

Inhaltsverzeichnis

Roland Borgards, Esther Köhring

**Einleitung: Büchners Bühnen zwischen Theaterwissenschaft und
Büchner-Forschung — VII**

Abhandlungen

Lily Tonger-Erk

Bühnendiege. Szenische Räume in Georg Büchners *Danton's Tod* — 3

Felix Lempp

Brüchige Bühnen. Revolution und Metaposition in *Danton's Tod* — 25

Gerald Siegmund

„Die Leute auf die Gasse setzen“. Zu Büchners deplatziertem Theater — 45

Charlotte Coch

**Autorfunktion und Raumkonstellation. Zur Inszenierung des ‚Phänomen
Büchner‘ — 59**

Martin Jörg Schäfer

**Die Farben der Revolution. Der Lichteinsatz in Jessners Hamburger
Dantons Tod und das ‚Volk‘ — 81**

Michael Niehaus

Büchners Requisiten — 105

Rudolf Druх

**„Alles in hölzernen Copien“. Über Büchners Referenz auf das Theater
seiner Zeit im Vollzug seiner Dramen — 119**

Arnd Beise

**Die Bühne des Liebhabers, oder: Leonce verabschiedet Rosetta und
findet Lena — 127**

Serena Grazzini

Zur Theatralität und Ironie der Rosetta-Szene und ihrer ästhetischen Funktion in Georg Büchners *Leonce und Lena* — 145

Urte Helduser

Woyzeck „kracht mit den Fingern“. Zu Büchners Wissenstheater — 159

Corinna Sauter

Cynische Bühnen im Dramenfragment und der Dramentext als Bühne des literarischen Kynismus in Georg Büchners *Woyzeck* — 175

Nikolaus Müller-Schöll

Georg Büchner und das Theater der Todesstrafe — 207

Essays

Nora Eckert

Der Dramatiker Mercier zu Gast in Büchners Theater — 225

Roland Borgards, Esther Köhring, Christian Wirmer

***Lenz* auf der Bühne der Jahrestagung. Ein Gespräch mit Christian Wirmer — 237**

Verzeichnis der Siglen — 245