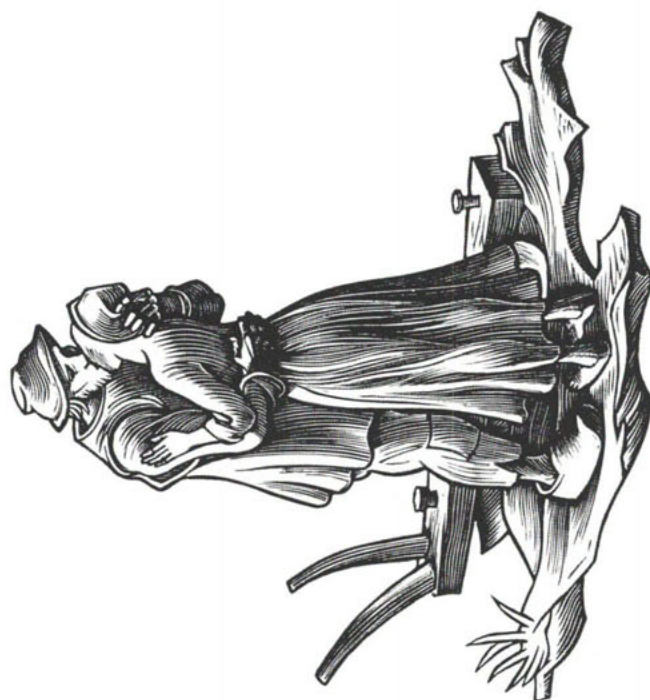
H. P. Mueller, Aquarell



Günter Albert Schulz, Pinselfzeichnung



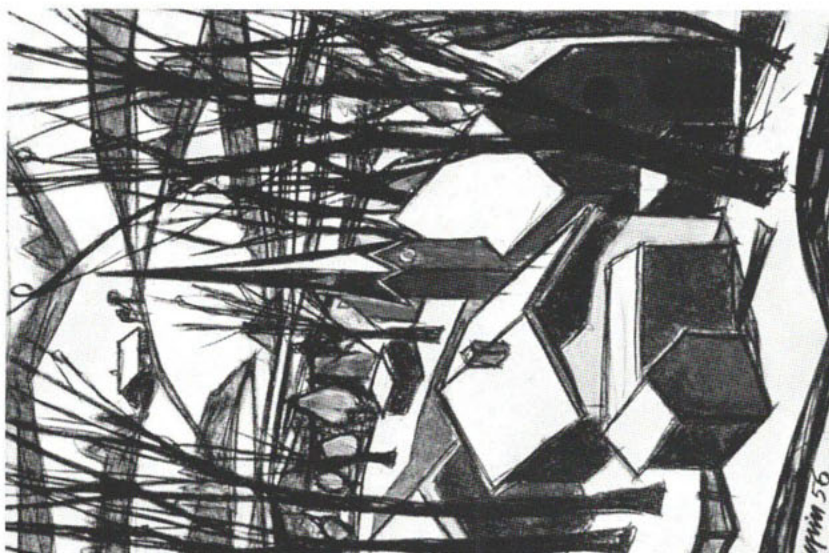
Willy Stucke. Federzeichnung. Programmtitel



Ernst von Dombrowski. Holzschnitt



Ernst Huber. Monotypie



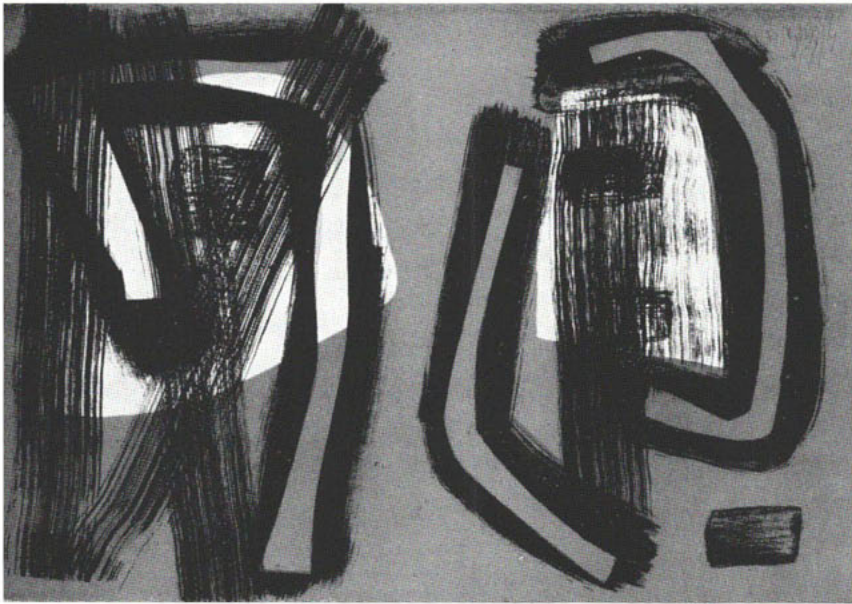
Kurt Kyriss. Aquarell



Christine Gräfin Kalkreuth. Federzeichnung



Siegfried Kortemeier. Federzeichnung



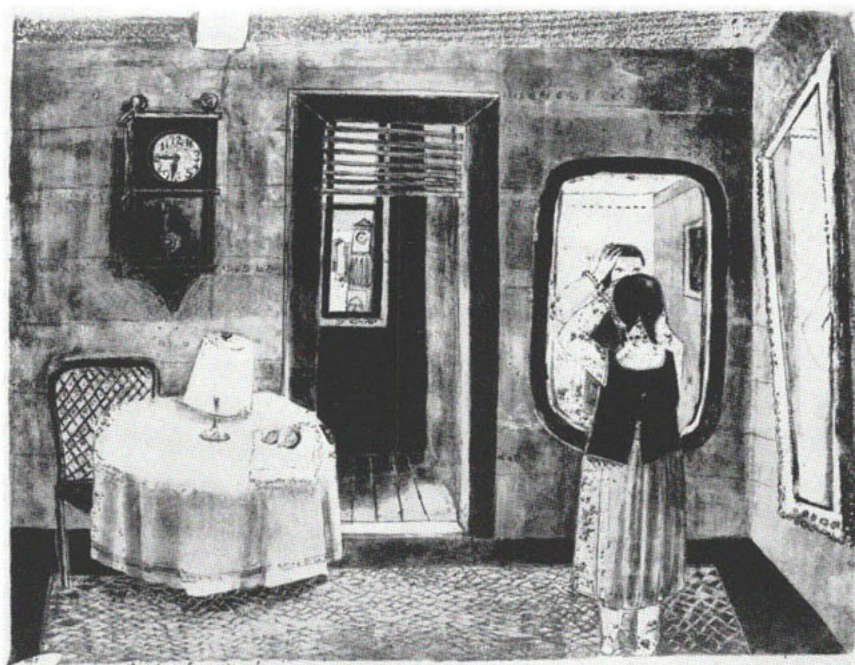
Fritz Winter. Lithographie



Gerhard Hintschich. Lithographie



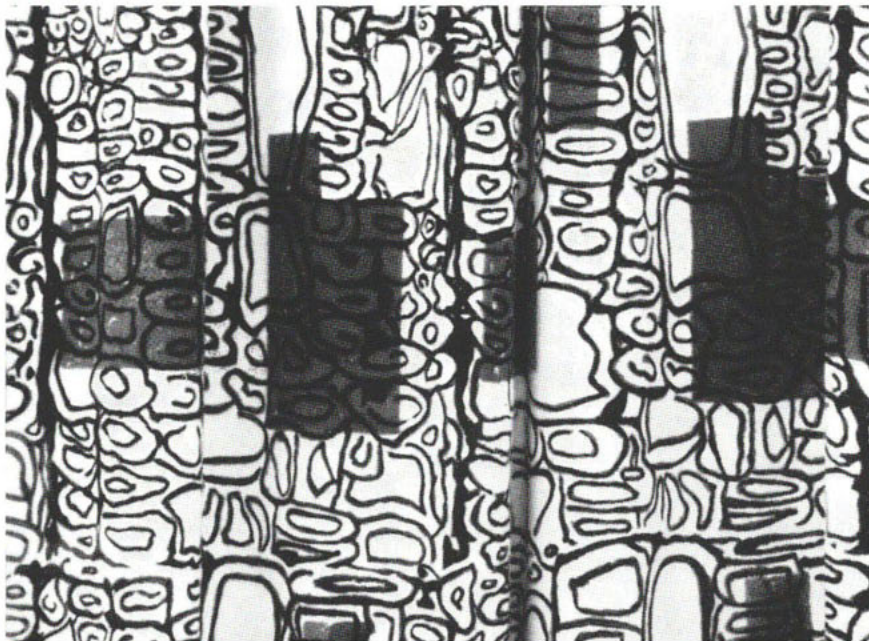
Irma Schüle. Wandbild, Ausschnitt



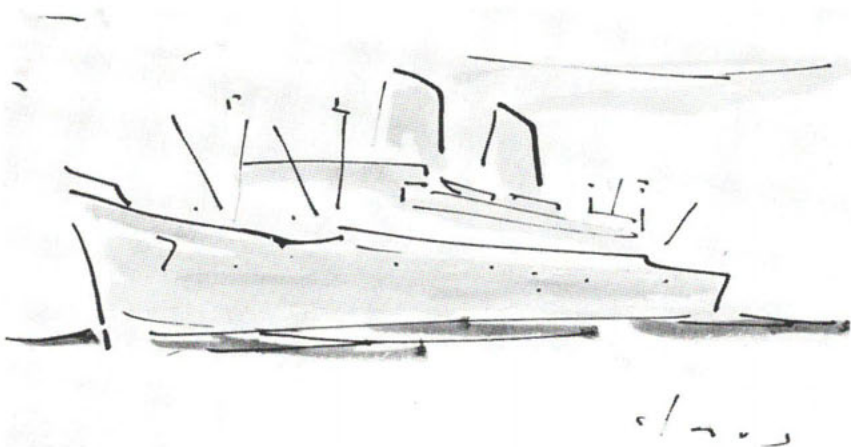
Robert Förch. Lithographie



Ernst Hassebrauk. Entwurf für farbige Lithographie



Hans Robert Pippal. Vorhangstoff



Julius Peter Claus. Tuschzeichnung



Richard Fleissner. Lithographie



Kurt Wendlandt. Tuschzeichnung



Alfred Wais. Farbige Lithographie



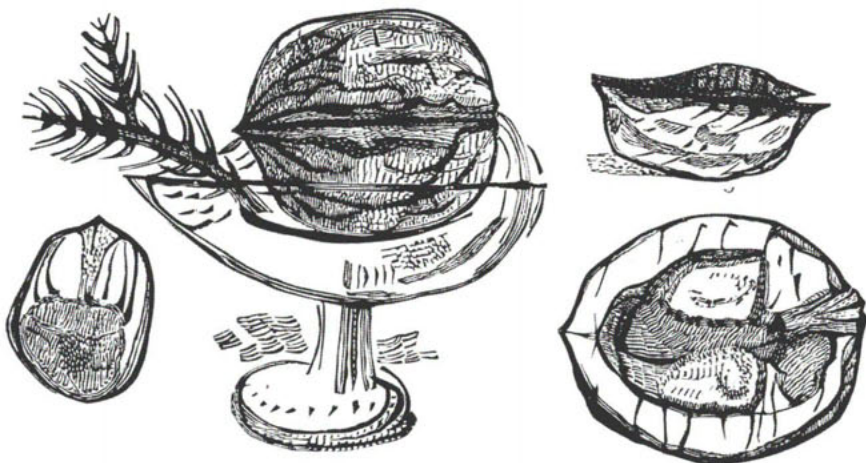
Alfred Luyken. Kohle u. Tusche



Hanns Georgi. Tuschzeichnung



Herbert Kampmann-Hervest. Farbholzschnitt



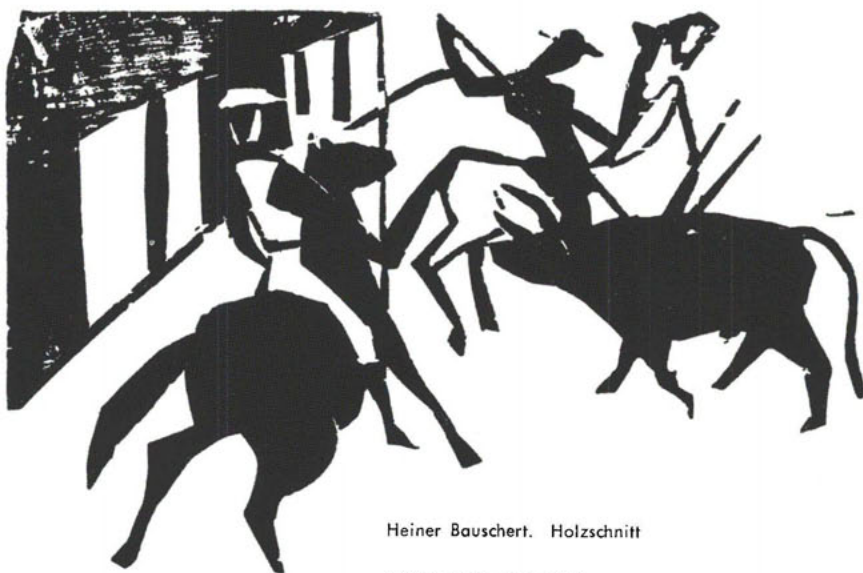
Otto Rohse. Holzstich



Ernst Fritsch. Federzeichnung



Günther Horlbeck. Federzeichnung



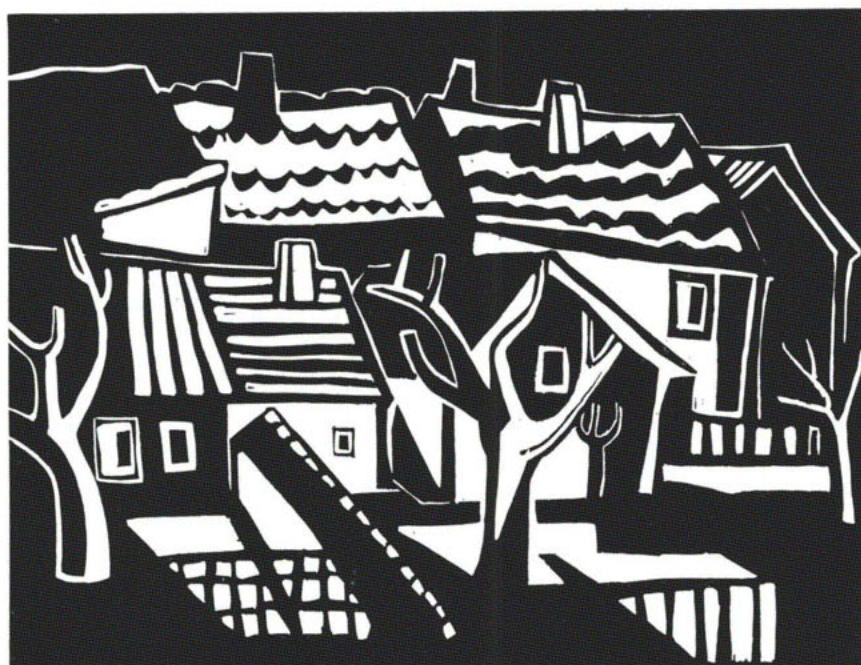
Heiner Bauschert. Holzschnitt

Unten: Erich Palmowski





Werner Baumann. Holzschnitt



Diether Ritzert. Holzschnitt



Henri Meyer-Brockmann, Kohlezeichnung



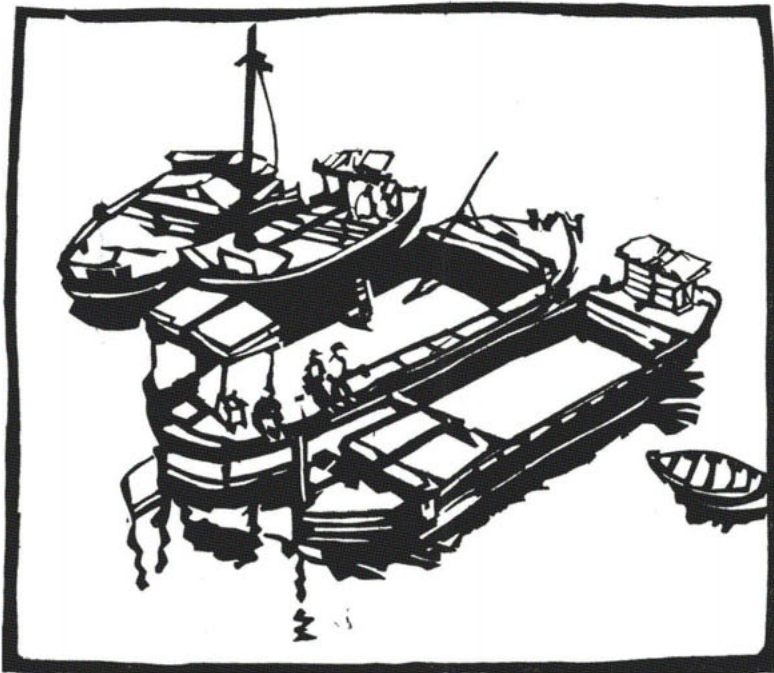
Walter Bruderer



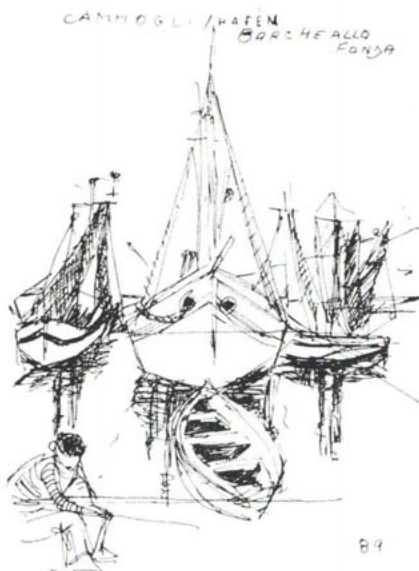
Erich Behrendt, Tuschzeichnung



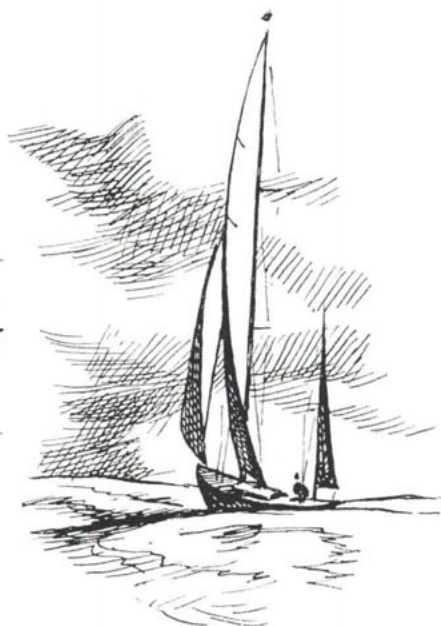
Max Hauschild. Rohrfederzeichnung



Emma Bormann. Holzschnitt



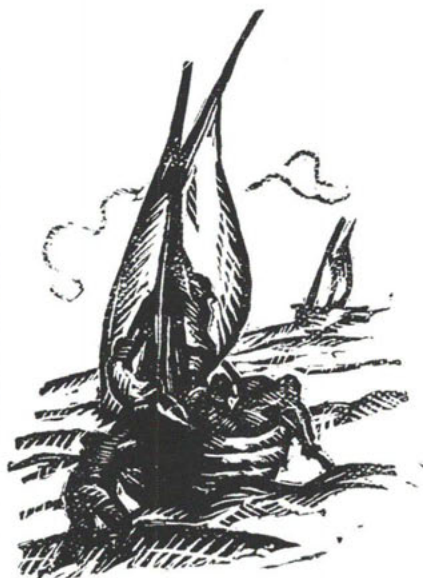
Arndt-Georg Nissen. Federzeichnung



Ruth Lang. Federzeichnung



Conrad Felixmüller. Holzschnitt



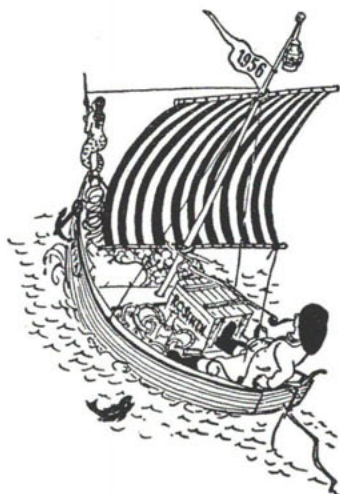
Hanns Zethmeyer. Holzschnitt



S. W. Hausmann. Holzschnitt



Herbert Kampmann-Hervest. Federzeichnung



Lothar Heinemann. Federzeichnung



Robert Eberwein. Holzschnitt



Otto Carius. Kohlezeichnung



Helmut Hartung. Federzeichnung



Lore Maurer-Arnold. Kreidezeichnung



Willy Lang. Tuschzeichnung



Heinrich Hartmann. Kreidozeichnung



Walter Denecke. Rohrfederzeichnung



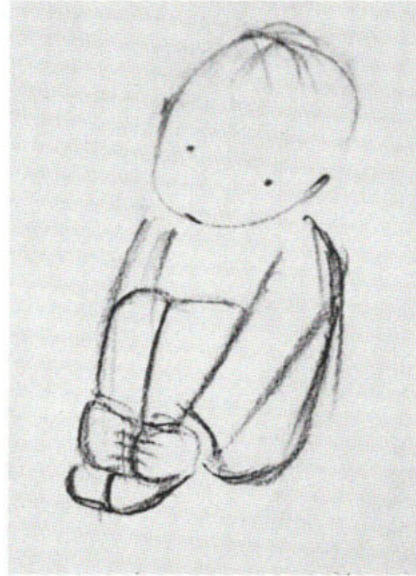
Elisabeth Hass. Kohlezeichnung



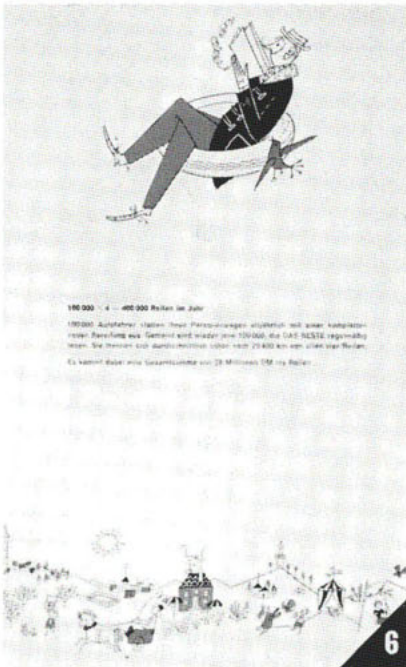
Otto Herbig. Kohlezeichnung



Marianne Fink. Bleistiftzeichnung



Gerhard Hartmann. Kohlezeichnung

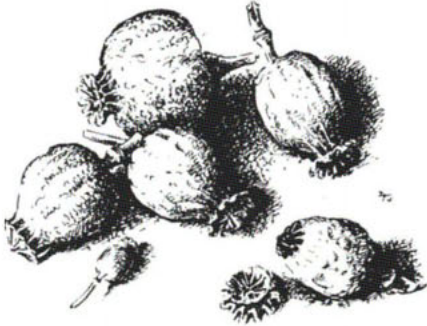


A : G Ruth

54 B



Lilo Rasch-Nägele. Aquarell



Ludwig Griesinger. Rötzelzeichnung



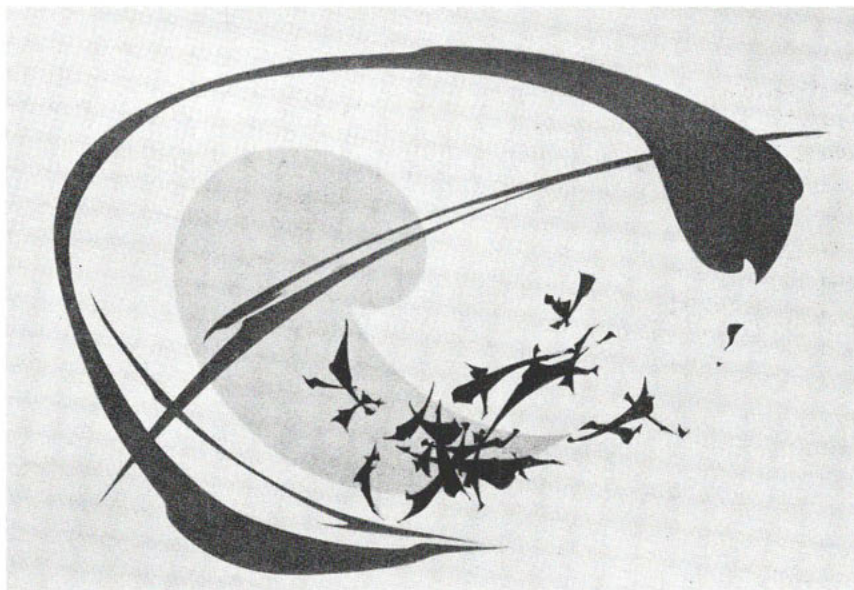
Ruth Schaumann. Rötzelzeichnung



Hanna Koelitz. Kolorierte Ätzzradierung



Alfred Schöpffe. Radierung



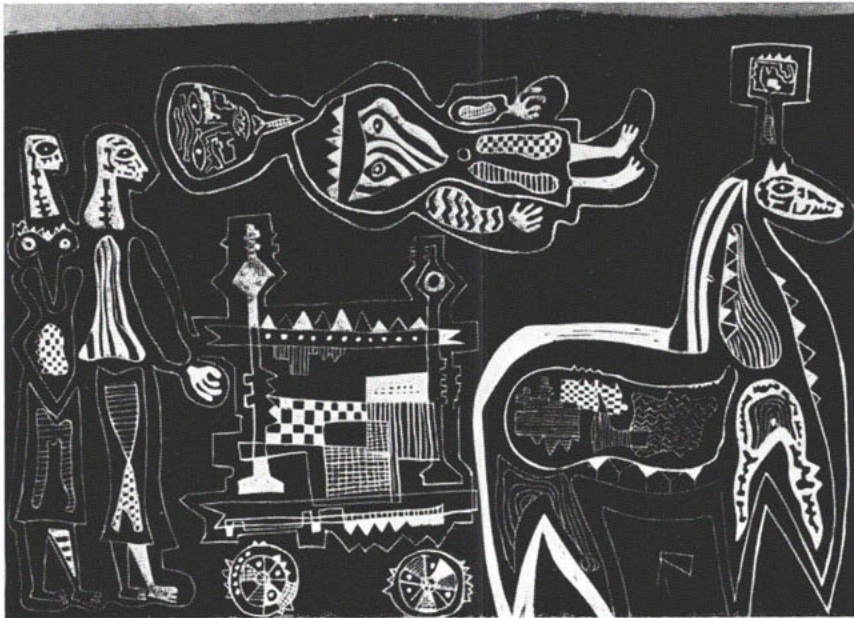
Kurt Rehm



Willi Probst. Holzschnitt



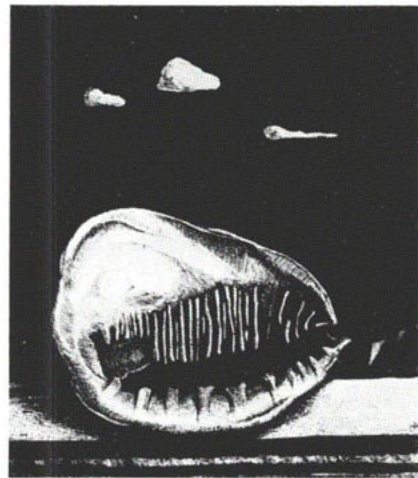
Heinz Fleischer



Franz Ruzicka. Linolschnitt



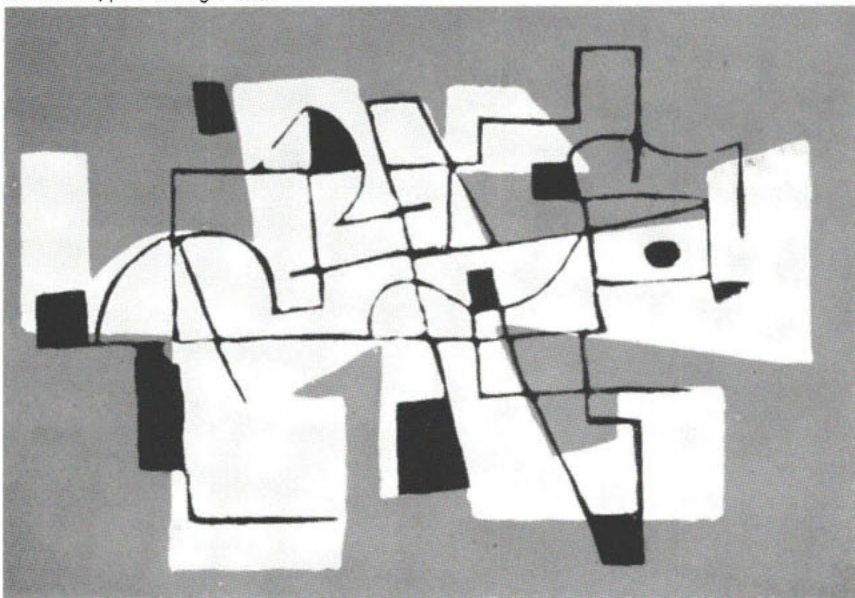
Klaus Kniepen. Kreidezeichnung



Norbert Dolezich. Holzschnitt



Bernhard Eppler. Farbiger Stich



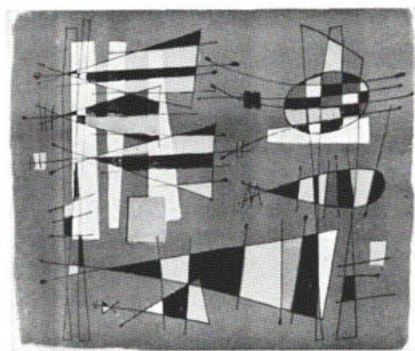
Peter Palffy. Seidensiebdruck



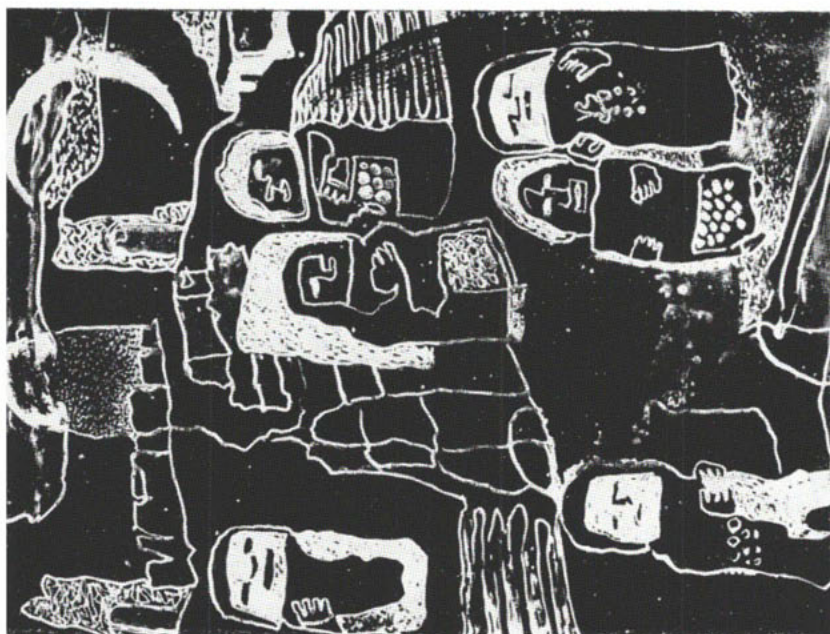
Rolf Müller-Landau. Farbholzschnitt



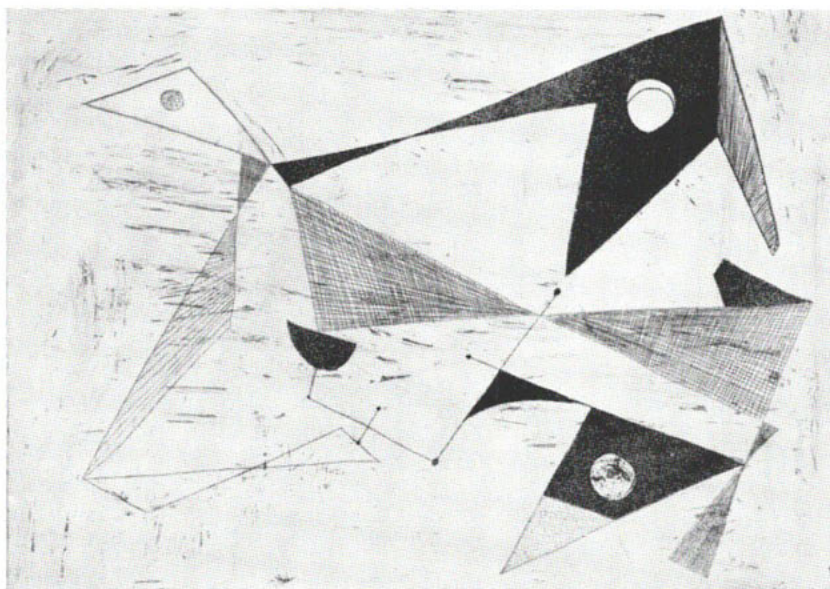
Erich Müller-Kraus. Holzschnitt



Herbert Kaufmann. Farbige Lithographie



Edmund Kesting. Kreidezeichnung



Wolfgang Erbens. Radierung



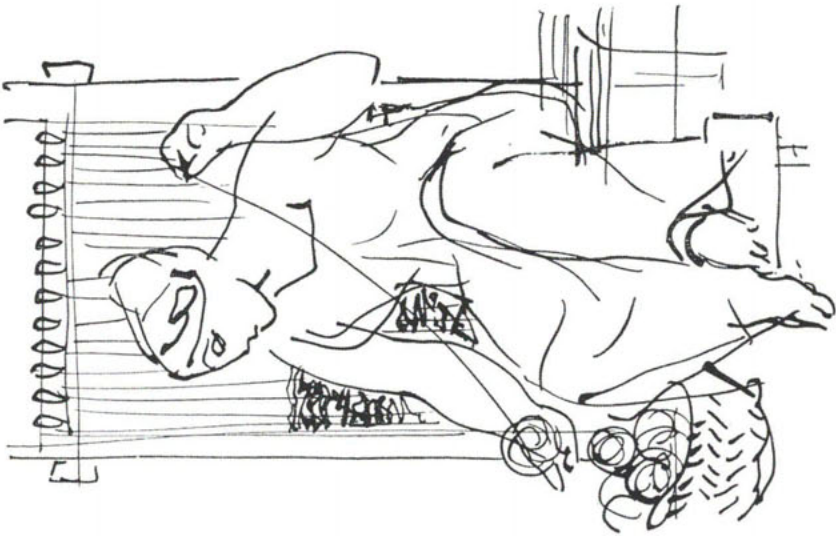
Ursula Delleffs. Tuschzeichnung



Willy Fries. Kohlezeichnung



Julius Himpel. Federzeichnung



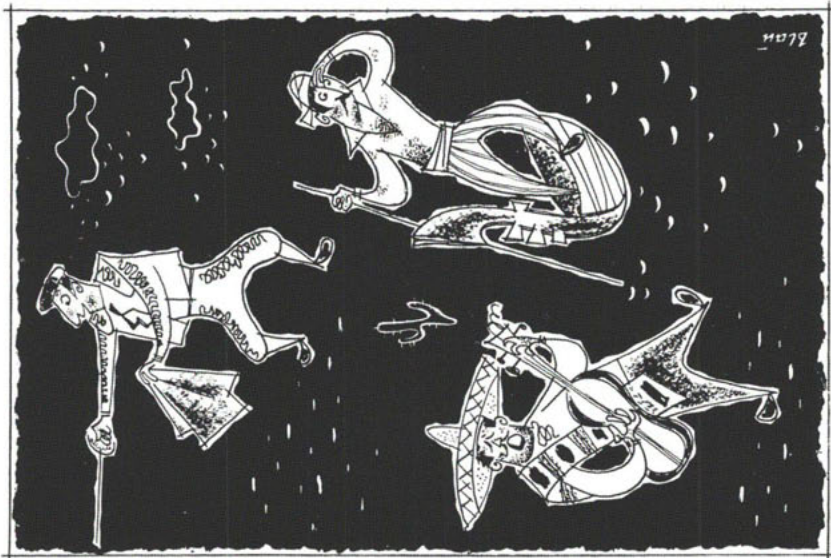
Gunter Böhmer. Federzeichnung



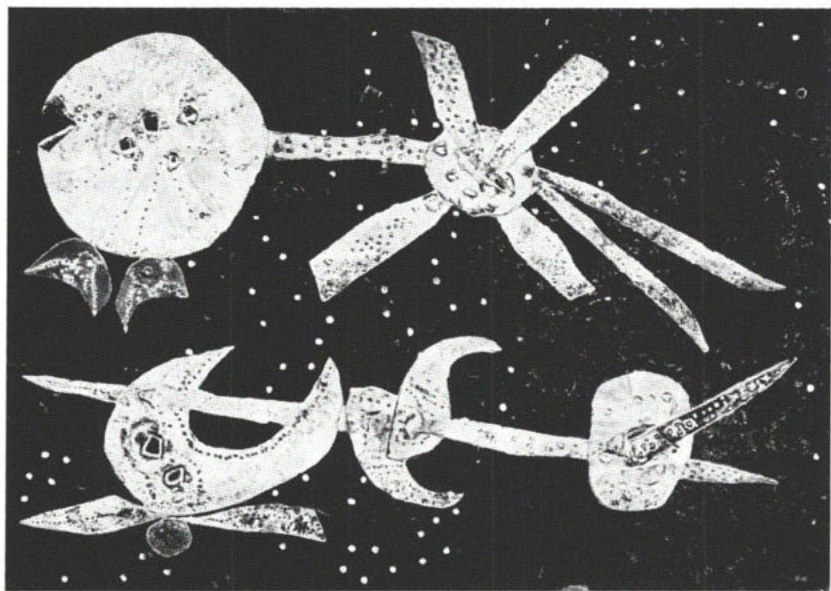
Bernhard Friebe. Lavierte Federzeichnung



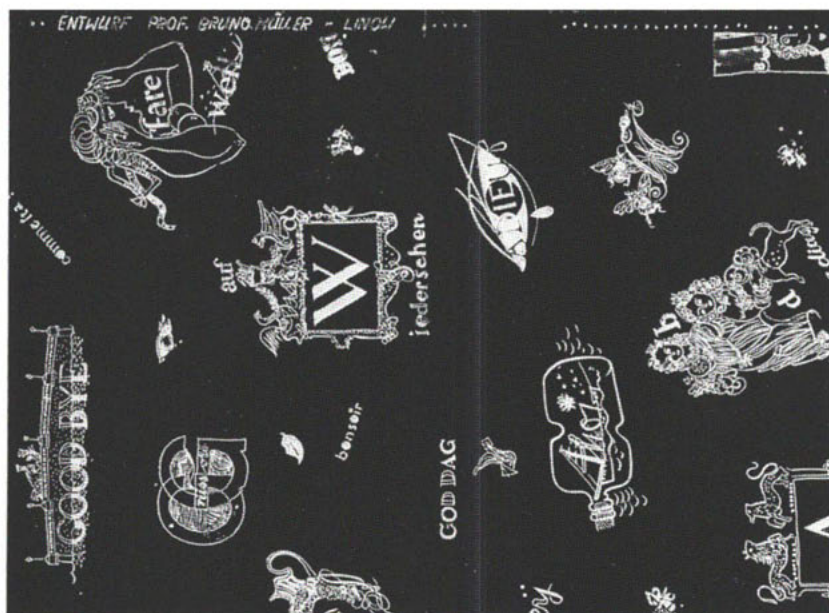
Will Sohl. Tuschzeichnung



Walter Blau. Dekor für Cocktail-Gläser



Rolf Nesch. Metalldruck





Willi Altstedt. Holzschnitt



Fritz Windscheif. Federzeichnung



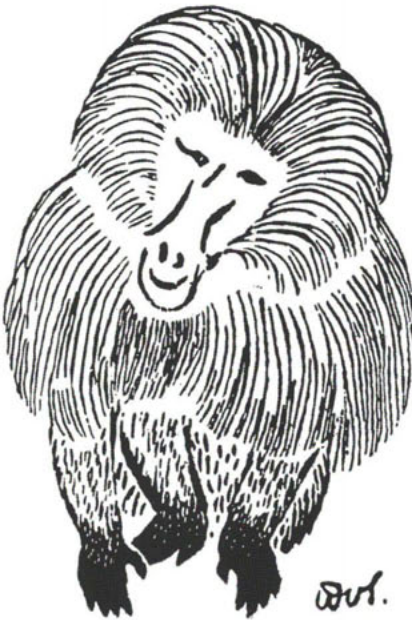
Werner Schreib. Nadelzeichnung



Karl Graf, Federzeichnung



Ernst Dörr, Federzeichnung



Werner vom Scheidt, Holzschnitt



Hedda v. Krannhals, Federzeichnung



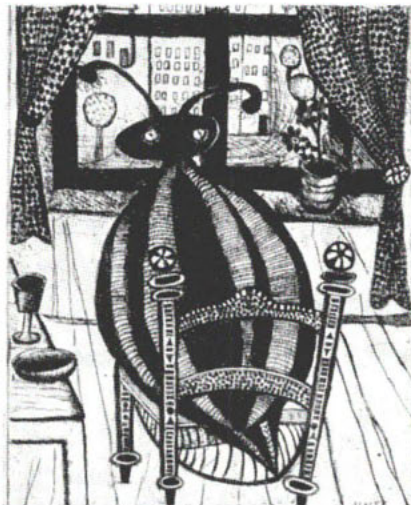
H. C. Berann. Ölshabmanier



Leo Bauer. Holzschnitt



L. Friedländer. Aquarellierte Zeichnung



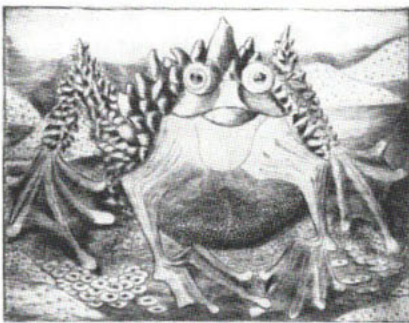
Hermann Naumann. Lithographie



Kurt Weinhold. Bleistiftzeichnung



Erhardt Astler. Pinselzeichnung



Walter Crasselt. Radierung



Karl Vollmer. Miniatur



Paul Dunkelmann. Bleistiftzeichnung



Etha Richter. Pinselzeichnung



Adalbert Pilch



Paul Beckmann. Linolschnitt



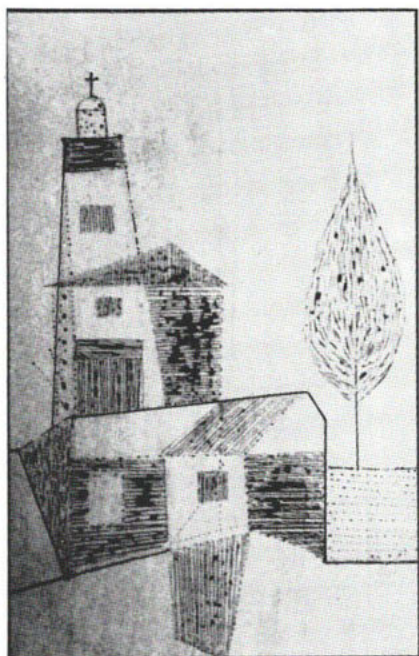
Herbert K. Kummer



Wolfgang Hauser. Rötelzeichnung



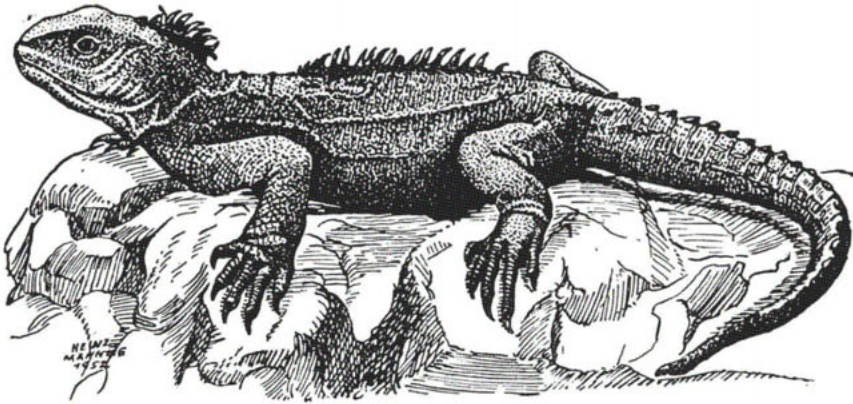
Ernst Bahn. Kaltadelradierung



Hans Michael Heynen. Federzeichnung



Erna Lincke. Farbiger Holzschnitt



Heinz Mahnke



Otto Wulk



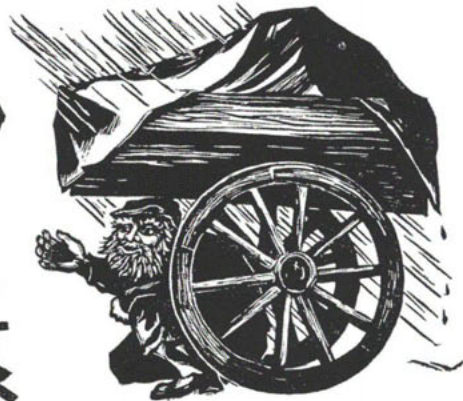
Hein Kaske. Kohlezeichnung



Otto Eglau. Radierung



Herbert Ott. Holzschnitt



Joachim Apolke. Holzschnitt



Fritz Cremer, Lithographie



Alexander Harder, Federzeichnung



Karl Wenning, Tuschzeichnung



Hans Ludwig Pfeiffer. Federzeichnung



Lilo Schleifenheimer. Kohlezeichnung



Günter Brendel. Holzschnitt



Alfred Kunft. Tuschpinselzeichnung



Walter H. Fricke. Holzschnitt



Edzard Seeger. Holzschnitt



Walter Mellmann. Holzschnitt



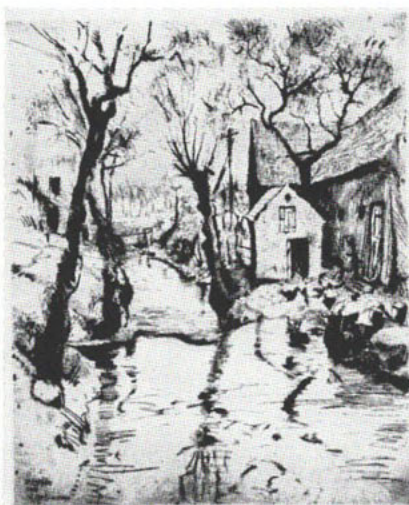
Fritz Griebel. Holzschnitt



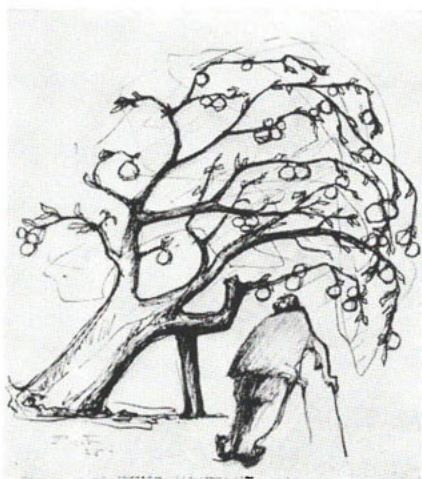
Marianne Fink. Holzschnitt



Tons Vormann. Radierung



Josef Steibt †. Federzeichnung



Franz O. Holstein. Federzeichnung



Franz Velter-Golha. Aquarell



Karl Prokop. Tuschzeichnung



Hans Trillitzsch. Lithographie



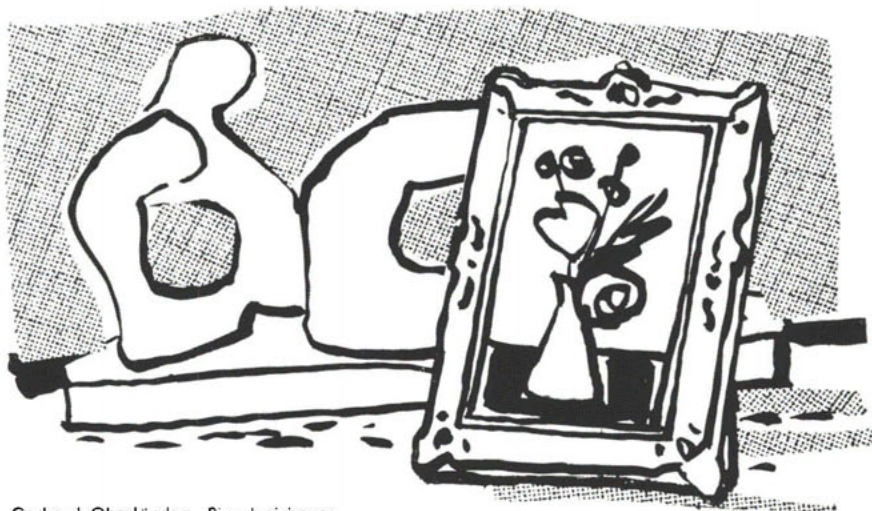
Willy Long. Federzeichnung



Emil Wachter. Lithographie



Hans-Theo Richter. Tusch-Lithographie



Gerhard Oberländer. Pinselzeichnung



Gisela Boelicke. Federzeichnung



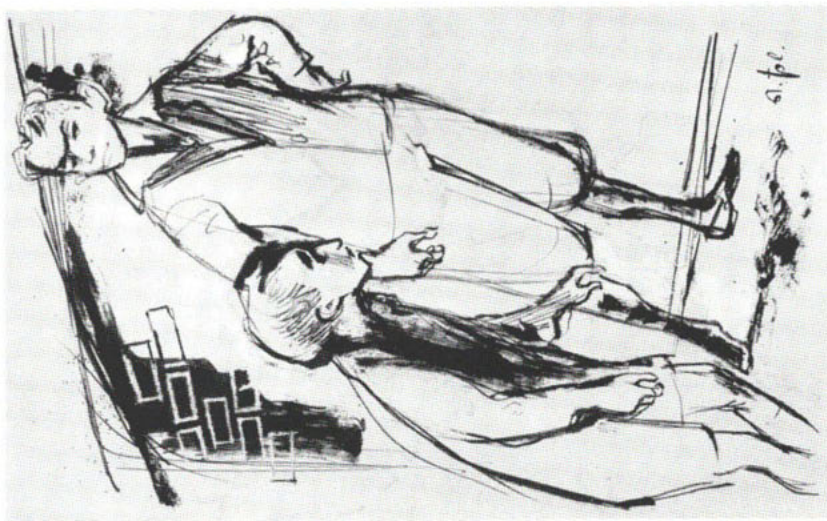
Gerda v. Stengel. Federzeichnung



Curth-Georg Becker, Federzeichnung



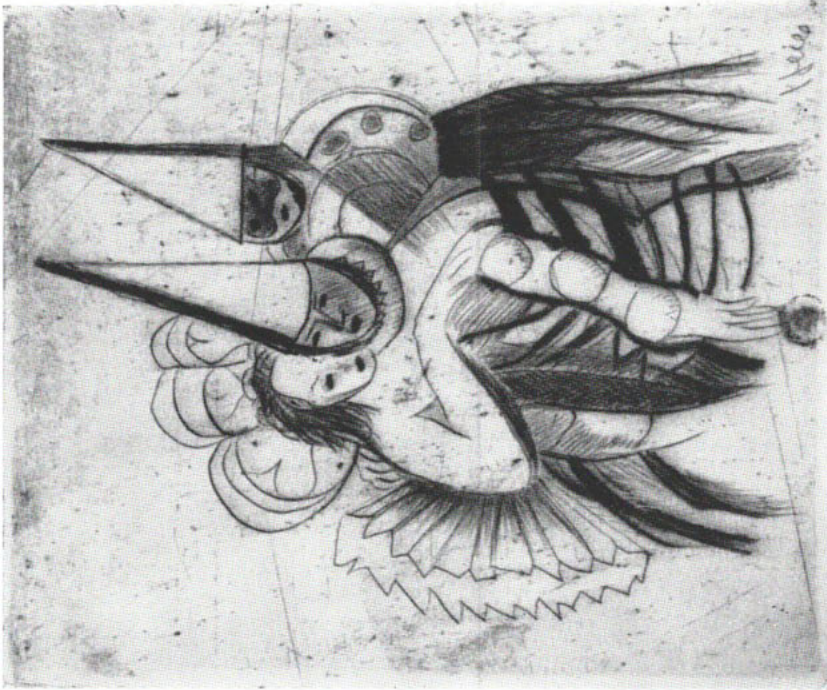
H. A. P. Grieshaber, Holzschnitt



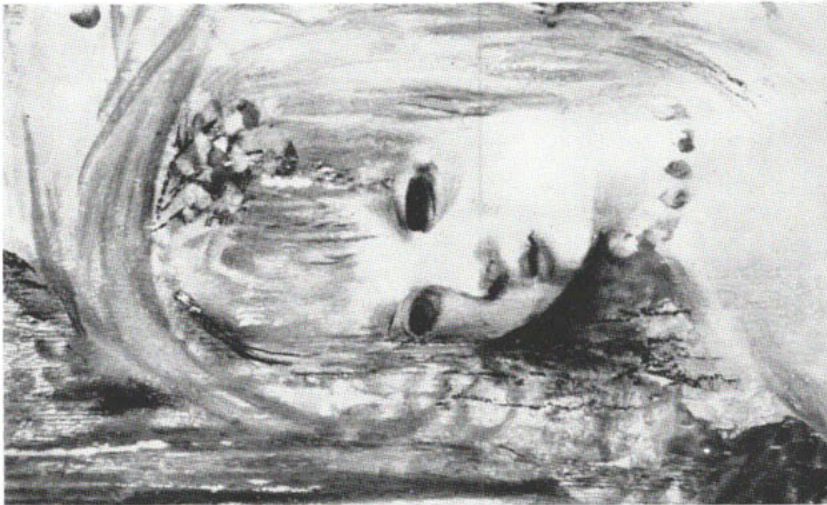
Nikolaus Plump. Tuschzeichnung



Rudolf Jakubek. Malz-Griffelzeichnung



Alois Heiss. Radierung



Vittoria Welter-Kemp. Tempera-Mischtechnik, Ausschnitt



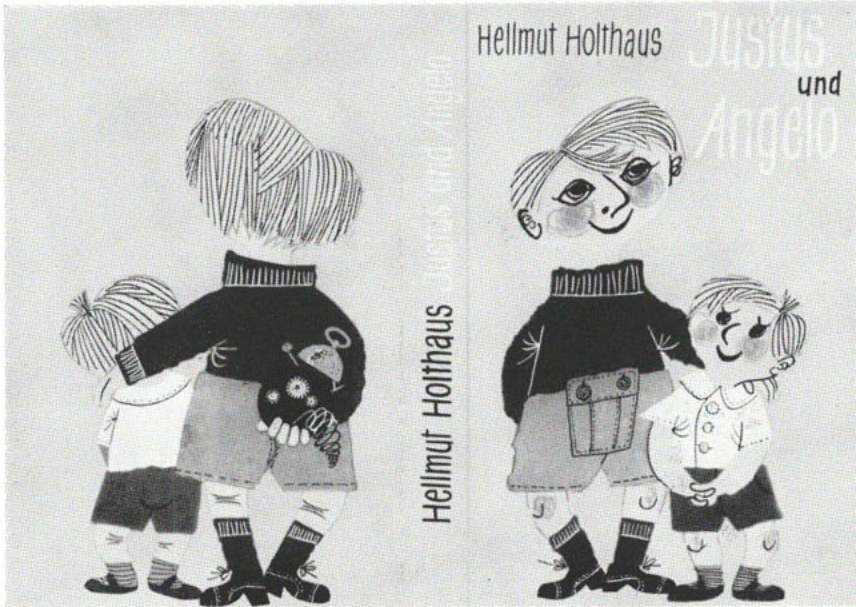
Karl Adolf Krepcik. Holzschnitt



Hermann Sprauer. Holzschnitt



Willy Cramer. Holzschnitt



Rudolf Scharp



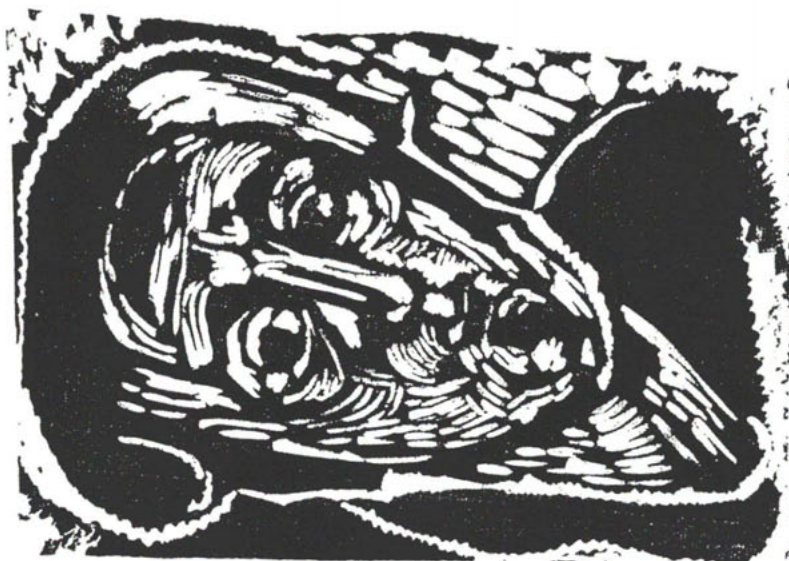
Brigitte Willmann



Horst Loreck



Wilhelm Geissler. Linolschnitt



Daniel, Linolschnitt

Lydia Blöhm, 1955

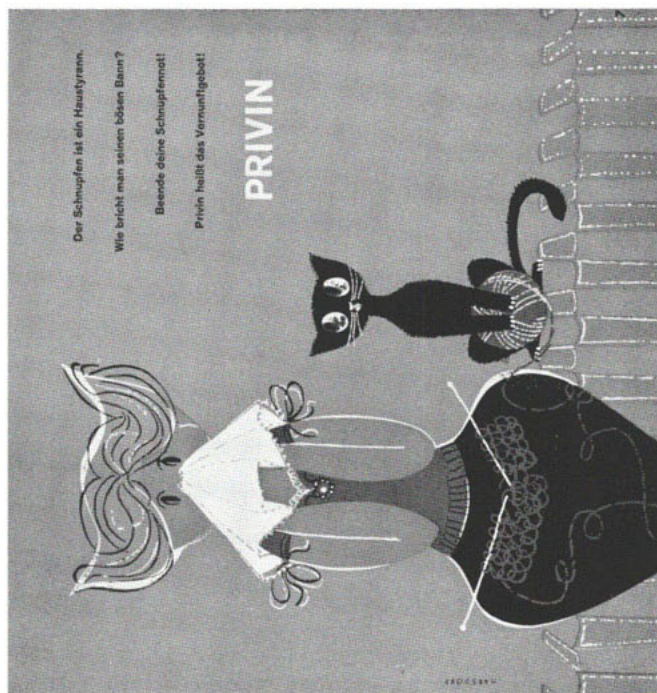
Lydia Blöhm. Linolschnitt



Charlotte Wittmer, Scherenschnitt



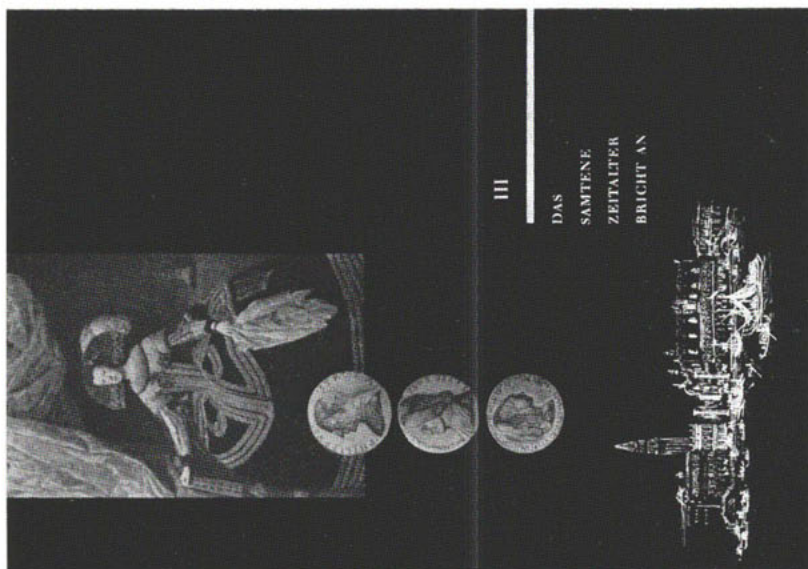
Ino Zimmermann, Holzschnitt



Jobst v. Harsdorff. Aus der Zeitschrift „Gebrauchsgraphik“, F. Bruckmann Verlag, München



Eberhard G. Rensch. Aus der Zeitschrift „Gebrauchsgraphik“, F. Bruckmann Verlag München



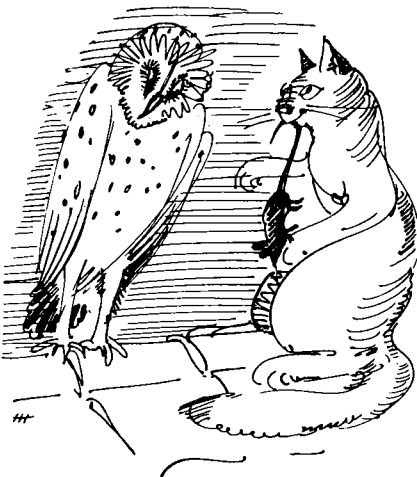
Hans v. Siegfried Lämmle. Aus der Zeitschrift „Gebrauchsgraphik“, F. Bruckmann Verlag, München



Ruprecht Hoeller



Fritz Kredel



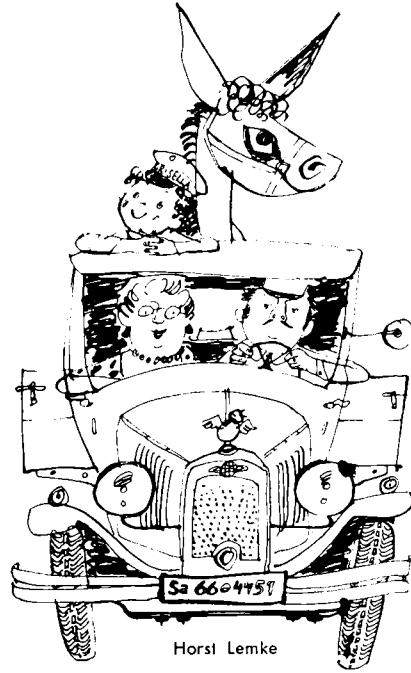
Hildegard Hudemann



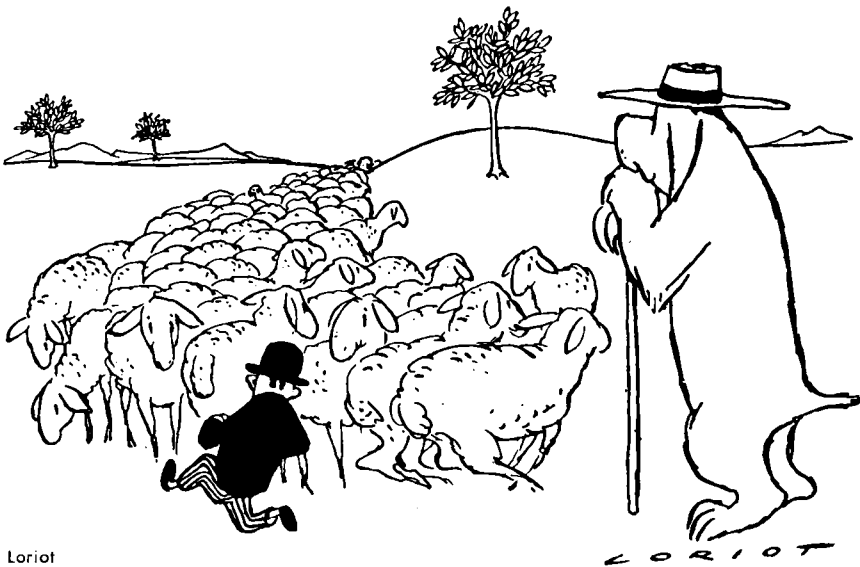
Ursula Kluth



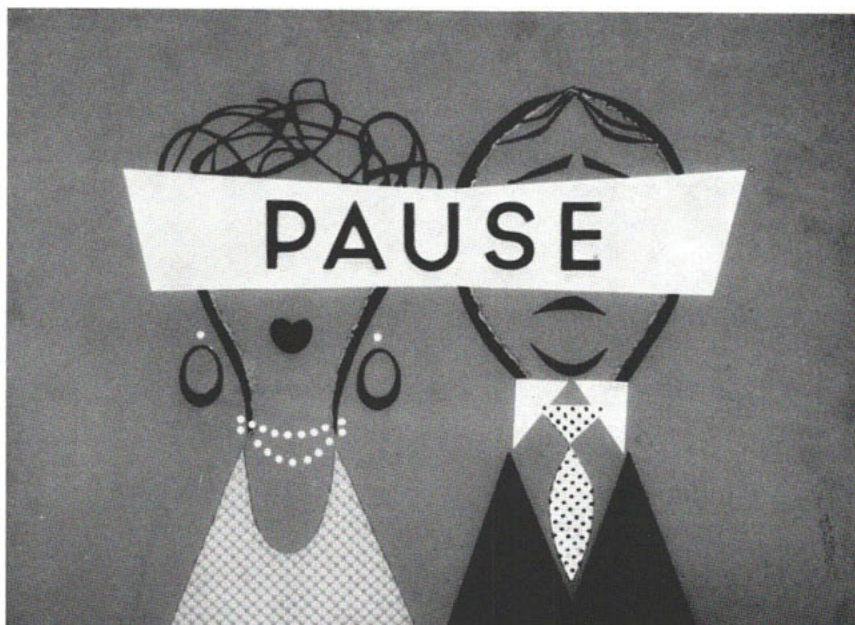
E. Rögner-Seeck



Horst Lemke



Loriot



Fritz Seitz



Herbert Smagon
94 B



Helmut Wiechmann



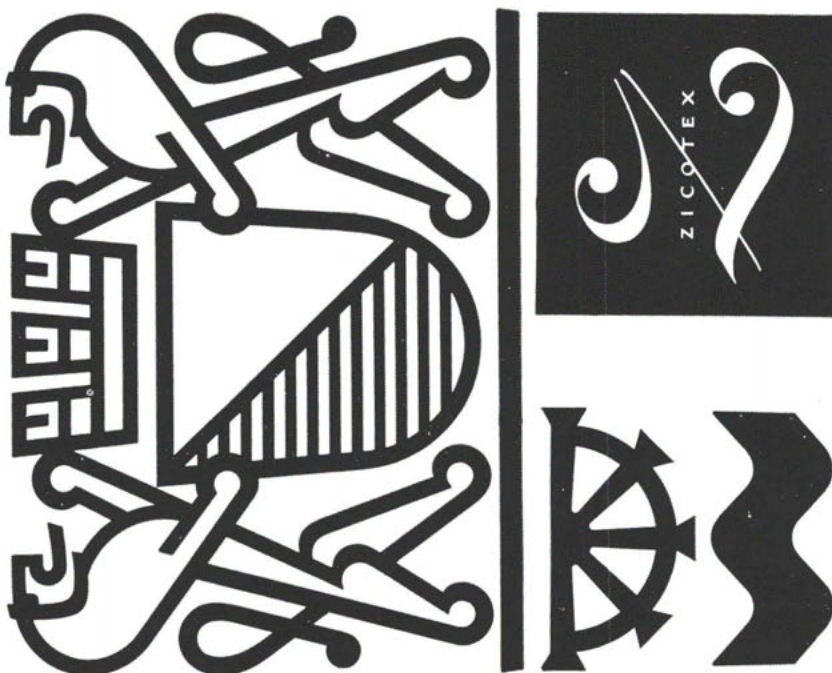
Anhild Freiin v. Thüngen



Hein Neuner

EURIPIDES
 MEDEIA
 HIPPOLYTOS
 HERAKLES
 DREI TRAGÖDIEN
 ÜBERTRAGEN
 UND ERLÄUTERT
 VON
 ERNST BUSCHOR
 C·H·BECKSCHE
 VERLAGSBUCHHANDLUNG
 MÜNCHEN MCMLII

F. M. Ehmcke

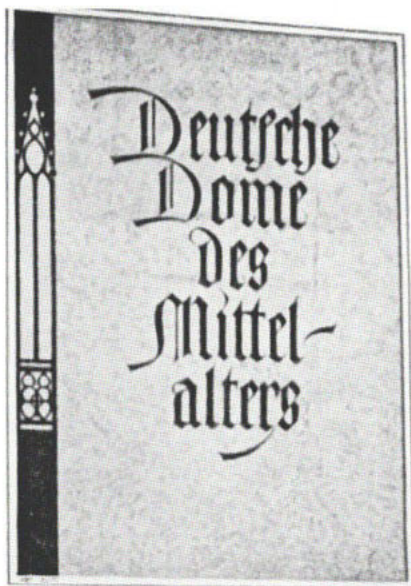


Helmut Kurtz. Aus d. Zeitschr. „Graphis“, Arnstutz & Herdeg Verlag Zürich

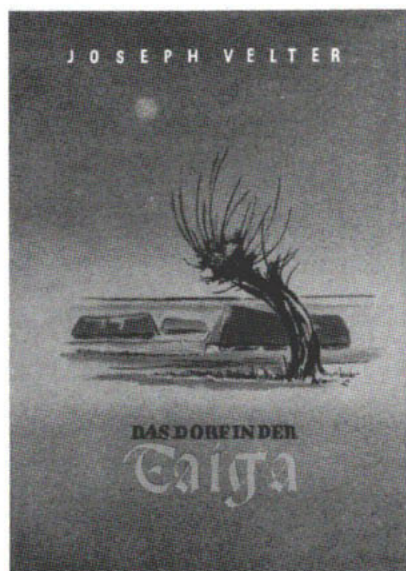


Günther Erwin Vogel.
Aus d. Zeitschr. „Graphik, Werbung u. Formgebung“
Karl Thieme Verlag, München

Rechts: Walter Bundschuh, ebenfalls aus d. „Graphik“



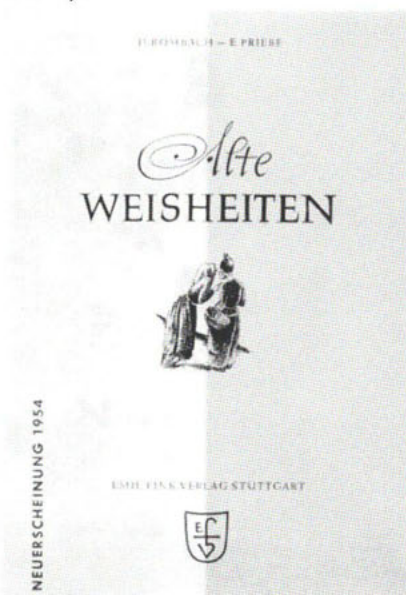
Tim Tügel



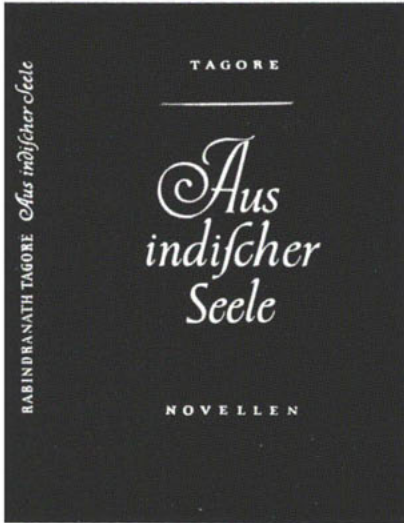
Karl Leyhe



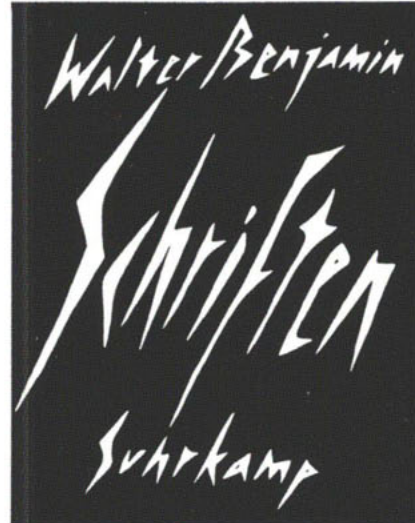
Heinz Kiessling



Erich Priebe



Rudolf Uhlisch



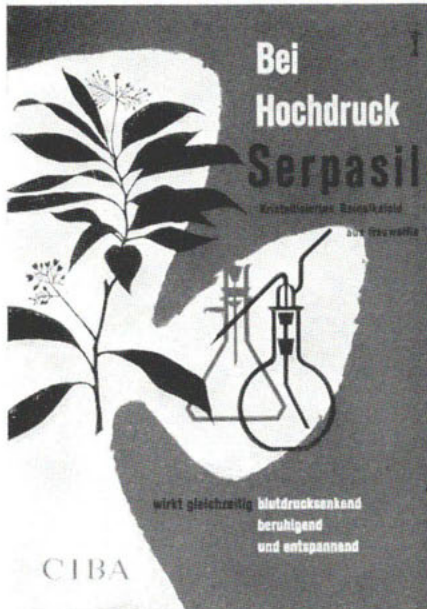
Julius Peter Claus



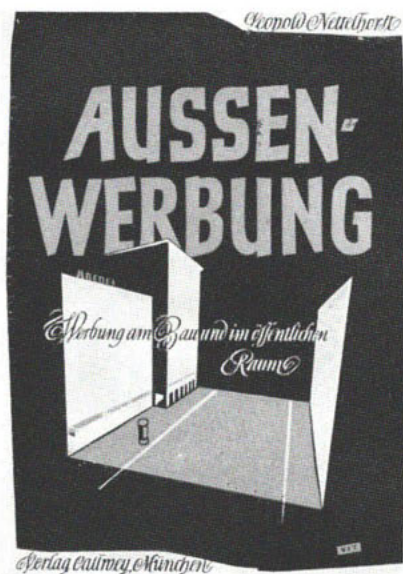
Bruno Skibbe



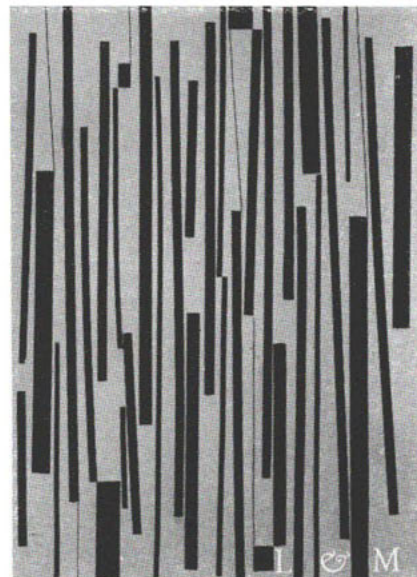
Herta Müller-Schönbrunn



Frieder Knauss



Leopold Nettelhorst



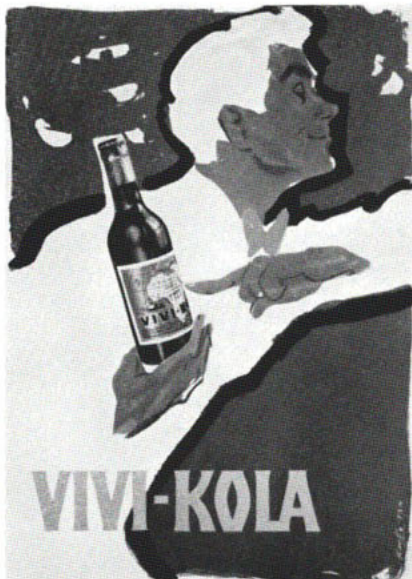
W. Gleinig.
Katalogumschlag für eine Schriftgießerei



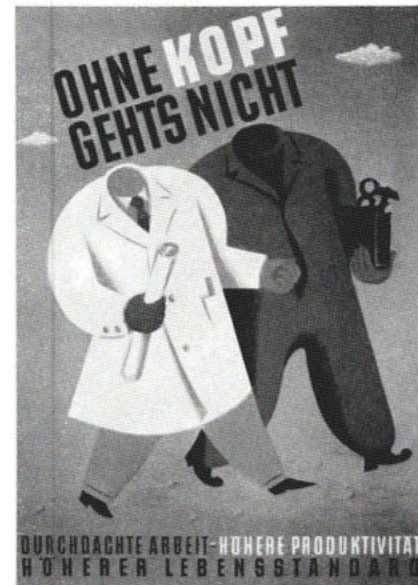
Franz A. Burkard



Heinz Kiessling



Alfred Kocila



Herbert W. Türk



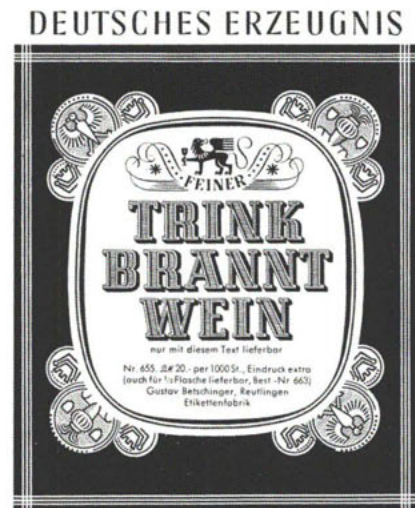
Ernst Alfons Meyer



Hans Erol



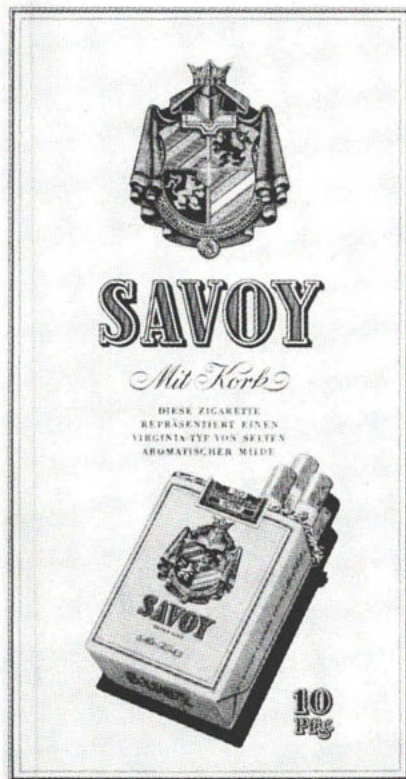
Max Kislinger



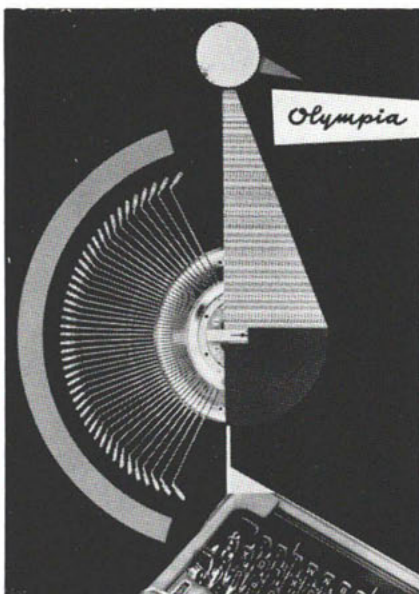
Renate Mössinger



Igildo Biesele



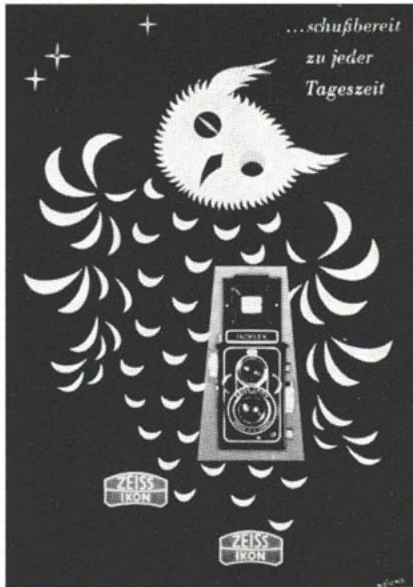
Heinz Lauscher †



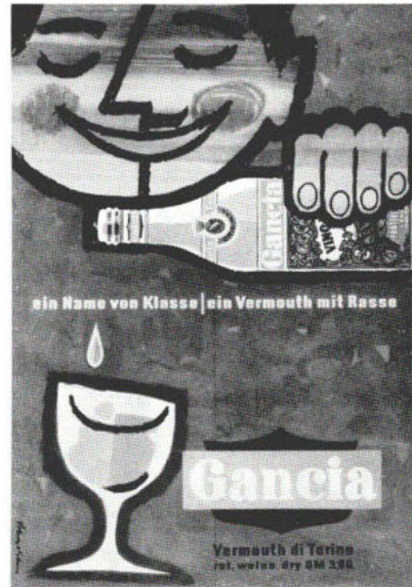
Hanns Lohrer



Vux



Götz Neuke



Hans Joachim Volbracht



Raoul Brink



Willy Faltin



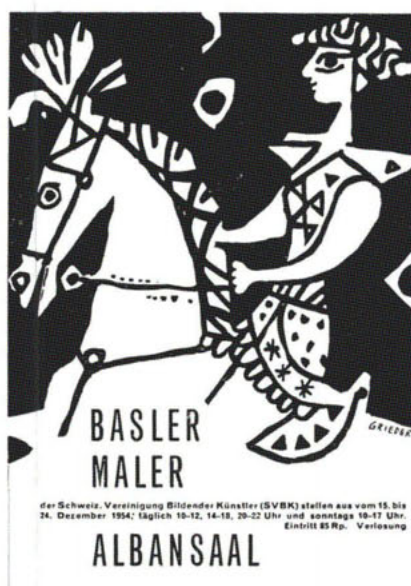
Ernst Waidelich



Ja v. Kalckreuth



Bernhard Borgwardt



Walter Grieder



Alfred Eckert



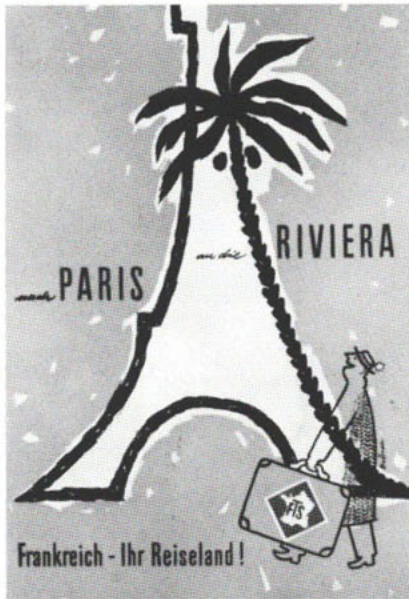
Gerhard Grünberg



Hubert C. Frey



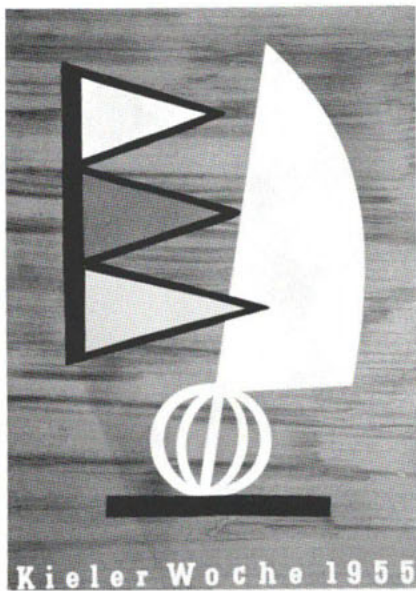
Adolf Bernd



Archibald Bajorat



Karl Staudinger



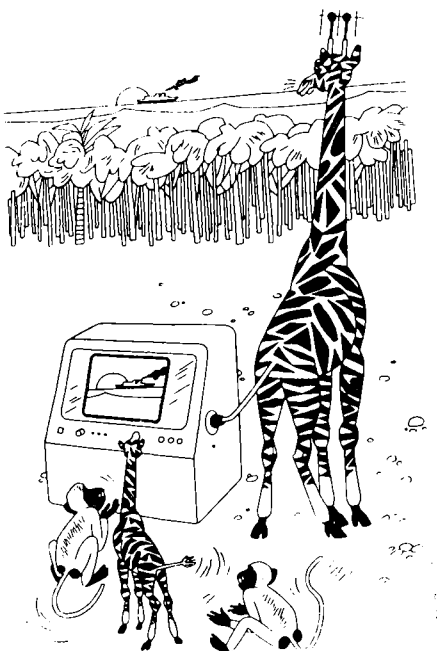
Hanno Bujatti



Gerhard Peter Vollbach



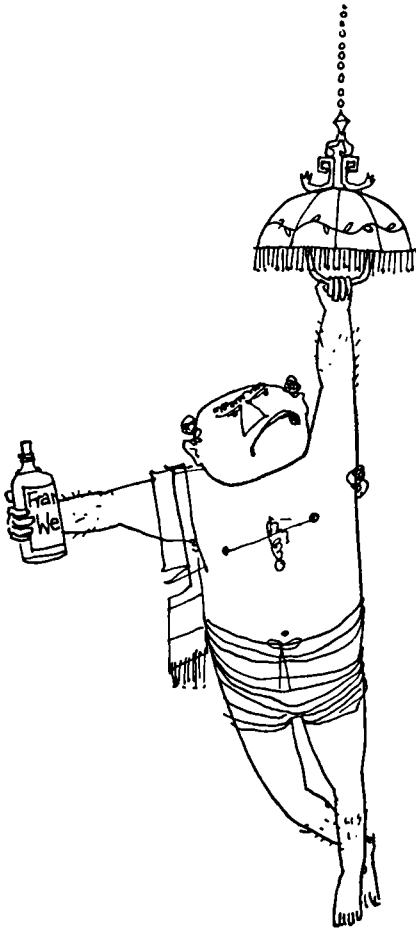
Mia Lederer



Manfred Oesterle



Traute v. Kaschnitz



Gerhard Oberländer



Toni Treppe



Horst Janssen



Karl Staudinger



Karl Geissbühler



Dettmar-Nettelhorst



Nikolaus Plump



Kurt Wendlandt



Kurt Steinell



Willy Widmann



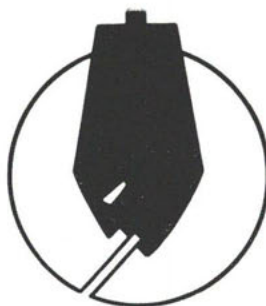
Lilian Gelpke-Rommel



Walter Sauer



Carl Michel



Ludwig Rümenapf



Otto Wulk



Herbert Stengel



Erich Unger



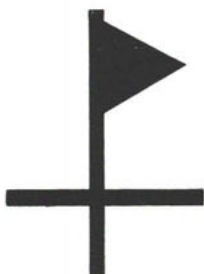
William Metzger



Helmut Matheis



Lore Holtz v. Brüning-Au



Eugen Jordi



Paula Keller



Hans Schneider



Hermann Bentele



Arthur Schraml



Heinz Luckenbach



Harald Janzen



Tim Tügel



Hans Brähler



Hans Loibl



Herbert Stengel



Sepp Huber



Karl Götgen



Lisl Steppe



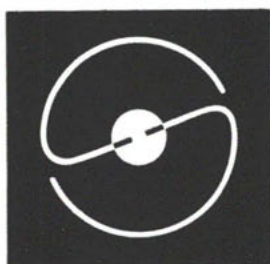
Paul Rademacher



Rudolf Hans Labbé



Theo Sudbrack



H. K. Rodenkirchen



Alfred Mahlau



Paquita Kowalski-Tannert



Karl Priebe



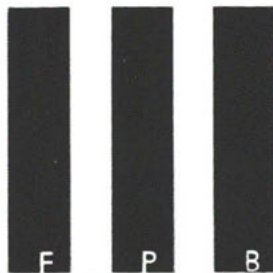
Hellmuth Tschörtner



Josef Laubenthal



Willy Jagsch



F. P. Blum



P. W. Müller



Heinrich Arpe



Werner Curilla



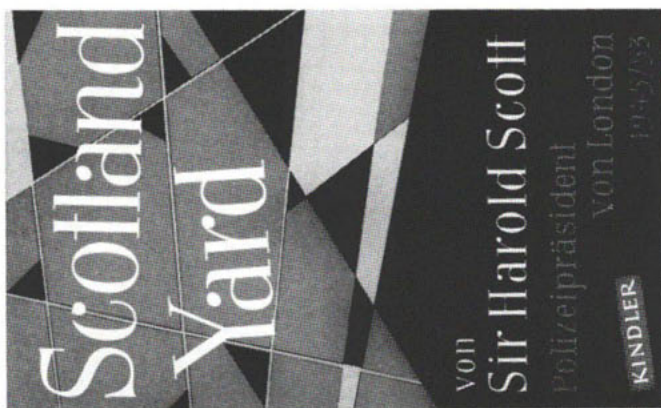
Werner Brand



Albert Kapr



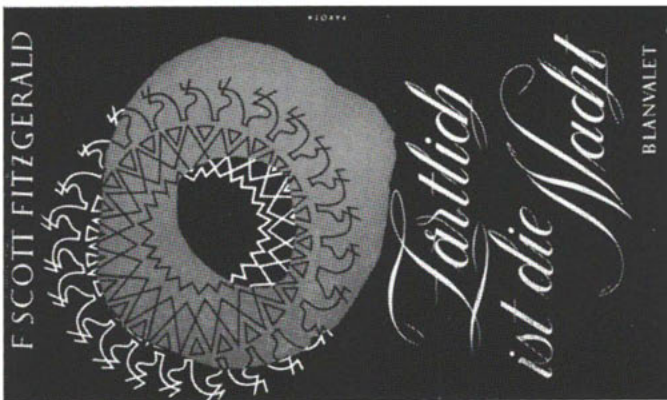
Eugen Nerdinger



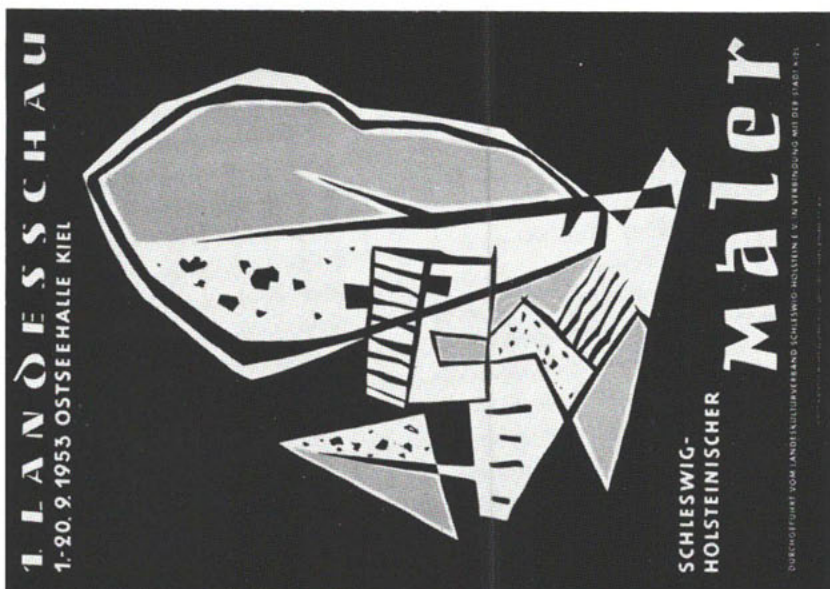
Hans Hermann Hagedorn



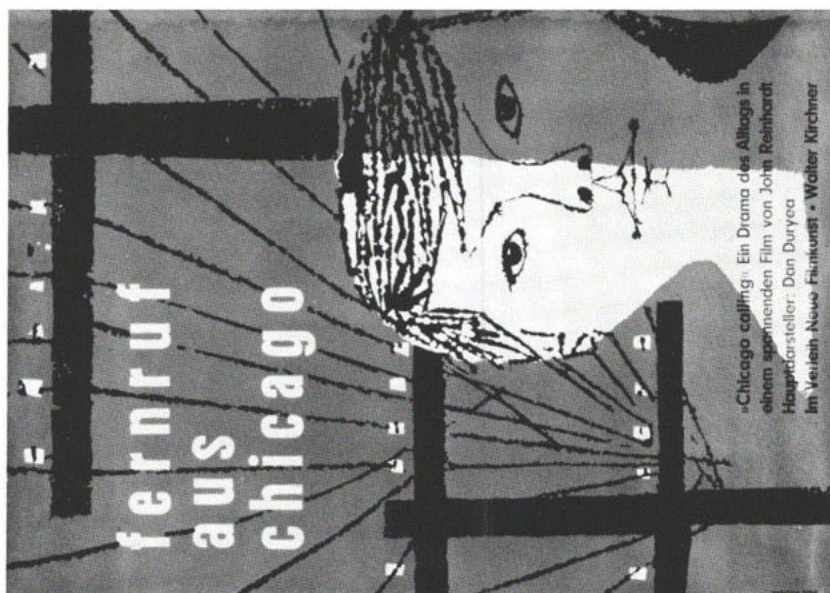
Siegfried Korfemeier



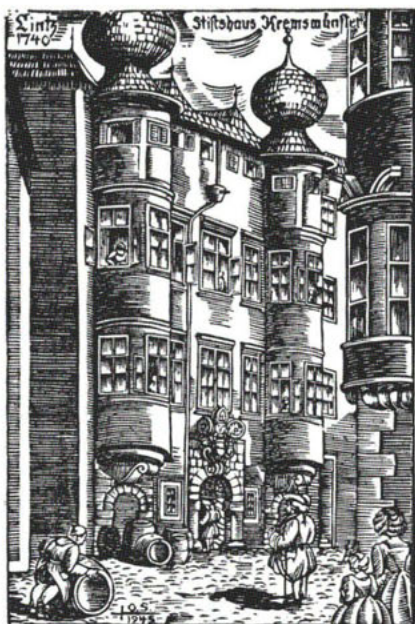
Paquita Kowalski-Tannert



Horst Benzien



Hans Hillmann



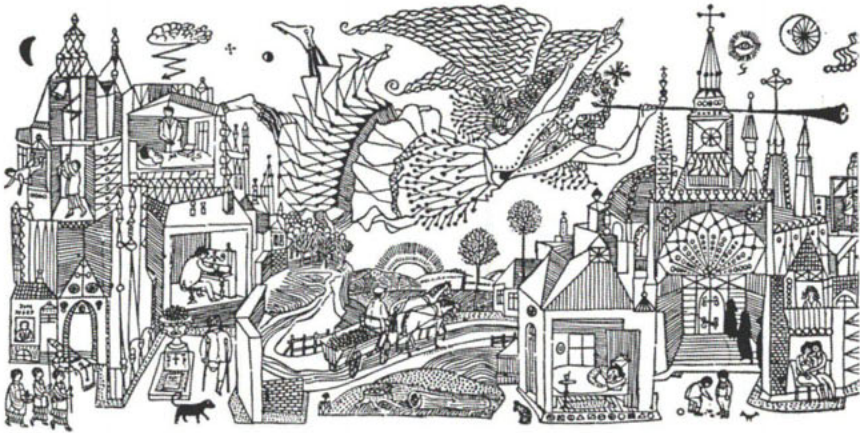
Oskar Sachsperger. Holzschnitt

Unten: Josef Weisz. Holzschnitt



Harald Bukor





EIN FROHES WEIHNACHTSFEST UND EIN GLÜCKLICHES NEUES JAHR WÜNS

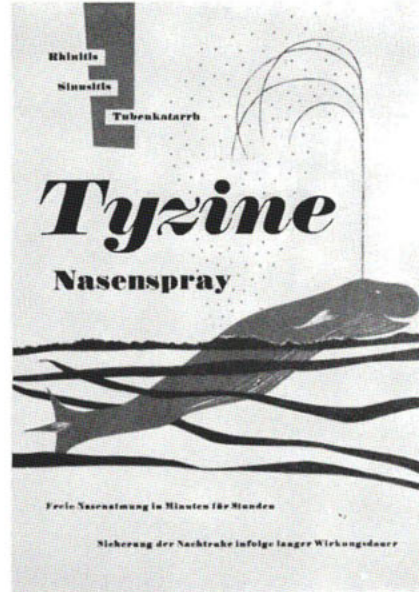
Horst Janssen. Ausschnitt aus einer Gratulationskarte



René Brotbeck. Farbiger Holzschnitt



Willi Klingsöhr



Heinz Mölter



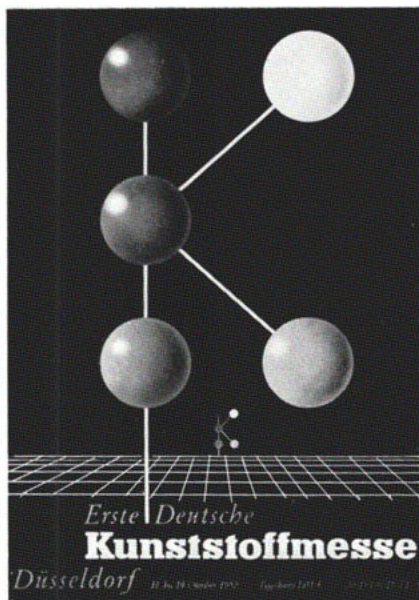
Günter u. Gisela Dongowski



Alexander Hussl



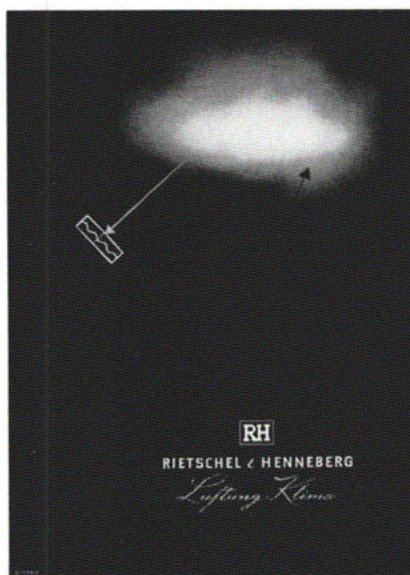
Viktor Herzner



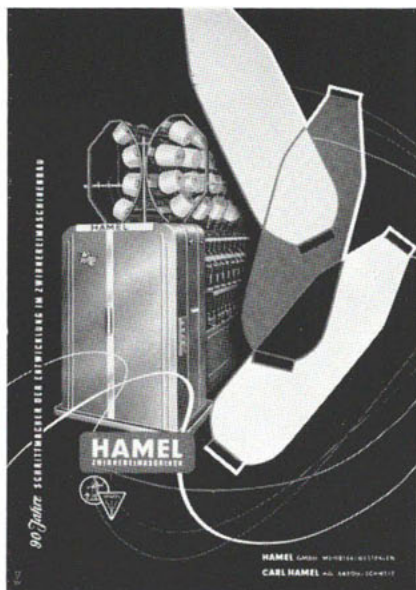
Richard Roth



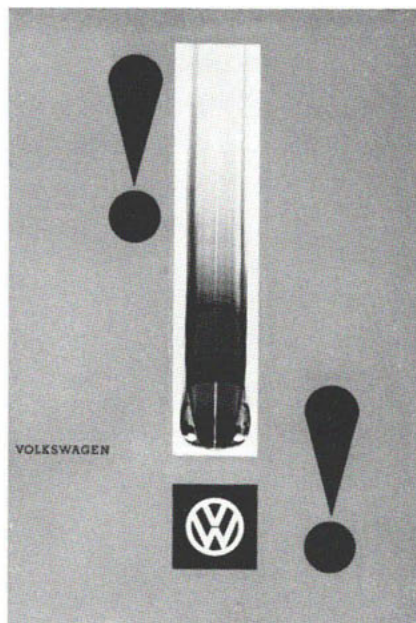
Heinrich C. Berann



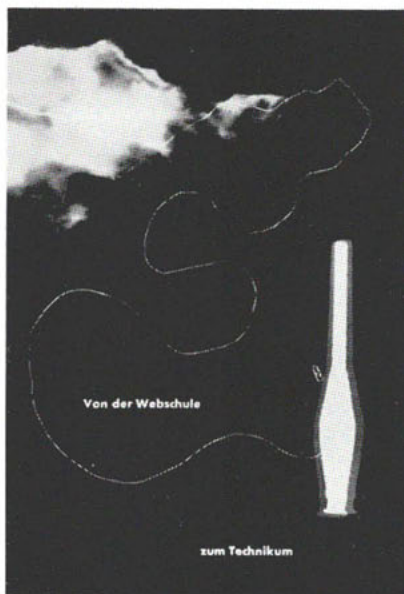
Fred Overbeck



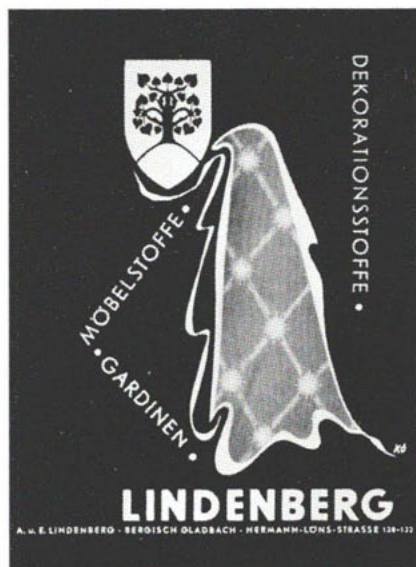
Willi Schmidt



Michael Engelmann



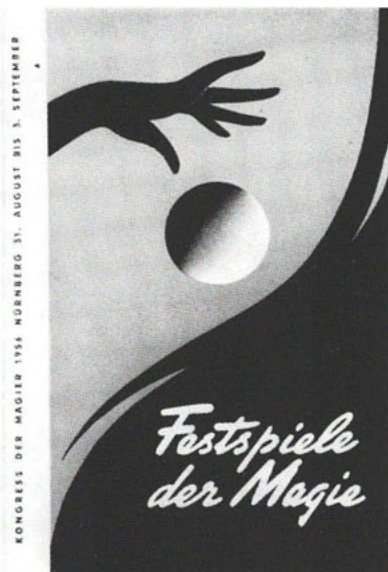
Karl Langenbacher



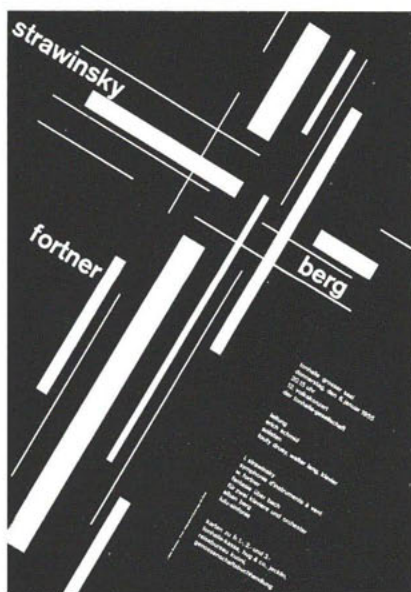
Edgar Königs



René Brotbeck



Anton Stursa



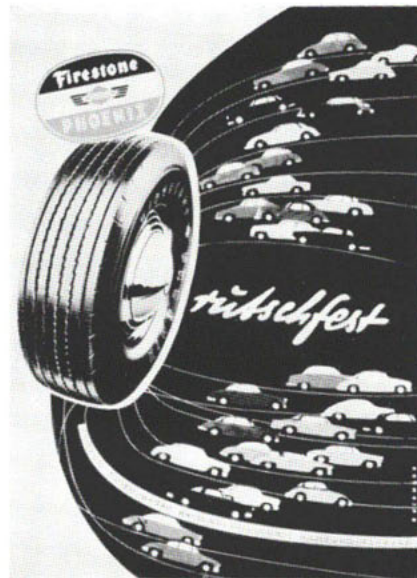
J. Müller-Brockmann



Hermann G. Lechler



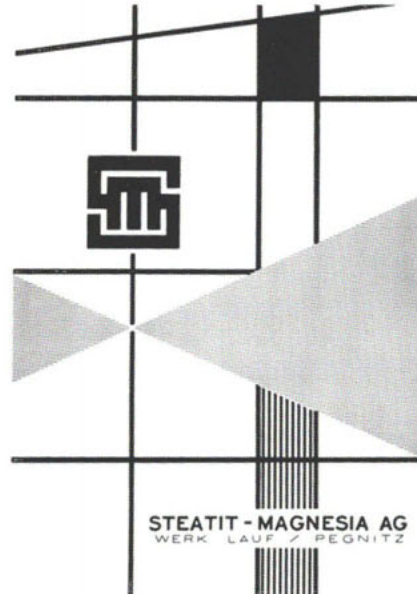
Rolf Stehr



H.-J. Buchmann



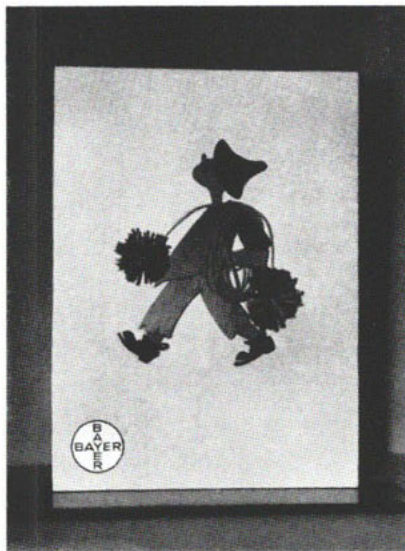
Fritz Paul Blum



Herbert Albrecht



Leopoldine Wojtek



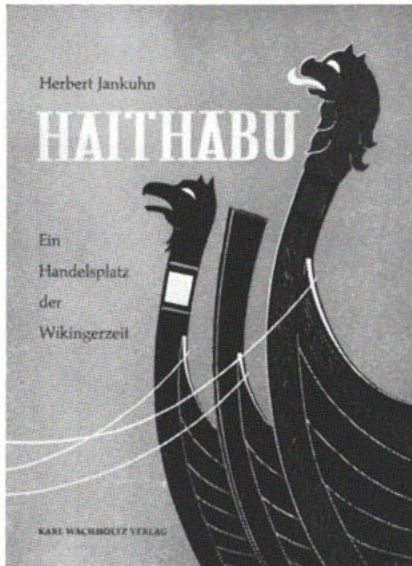
Heinz Limbach



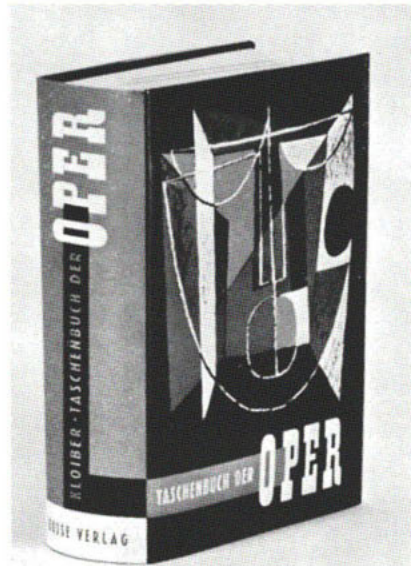
Heinz Barbra



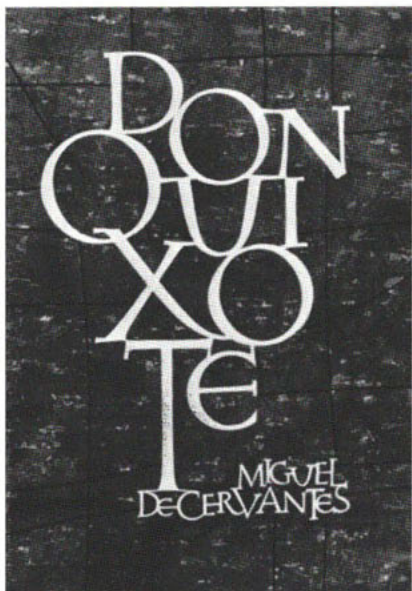
Heinrich Hartmann



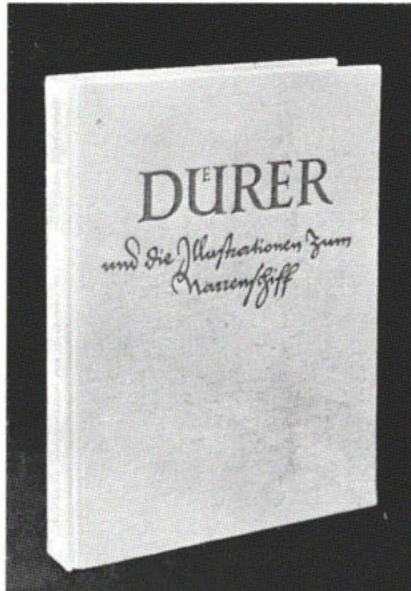
Fritz Max Fischer



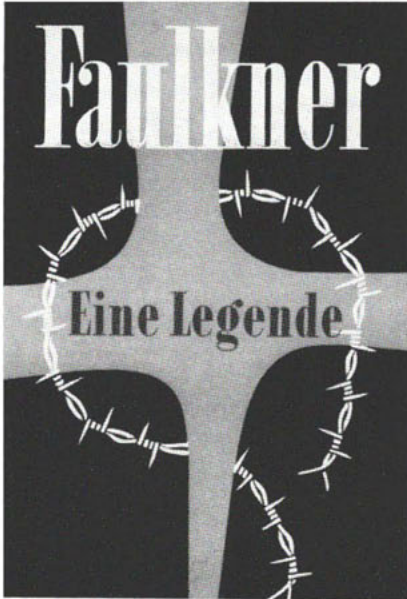
Jo Lindinger



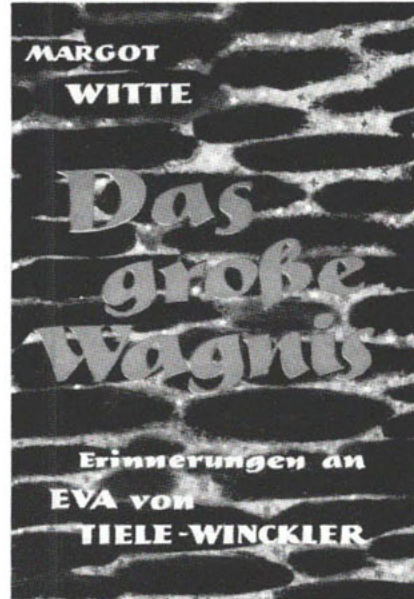
Ursula Steneberg



Rudolf Flämig



Gottlieb Ruth



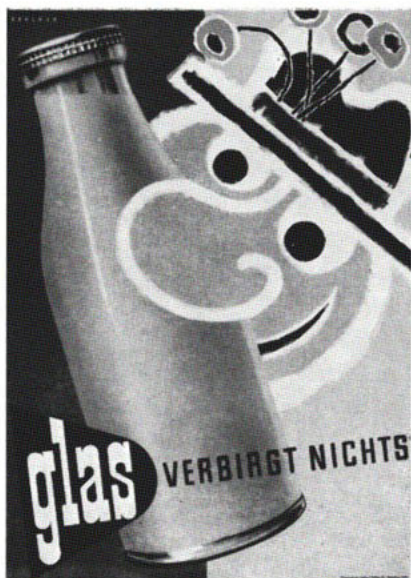
Karl Klauß



Erich Walter Utsch



Günther John



Alfred Kruchen



Klaus Bürgle

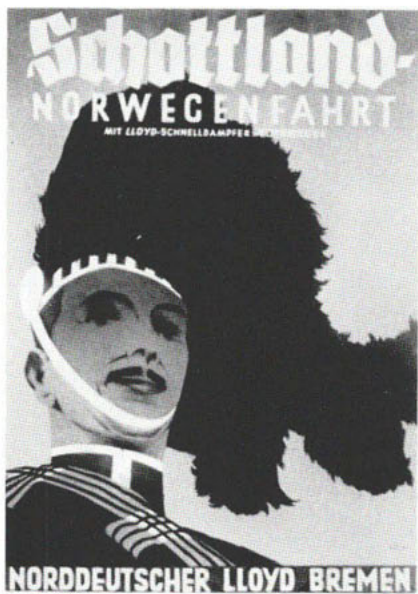


Arthur Langlet

128 B



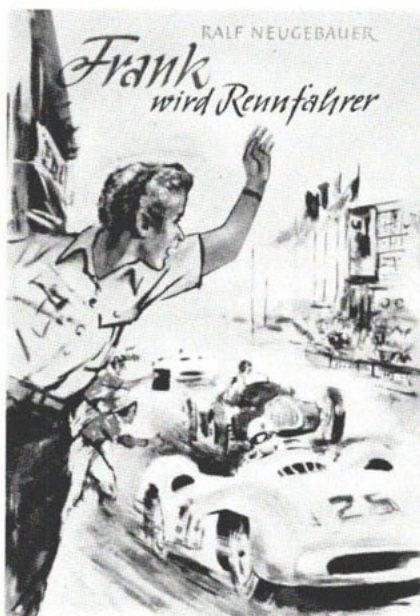
Carlo Demand



Fritz Kück



Walter Ebke



Walter Rieck



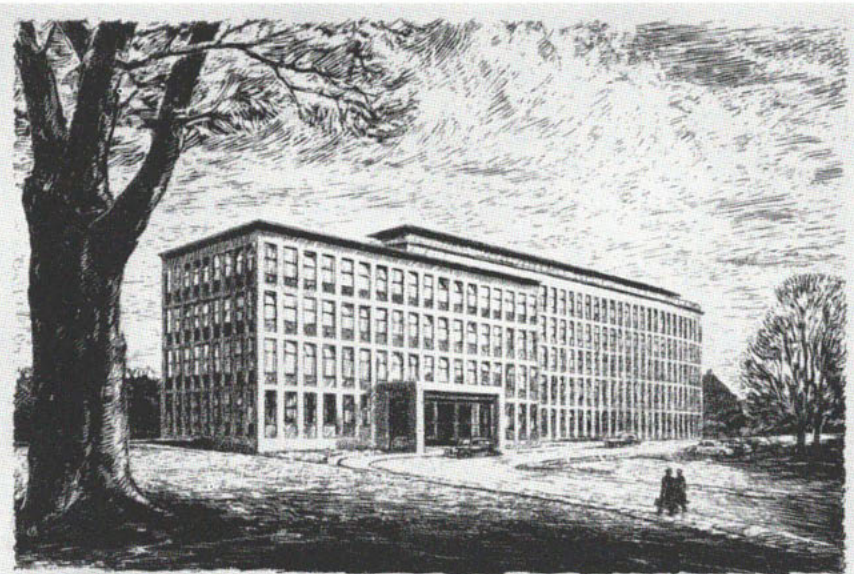
Lotte Oldenburg-Wittig



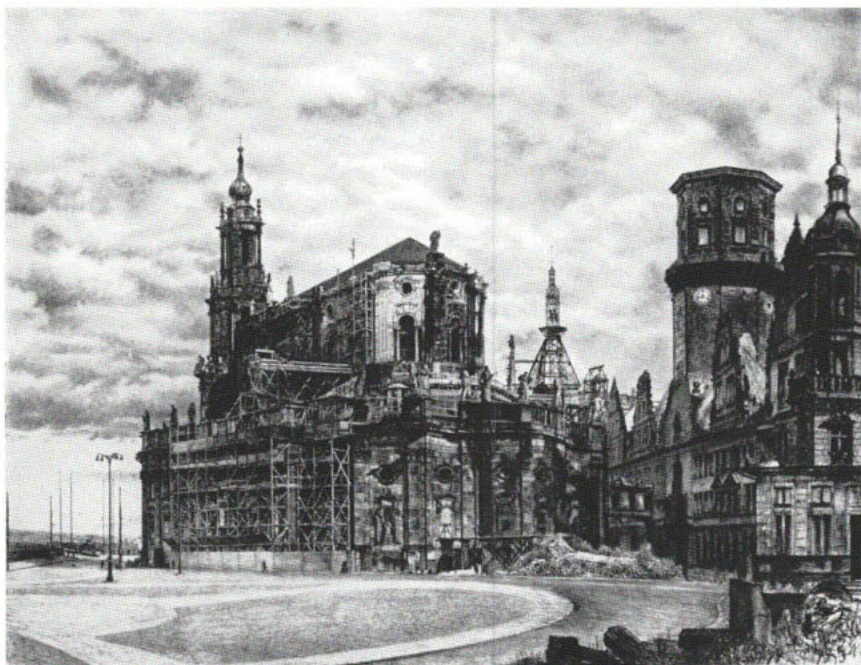
Josef Weidenbacher, Aquarell



Hannes Rischert, Kreidezeichnung



Gustav Hartung, Schabo-Technik



Curt Winkler. Lithographie



Willi Kadletz. Federzeichnung



Walter Romberg. Lithographie, Ausschnitt



Ernst Oberhoff



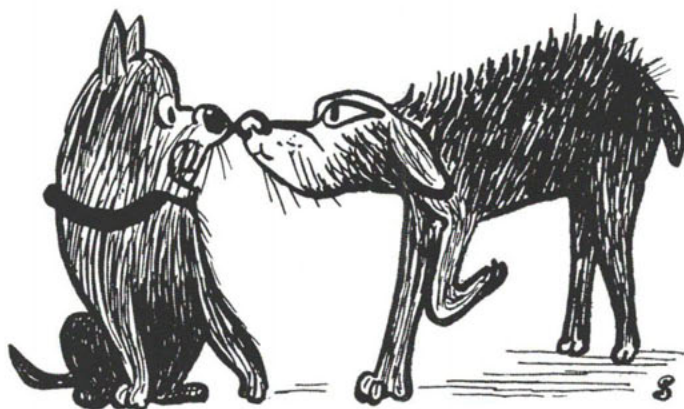
Maria Soekel-Jelkmann



Georg Creutz, Holzschnitt



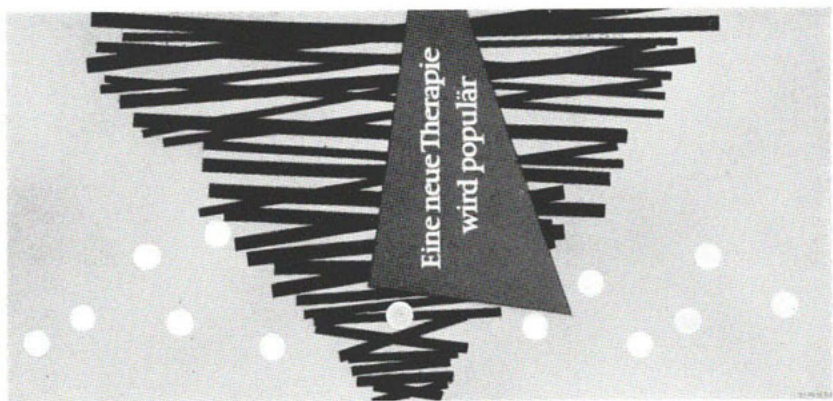
Hans Georg Lenzen



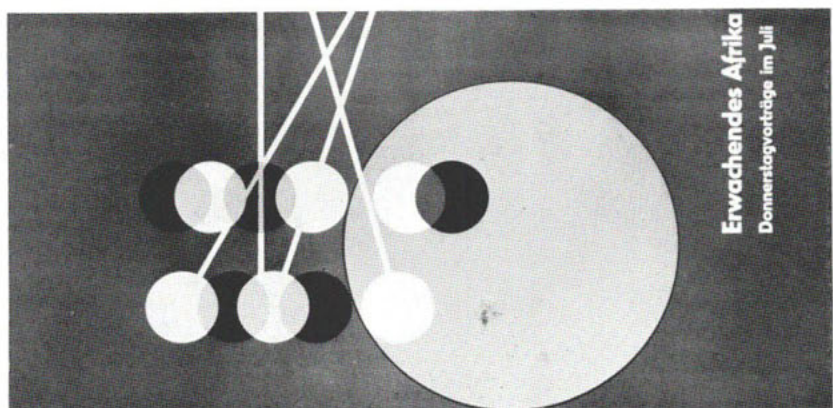
Herbert Scheurich



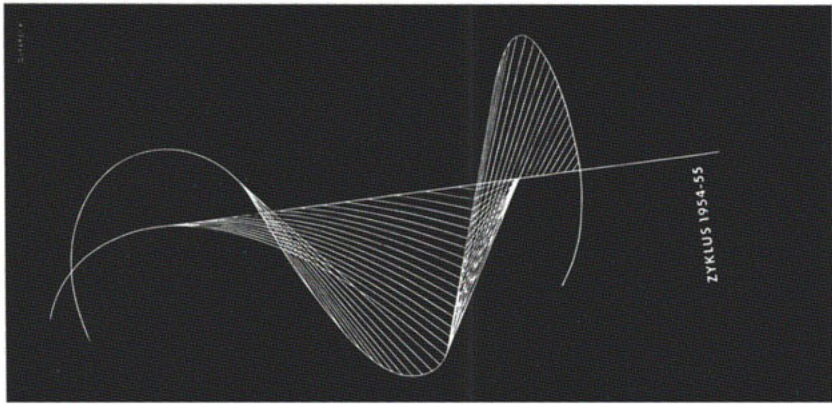
Heinz Knoedler



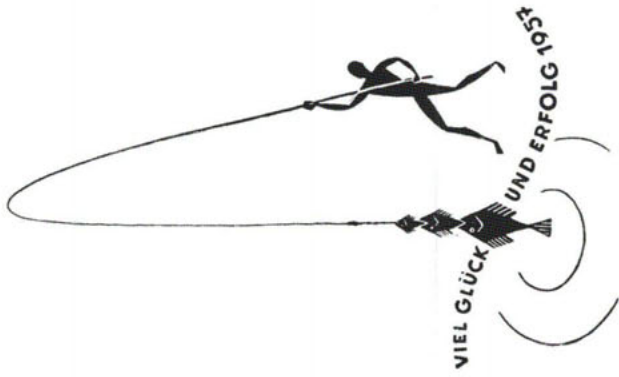
Rudolf Flämig



Oli Aicher



Fred Overbeck



WUNSCHT
LOTHAR HEINEMANN
MALER UND GRAPHIKER

Lothar Heinemann



Hans Schmanor



Otto Andreas Schreiber



Harry Woehleke



Günther F. Schulz



Isa Hesse. Federzeichnung



Holger v. Hoesslin. Federzeichnung



Theodor Werner Schröder. Signet



Hermann Coßmann. Holzschnitt

Reifen helfen siegen!

Die Rennsaison 1955 ergab eine neue Triumphserie mit 5 Weltmeisterschaften, 1 Europa-Meisterschaft und 26 Meisterschaften europäischer Länder, ferner einen wahren Medaillenregen. Diese Rennerfahrungen dienen der weiteren Leistungssteigerung des Gebrauchsreifens

Continental Wegen hoher Kilometerleistung und tadelloser Bodenhaftung der meistgefahrenen deutschen Reifen



Helmut Caesar

Unsere Herren sind mit der neuen Sommerkollektion unterwegs zu Ihnen...



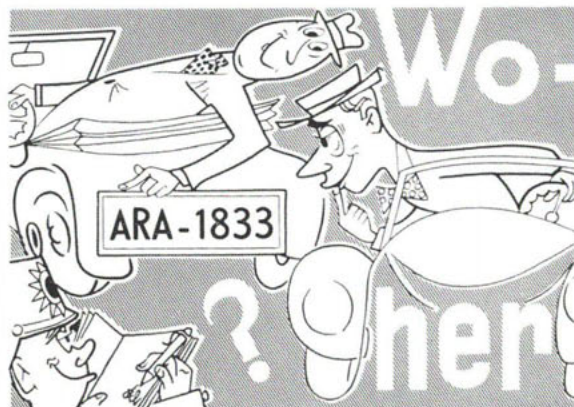
Wir bitten um Reservierung Ihrer geschätzten Aufträge.

Herrburger & Rhomborg
TEXTILWEBE - HANDBIO - HIRTSBERG - WIEN

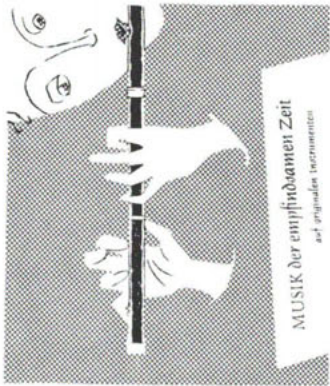
Hussl



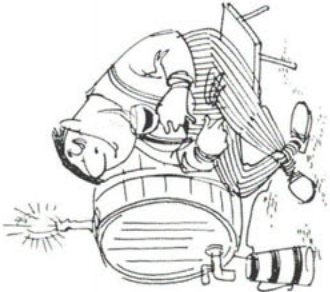
Alfred Seidel



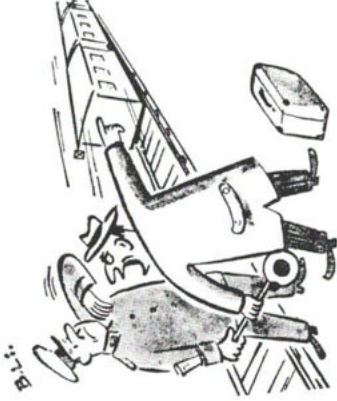
Eberhard Geve



Geda Dotterweich



Ernst Hölle



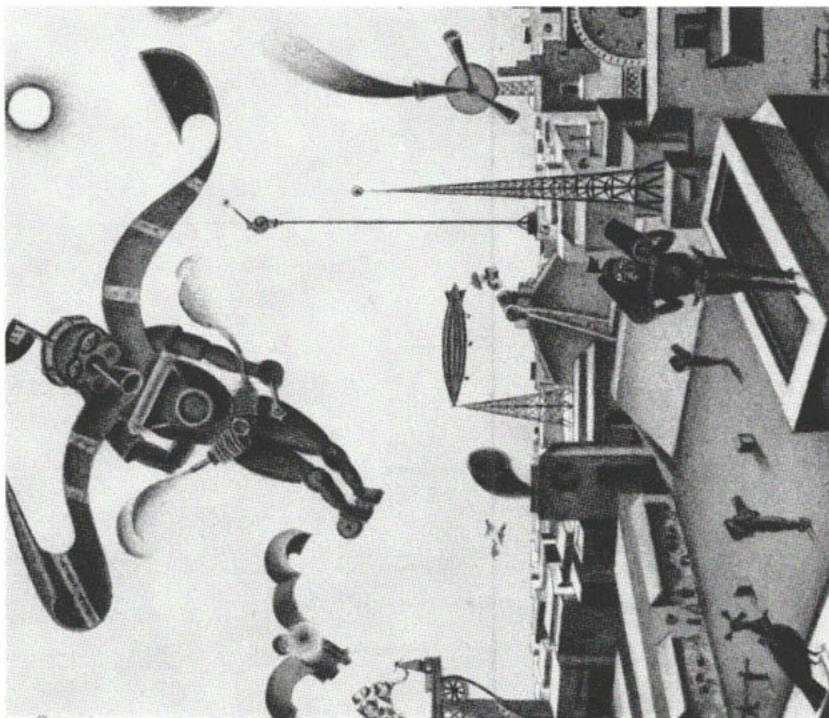
Balthasar Lippisch



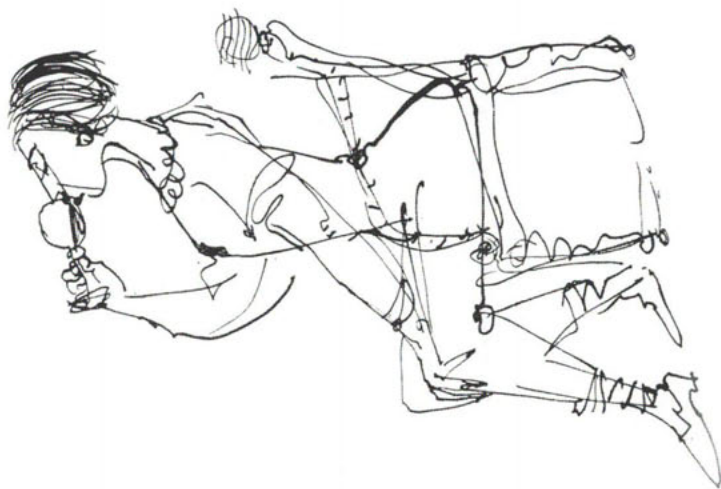
Elsa Schnell-Dittmann



Lizzie Hosoeus



Hermann Rombach. Ausschnitt



Volker Detlef Heydorn. Federzeichnung



Alfred Schöpffe



Klaus Bertelsmann



Ernst Reimann



Erika Dress



Oscar Larsen



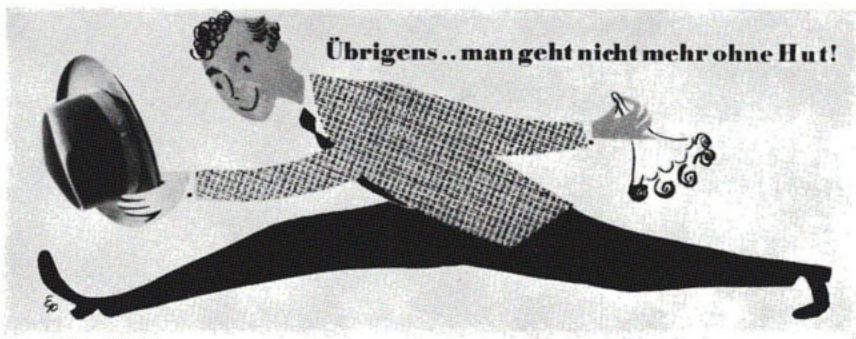
Rudi Fäcke



Jules Stauber



Günter Radtke



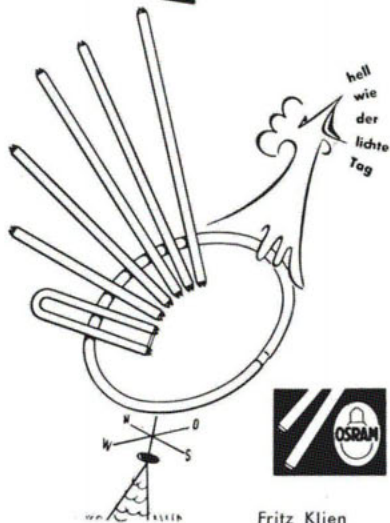
Eva Höfner-Pönicke

BOCHUM
Schaufenster des Rheins

- führendes Schauspielhaus
- Kammerspiel
- hervorragendes Orchester
- sehenswerte Kunstausstellungen
- weltbekanntes Bergbau-Museum
- bedeutendes Geologisches Museum
- herrlicher Stadtpark
- vielseitiger Tierpark
- modernes Hallenbad

Platz für:
Kunst, Musik und Schach, Kino, Theater, Sport, Handel, Industrie, Wissenschaft, Kultur, Gesundheit, Bildung, Jugend, Freizeit

OSRAM-
L-LEUCHTSTOFFLAMPEN



Erich Palmowski

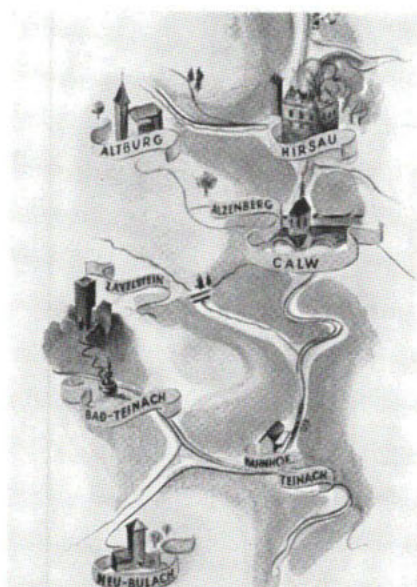
Fritz Klien



Rudi Fäcke



Dietrich Evers



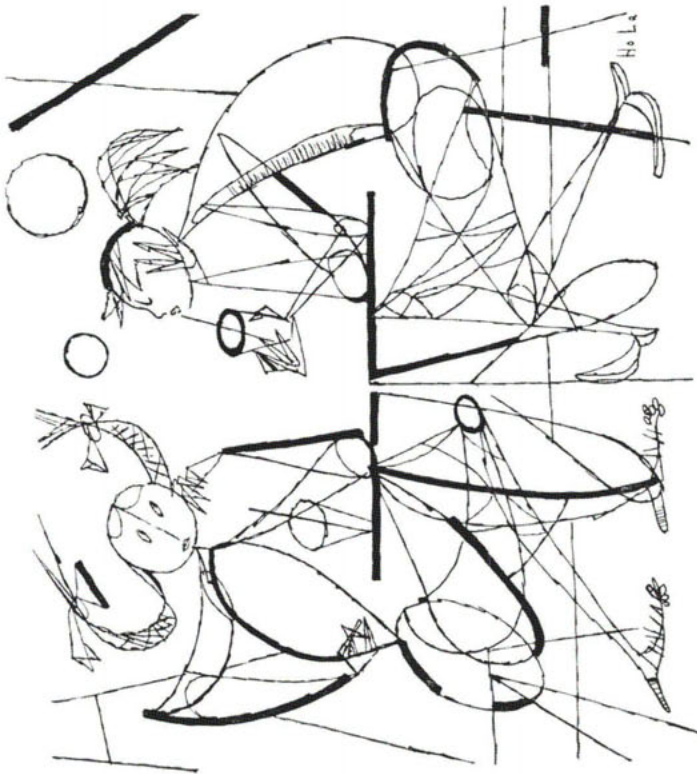
Albert Berner. Ausschnitt



Herwig Groth. Ausschnitt

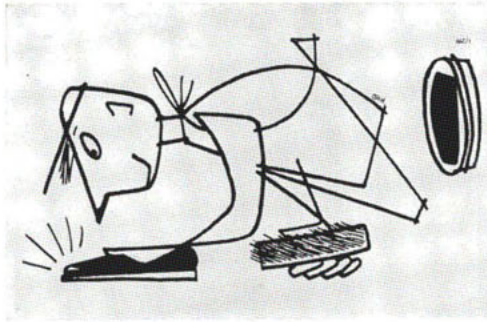


Heinz Dieter Muchow. Ausschnitt



Warja Honegger-Lavater. Aus der Zeitschrift „Gebrauchsgraphik“,
F. Bruckmann Verlag, München.

Rechts: Herbert Müller-Dennhof. Aus der „Gebrauchsgraphik“



Spieland leicht mit SPO

SPO-, OH- und O-Wachs der BASF sind die Grundstoffe für gute Schuhcremes, Bohrerwachsen und Bodenbeizen.

Bitte schreiben Sie an uns, wir beraten Sie gerne und schicken Ihnen Merkblätter über unsere Wachs.

BASF

Badische Anilin- & Soda-Fabrik AG
LUDWIGSHAFEN A. RHOD.



Erwin Poell. Aus der Zeitschrift „Gebrauchsgraphik“, F. Bruckmann Verlag, München.



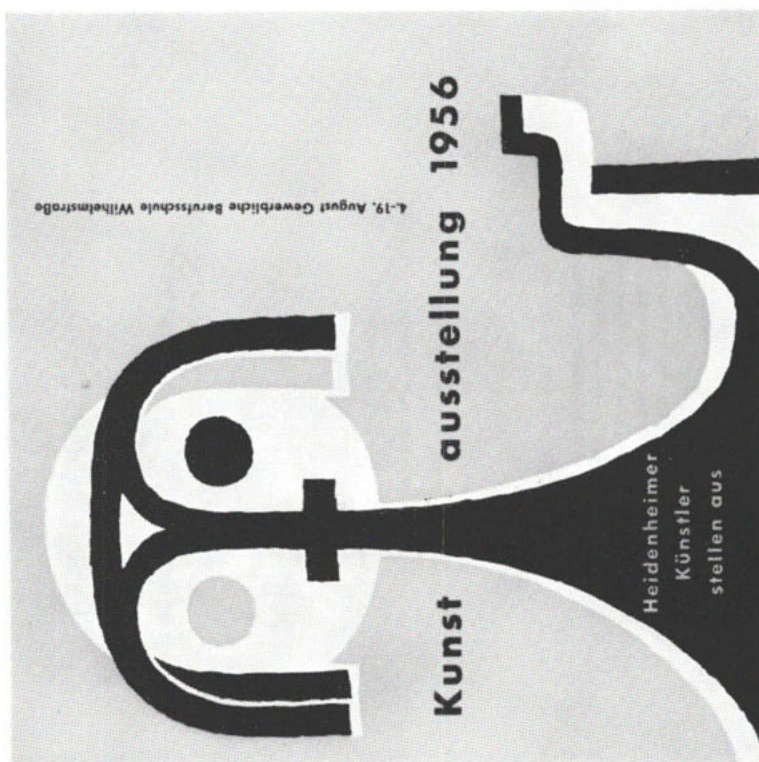
Hans Michel/Günther Kieser. Aus der „Gebrauchsgraphik“.



Helmut Klein



Fritz Lometsch



Horst Braun



Werner Baumann, Holzschnitt

Aufsteigend
 sollst du dich bemühen,
 doch ohne Mühe
 sinkst du.
 Der liebe Gott +
 muß
 immer ziehen,
 dem Feind
 fällt's von selber zu.

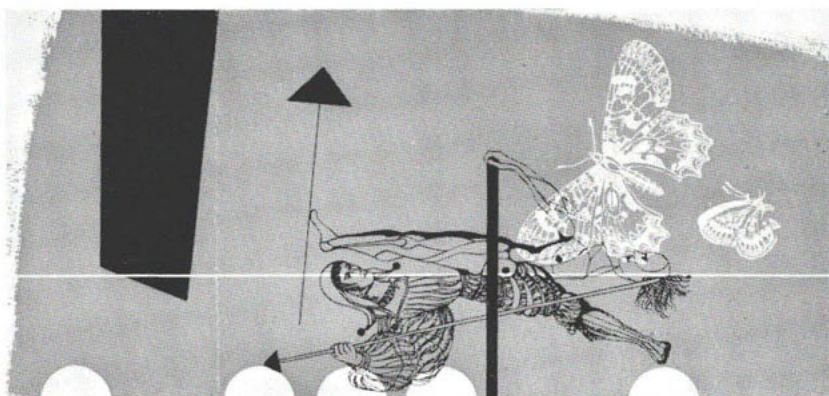
공

WILHELM BUSCH

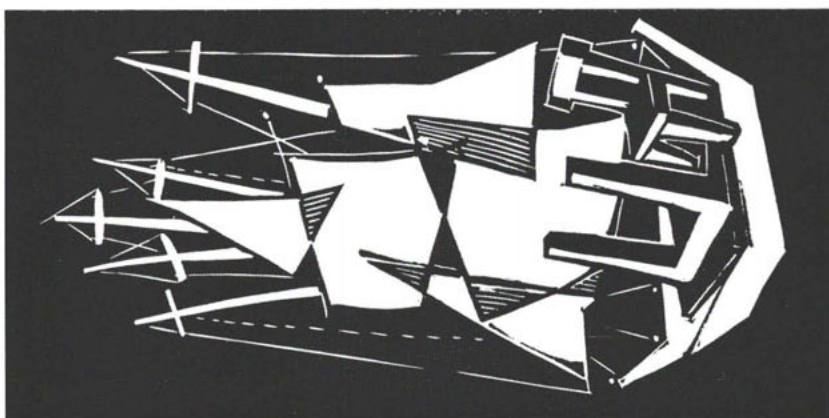
Hans Kühne



Fred Overbeck



Horst Penns



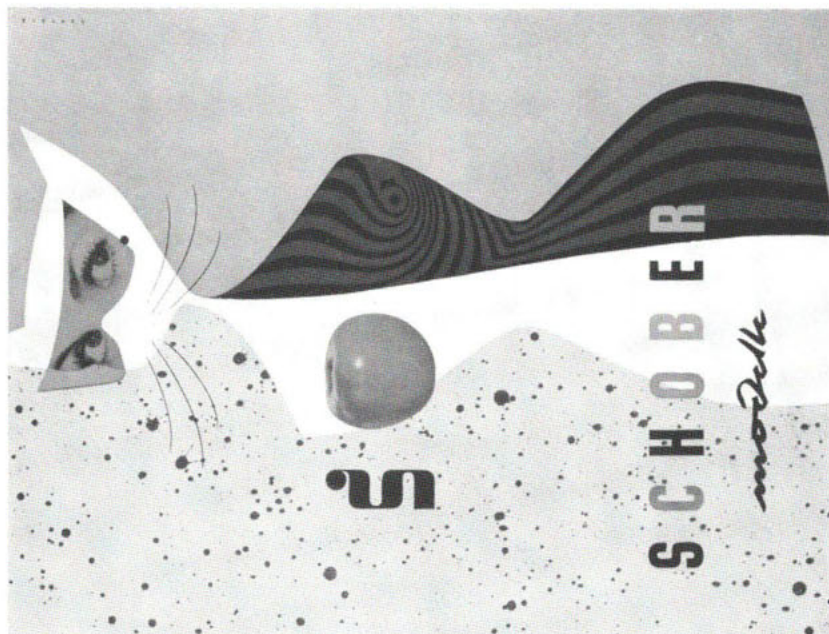
Hans Heinrich Palitzsch



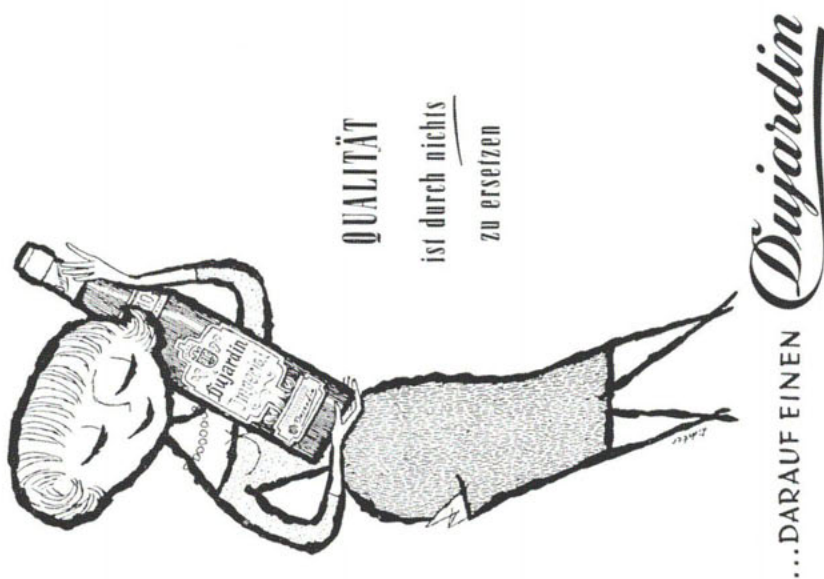
Dieter Freh. v. Andrian



Johannes Boehland



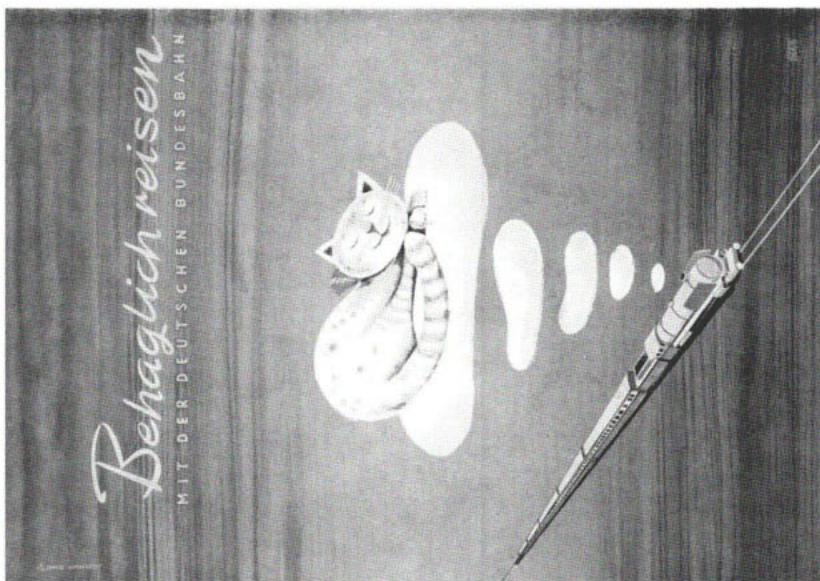
Hermann Bentele



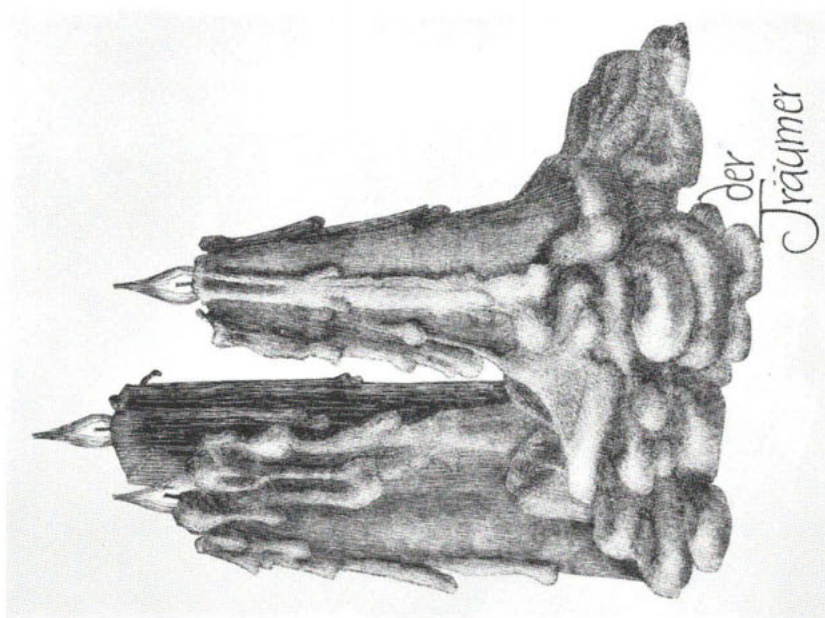
Alfred Lichter



Alfred Albiez



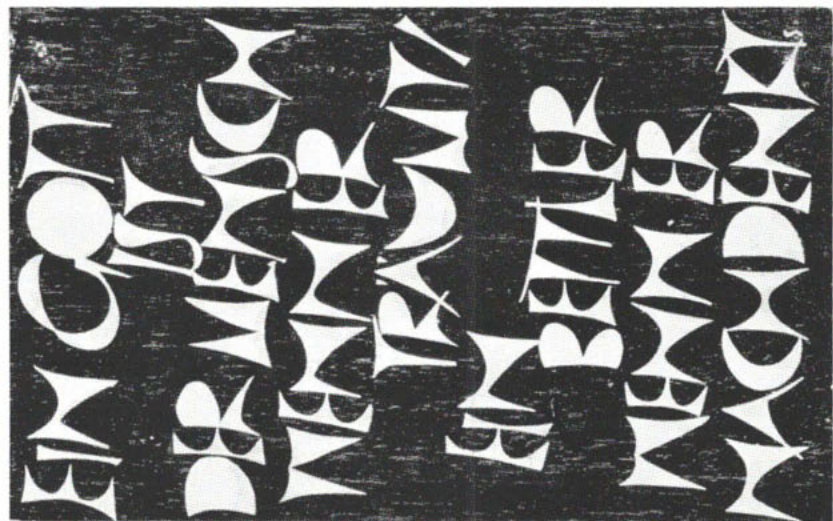
Grave-Schmandt



Hans Peter Willberg. Illustration zu Morgenstern „Palmström“



Georg Alexander Mathéy. Titelblatt aus dem Jahre 1927



Hans Schmidt

PAUL VERLAINE

LE CIEL EST, PAR-
DESSUS LE TOIT...



Marcus Behmer

