

ALEXANDER BLOK
A STUDY IN RHYTHM AND METRE

SLAVISTIC PRINTINGS AND REPRINTINGS

edited by

C. H. VAN SCHOONEVELD

Stanford University

XXXIII



1965

MOUTON & CO.

LONDON • THE HAGUE • PARIS

ALEXANDER BLOK

A STUDY IN RHYTHM AND METRE

by

ROBIN KEMBALL



1965

MOUTON & CO.

LONDON • THE HAGUE • PARIS

© Copyright 1965 by Mouton & Co., Publishers, The Hague, The Netherlands.

No part of this book may be translated or reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm, or any other means, without written permission from the publishers.

Thesis Basle 1958

Printed in The Netherlands by Mouton & Co., Printers, The Hague.



Alexander Brown

“He was one of the first to translate the spirit of his stormy age into music. ... he felt the heartbeat of his time.”

(Ilya Ehrenburg, of Serge Prokofiev)

“Peut-être, pour qu’il existe, de par le monde, quelques poèmes immortels, faut-il qu’il se perde ainsi des milliers d’instantanés semblables, qui ne seront jamais dits. C’est dans l’épais limon où ils se déposent que la poésie véritable prend racine. Et si quelques-uns sont sauvés par les poètes, revêtus par eux de la dure carapace des mots, peut-être cet effort serait-il vain si la cadence, la rime, la formule, n’éveillaient, dans les coeurs qui les reçoivent, la résonance d’une vibration bien plus secrète, qui n’avait pas su conquérir l’expression.

Ainsi s’explique cette magie mystérieuse, l’*aura* qui entoure toute grande poésie et la fait rebelle à l’analyse. D’un vrai poème la critique ne saisit jamais que les thèmes rationnels, la méthode, la technique, – la coquille.”

(Daniel-Rops, *Présence et Poésie*)

“What is a poet? – A person who writes in verse? Of course not. A poet is a bearer of rhythm.”

(Alexander Blok)

