

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1:** Sprachsystematische Funktionsebenen nach Kalverkämper — 81
- Abb. 2:** Beispielseite aus Laurila (1929) — 126
- Abb. 3:** 5/4-Takt mit der rekurrenten *Väinämöinen*-Zeile aus dem *Kalevala* — 155
- Abb. 4:** Darstellung einer dreiteiligen Liedform als Wohnhaus mit Flur und zwei Räumen — 161
- Abb. 5:** Diachrone Feldstruktur eines kunstwerkinduzierten Diskurses — 228
- Abb. 6:** Reformulierungen von Ober- und Unterkategorien aus Katila (1911b) — 289
- Abb. 7:** Wiederaufnahme von Instanzen aus Katila (1911b) — 289
- Abb. 8:** Wiederaufnahme von Instanzen aus Klemetti (1911) — 299
- Abb. 9:** Diachrone Verteilung von *karu* im Sibelius-Korpus — 303
- Abb. 10:** Aussagekomplex NATUR/NICHT-NATUR im Sibelius-Korpus — 336
- Abb. 11:** Kategorien SCHWERVERSTÄNDLICHKEIT + TRITONUS im Sibelius-Korpus — 379
- Abb. 12:** Realisationen von ORGANIZITÄT im Kokkonen-Korpus — 407
- Abb. 13:** Realisationen von SINFONISCH, LINEAR, AKADEMISCH, MYSTISCH im Kokkonen-Korpus — 414
- Abb. 14:** Ähnlichkeitsmatrix Saariaho-Korpus — 435
- Abb. 15:** Semantisches Feld LICHT im Saariaho-Korpus: Häufigkeiten und Relationen — 459
- Abb. 16:** Häufigste Kategorien- und Instanzenkookkurrenzen mit GENDER im Saariaho-Korpus — 477

Digitaler Anhang:

- Abb. 17:** Untersuchungsspezifisch modifiziertes DIMEAN-Layout (nach Spitzmüller & Warnke) — 612
- Abb. 18:** Zeitliche Verteilung Fallstudie I (Sibelius) — 614
- Abb. 19:** Quellen Fallstudie I (Sibelius) — 614
- Abb. 20:** Zeitliche Verteilung Fallstudie II (Kokkonen) — 639
- Abb. 21:** Quellen Fallstudie II (Kokkonen) — 639
- Abb. 22:** Zeitliche Verteilung Fallstudie III (Saariaho) — 658
- Abb. 23:** Quellen Fallstudie III (Saariaho) — 658

