

## Inhalt

Literatur .....	7
<b>Die Renaissance</b> (16. Jahrhundert) .....	11
1. Kap.: Der Durchbruch des neuen Geistes (Ende des 15. Jhs. bis c. 1560) .....	11
Historische und geistesgeschichtliche Hintergründe .....	11
A. Die Prosa .....	15
1. Bestrebungen der Oxforder Reformer .....	15
2. Ziele der Cambridger Humanisten .....	17
3. Geschichtsschreibung und Biographien .....	18
4. Sir Thomas Mores <i>Utopia</i> .....	20
5. Die religiöse Prosa .....	22
B. Die Versdichtung .....	24
1. Satiren, Epigramme und Eklogen .....	24
2. Lieder und Sonette .....	27
C. Das Drama .....	30
1. Misterien und Moralitäten .....	30
2. Interludien und Maskenspiele .....	34
3. Schul- und Universitätsdramen .....	36
2. Kap.: Die Blütezeit unter Elisabeth I. (c. 1560 bis Ende des 16. Jhs.) .....	40
Wesenszüge der elisabethanischen Periode .....	40
A. Die Prosa .....	44
1. Die religiöse Prosa .....	44
2. Pädagogische und historische Werke .....	46

3. Literaturkritik und Übersetzungen .....	47
4. Die erzählende Literatur .....	50
a) Geschichtensammlungen .....	50
b) John Lylys <i>Euphues</i> und seine Nachahmungen ..	51
c) Sir Philip Sidneys <i>Arcadia</i> .....	54
d) Realistische Romane .....	56
B. Die Versdichtung .....	58
1. Verserzählungen .....	58
2. Edmund Spensers <i>Faerie Queene</i> .....	60
3. Die lyrische Dichtung .....	62
a) Volkstümliche Lieder .....	62
b) Die Kunstpoesie .....	63
C. Das Drama .....	67
1. Die Komödien .....	68
2. Die Tragödien .....	70
3. Die Historiendramen .....	73
<b>Die Barockperiode (Ende des 16. Jhs. bis c. 1660) .....</b>	<b>79</b>
Die politischen, religiösen und philosophischen Ausein- andersetzungen .....	79
1. Kap.: Unter den ersten Stuarts (Ende des 16. Jhs. bis 1642) .....	84
A. Das Drama .....	85
1. Die Komödien .....	85
2. Die Tragödien .....	91
3. Die Tragikomödien .....	94
4. Die Hofdramen und Maskenspiele .....	97
B. Die Prosa .....	100
1. Die religiöse Prosa .....	100
2. Die weltliche Prosa .....	102

C. Die Versdichtung .....	104
1. Die weltliche Dichtung .....	105
2. Die religiöse Dichtung .....	107
 2. Kap.: Während der Puritanerherrschaft (1642 bis c. 1660) .....	 112
A. Die Prosa .....	113
1. Die religiöse Prosa .....	113
2. Die weltliche Prosa .....	115
B. Die Versdichtung .....	118
1. Die religiöse Dichtung .....	118
2. Die weltliche Dichtung .....	119
 <b>Das Aufklärungszeitalter (c. 1660 bis c. 1760) .....</b>	 123
Die historischen, ökonomischen, philosophischen und reli- giösen Grundlagen .....	123
 1. Kap.: Die Restaurationsperiode (c. 1660 bis Ende des 17. Jhs.) .....	 128
A. Die Prosa .....	129
1. Die weltliche Prosa .....	129
2. Die religiöse Prosa .....	131
B. Die Versdichtung .....	132
1. Lyrik und Verssatiren .....	132
2. John Miltons Epen .....	134
3. John Drydens Epos und Lehrgedichte .....	137
C. Das Drama .....	138
1. Das 'heroische Schauspiel' .....	140
2. Die Restaurationstragödie .....	141
3. Die Gesellschafts- und Intrigenkomödie .....	143

2. Kap.: Der Klassizismus (Ende des 17. Jhs. bis c. 1760) .....	147
A. Die Versdichtung .....	147
1. Alexander Popes wichtigste Dichtwerke .....	148
2. Die Pope-Schule und Dr. Samuel Johnson .....	151
3. Aufgelockerte klassizistische Dichtung .....	152
B. Die Prosa .....	154
1. Die Prosawerke Jonathan Swifts und Dr. Samuel Johnsons .....	154
2. Die moralischen Wochenschriften .....	157
3. Der Roman .....	159
a) Der 'neupuritanische' Roman .....	159
b) Der empfindsame Roman .....	162
c) Der realistische Roman .....	164
C. Das Drama .....	168
1. Die Tragödien .....	169
a) Die klassizistische Tragödie .....	169
b) Das bürgerliche Trauerspiel .....	171
2. Die Komödien .....	172
a) Die 'Comedy of Manners' .....	173
b) Das empfindsame Lustspiel .....	174
3. Pantomimen, Singspiele und Farcen .....	175
Namen- und Sachverzeichnis .....	180