

Quellen und Literatur

Erläuterungen zu den Quellenverzeichnissen

Als Primärquellen werden alle Texte betrachtet, die hinsichtlich ihres Sprachgebrauchs und als Diskursbeiträge untersucht wurden. Dies schließt auch Wörterbücher, wissenschaftliche Sekundärliteratur, zum Vergleich herangezogene nichtfinnische Quellen sowie die Originalfassungen von übersetzten Texten ein, die in ihren finnischen Fassungen analysiert wurden. Um ein ständiges Wechseln zwischen zwei Verzeichnissen zu vermeiden, und da einige Quellen zugleich in ihrer Funktion als Sekundärliteratur benutzt wurden, werden alle Quellen und Literatur in einem Verzeichnis zusammengefasst und lediglich Archivquellen separat aufgeführt. Primärquellen sind dabei durch Kursivierung von Name und Erscheinungsjahr ausgezeichnet. Bei übersetzten Primärquellen folgt die Reihenfolge von Autor und Übersetzer der Titelei des Werkes. Im Normalfall wird also der Originalautor zuerst angeführt (z.B. Wegelius [Järnefelt] 1897), aber in einigen (älteren) Ausnahmefällen der Übersetzer (z.B. Frosterus [Höijer] 1877).

Diejenigen Primärquellen, die über die Kodesysteme der drei Fallstudien (Kapitel 6) erschlossen, aber nur in quantitativen Auswertungen berücksichtigt wurden, sind über die Kurztitel in Tabelle 22, 24 und 26 nachgewiesen. Kürzel und Pseudonyme wurden, soweit verlässliche Angaben zu den Namen der Autorinnen und Autoren ermittelbar waren, aufgeschlüsselt. Im Literatur- und Quellenverzeichnis sind durchgängig die vollständigen Namen aufgeführt, auch wenn einzelne Artikel mit Kürzeln signiert sind. In Tabelle 22, 24 und 26 sind die Pseudonyme bzw. Kürzel durch [] markiert (z.B. A[altoila], H[eikki]; Ranta, Sulho [Särrä]). Pseudonyme und Kürzel, die nicht entschlüsselt werden konnten, sind in der Form alphabetisiert, wie sie in den Originalquellen erscheinen (z.B. A. V. nicht unter V., A.). Zeitungsartikel ohne jeglichen Verfasserhinweis werden unter dem Namen der Zeitung aufgeführt. Bei Zeitungsartikeln ohne Überschrift ist das Incipit in „“, gefolgt von ..., angegeben.

Einige finnische Tageszeitungen, darunter insbesondere *Helsingin Sanomat*, stellten ab den 1990er Jahren ihre Zählung auf das Schema Buch+Seite um (A1-n, B1-n etc.). Soweit ermittelbar, werden hier die durchgehenden Seitenzahlen in [] beigegeben.

Verlagsorte und -namen älterer Drucke erscheinen in der Form, in der sie im jeweiligen Werk verwendet werden (also z.B. Turusa: Pietari Waldilda statt Turku: Peder Wald). Wenn keine gesonderte Verlagsangabe vorliegt oder Druckerei und Verlag identisch sind, wird dort ersatzweise der Druckort angegeben. Bei mehr als zwei Verlagsorten erscheinen die ersten beiden im Werk angegebenen Orte um u.a. ergänzt. Verlagsangaben werden in einheitlich verkürzter Form (also in der Regel ohne Vornamen und ohne die Angabe „Verlag“ etc.) gemacht. Der Verlag *Werner Söderström Osakeyhtiö* wird als WSOY abgekürzt, die Finnische Literaturgesellschaft *Suomalaisen Kirjallisuuden Seura* als SKS.

Angaben zu Auflagennummern wurden lediglich dort gemacht, wo die benutzten Ausgaben keine identischen Nachdrucke der Erstauflage sind. Die Angabe einer Nachauflage impliziert also, dass diese erweitert und/oder korrigiert ist.

Aburfdaten von Internetquellen werden bei Medien mit festen (URN-/DOI-)Adressen, Online-Enzyklopädien sowie Onlineausgaben von Tageszeitungen nicht angegeben.

Archivquellen

Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran arkisto, Kotikielen Seuran arkisto, Helsinki:

Kotikielen Seura 1912: *Pöytäkirja 6.5.1912* [Sitzungsprotokoll]. Kotelo 4 (Pöytäkirjat 1907–1909, 1912–1913) Kl. 29184.

Toimihenkilön arkisto, Helsinki:

Haapanen, Toivo o.D.: *Suomen Musiikkipedagogien Liitolle* [Brief, vor 10.1.1930]. 169.C.a:1.

Suomen Musiikkipedagogien Liiton hallitus o.D.: *Kertomus Suomen Musiikkipedagogien Liiton toiminnasta vuonna 1928* [Tätigkeitsbericht; Ende 1928 oder Anfang 1929]. 169.C.a:1.

Suomen musiikkipedagogien liitto 1930: *Pöytäkirja 10.1.1930* [Sitzungsprotokoll]. 169.C.a:1.

Primärquellen und Sekundärliteratur

A. V. 1963: Sinfonikonsertti IV. – *Etelä-Suomen Sanomat* 13.12.1963 S. 8.

Aaltoila, Heikki 1957: Tiistai-konsertti. – *Uusi Suomi* 6.3.1957 S. 14.

Aaltoila, Heikki 1971: Joonas Kokkosen juhlakonsertti. Tyylia luova sinfonian mestari. – *Uusi Suomi* 18.11.1971 S. 12.

Aaltoila, Heikki 1974: Pettuleipä nektariksi. – *Uusi Suomi* 24.1.1974 S. 12.

Aaltoila, Heikki 1982: Lyyrisiä soitteita. – *Uusi Suomi* 16.12.1982 S. 14.

Aamulehti 1938: Huomisen sinfoniakonsertin ohjelma. – *Aamulehti* 27.1.1938 S. 8.

Acerbi, Giuseppe 1802: *Travels through Sweden, Finland, and Lapland to the North Cape in the years 1798 and 1799*. London: Mawman.

Ächtler, Norman 2014: Was ist ein Narrativ? Begriffsgeschichtliche Überlegungen anlässlich der aktuellen Europa-Debatte. *KulturPoetik* 14 (2) S. 244–268.

Acke, Hanna 2020: Zur Funktion von Widerspruchsdeklarationen. – Ingo H. Warnke, Anna-Katharina Hornidge & Susanne Schattenberg (Hrsgg.): *Kontradiktorische Diskurse und Macht im Widerspruch* S. 95–120. Contradiction Studies. Wiesbaden: Springer Fachmedien.

Acke, Hanna 2022: Widerspruch einlegen. Sprachhandlungen zum Ausdruck von Widerspruch in einer linguistischen Kontroverse. – Julia Nintemann & Cornelia Stroh (Hrsgg.): *Über Widersprüche sprechen: Linguistische Beiträge zu Contradiction Studies* S. 1–39. Contradiction Studies. Wiesbaden: Springer Fachmedien.

Acquier, Marie-Laure 2010: Présentation: soif de mots, désir de science. Quelques aspects de la relation entre littérature et science(s). *Cahiers de Narratologie* (18). <https://doi.org/10.4000/narratologie.6116>.

Adamzik, Kirsten 2002: Interaktionsrollen. Die Textwelt und ihre Akteure. – Kirsten Adamzik (Hrsg.): *Texte - Diskurse - Interaktionsrollen: Analysen zur Kommunikation im öffentlichen Raum* S. 211–255. Textsorten 6. Tübingen: Stauffenburg.

Adamzik, Kirsten 2018: *Fachsprachen. Die Konstruktion von Welten*. UTB 4962: Sprachwissenschaft. Tübingen: Francke.

Adorno, Theodor W. 1938: Törne, B. de, Sibelius: A Close Up. *Zeitschrift für Sozialforschung* 7 S. 460–463.

Adorno, Theodor W. 1968: Glosse über Sibelius. – *Impromptus. Zweite Folge neu gedruckter musikalischer Aufsätze* S. 88–92. edition suhrkamp 267. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Adorno, Theodor W. 1993: *Beethoven: Philosophie der Musik. Fragmente und Texte* (Rolf Tiedemann, Hrsg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W. 1998 [1956]: Zur Musikpädagogik. – *Dissonanzen. Einleitung in die Musiksoziologie* (Rolf Tiedemann, Hrsg.) S. 108–126. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Adorno, Theodor W. 2006: Reunahuomautus Sibeliuksesta (Rönkkö, Rosa, Übers.). *Kulttuurivihkot* 34 (1) S. 38–40.
- Ahlman, Ferdinand 1865: *Svenskt-finskt lexikon = Ruotsalais-suomalainen sanakirja*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 38. Helsingfors: Finska Litteratur-Sällskapet.
- Ahlqvist, August 1875: *Kieletär: tutkimuksia, arvosteluja ja muistutuksia Suomen kirjallisuuden ja kielitieteen alalta* Nidos [Bd.] 2. Helsingissä: Frenckellin kirjapaino.
- Ahlqvist, August 1881: Otteita Kotikielen-Seuran keskusteluista. *Valvoja* 1 (4) S. 93–94.
- Aho, Juhani 1899: *Katajainen kansani ja muita uusia ja vanhoja lastuja vuosilta 1891 ja 1899*. Porvoossa: Söderström.
- Aho, Juhani 1901: Suuri vainaja. – *Päivälehti* 12.5.1901 S. [2].
- Aho, Kalevi 1971: Joonas Kokkosen musiikillisesta ajattelusta kolmannen sinfonian ensiosassa. *Musiikki* 1 (3) S. 31–34.
- Aikhenvald, Alexandra Y. 2021: *The web of knowledge: evidentiality at the cross-roads*. Brill research perspectives in linguistics 2. Leiden: Brill.
- Ala-Könni, Erkki, Tuula Kaurinkoski & Heidi Granholm (Hrsgg.) 1976–1978: *Otavan iso musiikkitietosanakirja* (5 Bde.+Register). Helsinki: Otava [= OIMTSK].
- Alanen, Raja 2004: Musiikin salaisella kielellä. *Apu* (33) S. 49–52.
- Alasuutari, Pertti 1996: *Toinen tasavalta: Suomi 1946–1994*. Tampere: Vastapaino.
- Albert, Georg 2018: Diskurslinguistik und sprachliche Innovationen. – Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Handbuch Diskurs* S. 405–425. Handbücher Sprachwissen 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Alesaro, Juhani 2015: *The apparition from the forest: a treatise on Satz in the music of Jean Sibelius*. *Studia musica* 66. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- Aleshinskaya, Evgeniya 2013: Key Components of Musical Discourse Analysis. *Research in Language* 11 (4) S. 423–444.
- Alish, Cornelia 1987: *Mit falscher Feder: Untersuchung zur Fachsprache in musikpädagogischen Veröffentlichungen*. Europäische Hochschulschriften. Reihe 11, Pädagogik 338. Frankfurt a.M.: Lang.
- Almqvist, Aksel 1881: *Yleinen musiikkioppi: kouluja ja yksityisiä varten*. Jyväskylä: Weilin & Göös.
- Almqvist, Aksel 1900: *Yleinen musiikkioppi: kouluja ja yksityisiä varten* (3. Aufl.). Jyväskylä: Weilin & Göös.
- Altenburg, Detlef 2016: Programmusik. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12244>.
- Ammon, Ulrich 1998: Probleme der Statusbestimmung von Fachsprachen. – Lothar Hoffmann, Hartwig Kalverkämper & Herbert Ernst Wiegand (Hrsgg.): *Fachsprachen Bd. 1* S. 219–229. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 14.1. Berlin, New York: De Gruyter.
- Anderson, Benedict 1991: *Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism* (2. Aufl.). London, New York: Verso.
- Andersson, Otto 1911: Sibelius' fjärde symfoni. *Tidning för musik* 1 (12) S. 171–173.
- Antola, Päiviikki 2020: Historiallinen katsaus kansanveisuun tutkimukseen. Etnografisia ja etymologisia havaintoja Suomessa. *Uskonnotutkija* 9 (1). <https://doi.org/10.24291/uskonnotutkija.v9i1.96006>.
- Anttila, Jorma 2007: *Kansallinen identiteetti ja suomalaisiksi samastuminen*. Sosiaalipsykologisia tutkimuksia 14. Helsinki: Helsingin yliopisto.
- Ao. 1966: Lahden ko. – *Kansan Uutiset* 10.12.1966 S. 7.
- Apajalahti, Hannu 1993a: From rhythm to form: Ilmari Krohn's systematic theory of musical rhythm and form. – *Sic 4: Sibelius-akatemia aikakauskirja* 1993 S. 42–74.
- Apajalahti, Hannu 1993b: Positivismi, sävelluokkajoukkojen teoria ja analyysi. *Musiikki* 23 (3–4) S. 79–94.

- Apajalahti, Hannu 1995: Ensimmäinen musiikinteorian väitös Sibelius-Akatemiassa. *Sävellys ja musiikinteoria* 1 (1) S. 1.
- Apajalahti, Hannu 1998: Krohnilainen analyysi. *Musiikki* 28 (1) S. 20–29.
- Appelqvist, Walter 1937: *Musiikkisanasto*. Jyväskylä: Gummerus.
- Applegate, Celia – Potter, Pamela Maxine (Hrsgg.) 2002: *Music and German national identity*. Chicago, London: Univ. of Chicago Press.
- Arblaster, Anthony 2002: Self-Identity and National Identity in Classical Music. *Journal of Political & Military Sociology* 30 (2) S. 259–272.
- Arntz, Reiner – Picht, Heribert – Mayer, Felix 2014: *Einführung in die Terminologiearbeit* (7. Aufl.). Studien zu Sprache und Technik 2. Hildesheim u.a.: Olms.
- Aroheimo-Marvia, Liisa – Kerola-Innala, Päivi (Hrsgg.) 1995–2006: *Suomen musiikin historia* 1–[8]. Porvoo u.a.: WSOY.
- Assmann, Jan 2007: *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen* (6. Aufl.). Beck'sche Reihe 1307. München: Beck.
- Atkinson, Charles M. 2005: Tonos / tonus. – *HMT* Bd. 6.
- Auerbach, Berthold 1863: Der Lautenbacher. – *Schwarzwälder Dorfgeschichten* Bd. 2 S. 104–237. Gesammelte Schriften 2. Stuttgart: Cotta.
- Auerbach, Berthold 2006 [1877]: *Sysmäläinen. Kylänen tarina* (Karjalainen, Kustaa [=Genetz, A.O.], Übers.). Helsinki: Holm. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/19047/pg19047.txt>
- Bachtin, Michail 1986: The Problem of Speech Genres. – *Speech genres and other late essays* (Vern W. MacGee, Übers.; Caryl Emerson, Hrsg.) S. 60–102. University of Texas Press Slavic series 8. Austin: University of Texas Press [als Bakhtin, Mikhail].
- Baláz, Sonja 2011: *Die Integration der Russischsprachigen in die estnische Gesellschaft: Diskursanalyse der estnischsprachigen Tageszeitung Postimees (1995–1999)*. Dissertation. Universitätsbibliothek Greifswald.
- Baldinger, Kurt 1952: Die Gestaltung des wissenschaftlichen Wörterbuchs. *Romanistisches Jahrbuch* 5 S. 65–94.
- Balet, Leo – Gerhard, E. 1973: *Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert* (Gert Mattenklott, Hrsg.). Ullstein-Bücher 2995. Frankfurt a.M. u.a.: Ullstein.
- BAMZ 1829: 4. Berichte. Königstädter Theater. *Berliner Allgemeine musikalische Zeitung* 6 S. 45.
- Bandur, Markus 2016: Sonatenform. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/13372>.
- Bär, Christian 2024: *Musikdiskurse. Sprachliche Muster, Dichte, Diversität im Sound populärer Musikrezensionen*. Diskursmuster 29. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Barton, Ellen L. 1993: Evidentials, Argumentation, and Epistemological Stance. *College English* 55 (7) S. 745–769.
- Batušek, Jaroslav – Horová, Eva 1989: *Německo-český slovník hudební terminologie*. Praha: SPN.
- Beckett, Samuel 1990 [1958]: Endgame. – *The complete dramatic works*. London: Faber and Faber.
- Beier, Rudolf 1979: Zur Syntax in Fachtexten. – Wolfgang Mentrup (Hrsg.): *Fachsprachen und Gemeinschaftssprache*. Düsseldorf S. 276–301. Sprache der Gegenwart 46. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.
- Beile, Birgit H. 1997: *Gesangsbeschreibung in deutschen und englischen Musikkritiken: fachsprachenlinguistische Untersuchungen zum Wortschatz*. Germanistische Arbeiten zu Sprache und Kulturschichte 34. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Benjamin, Walter 1963 [1936]: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit: drei Studien zur Kunstsoziologie*. Edition suhrkamp 28. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Bergqvist, Henrik – Kittilä, Seppo 2020: Epistemic perspectives: Evidentiality, egophoricity, and engagement. – Henrik Bergqvist & Seppo Kittilä (Hrsgg.): *Evidentiality, egophoricity, and engagement* S. 1–22. Studies in diversity linguistics 30. Berlin: language science press.
- Bienenstock, Myriam 1989: Zu Hegels erstem Begriff des Geistes (1803/04): Herdersche Einflüsse oder aristotelisches Erbe? *Hegel-Studien* 24 S. 27–54.
- Bindrim, Yvonne 2022: *Die gesellschaftliche Stellung des Schwedischen und des Finnischen in Finnland: eine empirische Untersuchung*. Veröffentlichungen der Societas Uralo-Altaica 96. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Blagus, Monika 2018: German Loanwords in the Croatian Music Terminology and Jargon. *Hum: časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru* 13 (20) S. 430–448.
- Blommaert, Jan 1999: The debate is open. – Jan Blommaert (Hrsg.): *Language Ideological Debates* S. 1–38. Language, Power and Social Process 2. Berlin, New York: Mouton De Gruyter.
- Blommaert, Jan 2005: *Discourse: a critical introduction*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Blumröder, Christoph von 1980: Neue Musik. – *HMT* Bd. 4.
- Blumröder, Christoph von 1987: Motiv. – *HMT* Bd. 4.
- Boccioni, Umberto – Carrà, Carlo D. – Russolo, Luigi – Balla, Giacomo – Severini, Luigi 1980 [1911]: La pittura futurista - Manifesto tecnico. – Luciano Caruso (Hrsg.): *Manifesti, proclami, interventi e documenti teorici del futurismo, 1909–1944* Bd. 11. Firenze: SPES-Salimbeni.
- Bock, Bettina M. 2018: Diskurslinguistik und Grounded-Theory-Methodologie. – Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Handbuch Diskurs* S. 305–336. Handbücher Sprachwissen 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Böckenförde, Ernst-Wolfgang – Dohrn-van Rossum, Gerhard 1978: Organ, Organismus, Organisation, politischer Körper. – Otto Brunner, Werner Conze & Reinhart Koselleck (Hrsgg.): *Geschichtliche Grundbegriffe* Bd. 4 S. 519–622. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Boehmer, Konrad 1969: Werk-Form-Prozeß. – Ulrich Dibelius (Hrsg.): *Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze* S. 55–77. Reihe Hanser 28. München: Hanser.
- Böger, Joachim – Diekmann, Helmut – Lenk, Hartmut – Schröder, Caren – Kärrä, Aino (Hrsgg.) 2000: *Suomi-saksa-suomi-sanakirja*. Helsinki: WSOY.
- Böheim-Galehr, Gabriele 1987: *Zur Sprache der Musikkritiken: Ausdrucksmöglichkeiten der Bewertung und/oder Beschreibung*. Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe 33. Innsbruck: Institut für Germanistik der Universität.
- Bohn, Ingrid 2005: *Finnland: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Regensburg: Pustet.
- Bolgár, Mirja 1988: Älyä ja intuitiota. – *Uusi Suomi* 23.6.1988 S. 16.
- Bošnjak Botica, Tomislava – Gligo, Nikša (Hrsgg.) 2018: *Rasprave 44 (2)*. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 44 (2). Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
- Bourdieu, Pierre 1980: Le Nord et le Midi: contribution à une analyse de l'effet Montesquieu. *Actes de la recherche en sciences sociales* 35 (1) S. 21–25.
- Bourdieu, Pierre 1998: Der Habitus und der Raum der Lebensstile (Bernd Schwibs & Achim Russer, Übers.). – *Die feinen Unterschiede: Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft* S. 277–331. Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 658. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Braidotti, Rosi 2011: Nomadic subjects: embodiment and sexual difference in contemporary feminist theory (2. Aufl.). New York: Columbia University Press.
- Brandstätter, Ursula 1990: *Musik im Spiegel der Sprache: Theorie und Analyse des Sprechens über Musik*. Stuttgart: Metzler.
- Breindl, Eva – Volodina, Anna – Waßner, Ulrich Hermann 2014: *Handbuch der deutschen Konnektoren 2: Semantik der deutschen Satzverknüpfers* Bd. 1. Schriften des Instituts für Deutsche Sprache 13.1. Berlin, New York: De Gruyter.

- Brenner, Alf 1947: *Släktbok: ny följd*. Bd. 1:2. Skrifter utgivna av Svenska litteratursällskapet i Finland 286. Helsingfors: Svenska litteratursällskapet i Finland.
- Brincker, Benedikte 2008: The role of classical music in the construction of nationalism: an analysis of Danish consensus nationalism and the reception of Carl Nielsen. *Nations and Nationalism* 14 (4) S. 684–699.
- Brincker, Benedikte 2014: The role of classical music in the construction of nationalism: a cross-national perspective. *Nations and Nationalism* 20 (4) S. 664–682.
- Brodin, Gereon 1975: *Musikordbok* (2. Aufl.). Stockholm: Forum.
- Brodin, Gereon 1980: *Musiikkisanakirja* (Heikinheimo, Seppo, Übers.). Helsingissä: Otava.
- Broich, Ulrich 1985: Formen der Markierung von Intertextualität. – Ulrich Broich & Manfred Pfister (Hrsgg.): *Intertextualität: Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien* S. 31–47. Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 35. Tübingen: Niemeyer.
- Brommer, Sarah 2018: *Sprachliche Muster: Eine induktive korpuslinguistische Analyse wissenschaftlicher Texte*. Empirische Linguistik 10. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Bubenhofer, Noah 2008: Diskurse berechnen? Wege zu einer korpuslinguistischen Diskursanalyse. – Ingo H. Warnke & Jürgen Spitzmüller (Hrsgg.): *Methoden der Diskurslinguistik* S. 407–434. Linguistik - Impulse & Tendenzen 31. Berlin, New York: De Gruyter.
- Bubenhofer, Noah 2009: *Sprachgebrauchsmuster: Korpuslinguistik als Methode der Diskurs- und Kulturanalyse*. Sprache und Wissen 4. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Bubenhofer, Noah 2017: Kollokationen, n-Gramme, Mehrwortseinheiten. – Kersten Sven Roth, Martin Wengeler & Alexander Ziem (Hrsgg.): *Handbuch Sprache in Politik und Gesellschaft* S. 69–93. Handbücher Sprachwissen 19. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Bühler, Karl 1965 [1934]: *Sprachtheorie: die Darstellungsfunktion der Sprache*. Stuttgart: Fischer.
- Bullock, Philip Ross 2021: Sibelius Reception in Britain, 1901–1939. – Philip Ross Bullock & Daniel M. Grimley (Hrsgg.): *Music's Nordic Breakthrough: Aesthetics, Modernity and Cultural Exchange, 1890–1930* S. 233–250. Woodbridge: The Boydell Press.
- Burger, Harald – Dobrovolskij, Dmitri – Kühn, Peter – Norrick, Neal R. (Hrsgg.) 2007: *Phraseologie* Bd. 1. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 28. Berlin, New York: De Gruyter.
- Burkhardt, Armin 1998: Deutsche Geschichte und Politische Geschichte. – Werner Besch, Anne Betten, Oskar Reichmann & Stefan Sonderegger (Hrsgg.): *Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung* Bd. 1 (2. Aufl.) S. 98–122. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 2. Berlin, New York: De Gruyter.
- Burkhardt, Armin 2003: *Das Parlament und seine Sprache: Studien zu Theorie und Geschichte parlamentarischer Kommunikation*. Reihe Germanistische Linguistik 241. Tübingen: Niemeyer.
- Busch, Albert 2007: Der Diskurs: ein linguistischer Proteus und seine Erfassung – Methodologie und empirische Gütekriterien für die sprachwissenschaftliche Erfassung von Diskursen und ihrer lexikalischen Inventare. – Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Diskurslinguistik nach Foucault* S. 141–164. Linguistik - Impulse & Tendenzen 25. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Busch, Albert 2018: Diskurslinguistik und Vertikalität: Experten und Laien im Diskurs. – Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Handbuch Diskurs* S. 387–404. Handbücher Sprachwissen 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Busoni, Ferruccio 1916: *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* (2. Aufl.). Insel-Bücherei 202. Leipzig: Insel.
- Busoni, Ferruccio 1922: *Junge Klassizität. – Von der Einheit der Musik* S. 275–280. Max Hesses Handbücher 76. Berlin: Hesse.
- Busse, Dietrich 1987: *Historische Semantik: Analyse eines Programms*. Sprache und Geschichte 13. Stuttgart: Klett-Cotta.

- Busse, Dietrich 1997: Das Eigene und das Fremde. Annotationen zu Funktion und Wirkung einer diskurssemantischen Grundfigur. – Matthias Jung, Martin Wengeler & Karin Böke (Hrsgg.): *Die Sprache des Migrationsdiskurses: das Reden über „Ausländer“ in Medien, Politik und Alltag* S. 17–35. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Busse, Dietrich 2000: Historische Diskurssemantik. Ein linguistischer Beitrag zur Analyse gesellschaftlichen Wissens. *Sprache und Literatur* 31 (2) S. 39–53.
- Busse, Dietrich 2013: Diskurs – Sprache – Gesellschaftliches Wissen. Perspektiven einer Diskursanalyse nach Foucault im Rahmen einer Linguistischen Epistemologie. – Dietrich Busse & Wolfgang Teubert (Hrsgg.): *Linguistische Diskursanalyse: neue Perspektiven* S. 147–185. Wiesbaden: Springer VS.
- Busse, Dietrich 2015: *Sprachverstehen und Textinterpretation: Grundzüge einer verstehenstheoretisch reflektierten interpretativen Semantik*. Wiesbaden: Springer VS.
- Busse, Dietrich 2018: Diskurs und Wissensrahmen. – Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Handbuch Diskurs* S. 3–29. Handbücher Sprachwissen 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Busse, Dietrich – Teubert, Wolfgang 2013 [1994]: Ist Diskurs ein sprachwissenschaftliches Objekt? Zur Methodenfrage der historischen Semantik. – Dietrich Busse & Wolfgang Teubert (Hrsgg.): *Linguistische Diskursanalyse: neue Perspektiven* S. 13–30. Wiesbaden: Springer VS.
- Bußmann, Hadumod (Hrsg.) 2002: *Lexikon der Sprachwissenschaft* (3. Aufl.). Stuttgart: Kröner.
- Calamnius, Gabriel J. 1890 [1755]: Wähäinen Cocous Suomalaisista Runoista. *Suomi* III (3) S. 301–328.
- Candlin, Christopher N. – Crichton, Jonathan 2011: Emergent Themes and Research Challenges: Reconceptualising LSP. – Margrethe Petersen & Jan Engberg (Hrsgg.): *Current Trends in LSP Research* S. 277–316. *Linguistic insights* 144. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Cannelin, Knut 1913: *Suomalais-Ruotsalainen Sanakirja*. Porvoossa: Söderström.
- Capoccia, Giovanni 2016: Critical junctures. – Orfeo Fioretos, Tullia G. Faletti & Adam Sheingate (Hrsgg.): *The Oxford Handbook of Historical Institutionalism* S. 89–106. Oxford: Oxford University Press.
- Capoccia, Giovanni – Kelemen, R. Daniel 2007: The Study of Critical Junctures: Theory, Narrative, and Counterfactuals in Historical Institutionalism. *World Politics* 59 (3) S. 341–369.
- Carlson, Bengt 1918: Musiikkisanaston kansainvälisyys. *Sävelletär. Uusi jakso* 1 (9) S. 115–117.
- Carpelan, Axel 1911: Sibelius' nya symfoni. – *Göteborgs Handels- och Sjöfarts-Tidning* 21.4.1911 S. 7.
- Castrén, Marcus 1989: *Joukkoteorian peruskysymyksiä*. Musiikin tutkimuslaitoksen julkaisuja. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- Castrén, Marcus 1994: *Recrel: a similarity measure for set-classes*. *Studia musica* 4. Helsinki: Sibelius Academy.
- Castrén, Marcus 1995: Marcus Castrén vastaa Olli Väisälle. *Sävellys ja musiikinteoria*. 1 (1) S. 49–51.
- Clark, Caroline 2010: Evidence of evidentiality in the quality press 1993 and 2005. *Corpora* 5 (2) S. 139–160.
- Clyne, Michael 1993: Pragmatik, Textstruktur und kulturelle Werte. Eine interkulturelle Perspektive. – Hartmut Schröder (Hrsg.): *Fachtextpragmatik* S. 3–18. Forum für Fachsprachen-Forschung 19. Tübingen: Narr.
- Coleman, William L. 2014: Sibelius, Gallen-Kallela, and the Symposium: Painting Music in Fin-de-Siècle Finland. *Nineteenth-Century Art Worldwide* 13 (2) S. 69–87.
- Colson, Jean-Pierre 2007: The World Wide Web as a corpus for set phrases. – Harald Burger, Dmitri Dobrovol'skij, Peter Kühn & Neal R. Norrick (Hrsgg.): *Phraseologie* Bd. 2 S. 1071–1077. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 28. Berlin, New York: De Gruyter.
- Corander, Klas [Lavus] 1862: *Yleinen maatieide* 1. Wiipurissa: N. A. Zilliauksen tykönä.
- Cortelazzo, Michele A. 1994: *Lingue speciali: la dimensione verticale* (2. Aufl.). Studi linguistici applicati. Padova: Unipress.

- Crismore, Avon – Markkanen, Raija – Steffensen, Margaret S. 1993: Metadiscourse in persuasive writing: A study of texts written by American and Finnish university students. *Written communication* 10 (1) S. 39–71.
- Custodis, Michael 2004: Das Idol Jean Sibelius. *Archiv für Musikwissenschaft* 61 (3) S. 226–240.
- Czachur, Waldemar 2018: Kulturwissenschaftlicher Denkstil in der germanistischen Linguistik. Motivationen, Beharrungstendenzen und Entwicklungsrichtungen. – Christiane Andersen, Ulla Fix & Jürgen Schiewe (Hrsgg.): *Denkstile in der deutschen Sprachwissenschaft: Bausteine einer Fachgeschichte aus dem Blickwinkel der Wissenschaftstheorie Ludwik Flecks* S. 137–166. Philologische Studien und Quellen 265. Berlin: Schmidt.
- Dahl, Östen 2000: Egophoricity in discourse and syntax. *Functions of Language* 7 (1) S. 37–77.
- Dahl, Östen 2008a: Hur exotiskt är finska? *Virittäjä*. https://www.kotikielenseura.fi/virittaja/hakemistot/jutut/-dahl4_2008.pdf
- Dahl, Östen 2008b: Kuinka eksoottinen kieli suomi on? *Virittäjä* 112 (4) S. 545–559.
- Dahlhaus, Carl 1973: Das „Verstehen“ von Musik und die Sprache der musikalischen Analyse. – Peter Faltin & Hans-Peter Reinecke (Hrsgg.): *Musik und Verstehen: Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption* S. 37–47. Köln: Volk.
- Dahlhaus, Carl 1978: Über den Zerfall des musikalischen Werkbegriffs. – *Schönberg und andere: gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik* S. 279–290. Mainz u.a.: Schott.
- Dahlhaus, Carl 1979: Absolute Musik als ästhetisches Paradigma. – *Die Idee der absoluten Musik* S. 7–23. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Dahlhaus, Carl 1981: E. T. A. Hoffmanns Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen. *Archiv für Musikwissenschaft* 38 (2) S. 79–92.
- Dahlhaus, Carl 1984: Ästhetische Prämissen der „Sonatenform“ bei Adolf Bernhard Marx. *Archiv für Musikwissenschaft* 41 (2) S. 73–85.
- Dahlhaus, Carl 1986: Entwicklung und Abstraktion. *Archiv für Musikwissenschaft* 43 (2) S. 91–108.
- Dahlhaus, Carl 1989: Programm-Musik und Ideenkunstwerk. – *Die Musik des 19. Jahrhunderts* (2. Aufl.) S. 302–310. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 6. Laaber: Laaber-Verlag.
- Dahlhaus, Carl 2017: Was ist eine musikgeschichtliche Tatsache? – Felix Diergarten & Manuel Gervink (Hrsgg.): *Grundlagen der Musikgeschichte* S. 40–53. Laaber Musikwissen. Grundlagen der Musik 13. Laaber: Laaber-Verlag.
- Dal Negro, Anna 2011: *Die fachsprachlichen Minima*. Dissertation. Universität Erfurt.
- Daniel, Ute 2002: *Kompedium Kulturgeschichte: Theorien, Praxis, Schlüsselwörter* (3. Aufl.). Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1523. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Dante Alighieri 1912: *Jumalainen näytelmä. 1: Helveti* (Eino Leino, Übers.). Porvoo: WSOY.
- Danuser, Hermann 2016: Neue Musik. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14706>.
- De Cillia, Rudolf – Reisl, Martin – Wodak, Ruth 1999: The Discursive Construction of National Identities. *Discourse & Society* 10 (2) S. 149–173.
- Deleuze, Gilles – Guattari, Félix 1992: *Tausend Plateaus: Kapitalismus und Schizophrenie* (Gabriele Riche & Ronald Voullié, Übers.). Berlin: Merve.
- Denk, Rudolf 1981: „Musica getutscht“: deutsche Fachprosa des Spätmittelalters im Bereich der Musik. Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 69. München, Zürich: Artemis.
- Deutsches Musikinformationszentrum: Öffentlich finanzierte Sinfonieorchester. <https://miz.org/de/musikleben/institutionen/orchester/oefentlich-finanzierte-sinfonieorchester> 16.1.2024.
- Diaz-Bone, Rainer 2010: *Kulturwelt, Diskurs und Lebensstil: eine diskurstheoretische Erweiterung der Bourdieuschen Distinktionstheorie* (2. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

- Dibelius, Ulrich 1988: *Moderne Musik I: 1945-1965* (4. Aufl.). Serie Piper: Musik 8247. München: Piper.
- Diergarten, Felix 2019: *Formenlehre: ein Lese- und Arbeitsbuch zur Instrumentalmusik des 18. und 19. Jahrhunderts*. Grundlagen der Musik 7. Laaber: Laaber-Verlag.
- Diktonius, Elmer 1916: Brahms, Tschaikowsky, Sibelius. *Työväen joulualbumi* 19 S. 91–96.
- Diktonius, Elmer 1922: Muualla ja meillä. *Ultra* (2) S. 24–25.
- Diktonius, Elmer 1931: Coda. *Nya Argus* 24 (10) S. 127–129.
- Diktonius, Elmer 1932: Prihoda-Sibelius-Talich. *Nya Argus* 25 (6) S. 74–75.
- Diktonius, Elmer 1933: *Opus 12. Musik*. Helsingfors: Schildts.
- Diktonius, Elmer 1937: Musiikkipakina. Viljo Kajava, Kaisu-Mirjam Rydberg & Arvo Turtiainen (Hrsgg.): *Kiilan albumi* S. 40–42. Kirjailijaryhmä Kiilan albumi 1. Helsinki: Kansankulttuuri.
- Donati, Paolo R. 2011: Die Rahmenanalyse politischer Diskurse Willy Viehöver (Übers.). – Reiner Keller, Andreas Hirsland, Werner Schneider & Willy Viehöver (Hrsgg.): *Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse: Band I: Theorien und Methoden* (3. Aufl.) S. 159–192. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Downes, Olin 1934a: Toscanini johtanut IV:n sinfonian New Yorkissa (N.N., Übers.). – *Helsingin Sanomat* 18.3.1934 S. 14.
- Downes, Olin 1934b: Toscanini offers eloquent Sibelius. – *New York Times* 23.2.1934 S. 22.
- Dr. L. 1847: H. E. Kayser, Les delices des Amateurs pour Pianoforte et Violon sur des motifs favoris des meilleurs operas op. 12. *Neue Berliner Musikzeitung* 1 (9) S. 79.
- Dreesen, Phillip 2012: Sprechen-für-andere. Eine Annäherung an den Akteur und seine Stimmen mittels Integration der Konzepte Footing und Polyphonie. – Kersten Sven Roth & Carmen Spiegel (Hrsgg.): *Angewandte Diskurslinguistik: Felder, Probleme, Perspektiven* S. 223–237. Diskursmuster 2. Berlin: Akademie Verlag.
- Droz, Lubomir – Seibicke, Wilfried 1973: *Deutsche Fach- und Wissenschaftssprache: Bestandsaufnahme, Theorie, Geschichte*. Wiesbaden: Brandstetter.
- Dundes, Alan 1985: Nationalistic Inferiority Complexes and the Fabrication of Fakelore: A Reconsideration of Ossian, the Kinder- und Hausmärchen, the Kalevala, and Paul Bunyan. *Journal of Folklore Research* 22 (1) S. 5–18.
- EES 2012: *Eesti etimoloogiasõnaraamat*. (Metsmägi, Iris, Meeli Sedrik & Sven-Erik Soosaar, Hrsgg.). Tallinn: Eesti Keele Sihtasutus.
- Eggebrecht, Hans Heinrich 1999: Musik und Sprache. – Albrecht Riethmüller (Hrsg.): *Sprache und Musik. Perspektiven einer Beziehung* S. 9–14. Spektrum der Musik 5. Laaber: Laaber-Verlag.
- Eggebrecht, Hans Heinrich – Riethmüller, Albrecht – Bandur, Markus – Reckow, Fritz (Hrsgg.) 1971–2006: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Stuttgart: Steiner. [= HMT.]
- Ehr. 1948: Musiklexikon. – *Hufvudstadsbladet* 28.11.1948 S. 8.
- Ehrström, Fredrik August 1837: *Suomalainen messu*. Helsinki: Wasenius.
- Ekman, Karl 1935: *Jean Sibelius: the life and personality of an artist* (Edward Birse, Übers.). Helsingfors: Schildt.
- Eliot, Thomas Stearns 1975 [1951]: *Das wüste Land / The Waste Land* (Ernst Robert Curtius, Übers.). Bibliothek Suhrkamp 425. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Engelberg, Mila 1998: Sukupuolistuneet ammattinimikkeet. *Virittäjä* 102 (1) S. 74–92.
- Engelberg, Mila 2016: *Yleispätevä mies. Suomen kielen geneerinen, piilevä ja kieliopillistuva maskuliinisuus*. Nordica Helsingiensia 44. Helsinki: Unigrafia.
- Envallsson, Carl 1802: *Svenskt musikaliskt lexikon, efter grekiska, latinska, italienska och franska språken*. Stockholm: På eget förlag [tryckt hos Carl F. Marquard].
- Ervola, Kaija 2001: *Musiikkisanakirja: englanti-suomi-englanti = Dictionary of musical terminology: English-Finnish-English*. Helsinki: Finn Lectura.

- Etelä-Suomen Sanomat* 1965: Joonas Kokkonen - Sinfonian uudistaja. – *Etelä-Suomen Sanomat* 2.12.1965 S. 7.
- Etelä-Suomen Sanomat* 1994a: Byströmkkin on viikon Väinämöinen. *Etelä-Suomen Sanomat* 5.9.1994 S. B3.
- Etelä-Suomen Sanomat* 1994b: Konserteissa jyllää yhä Sibelius. – *Etelä-Suomen Sanomat* 10.5.1994 S. 10.
- Eurén, Gustaf Erik 1860: *Suomalais-ruotsalainen sanakirja = Finsk-svensk ordbok*. Hämeenlinnassa: G. E. Eurén.
- Europaeus, David Emanuel Daniel 1853: *Svenskt-finskt handlexikon = Ruotsalais-suomalainen sanakirja*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 16. Helsingfors: Finska litteratur-sällskapet.
- Faber, Pamela (Hrsg.) 2012: *A Cognitive Linguistics View of Terminology and Specialized Language*. Applications of Cognitive Linguistics 20. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Faber, Pamela 2015: Frames as a framework for terminology. – Hendrik J. Kockaert & Frieda Steurs (Hrsg.): *Handbook of Terminology* Bd. 1 S. 14–33. Amsterdam: Benjamins.
- Faber, Pamela – San Martín Pizarro, Antonio 2012: Specialized language pragmatics. – Pamela Faber (Hrsg.): *A Cognitive Linguistics View of Terminology and Specialized Language* S. 177–204. Applications of Cognitive Linguistics 20. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Fairclough, Norman 1992: Discourse and Text: Linguistic and Intertextual Analysis within Discourse Analysis. *Discourse & Society* 3 (2) S. 193–217.
- Faltin, Peter 1973: Die Bedeutung von Musik als Ergebnis sozio-kultureller Prozesse: Zu einigen Schwierigkeiten bei der Betrachtung der Musik als kommunikatives Phänomen. *Die Musikforschung* 26 (4) S. 435–445.
- Felder, Ekkehard 2006: Semantische Kämpfe in Wissensdomänen. – Ekkehard Felder (Hrsg.): *Semantische Kämpfe: Macht und Sprache in den Wissenschaften* S. 13–46. Linguistik - Impulse & Tendenzen 19. Berlin, New York: De Gruyter.
- Felder, Ekkehard 2013: Faktizitätsherstellung mittels handlungsleitender Konzepte und agonaler Zentren: Der diskursive Wettkampf um Geltungsansprüche. – Ekkehard Felder (Hrsg.): *Faktizitätsherstellung in Diskursen* S. 13–28. Sprache und Wissen 13. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Felder, Ekkehard 2015: Lexik und Grammatik der Agonalität in der linguistischen Diskursanalyse. – Heidrun Kämper & Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Diskurs - interdisziplinär: Zugänge, Gegenstände, Perspektiven* S. 87–120. Diskursmuster 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Felder, Ekkehard – Luth, Janine – Vogel, Friedemann 2016: ‚Patientenautonomie‘ und ‚Lebensschutz‘: Eine empirische Studie zu agonalen Zentren im Rechtsdiskurs über Sterbehilfe. *Zeitschrift für germanistische Linguistik* 44 (1) S. 1–36.
- Fewster, Derek 2006: *Visions of past glory: nationalism and the construction of early Finnish history* (2. Aufl.). Studia Fennica Historica 11. Helsinki: Finnish Literature Society.
- Fillmore, Charles J. 2006 [1982]: Frame semantics. – Dirk Geeraerts (Hrsg.): *Cognitive Linguistics: Basic Readings* S. 373–400. Cognitive Linguistics Research 34. Berlin, New York: De Gruyter.
- Fink, Gonthier-Luis 1987: Von Winckelmann bis Herder. Die deutsche Klimatheorie in europäischer Perspektive. – Gerhard Sauder (Hrsg.): *Johann Gottfried Herder: 1744–1803* S. 156–176. Studien zum achtzehnten Jahrhundert 9. Hamburg: Meiner.
- Finscher, Ludwig 2022: Symphonie. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/401128>.
- Fix, Ulla 1997: Kanon und Auflösung des Kanons. Typologische Intertextualität - ein „postmodernes“ Stilmittel? – Gerd Antos & Heike Tietz (Hrsg.): *Die Zukunft der Textlinguistik* S. 97–108. Reihe Germanistische Linguistik 188. Tübingen: Niemeyer.
- Fix, Ulla 2015: Die EIN-Text-Diskursanalyse: Unter welchen Umständen kann ein einzelner Text Gegenstand einer diskurslinguistischen Untersuchung sein? – Heidrun Kämper & Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Diskurs - interdisziplinär* S. 317–334. Diskursmuster 6. Berlin, New York: De Gruyter.

- Fix, Ulla 2019: Kulturbezogene Textlinguistik und kulturanalytische Textstilistik. – Joachim Scharloth, Noah Bubenhofer, Juliane Schröter, Susanne Tienken & Yvonne Ilg (Hrsgg.): *Linguistische Kultur-analyse* S. 323–346. Reihe Germanistische Linguistik 314. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Fix, Ulla 2021: *Stil – Denkstil – Text – Diskurs: die Phänomene und ihre Zusammenhänge*. Sprachwissenschaft 51. Berlin: Frank & Timme.
- Fjeldsøe, Michael 2019: How Nordic Neue Sachlichkeit, Kulturradikalisme, Transformed Modernism into a Vernacular Avant-Garde. – Benedikt Hjartarson, Andrea Kollnitz, Per Stounbjerg & Tania Ørum (Hrsgg.): *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1925-1950* S. 487–498. Avant-Garde critical studies 36. Leiden, Boston: Brill Rodopi.
- Fleck, Ludwik 1993 [1935]: *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache: Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv* (Lothar Schäfer & Thomas Schnelle, Hrsgg.). Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 312. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fleischer, Wolfgang – Barz, Irmhild 2012: *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache* (4. Aufl.). Berlin, Boston: De Gruyter.
- Flodin, Karl 1897: Jean Sibelius konsert. – *Nya Pressen* 2.11.1897 S. 2.
- Flodin, Karl 1900: *Die Musik in Finnland*. Helsingfors: o.V. [Druck: F. Tilgmann].
- Flodin, Karl 1903: Die Entwicklung der Musik in Finnland. *Die Musik* 2 (11) S. 356–362.
- Florinus, Henricus Matthiae 1678: *Nomenclatura rerum: brevissima, latino-sveco-finnonica, in usum juventutis patriae, ordine naturae in certos titulos digesta*. Aboae: excusa à Johanne Winter.
- Florinus, Henricus Matthiae (Übers.) 1688: *Kircko-laki ja ordningi* 1686. Turusa: Präntätty Johan Winterildä.
- Fluck, Hans-Rüdiger 1985: *Fachdeutsch in Naturwissenschaft und Technik*. Heidelberg: Groos.
- Flury, Christoph 2009: *Die Terminologie der Zwölftonmusik im Deutschen, Englischen, Französischen und Italienischen*. Diplomarbeit. Universität Wien.
- Forsberg, Tuomas – Pursiainen, Christer 2006: Crisis Decision-Making in Finland: Cognition, Institutions and Rationality. *Cooperation and Conflict* 41 (3) S. 235–260.
- Forsman, Jaakko (Hrsg.) 1931–1939: *Iso tietosanakirja*. Helsinki: Otava.
- Forss, Erkki 2009 [1950]: *Erik August Hagfors: toiminta Jyväskylän seminaarin musiikinlehtorina ja Suomen kuorolaulun kehittäjänä* (Heikki Poroila, Hrsg.). Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 137. Helsinki: Suomen musiikkikirjastoyhdistys.
- Foucault, Michel 1969: *L'Archéologie du savoir*. Paris: Gallimard.
- Foucault, Michel 1988: *Archäologie des Wissens* (Ulrich Köppen, Übers.). Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 356. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fraas, Claudia 2000: Begriffe-Konzepte-Kulturelles Gedächtnis. Ansätze zur Beschreibung kollektiver Wissenssysteme. – Horst Dieter Schlosser (Hrsg.): *Sprache und Kultur* S. 31–46. Forum angewandte Linguistik 38. Frankfurt a.M.: Lang.
- Franck, Dorothea 1975: Zur Analyse indirekter Sprechakte. – Veronika Ehrich, Peter Finke & Joachim Ballweg (Hrsgg.): *Beiträge zur Grammatik und Pragmatik* S. 219–231. Skripten Linguistik und Kommunikationswissenschaft 12. Kronberg: Scriptor Verlag.
- Freund, Julia 2020: *Fortschrittsdenken in der Neuen Musik: Konzepte und Debatten in der frühen Bundesrepublik*. Paderborn: Fink Brill.
- Friberg, Maikki 1906: Nainen säveltäjänä. *Naisten ääni* 2 (3) S. 41–42.
- Frisius, Rudolf 2016: Serielle Musik. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12945>.
- Fromm, Hans 1982: *Finnische Grammatik*. Heidelberg: Winter.
- Frøstus, Berndt Leonard 1871: *Helposti käsitettävä perustus-tieto kaikenlaisen soitantoon erinomattain kirkkowsuun, aivottu pääasiallisesti lukkarein, kansakoulujen ja kirkkowsua opettelewaisten hyväksi*. Helsinki: SKS.

- Frosterus, Berndt Leonard [Höijer, J. Leonard] 1877: *Perustus-tieto soitantoon forte-pianolle, harmoniumille, viululle sekä virsikanteleelle, Steibeltin, Dussekin ja Cramerin opetustavan mukaan, ynnä musiikki-sanakirja*. Turku: Wilén.
- Furuhjelm, Erik 1916: *Jean Sibelius: Hans tondiktning och drag ur hans liv*. Borgå: Schildt.
- Gadamer, Hans-Georg 1999 [1960]: *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik* [= GW 1, Hermeneutik 1] (6. Aufl.). UTB für Wissenschaft: Uni-Taschenbücher 2115. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Galtung, Johan 1981: Structure, culture, and intellectual style: An essay comparing saxon, teutonic, gallic and nipponic approaches. *Social Science Information* 20 (6) S. 817–856.
- Ganander, Christfrid 1997 [1787]: *Nytt finskt lexicon* (Liisa Nuutinen, Hrsg.). Suomalaisen kirjallisuuden seuran toimituksia, 676; Kotimaisten kielten tutkimuskeskuksen julkaisuja, 95. Helsinki: SKS; Kotimaisten kielten tutkimuskeskus.
- Gardt, Andreas 2013: Textanalyse als Basis der Diskursanalyse: Theorie und Methoden. – Ekkehard Felder (Hrsg.): *Faktizitätsherstellung in Diskursen* S. 29–56. Sprache und Wissen 13. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Gasteiger, Ludwig – Schneider, Werner 2014: Diskursanalyse und die Verwendung von CAQDA-Software: Zur Herausforderung der Instrumentalisierung von technischen Programmen. – Johannes Angermüller, Martin Nonhoff, Eva Herschinger, Felicitas Macgilchrist, Martin Reisl, Juliette Wedl, Daniel Wrana & Alexander Ziem (Hrsg.): *Diskursforschung* S. 852–872. DiskursNetz 1. Bielefeld: transcript.
- Gautier, Laurent 2009: Nochmals zum (Fach-)Textmuster: von der Kognition zur Beschreibung einzelner Textexemplare. *Lyon Linguistique allemande 2009 (= Histoire de textes: Mélanges en l'honneur de Marie-Hélène Pérennec)*. <https://hal.science/hal-00425363>.
- Gautier, Laurent 2021: *Von Fachsprachen zu Fachkulturen über Fachdiskurse: zum neuen Stellenwert sozio- und kulturlinguistischer Ansätze in der Fachsprachenforschung*. https://www.researchgate.net/publication/354652239_Von_Fachsprachen_zu_Fachkulturen_uber_Fachdiskurse_zum_neuen_Stellenwert_sozio-und_kulturlinguistischer_Ansaetze_in_der_Fachsprachenforschung 21.2.2024.
- Gautier, Laurent 2022: Zur Produktivität des Musterbegriffs zur holistischen Charakterisierung von Fachtextsorten. Fallstudien am Beispiel des Finanzdiskurses. – *Aktuelle Trends in der phraseologischen und parämiologischen Forschung weltweit*. Bd. 1 S. 15–35. *Studia phraseologica et paroemiologica* 7. Hamburg: Dr. Kovač.
- Geck, Martin 2000: Das wilde Denken. Ein strukturalistischer Blick auf Beethovens Op. 31,2. *Archiv für Musikwissenschaft* 57 (1) S. 64–77.
- Geertz, Clifford 1997: *Dichte Beschreibung: Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme* (Brigitte Luchesi & Rolf Bindemann, Übers.). Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 696. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Geisler, Silja 2004: *Die Loreley in Finnland: zur Entstehung, Aufführung und Rezeption der Oper von Fredrik Pacius und Emanuel Geibel*. Schriften zur Musikwissenschaft 11. Mainz: Are Musik Verlag.
- Gemmill, Gerda 1976: *Die deutsche und englische literaturwissenschaftliche Terminologie: ein Beitrag zur kontrastiv-lexikalischen Analyse*. Dissertation. Universität Köln.
- Genette, Gérard 1993: *Palimpseste: die Literatur auf zweiter Stufe* (Wolfram Bayer & Dieter Hornig, Übers.). Edition Suhrkamp 1683 = N.F., 683: *Aesthetica*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gerzymisch-Arbogast, Heidrun 1996: *Termini im Kontext: Verfahren zur Erschließung und Übersetzung der textspezifischen Bedeutung von fachlichen Ausdrücken*. Forum für Fachsprachen-Forschung 31. Tübingen: Narr.
- Girnth, Heiko 1996: Texte im politischen Diskurs: ein Vorschlag zur diskursorientierten Beschreibung von Textsorten. *Muttersprache* 106 (1) S. 66–80.

- Gläser, Rosemarie 1983: Das Verhältnis von Texttypologie und Stiltypologie in der Fachsprache. *Wissenschaftliche Zeitschrift der Wilhelm-Pieck-Universität Rostock* 32 (= Gesellschaftswissenschaftliche Reihe, Heft 2) S. 7–11.
- Gläser, Rosemarie 1991: Communication in Literary Studies as LSP. – Hartmut Schröder (Hrsg.): *Subject-oriented Texts: Languages for Special Purposes and Text Theory* S. 85–102. Research in Text Theory 16. Berlin, New York: De Gruyter.
- Gleißner, Ruth-Maria 2002: *Der unpolitische Komponist als Politikum: die Rezeption von Jean Sibelius im NS-Staat*. Europäische Hochschulschriften Reihe XXXVI Musikwissenschaft 218. Frankfurt a.M.: Lang.
- Gligo, Nikša – Kiš Žuvela, Sanja – Bošnjak Botica, Tomislava – Sučević-Međeral, Kresimir – Ostroški Anić, Ana 2015: Conmusterm | Problems of basic contemporary musical terminology in Croatia. – <http://www.muza.unizg.hr/conmusterm/english/> 10.11.2023.
- Godenhjelm, Bernhard Fredrik 1873: *Saksalais-suomalainen sanakirja* = *Deutsch-finnisches Wörterbuch*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 49. Helsinki: Frenckell.
- Goffman, Erving 1986 [1974]: *Frame analysis: An essay on the organization of experience*. Boston: Northeastern University Press.
- Goffman, Erving 1992 [1981]: *Forms of talk*. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press.
- Göhler, Georg 1908: Orchesterkompositionen von Jean Sibelius. *Der Kunstwart* 23 (21) S. 261–269.
- Göhler, Georg 1909: Ulkolaista arvostelua J. Sibeliuksesta (N.N., Übers.). *Säveletär* 4 (1, 2, 4, 7–8) S. 4–6, 15–16, 39–40, 71–73.
- Gojowy, Detlef 1980: *Neue sowjetische Musik der 20er Jahre*. Laaber: Laaber-Verlag.
- Goodwin, Jean 1998: Forms of Authority and the Real Ad Verecundiam. *Argumentation* 12 (2) S. 267–280.
- Göpferich, Susanne 1995: *Textsorten in Naturwissenschaften und Technik: pragmatische Typologie, Kontrastierung, Translation*. Forum für Fachsprachen-Forschung 27. Tübingen: Narr.
- Gottlund, Carl Axel 1817: Recension: Finland och Dess Inwånare (Forts. fr. N:o 23). *Swensk literatur-tidning* (25 [recte 24]) S. 385–400.
- Gottlund, Carl Axel 1831: *Otava: eli suomalaisia huvituksia* I. Tukholmissa: M. G. Lundberg.
- Gottlund, Carl Axel 1847: Niiä-Näitä. *Suomi* S. 107.
- Gray, Cecil 1945: *Sibeliuksen sinfoniat* (Jussi Jalas, Übers.). Lahti: Kustannustalo.
- Grazio, Jelena 2017: Terminologija v slovenskih glasbenih učbenikih od leta 1867 do danes. Dissertation. Universität Ljubljana.
- Gréciano, Gertrud 1995: Fachphraseologie. – Métrich, René & Marcel Vuillaume: *Rand und Band: Abgrenzung und Verknüpfung als Grundtendenzen des Deutschen* S. 183–196. Eurogermanistik 7. Tübingen: Narr.
- Gréciano, Gertrud 1997: Collocations rythmologiques. *Meta: journal des traducteurs* 42 (1) S. 33–44.
- Greimas, Algirdas Julien 1971: *Strukturelle Semantik: methodologische Untersuchungen*. (Jens Ihwe, Übers.). Wissenschaftstheorie, Wissenschaft und Philosophie 4. Braunschweig: Vieweg.
- Greimas, Algirdas Julien – Courtés, Joseph 1979: *Sémiotique: dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Langue, linguistique, communication. Paris: Hachette.
- Greimas, Algirdas Julien 1986: *Sémiotique: dictionnaire raisonné de la théorie du langage 2: Compléments, débats, propositions*. Langue, linguistique, communication. Paris: Hachette.
- Griffing, Thomas 2005: *Intertextualität in linguistischen Fachaufsätzen des Englischen und Deutschen*. Dissertation. RWTH Aachen.
- Gruber, Gerold W. 2016: Analyse. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11595>.
- Gruhn, Wilfried 1984: Syntaktische Ästhetik und pragmatische Semiotik. Zur Theorie der Bedeutungskonstitution musikalischer Gestaltschichten. – Christoph-Hellmut Mahling & Sigrid Wiesmann

- (Hrsgg.): *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981* S. 562–570. Kassel: Bärenreiter.
- Grutschus, Anke 2009: *Strategien der Musikbeschreibung: eine diachrone Analyse französischer Toneigen-schaftsbezeichnungen*. Romanistik 4. Berlin: Frank & Timme.
- Gülke, Peter 2000: Introdution als Widerspruch im System. – ...*immer das Ganze vor Augen: Studien zu Beethoven* S. 67–104. Stuttgart u.a.: Metzler; Bärenreiter.
- H. F. P. 1913: A New and Strange Sibelius Symphony. *Musical America* 17 (18) S. 26.
- Haapakoski, Martti – Heino, Anni – Huttunen, Matti – Lampila, Hannu-Ilari – Maasalo, Katri 2002: *Esitävä säveltaide* (Aroheimo-Marvia, Liisa & Päivi Kerola-Innala, Hrsgg.). Suomen musiikin historia [5]. Porvoo u.a.: WSOY.
- Haapanen, Toivo 1918: Uusin Sibelius-tutkielma ja kysymys Sibeliuksen musiikin suomalaisuudesta. *Sävelletär. Uusi jakso* 1 (9) S. 109–114.
- Haapanen, Toivo 1922: Sinfoniakonsertti XVI. – *Iltalehti* 21.4.1922 S. 3.
- Haapanen, Toivo 1926: Helsingin Kaupunginorkesterin ohjelmistoa. *Suomen musiikkilehti* 4 (2) S. 6.
- Haapanen, Toivo 1933: Englantilaisista Sibeliuksen taiteen arviointia. *Musiikkitieto* 1 (4) S. 51–53.
- Haapanen, Toivo 1939: Die musikwissenschaftliche Forschung in Finnland. *Archiv für Musikforschung* 4 (2) S. 230–243.
- Haapanen, Toivo 1940: *Suomen säveltaide*. Helsingissä: Otava.
- Haapanen, Toivo 1951: Musiikkiisanastomme viimeaikaisesta kehityksestä. *Musiikki* S. 42–43.
- Haapanen, Lauri – Kääntä, Liisa – Lehti, Lotta (Hrsgg.) 2018: *Diskurssintutkimuksen menetelmistä. On the methods in discourse studies*. AfInLA-e. Soveltavan kielitieteen tutkimuksia 2018/11. Jyväskylä: Suomen soveltavan kielitieteen yhdistys AFInLA.
- Haapanen, Toivo – Helasvuo, Veikko – Kuusisto, Taneli – Poijärvi, L. Arvi P. (Hrsgg.) 1948: *Musiikin tietokirja*. Helsinki: Otava.
- Haapaniemi, Jaakko 2004: Kaukainen rakkaus on kauden oopperatapaus. – *Länsi-Savo* 18.9.2004 S. 9.
- Haarala, Risto 1989: Sanat tiedon ja taidon palveluksessa. – Pirjo Rantalainen & Jouko Vesikansa (Hrsgg.): *Nykysuomen sanavarat* S. 259–275. Porvoo: WSOY.
- Haarala, Risto 1990: *Suomen kielen perussanakirja*. Kotimaisten kielten tutkimuskeskuksen julkaisuja 55. Helsinki: Valtion painatuskeskus.
- Haataja, Lauri – Kallio, Veikko 1994: *Suomalainen Sisä*. Porvoo: WSOY.
- Hagfors, Erik August 1881: „Tämän vihkosen läpikatseltuani...“ [Geleitwort]. – Almqvist, Aksel: *Yleinen musiikkioppi: kouluja ja yksityisiä varten* o.S. [2]. Jyväskylä: Weilin & Göös.
- Hahmo, Sirkka-Liisa 1994: *Grundlexem oder Ableitung? Die finnischen Nomina der Typen kämmen und päähkinä und ihre Geschichte*. Studia Fennica. Linguistica 5. Helsinki: SKS.
- Hahn, Walther von 1983: *Fachkommunikation: Entwicklung - Linguistische Konzepte - Betriebliche Beispiele*. Sammlung Götschen 2223. Berlin, New York: De Gruyter.
- Hajek, Kim M. 2022: What Is Narrative in Narrative Science? The Narrative Science Approach. – Dominic J. Berry, Kim M. Hajek & Mary S. Morgan (Hrsgg.): *Narrative Science: Reasoning, Representing and Knowing since 1800* S. 31–58. Cambridge: Cambridge University Press.
- Häkkinen, Kaisa 1990: *Mistä sanat tulevat: suomalaista etymologiaa*. Tietolipas 117. Helsinki: SKS.
- Häkkinen, Kaisa 1994: *Agricolasta nykykieleen: Suomen kirjakielen historia*. Porvoo u.a.: WSOY.
- Häkkinen, Kaisa 2004a: *Linnun nimi*. Helsinki: Teos.
- Häkkinen, Kaisa 2004b: *Nykysuomen etymologinen sanakirja*. Helsinki: WSOY.
- Häkkinen, Kaisa 2010: Soitinten nimitykset Mikael Agricolan teoksissa. *Virtittäjä* 114 (3) S. 325–347.
- Häkli, Esko 1963: 1863 kieliasetuksen syntyvaiheita. *Luotain* 2 (4) S. 27–33.
- Hako, Pekka 2005: *Finnland – kleine Großmacht der Musik?* (Benjamin Schweitzer, Übers.; Finnland-Institut in Deutschland, Hrsg.). Ausstellungstext [o.O., o.V.].

- Hako, Pekka (Hrsg.) 2012: *Aistit, uni, rakkaus. Kaksitoista katsetta Kaija Saariahoon*. Helsinki: Lurra Editions.
- Hako, Pekka 2022: *Kristallista savuksi: Kaija Saariahon maailma*. Helsinki: Otava.
- Hakola, Kimmo 1986: Haltioitunut siveltimeveto. – *Uusi Suomi* 12.12.1986 S. 22.
- Hakulinen, Auli 1987: Avoiding personal reference in Finnish. – Jef Verschueren (Hrsg.): *The pragmatic perspective: selected papers from the 1985 International Pragmatics Conference*. Pragmatics and beyond. Companion series 5. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.
- Hakulinen, Auli – Karttunen, Lauri 1973: Missing persons: on generic sentences in Finnish. – Claudia Corum (Hrsg.): *Papers from the ninth regional meeting / Chicago Linguistic Society: April 13–15, 1973* S. 157–171. Chicago: Chicago Linguistic Society.
- Hakulinen, Auli – Vilkuna, Maria – Korhonen, Riitta – Koivisto, Vesa – Heinonen, Tarja Riitta – Alho, Irja 2004: *Iso suomen kielioppi* (Auli Hakulinen, Hrsg.). Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 950. Helsinki: SKS.
- Hakulinen, Lauri 1957: *Handbuch der finnischen Sprache*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Hakulinen, Lauri 1961: *The structure and development of the Finnish language* (John Atkinson, Übers.). Uralic and Altaic series 3, Research and Studies in Uralic and Altaic Languages 50. Bloomington: Indiana University Press.
- Hakulinen, Lauri 2000: *Suomen kielen rakenne ja kehitys*. Helsinki: Helsingin Yliopiston Suomen Kielen Laitos.
- Hall, Stuart 1994: Die Frage der kulturellen Identität. – *Rassismus und kulturelle Identität (Ausgewählte Schriften 2)* (Ulrich Mehlum, Übers. & Hrsg.). S. 180–222. Hamburg: Argument.
- Halliday, Michael A. K. – Hasan, Ruqaiya 1976: *Cohesion in English*. English language series 9. London: Longman.
- Hallman, Nenne 1983: Musiikin vieraat galaksit. – *Helsingin Sanomat* 23.10.1983 S. 28.
- Halmesvirta, Anssi (Hrsg.) 2013: *Land unter dem Nordlicht: eine Kulturgeschichte Finnlands* (Rolf Klemmt, Übers.). Darmstadt: Primus Verlag.
- Hämeenniemi, Eero 1983: Joukkoluokkien intervallikot. – *Sic: Sibelius-Akatemian vuosikirja [1] 1983* S. 30–43.
- Hannikainen, P[ietari] J[uhani] 1888: Kotimaista kirjallisuutta. Säveleitä (12) S. 49.
- Hannikainen, P[ietari] J[uhani] 1903: *Kansakoulun musiikkioppi ynnä 56 harjotustehtävää ja 8 sarjaa kertauskysymyksiä* (2. Aufl.). Jyväskylä: Gummerus.
- Hargreaves, Jon – Howell, Tim – Rofo, Michael (Hrsgg.) 2011: *Kaija Saariaho: visions, narratives, dialogues*. Burlington, VT: Ashgate.
- Härkönen, Leo 1928: T. Valavirta: Kansakoulun laulukirja ja musiikkioppi. *Maalaiskunta* 7 (6) S. 134.
- Hartikainen, Jarkko 2013: Helmut Lachenmann – konkreettisuutta, korvien höristelyä ja hälyänten kau-neutta. *Trio* 2 (1) S. 7–21.
- Hausendorf, Heiko 2011: *Kunstkommunikation*. – Stephan Habscheid (Hrsg.): *Textsorten, Handlungsmuster, Oberflächen: linguistische Typologien der Kommunikation* S. 509–535. Berlin, New York: De Gruyter.
- Hausendorf, Heiko – Müller, Marcus 2016a: Formen und Funktionen der Sprache in der Kunstkommunikation. – Heiko Hausendorf & Marcus Müller (Hrsgg.): *Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation* S. 3–50. Handbücher Sprachwissen 16. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Hausendorf, Heiko – Müller, Marcus (Hrsgg.) 2016b: *Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation*. Handbücher Sprachwissen 16. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Hautsalo, Liisamajja 2005: Transelementit Kaija Saariahon oopperassa Kaukainen Rakkaus. – Anne Sivuoja-Gunaratnam (Hrsg.): *Elektronisia unelmia: kirjoituksia Kaija Saariahon musiikista* S. 231–256. Helsinki: Yliopistopaino.
- Hautsalo, Liisamajja 2008: *Kaukainen rakkaus: saavuttamattomuuden semantiikka Kaija Saariahon oopperassa*. Acta musicologica Fennica 27. Helsinki: Suomen musiikkiteeellinen seura.

- Hautsalo, Liisamaija – Rantanen, Saijaleena 2015: Suomen laulusta Pohjan neitiin. Strateginen nationalismi musiikillisen kasvatuksen käyttövoimana Suomessa. *Musiikkikasvatus. The Finnish Journal of Music Education (FJME)* 18 (2) S. 33–48.
- Hearzt, Daniel – Wade, Bonnie 1981: *Report of the twelfth congress: Berkeley 1977*. Report of the ... congress / International Musicological Society 12. Kassel u.a.: Bärenreiter.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 1999 [1802]: *Jenaer kritische Schriften*. Hamburg: Meiner.
- Heikinheimo, Seppo 1960: Suomen Musiikkinuorison sinfoniakonsertti. – *Uusi Suomi* 7.2.1960 S. 16.
- Heikinheimo, Seppo 1963: Nuorten Pohjoismaiset Musiikkipäivät. – *Uusi Suomi* 7.2.1963 S. 14.
- Heikinheimo, Seppo 1972: *The electronic music of Karlheinz Stockhausen: studies on the esthetical and formal problems of its first phase*. Acta musicologica fennica 6. Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura.
- Heikinheimo, Seppo 1987: Kuutamomusiikkia. – *Helsingin Sanomat* 12.9.1987 S. 23.
- Heikinheimo, Seppo 1988: Tietokone ja murskaamo. – *Helsingin Sanomat* 19.2.1988 S. 27.
- Heikinheimo, Seppo 1990: Musiikkia vai balettia? Esa-Pekka Salonen villitsi turkulaisyleisön suunniltaan. – *Helsingin Sanomat* 20.8.1990 S. B9 [22].
- Heikinheimo, Seppo 1991: Kontrapunktia vaiko metsäkävelyä? – *Helsingin Sanomat* 16.6.1991 S. A13 [13].
- Heikkilä, Tuomas 2006: *Pyhän Henrikin legenda*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 1039. Helsinki: SKS.
- Heikkinen, Olli 2012: Jean Sibeliuksen Kullervo ja Larin Paraske: tarina suomalaisen sävelkielen synnyttä osana kansalliskertomusta. *Musiikki* 42 (1) S. 6–26.
- Heikkinen, Olli 2015: „Utterly Finnish, peculiarly original“. *Finnish music quarterly* (1–2) S. 16–19.
- Hein, Katrin – Bubenhofer, Noah 2015: Korpuslinguistik konstruktionsgrammatisch. Diskursspezifische n-Gramme zwischen statistischer Signifikanz und semantisch-pragmatischem Mehrwert. – Alexander Ziem & Alexander Lasch (Hrsgg.): *Konstruktionen als soziale Konventionen und kognitive Routinen (Konstruktionsgrammatik 4)* S. 179–206. Stauffenburg Linguistik 76. Tübingen: Stauffenburg.
- Heinemann, Wolfgang 2000: Das Isotopiekonzept. – Klaus Brinker, Gerd Antos, Wolfgang Heinemann & Sven F. Sager (Hrsgg.): *Text- und Gesprächslinguistik* Bd. 1 S. 54–60. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 16. Berlin, New York: De Gruyter.
- Heininen, Paavo 1972: Joonas Kokkonen. *Musiikki* 2 (3–4) S. 136–185.
- Heininen, Paavo 1976: Einar Englund. *Musiikki* 6 (4) S. 3–69.
- Heiniö, Mikko 1984: *Innovaation ja tradition idea: Näkökulma aikamme suomalaisten säveltäjien musiikkifilosofiaan*. Acta musicologica fennica 14. Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura.
- Heiniö, Mikko 1985: Uusklassismin reseptio ja Suomen luova säveltaide 30-luvulta 50-luvun puoliväliin. *Musiikki* 15 (1–2) S. 1–74; (3–4) S. 171–260.
- Heiniö, Mikko 1986: 12-säveltekniikan aika: dodekafonian ja sarjallisuuden reseptio ja Suomen luova säveltaide 1950-luvulta 1960-luvun puoliväliin. *Musiikki* 16 (3–4) S. 1–196.
- Heiniö, Mikko 1988a: Lastenkarrikonserteista pluralismiin: postmoderneja piirteitä uudessa suomalaisessa musiikissa. *Musiikki* 18 (1–2) S. 1–139.
- Heiniö, Mikko 1988b: Näkökulmia suomalaisen musiikkikritiikin tutkimukseen. *Etnomusikologian vuosikirja* 2 S. 38–53.
- Heiniö, Mikko 1991: Suomalaisen musiikin suomalaisuus. *Musiikkitiede* 3 (1) S. 12–33.
- Heiniö, Mikko 1994: Musiikki ja kulttuuri-identiteetti: johdatusta keskeiseen käsitteistöön. *Musiikki* 24 (1) S. 4–70.
- Heiniö, Mikko 1995: *Aikamme musiikki: 1945–1993* (Aroheimo-Marvia, Liisa & Päivi Kerola-Innala, Hrsgg.). Suomen musiikin historia 4. Porvoo u.a.: WSOY.

- Heiniö, Mikko 1999: *Karvalakki kansakunnan kaapin päällä: kansalliset attribuutit Joonas Kokkosen ja Aulis Sallisen oopperoiden julkisuuskuvassa*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 733. Helsinki: SKS.
- Heiniö, Mikko – Moisala, Pirkko 1999: Musiikki nykysuomalaisuuden konstruoijana. *Musiikki* 29 (4) S. 363–368.
- Heino, Riitta 1985: *Suomen musiikkilehtien artikkeleita: hakemisto vuosilta 1887–1977*. Helsinki: Kirjasto-palvelu.
- Heiskala, Risto – Aro, Jari – Herranen, Olli – Viitamäki, Riku 2022: *Suomen kolmas tasavalta: hallitsemistapa EU-aikakaudella*. Helsinki: Gaudeamus.
- Heister, Hanns-Werner 1983: *Das Konzert: Theorie einer Kulturform* (2 Bde.). Taschenbücher zur Musikwissenschaft 87. Wilhelmshaven u.a.: Heinrichshofen.
- Hela, Martti 1924: *Vanhoin urkujemme vaiheita*. Porvoo: WSOY.
- Helanen, Vilho 1939: Musiikki. *Ylioppilaslehti* 4 S. 22.
- Helasvuo, Marja-Liisa 2006: Passive – personal or impersonal. – Marja-Liisa Helasvuo & Lyle Campbell (Hrsgg.): *Grammar from the human perspective: case, space and person in Finnish* S. 233–256. Amsterdam studies in the theory and history of linguistic science. Series 4, Current issues in linguistic theory 277. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.
- Helasvuo, Marja-Liisa – Vilkkuna, Maria 2008: Impersonal is Personal: Finnish perspectives. *Transactions of the Philological Society* 106 (2) S. 216–245.
- Helasvuo, Veikko 1963: Akateemikko Joonas Kokkonen: Monet sävellysideat ovat syntyneet Savon sydämessä. – *Uusi Suomi* 30.4.1963 S. 2.
- Helin, Irmeli 2004: ... so der Wetterbericht: Evidentialität und Redewiedergabe in deutschen und finnischen Medientexten und Übersetzungen. Nordeuropäische Beiträge aus den Human- und Gesellschaftswissenschaften 25. Frankfurt a.M.: Lang.
- Helistö, Paavo 2001: Maasalo, Kai. – *Kansallisbiografia-verkkojulkaisu*. Studia Biographica 4. Helsinki: SKS. <http://urn.fi/urn:nbn:fi:sk:s-kgb-007641>.
- Helkama, Klaus 2015: *Suomalaisten arvot: mikä meille on oikeasti tärkeää?* Kirjokansi 60. Helsinki: SKS.
- Heller, Klaus 1970: Der Wortschatz unter dem Aspekt des Fachwortes – Versuch einer Systematik. Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 19 S. 531–544.
- Helminen, Tanja Marita 2020: Sanan sisu merkityksen muuttuminen vanhan kirjasuomen ajan kirjallisuudessa ja varhaisen nationalismen valossa. *AVAIN - Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti* 17 (2) S. 6–21.
- Helmke, Gretchen – Levitsky, Steven 2004: Informal institutions and comparative politics: A research agenda. *Perspectives on politics* 2 (4) S. 725–740.
- Helsingin Sanomat* 1911: „Jean Sibeliuksen uudesta sinfoniasta...“ – *Helsingin Sanomat* 26.4.1911 S. 6.
- Helsingin Sanomat* 1935: Musiikin suurjuhla. – *Helsingin Sanomat* 30.6.1935 S. 5; 8–10.
- Helsingin Sanomat* 1968: Joonas Kokkonen, sinfoninen eetikko. – *Helsingin Sanomat* 18.1.1968 S. 16.
- Helsingin Sanomat* 1973: Kulttuurirahasto jakoi apurahoja. – *Helsingin Sanomat* 28.2.1973 S. 14.
- Hemming, Jan 2016: Semiotische Analyse. – Jan Hemming (Hrsg.): *Methoden der Erforschung populärer Musik* S. 155–198. Wiesbaden: Springer VS.
- Hengst, Karlheinz 1979: *Terminologisches Minimum Musikwissenschaft: russisch-deutsch*. Beiträge zur fachsprachlichen Ausbildung 15. Zwickau: Päd. Hochschule „Ernst Schneller“.
- Henningsen, Bernd 1997: The Swedish Construction of Nordic Identity. – Øystein Sørensen & Bo Stråth (Hrsgg.): *The cultural construction of Norden* S. 91–120. Oslo: Scandinavian University Press.
- Henningsen, Bernd 2021: *Die Welt des Nordens: Zwischen Ragnarök und Wohlfahrtsutopie: Eine kulturhistorische Dekonstruktion*. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.

- Hentilä, Marjaliisa – Hentilä, Seppo 2018: *1918: Das deutsche Finnland. Die Rolle der Deutschen im finnischen Bürgerkrieg* (Benjamin Schweitzer, Übers.). Aue-Säätiön julkaisu / Veröffentlichungen der Aue-Stiftung 37. [Bad Vilbel]: Scoventa.
- Hentilä, Seppo 2004: *Harppi-Saksan haarukassa: DDR:n poliittinen vaikutus Suomessa*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 1004. Helsinki: SKS.
- Henttonen, Sirkka 1981: Sinfonikosta tuli kansansuosikki. – *Etelä-Suomen Sanomat* 8.11.1981 S. 8.
- Herlin, Ilkka 2000: Tiede ja kansallinen tie 1800-luvun Suomessa. *Tieteessä tapahtuu* 18 (6) S. 26–29.
- Hermanns, Fritz 2012: *Der Sitz der Sprache im Leben* (Heidrun Kämper, Angelika Linke & Martin Wengeler, Hrsgg.). Berlin, Boston: De Gruyter.
- Hermanns, Fritz 2012 [1995] Sprachgeschichte als Mentalitätsgeschichte. – *Der Sitz der Sprache im Leben* (Heidrun Kämper, Angelika Linke & Martin Wengeler, Hrsgg.) S. 5–36. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Herndon, Marcia 1974: Analysis: The Herding of Sacred Cows? *Ethnomusicology* 18 (2) S. 219–262.
- Hietala, Marjatta 1992: *Tietoa, taitoa, asiantuntemusta: Helsinki eurooppalaissa kehityksessä 1875–1917. 1: Innovaatioiden ja kansainvälistymisen vuosikymmenet*. Historiallinen arkisto 99 (1); Helsingin kaupungin Tietokeskuksen tutkimuksia 5 (1). Helsinki: Suomen historiallinen seura; Helsingin kaupungin tietokeskus.
- Hietala, Marjatta 2017: *Finnisch-deutsche Wissenschaftskontakte: Zusammenarbeit in Ausbildung, Forschung und Praxis im 19. und 20. Jahrhundert* (Benjamin Schweitzer, Übers.). Schriftenreihe des Finnland-Instituts in Deutschland 34; Aue-Säätiön julkaisu / Schriftenreihe der Aue-Stiftung 13. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.
- Hillila, Ruth-Esther – Hong, Barbara Blanchard 1997: *Historical dictionary of the music and musicians of Finland*. Westport: Greenwood Press.
- Hio. 1914: Wiides sinfoniawaliokonsertti. – *Karjalan Lehti* 12.3.1914 S. 5.
- HMT = Eggebrecht, Hans-Heinrich, Albrecht Riethmüller, Markus Bandur & Fritz Reckow (Hrsgg.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie* 1971–2006. Stuttgart: Steiner.
- Hobsbawm, Eric J. 2005: *The invention of tradition*. Cambridge, New York: Cambridge University Press.
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 1810: Recension [Beethovens Symphonie, No. 5]. *Allgemeine Musikalische Zeitung* 12 (40; 41) Sp. 630–642; 652–659.
- Hoffmann, Lothar 1987: *Kommunikationsmittel Fachsprache: eine Einführung* (3. Aufl.). Sammlung Akademie-Verlag 44. Berlin: Akademie-Verlag.
- Hoffmann, Lothar 1988: *Vom Fachwort zum Fachtext: Beiträge zur angewandten Linguistik*. Forum für Fachsprachen-Forschung 5. Tübingen: Narr.
- Hoffmann, Lothar 1993: Fachwissen und Fachkommunikation. Zur Dialektik von Systematik und Linearität in den Fachsprachen. – Theo Bungarten (Hrsg.): *Fachsprachentheorie. Band 2: Konzeptionen und theoretische Richtungen* S. 595–617. Tostedt: Attikon.
- Hoffmann, Lothar – Kalverkämper, Hartwig 1998: Forschungsdesiderate und aktuelle Entwicklungstendenzen in der Fachsprachenforschung. – Lothar Hoffmann, Hartwig Kalverkämper & Herbert Ernst Wiegand (Hrsgg.): *Fachsprachen Bd. 1* S. 355–372. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 14. Berlin, New York: De Gruyter.
- Hoffmann, Lothar – Kalverkämper, Hartwig – Wiegand, Herbert Ernst (Hrsgg.) 1998: *Fachsprachen*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 14. Berlin, New York: De Gruyter.
- Hollander, Hans 1965: Stilprobleme in den Symphonien von Sibelius. *Musica* 19 S. 1–4.
- Holtfreter, Susan 2013: *Die Musikkritik im Wandel: eine soziologisch-textlinguistische Untersuchung*. Angewandte Sprachwissenschaft 24. Frankfurt a.M.: Lang.
- Holthuis, Susanne 1993: *Intertextualität: Aspekte einer rezeptionsorientierten Konzeption*. Stauffenburg Colloquium 28. Tübingen: Stauffenburg.

- Holtmeier, Ludwig 2003: Von der Musiktheorie zum Tonsatz: Zur Geschichte eines geschichtslosen Faches. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 1–2 (1/1) S. 11–34.
- Holtmeier, Ludwig 2016: Schenker, Heinrich. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/25890>.
- Homberger, Dietrich 1990: Von Experte zu Laie. Fachsprachliche Kommunikation und Wissenstransfer. – Gert Rickheit (Hrsg.): *Dialog. Festschrift für Siegfried Grosse* S. 375–394. Tübingen: Niemeyer.
- Honko, Lauri (Hrsg.) 1990: *Religion, Myth and Folklore in the World's Epics: The Kalevala and its Predecessors*. Religion and society 30. Berlin; New York: Mouton De Gruyter.
- Honko, Lauri 1996: Changing National Identities: Finland, 1996. *Anthropological Journal on European Cultures* 5 (2) S. 35–63.
- Horila, Tapio 1967: *1800-luvun geologiset uudissanat Antero Vareliuksen kielessä*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 285. Helsinki: SKS.
- Howell, Timothy B. 1985: *Jean Sibelius: progressive techniques in the symphonies and tone-poems*. Dissertation. University of Southampton.
- Howell, Timothy B. 1995: Sibelius Studies and Notions of Expertise. *Music Analysis* 14 (2/3) S. 315–340. [als Tim Howell.]
- Hufvudstadsbladet* 1911 [= Sibelius, Jean & Fredrik Wasenius]: „Märket Bis...” – *Hufvudstadsbladet* 8.4.1911 S. 9.
- Hühn, Peter 2014: Event and Eventfulness. – Peter Hühn, Jan Christoph Meister, John Pier & Wolf Schmid (Hrsgg.): *Handbook of Narratology Volume 1* (2. Aufl.) S. 159–178. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Huttunen, Matti 1993: *Modernin musiikin historian kirjoituksen synty Suomessa: musiikkikäsitykset tutkimuksen uranuurtajien tuotannoissa*. Acta musicologica fennica 18. Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura.
- Huttunen, Matti 2004: The national composer and the idea of Finnishness: Sibelius and the formation of Finnish musical style. – Daniel M. Grimley (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Sibelius* S. 5–21. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- Huttunen, Matti 2013: Henki, luonto, orgaanisuus: suomalaisen taidemusiikkitutkimuksen aatesuuntauokset 1900-luvun vaihteesta 1970-luvun vaihteeseen. *Trio* 2 (2) S. 21–49.
- Huttunen, Matti 2015: Ideasta ideologiaksi: kansallisen musiikin käsite ja sen kohtalo 1930-luvun Suomessa. *Trio* 4 (1) S. 25–45.
- Huttunen, Matti 2020: Krohn ja Riemann. – Markus Mantere, Jorma Hannikainen & Anna Krohn (Hrsgg.): *Ilmari Krohn: tutkija, säveltäjä, kosmopoliitti* S. 33–54. DocMus-tohtorikoulun julkaisuja 15. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- Huttunen, Matti – Konttori-Gustafsson, Annikka (Hrsgg.) 2015: „*Ijäisen nuoruuden*“ musiikkia: kirjoituksia 1920-luvun modernismista. DocMus-tohtorikoulun julkaisuja 7. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- Huomo, Katja – Laitinen, Lea – Paloposki, Outi (Hrsgg.) 2004: *Yhteistä kieltä tekemässä: näkökulmia suomen kirjakielen kehitykseen 1800-luvulla*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 979. Helsinki: SKS.
- Huusko, Timo 2021: Alkuperäisyyden kaipuu ja avantgarde: piirteitä suomalaisesta taideajattelusta 1920- ja 1930-luvuilla. – Irmeli Hautamäki, Laura Piippo & Helena Sederholm (Hrsgg.): *Avantgarde Suomessa* S. 169–191. Tietolipas 267. Helsinki.
- Hyland, Ken 1998: Boosting, hedging and the negotiation of academic knowledge. *Text & Talk* 18 (3) S. 349–382.
- Hyvärinen, Irma 2019: Compounds and multi-word expressions in Finnish. – Barbara Schlücker (Hrsg.): *Complex Lexical Units* S. 307–336. Konvergenz und Divergenz 9. Berlin, Boston: De Gruyter.

- I. R. 1956: Alkuviikon musiikkia. – *Vapaa Sana* 7.4.1956 S. 7.
- Ickler, Theodor 1997: *Die Disziplinierung der Sprache: Fachsprachen in unserer Zeit*. Forum für Fachsprachen-Forschung 33. Tübingen: Narr.
- Ihalainen, Pasi – Valtonen, Heli (Hrsgg.) 2022: *Sanat siltana menneeseen: kielelliset lähestymistavat historiantutkimuksessa*. Helsinki: Gaudeamus.
- Iitti, Sanna 1993: „Mutta tähän on maisema, Madame Saariaho!“. *Kaija Saariahon Lichtbogen*. Pro gradu-Arbeit. Sibelius-Akatemia Helsinki: Sävallyksen ja musiikinteorian osasto.
- Iitti, Sanna 2005: Sukupuolen merkitys Kaija Saariahon säveltaiteessa. – Anne Sivuoja-Gunaratnam (Hrsg.): *Elektronisia unelmia: kirjoituksia Kaija Saariahon musiikista* S. 125–150. Helsinki: Yliopistopaino.
- Ikola, Osmo 1971: Lauseenvastikkeista ja upotetuista lauseista. *Sananjalka* 13 (1) S. 17–51.
- Ilkka 1932: Kainuussa syödään pettuleipää. – *Ilkka* 22.2.1932 S. 4.
- Ilomäki, Tuukka 2004: Sävelluokkayhdistelmien lukumäärien laskemisesta. *Musiikki* 34 (4) S. 36–54.
- Ingman, Olavi 1955: *Opettajan musiikkioppi*. Porvoo, Helsinki: WSOY.
- Ingman, Olavi 1959: *Lineaarinen rakenneanalyysi Mozartin g-molli -sinfoniasta K.-V. n:o 550*. Jyväskylä: Gummerus.
- Ingman, Olavi 1965: Sonaattimuoto Sibeliuksen sinfoniaissa. *Suomen musiikin vuosikirja 1964-65* S. 19–34.
- Isacsson, Fredrik 1932: 8:s sinfoniakonsertti. – *Turun Sanomat* 13.4.1932 S. 5.
- Ischreyt, Heinz 1965: *Studien zum Verhältnis von Sprache und Technik: institutionelle Sprachlenkung in der Terminologie der Technik*. Sprache und Gemeinschaft 4. Düsseldorf: Schwann.
- Isopuro, Jukka 1992: Liikkumaton matka. – *Helsingin Sanomat* 26.11.1992 S. C7 [33].
- Isopuro, Jukka 1993: Myrkkypilvestä kristalliksi. – *Helsingin Sanomat* 16.6.1993 S. C 4 [32].
- Itkonen, Terho 1972: Kielenhuoltomme tehtävistä. *Virittäjä* 76 (3) S. 278–297.
- Iwasaki, Shōichi 1993: *Subjectivity in grammar and discourse: theoretical considerations and a case study of Japanese spoken discourse*. Studies in discourse and grammar 2. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.
- J. F. 1897: Johannes Brahmsin muistoksi. – *Uusi Suometar* 9.4.1897 S. 3.
- J. L. 1960: Kokkonen- sinfonikko. – *Kansan Uutiset* 18.3.1960 S. 7.
- J. T. 1914: Konserttikatsaus. *Helsingin Kaiku* 12 (10) S. 120–121.
- Jaakola, Minna 2011: Epäspesifi evidentialaali: nykysuomen tiettävästi. *Virittäjä* 115 (4) S. 515–541.
- Jaakola, Minna 2018: Tietäminen argumentoinnin resurssina. – Pirjo Hiidenmaa, Toini Rahtu, Susanna Shore & Mikko T. Virtanen (Hrsgg.): *Kirjoitettu vuorovaikutus* S. 145–178. Tietolipas 260. Helsinki: SKS.
- Jaakola, Minna 2021: Marking one's own viewpoint: The Finnish evidential verb+kseni 'as far as I understand' construction. *Nordic Journal of Linguistics* 44 (3) S. 255–280.
- Jääskeläinen, Petri 2004: *Instrumentatiivisuus ja nykysuomen verbinjohto: semanttinen tutkimus*. Jyväskylä studies in humanities 22. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.
- Jackson, Timothy L. 2010: Thierfelder's 1935 Open Letter to Sibelius and Adorno's Critique – Some Preliminary Observations. – Veijo Murtomäki, Olli Väisälä & Risto Väisänen (Hrsgg.): *Säteitä 2010 (Sibelius-akatemia sävellyksen ja musiikinteorian vuosikirja 2)* S. 19–42.
- Jackson, Timothy L. – Murtomäki, Veijo (Hrsgg.) 2001: *Sibelius studies*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- Jacob, Andreas 2014: Die Entwicklung des Topos der musikalischen Logik bis ca. 1920. – Patrick Boenke & Birger Petersen (Hrsgg.): *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang: vierzehn Beiträge zur Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert* S. 179–192. Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 82. Hildesheim: Olms.

- Jäger, Siegfried 2009: *Kritische Diskursanalyse: eine Einführung* (5., = 2. Aufl.). Edition DISS / Duisburger Institut für Sprach- und Sozialforschung 3. Münster: Unrast-Verlag.
- Jäger, Siegfried 2011: Diskurs und Wissen : theoretische und methodische Aspekte einer Kritischen Diskurs- und Dispositivanalyse. – Reiner Keller, Andreas Hirsland, Werner Schneider & Willy Viehöver (Hrsgg.): *Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse: Band I: Theorien und Methoden* (3. Aufl.) S. 91–124. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Jähner, Arne 2019: *Form und Struktur im Werk Philipp Jarnachs*. Dissertation. Technische Universität Berlin.
- Jalava, Marja 2005: *Minä ja maailmanhenki: moderni subjekti kristillis-idealisisessa kansallisajattelussa ja Rolf Lagerborgin kulttuuriradikalismissa n. 1800–1914*. Bibliotheca historica 98. Helsinki: SKS.
- Janik, Christina 2007: *Epistemologische Haltungen in geschichtswissenschaftlichen Texten: zum Gebrauch evidentieller Markierungen in russischen und deutschen wissenschaftlichen Artikeln*. Schriftenreihe Philologia 92. Hamburg: Dr. Kovač.
- Jantunen, Jarmo H. 2018: Korpusavusteinen diskurssintutkimus (CADS): analyysiesimerkki homouden ja heterouden digitaalisista diskurssista. – Lauri Haapanen, Liisa Kääntä & Lotta Lehti (Hrsgg.): *Diskurssintutkimuksen menetelmistä. On the methods in discourse studies* S. 20–44. AfInLA-e. Soveltavan kielitieteen tutkimuksia 2018/11. Jyväskylä: Suomen soveltavan kielitieteen yhdistys AfInLA.
- Järventausta, Marja – Schröder, Hartmut 1997: Nominalstil und Fachkommunikation: Analyse komplexer Nominalphrasen in deutsch- und finnischsprachigen philologischen Fachtexten. Werkstattreihe Deutsch als Fremdsprache 54. Frankfurt a.M.: Lang.
- Järvi, Outi – Kallio, Mika – Schröder, Hartmut 1998: Die finnischen Fachsprachen im 20. Jahrhundert und ihre Erforschung: eine Übersicht. – Lothar Hoffmann, Hartwig Kalverkämper & Herbert Ernst Wiegand (Hrsgg.): *Fachsprachen* Bd. 2 S. 1579–1584. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 14.2. Berlin: De Gruyter.
- Jelsbak, Torben 2019: From Bauhaus to Our House: Kritisk Revy, Popular Culture, and the Roots of „Scandinavian Design“. – Benedikt Hjartarson, Andrea Kollnitz, Per Stounbjerg & Tania Ørum (Hrsgg.): *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1925-1950* S. 860–878. Avant-Garde critical studies 36. Leiden, Boston: Brill Rodopi.
- Johansson, J. 1991: Joonas Kokkosen musiikin arkkitehtuuri on soiva näky. – *Etelä-Suomen Sanomat* 15.11.1991 S. 10.
- Jokinen, Arja – Juhila, Kirsi – Suoninen, Eero 1999: *Diskurssianalyysi liikkeessä*. Tampere: Vastapaino.
- Jonas, Michael 2011: *NS-Diplomatie und Bündnispolitik 1935–1944: Wipert von Blücher, das Dritte Reich und Finnland*. Paderborn: Schöningh.
- Jung, Hermann 1984: Zur Phänomenologie musikalischer Symbole. – Christoph-Hellmut Mahling & Sigrid Wiesmann (Hrsgg.): *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981* S. 570–576. Kassel: Bärenreiter.
- Jung, Matthias 1996: Linguistische Diskursgeschichte. – Georg Stötzel, Karin Böke, Matthias Jung & Martin Wengeler (Hrsgg.): *Öffentlicher Sprachgebrauch: praktische, theoretische und historische Perspektiven* S. 453–472. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Jung, Matthias 2011: Diskurshistorische Analyse — eine linguistische Perspektive. – Reiner Keller, Andreas Hirsland, Werner Schneider & Willy Viehöver (Hrsgg.): *Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse: Band I: Theorien und Methoden* (3. Aufl.) S. 35–59. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Junttila, Santeri 2018: Merkkiteos itämerensuomalaisten esihistorian tutkimuksessa. *Virittäjä* 122 (4) S. 601–607.

- Jürgens, Janika 2018: *Darstellungsmuster in presseorientierten Unternehmensdiskursen zu automatisierten Fahrtechnologien: Diskurslinguistische Studien zur Innovationskommunikation*. Diskursmuster 19. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Juslenius, Daniel 1703: *Vindiciae Fennorum*. [Aboae]: impr. apud Jo. Wall.
- Juslenius, Daniel 1968 [1745]: *Fennici lexici tentamen* (Faksimile der Ausgabe Stockholm 1745). Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 288. Helsinki: SKS.
- Jussila, Osmo 1969: *Suomen perustuslait: venäläisten ja suomalaisten tulkintojen mukaan 1808–1863*. Historiallisia tutkimuksia 77. Helsinki: Suomen Historiallinen Seura.
- Jussila, Osmo 1979: *Nationalismi ja vallankumous: venäläis-suomalaisissa suhteissa 1899–1914*. Historiallisia tutkimuksia 110. Helsinki: Suomen historiallinen Seura.
- Jussila, Osmo 2007: *Suomen historian suuret myytit*. Helsinki: WSOY.
- Jussila, Osmo – Hentilä, Seppo – Nevakivi, Jukka 1999: *Politische Geschichte Finnlands seit 1809: vom Großfürstentum zur Europäischen Union* (Kaija Menger, Übers.). Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz.
- Jussila, Osmo – Hentilä, Seppo – Nevakivi, Jukka 2006: *Suomen poliittinen historia 1809–2006* (5. Aufl.). Helsinki: WSOY.
- Jussila, Raimo 1998: *Vanhat sanat: vanhan kirjasuomen ensiesiintymiä*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 696; Kotimaisten kielten Tutkimuskeskuksen julkaisuja 101. Helsinki: SKS.
- Jussila, Raimo 2000: *Vanhan kirjasuomen sanaston kasvu*. – Matti Punttila, Raimo Jussila & Helena Suni (Hrsgg.): *Piipäkielestä kirjakielen S.* 279–292. Kotimaisten kielten tutkimuskeskuksen julkaisuja 105. Helsinki: Kotimaisten kielten tutkimuskeskus.
- Juusela, Annmari – Sirén, Vesa 2000: *Innostunut vastaanotto! – Helsingin Sanomat 18.8.2000*. <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000003904810.html>.
- k. 1912: Jean Sibeliusen säwellyskonsertti. – *Tampereen Sanomat* 31.3.1912 S. 3.
- K. S-maa 1966: Brahms oli oikeassa - idea vain raaka-ainetta. – *Etelä-Suomen Sanomat* 14.7.1966 S. 8.
- Kaarenoja, Vappu – Rämö, Aurora 2020: *Tytöt: suomalaisen tasa-arvon perusteet*. Helsinki: Siltala.
- Kaipainen, Jouni 1980: Eero Hämeenniemi. *Musiikki* 10 (1) S. 41–68.
- Kaipainen, Jouni 1984: Sokaistumisia. *Suomen kuvalehti* (51–52) S. 81.
- Kalleinen, Kristiina 2023: *Valtioaamun aika: suomen suuriruhtinaskunta 1809–1863*. Helsinki: Gaudeamus.
- Kalverkämper, Hartwig 1990: *Gemeinsprache und Fachsprachen – Plädoyer für eine integrierende Sichtweise*. – Gerhard Stickel (Hrsg.): *Deutsche Gegenwartssprache: Tendenzen und Perspektiven* S. 88–133. Jahrbuch des Instituts für Deutsche Sprache 1989. Berlin, New York: De Gruyter.
- Kalverkämper, Hartwig 1998: *Rahmenbedingungen für die Fachkommunikation*. – Lothar Hoffmann, Hartwig Kalverkämper & Herbert Ernst Wiegand (Hrsgg.): *Fachsprachen* Bd. 1 S. 24–47. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 14.1. Berlin, New York: De Gruyter.
- Kämper, Dietrich 2016: *Futurismus*. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/13846>.
- Kämper, Heidrun 2008: *Sprachgeschichte - Zeitgeschichte - Umbruchgeschichte: Sprache im 20. Jahrhundert und ihre Erforschung*. – Heidrun Kämper & Ludwig M. Eichinger (Hrsgg.): *Sprache - Kognition - Kultur* S. 198–224. Jahrbuch des Instituts für Deutsche Sprache 2007. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Kämper, Heidrun 2015: ‚Kollektives Gedächtnis‘ als Gegenstand einer integrierten Kulturanalyse Kulturlinguistische Überlegungen am Beispiel. – Heidrun Kämper & Ingo H. Warnke (Hrsgg.): *Diskurs - interdisziplinär: Zugänge, Gegenstände, Perspektiven* S. 161–188. Diskursmuster 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Kämper, Heidrun – Warnke, Ingo H. – Schmidt-Brücken, Daniel 2016: *Diskursive Historizität*. – Heidrun Kämper, Ingo H. Warnke & Daniel Schmidt-Brücken (Hrsgg.): *Textuelle Historizität* S. 1–8. Diskursmuster 12. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Kangasniemi, Heikki 1992: *Modal expressions in Finnish*. Studia Fennica. Linguistica 2. Helsinki: SKS.

- Kankaanpää, Vesa 2005: Sointiväri ja harmonian suhteet Kaija Saariahon varhaisävellyksissä. – Anne Sivuola-Gunaratnam (Hrsg.): *Elektronisia unelmia: kirjoituksia Kaija Saariahon musiikista* S. 85–105. Helsinki: Yliopistopaino.
- Kannisto, Päivi 2007: *Suolatut säkeet: Suomen ja suomalaisten diskursiivinen muotoutuminen 1600-luvulta Töpelukseen*. Tampere: Päivi Kannisto.
- Kansalliskirjasto 2015: Suomen sotasurmat 1914–1922. – <https://web.archive.org/web/20150310022523/http://vesta.narc.fi/cgi-bin/db2www/sotasurmaetusivu/stat2.2.4.2023>.
- Kansalliskirjasto 2023: Digitaaliset aineistot. – <https://digi.kansalliskirjasto.fi/etusivu.9.9.2023>.
- Kapiala, Ulla-Helena 2003: *Voiko mielenterveyden häiriötä ymmärtää ja nimetä? Psykiatria ja sen diagnoosinimikkeet*. Acta Wasaensia 121, Philologie 25. Vaasa: Universitas Wasaensis.
- Karbusicky, Vladimir 1990a: Musikwissenschaft und Semiotik. – Walter A. Koch (Hrsg.): *Semiotik in den Einzelwissenschaften Bd. 1* S. 214–232. Bochumer Beiträge zur Semiotik 8. Bochum: Brockmeyer.
- Karihalme, Oili 1996: *Muotoilun teorianastontermistymisen*. Acta Wasaensia 51, Kielitiede 10. Vaasa: Universitas Wasaensis.
- Karila, Tauno 1954: *Vesimaisemat Jean Sibeliuksen, Oskar Merikannon ja Yrjö Kilpisen yksinlaulujen melodikkassa*. Helsinki: Sanoma.
- Karila, Tauno 1964: Suomen musiikin vuosikirja. – *Suomen Sosialidemokraatti* 12.3.1964 S. 5.
- Karjalan Sanomat 1911: Jean Sibeliuksen viimeisen suursävellyksen Sinfonia N:o 4 aihe Kolilta. – *Karjalan Sanomat* 11.04.1911 S. 3.
- Karjalatar 1911: Sibeliuksen Sinfonia N:o 4 Koliaihe aprillipäivä. – *Karjalatar* 18.4.1911 S. 2.
- Karlsson, Fred 2000: *Finnische Grammatik* (Karl-Heinz Rabe, Übers.) (3. Aufl.). Hamburg: Buske.
- Karlsson, Fred 2014: E. N. Setälä kielipoliitikona. *Virittäjä* 118 (2) S. 281–291.
- Karppanen, Esko 2017: Soidinmiehiä ja eläimiä, jotka korottavat potenssiin. – <https://kaltio.fi/soidinmiehiä-ja-elaimia-jotka-korottavat-potenssiin/> 16.4.2023.
- Kassner, Karsten 2003: Soziale Deutungsmuster - über aktuelle Ansätze zur Erforschung kollektiver Sinnzusammenhänge. – Susan Geideck & Wolf-Andreas Liebert (Hrsg.): *Sinnformeln* S. 37–58. Linguistik - Impulse & Tendenzen 2. Berlin, New York: De Gruyter.
- Katila, Evert 1911a: Sibeliuksen-konsertit. – *Uusi Suometar* 4.4.1911 S. 6.
- Katila, Evert 1911b: Sibeliuksen sävellyskonsertit. – *Uusi Suometar* 11.4.1911 S. 5.
- Katila, Evert 1912: Sibeliuksen neljäs sinfonia. – *Uusi Suometar* 31.3.1912 S. 11–12.
- Katila, Evert 1915: Sibeliuksen Sinfonia. – *Uusi Suometar* 8.12.1915 S. 6.
- Katila, Evert 1925: Jean Sibeliuksen sinfoniat. – *Helsingin Sanomat* 8.12.1925 S. 4.
- Kehr, Johanna 2021: *Sprache im musikalischen Handlungskontext*. Dissertation. Universität Kiel.
- Keller, Reiner 2011: *Wissenssoziologische Diskursanalyse: Grundlegung eines Forschungsprogramms* (3. Aufl.). Wiesbaden: Springer VS.
- Keller, Reiner 2013: Zur Praxis der Wissenssoziologischen Diskursanalyse. – Reiner Keller & Inga Truschkat (Hrsg.): *Methodologie und Praxis der Wissenssoziologischen Diskursanalyse: Band 1: Interdisziplinäre Perspektiven* S. 27–68. Theorie und Praxis der Diskursforschung. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Keller, Rudi 2014: *Sprachwandel: von der unsichtbaren Hand in der Sprache*. UTB 1567. Tübingen: Francke.
- Kemijoen kulttuurituki ry 2022: *Karvalakkiooppera*. – <https://karvalakkiooppera.fi/> 29.8.2022.
- Kemiläinen, Aira 1964: „Nation“-sana ja Porvoon valtiopäivien merkitys. *Historiallinen aikakauskirja* 62 S. 289–304.
- Kienpointner, Manfred 2017: Topoi. – Kersten Sven Roth, Martin Wengeler & Alexander Ziem (Hrsg.): *Handbuch Sprache in Politik und Gesellschaft* S. 187–211. Handbücher Sprachwissen 19. Berlin, Boston: De Gruyter.

- Kijtos ia rucous sanoma 1693: Kijtos ia rucous sanoma/ Cuningall:sen majest:tin armollisen käskyn jälkeen, caikisa sarna-stuoleisa, ymbärins coco Ruotzin waldacunnan ja sen alla olewaisten maacundain, cuulutettu ja ylöslettu.* Turusa: painettu Johan Winterilda.
- Kilian, Jörg – Niehr, Thomas – Schiewe, Jürgen 2016: *Sprachkritik: Ansätze und Methoden der kritischen Sprachbetrachtung. Sprachkritik* (2. Aufl.). Germanistische Arbeitshefte 43. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Kilpi, Volter 1917: *Kansallista isetutkistelua: Suomalaisia kulttuuri-ääriivivoja.* Helsinki: Otava.
- Kirby, David G. 2008: *A concise history of Finland.* Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- Kirsch, Kathrin 2010: „Eine Erscheinung aus den Wäldern“? Jean Sibelius' zweite und vierte Symphonie. *Horizonte der Gattungstradition. Imaginatio borealis* 19. Frankfurt a.M.: Lang.
- Kiš Žuvela, Sanja 2018: Summaries of doctoral theses in musicology: Problems of basic croatian music theory terminology with special emphasis on literature intended for teaching music theory. *Arti Musices* 49 S. 197–200.
- Kivimäki, Ville – Hyvärinen, Matti 2022: Forging a master narrative for a nation: Finnish history as a script during the Second World War. *Scandinavian Journal of History* 47 (1) S. 1–23. Routledge.
- Klami, Uno 1960: Mihin uskon vuosisatamme musiikissa? *Suomen musiikin vuosikirja* 1959 S. 69–71.
- Klemetti, Heikki 1907: Suomalainen musiikkiyhdistys Helsinkiin! *Säveletär* 2 (3) S. 35–36.
- Klemetti, Heikki 1908: Suomenkielinen musiikkisanasto. *Säveletär* 3 (4) S. 37–38.
- Klemetti, Heikki 1911: Jean Sibeliuksen uudet sävellykset. *Säveletär* 6 (6–7) S. 52–54.
- Klemetti, Heikki 1917: Naiset musiikinharjoittajina. *Valvoja* 37 (3–4) S. 172–185.
- Klemetti, Heikki 1935: III. Sinfoniakonsertti. – *Uusi Suomi* 5.10.1935 S. 12.
- Klinge, Matti 2011: Finnland - Zufall oder Plan? – Jan Hecker-Stampehl, Bernd Henningsen, Anna-Maija Mertens & Stephan Michael Schröder (Hrsgg.): *1809 und die Folgen: Finnland zwischen Schweden, Russland und Deutschland* S. 15–22. Schriftenreihe des Finnland-Instituts in Deutschland 12. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.
- Kneif, Tibor 1973: Musik und Zeichen. *Musica* 27 S. 9–12.
- Knobloch, Clemens 1989: Geisteswissenschaftliche Grundbegriffe als Problem der Fachsprachenforschung. *Fachsprache* 11 S. 113–126.
- Knobloch, Clemens 2005: *Volkhafte Sprachforschung: Studien zum Umbau der Sprachwissenschaft in Deutschland zwischen 1918 und 1945.* Reihe Germanistische Linguistik 257. Tübingen: Niemeyer.
- Knudsen, Tim – Rothstein, Bo 1994: State Building in Scandinavia. *Comparative Politics* 26 (2) S. 203–220.
- Knust, Martin 2016: Von Åbo nach Helsinki: Die Grundlegung eines neuen Musikzentrums. – Martin Loeser (Hrsg.): „*Verwandlung der Welt?*“: *Die Musikkultur des Ostseeraums in der Sattelzeit* S. 123–140. Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 21. Berlin: Frank & Timme.
- Koiranen, Sirpa 1992: *Språk, musik och kultur: en studie av hur språkbruket i musikrecensioner speglar kulturella värderingar.* Meddelanden från Institutionen för Nordiska Språk vid Stockholms Universitet 36. Stockholm: Inst. för Nordiska Språk vid Stockholms Univ.
- Koivisto, Tiina 1990: Joukkoteorian kehityksen ja sävellysstrategioiden välisestä suhteesta. *Musiikki* 20 (3–4) S. 77–107.
- Koivisto, Vesa 2005: Monikasvoinen -mä ja suomen agenttipartisiipin tausta. – Ilona Herlin & Laura Visapää (Hrsgg.): *Elävä kielioppi: suomen infiniittisten rakenteiden dynamiikkaa.* Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 1021. Helsinki: SKS.
- Koivisto, Vesa 2013: *Suomen sanojen rakenne.* Suomi 202. Helsinki: SKS.
- Kokkonen, Joonas 1960: Mihin uskon vuosisatamme musiikissa? *Suomen musiikin vuosikirja* 1959 S. 71–76.
- Kokkonen, Joonas 1965: Neljännän Sinfonian sielundraama. – *Uusi Suomi* 8.12.1965 S. 8.
- Kokkonen, Joonas 1992: Pakinaa säveltäjän työstä. – Kalevi Aho (Hrsg.): *Joonas Kokkonen. Ihminen ja musiikki* S. 155–158. Jyväskylä: Gaudeamus.

- Kolbe, Laura 1996: Murroksen ja modernismin myyttinen ja juhliiva 60-luku. – Pekka Laaksonen & Sirkka-Liisa Mettomäki (Hrsgg.): *Olkaamme siis suomalaisia* S. 127–136. Kalevalaseuran vuosikirja 75–76. Helsinki: SKS.
- Kolbe, Laura 2002: *Suomen kulttuurihistoria*. Helsinki: Tammi.
- Kolehmainen, Taru 1981: Musiikista kirjoittavan ongelmia. *Kielikello* 14 (2) S. 3–9.
- Kolehmainen, Taru 2014a: Apua musiikista kirjoittaville. *Kielikello* 47 (1) S. 27–31.
- Kolehmainen, Taru 2014b: *Kielenhuollon juurilla: suomen kielen ohjailun historiaa*. Kotimaisten kielten keskuksen julkaisuja 174. Helsinki: SKS.
- Kolehmainen, Taru 2014c: Mihin säestäjät kadonneet? *Kielikello* 47 (1) S. 31.
- Koller, Werner 2011: *Einführung in die Übersetzungswissenschaft* (8. Aufl.). UTB 3520. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Köller, Wilhelm 2004: *Perspektivität und Sprache: Zur Struktur von Objektivierungsformen in Bildern, im Denken und in der Sprache*. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Konerding, Klaus-Peter 2005: Diskurse, Themen und soziale Topik. – Claudia Fraas & Michael Klemm (Hrsgg.): *Mediendiskurse: Bestandsaufnahme und Perspektiven* S. 9–38. Bonner Beiträge zur Medienwissenschaft 4. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Köngäs, Heidi 1991: Musiikkia kaikille aisteille. – *Helsingin Sanomat* (Kuukausiliite) 20.4.1991 S. 54–56.
- Kopperschmidt, Josef 1991: Formale Topik. Anmerkungen zu ihrer heuristischen Funktionalisierung innerhalb einer Argumentationsanalytik. – Gert Ueding (Hrsg.): *Rhetorik zwischen den Wissenschaften* S. 53–62. Rhetorik-Forschungen 1. Tübingen: Niemeyer.
- Korhonen, Kimmo 2007: *Inventing Finnish music: contemporary composers from medieval to modern* (2. Aufl.). Helsinki: Finnish Music Information Centre.
- Korpinen, Arto Sakari 1971: Suomalainen konsertti. – *Etelä-Suomen Sanomat* 10.12.1971 S. 8.
- Korpinen, Arto Sakari 1983a: Kokkosen teoksella pitkä matka Lahteen. – *Etelä-Suomen Sanomat* 23.1.1983 S. 8.
- Korpinen, Arto Sakari 1983b: Sibeliusta vaikuttavaksi. – *Etelä-Suomen Sanomat* 10.12.1983 S. 8.
- Kortti, Jukka 2012: Konsensus-Suomea härnäämässä: Ylioppilaslehti 1980-luvun suomalaisessa julkisuudessa. *Media & viestintä* 35 (2) S. 38–56.
- Koschorke, Albrecht 2013: *Wahrheit und Erfindung: Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Koselleck, Reinhart 1989: Sprachwandel und Ereignisgeschichte. *Merkur* 43 S. 657–673.
- Koskenniemi, V[eikko] A[ntero] 1915: Kielellisiä aforismeja. *Virittäjä* 19 S. 9–11.
- Koski, Mauno 1979: Nykysuomen (i)kko-johdosten semantiikkaa. – Jussi Kallio (Hrsg.): *Sanomia: juhla-kirja Eeva Kangasmaa-Minnin 60-vuotispäiväksi 14.4.1979* S. 213–247. Turun yliopiston suomalaisen ja yleisen kielitieteen laitoksen julkaisuja 9. Turku: Turun yliopisto.
- Kostakeva, Maria 2019: *Die Welt klingt: neue Musik und Naturprozesse*. Wien: Böhlau Verlag.
- Kotilainen, Lari – Varteva, Annukka (Hrsgg.) 2002: *Maailman vaikein kieli*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 882. Helsinki: SKS.
- Kotilainen, Otto 1911: Taidetta. Jean Sibeliuksen sävellyskonsertti. – *Suomalainen Kansa* 4.4.1911 S. 4.
- Kotilainen, Otto 1935: Konsertteja. *Musiikkietä* 3 (9/10) S. 178.
- Kotimaisten kielten keskus (Hrsg.): *Suomen murteiden sanakirja*. Kotimaisten kielten keskuksen verkko-julkaisuja 30. <https://kaino.kotus.fi/sms/>.
- Koukkunen, Kalevi 1990: *Atomi ja missi: vierassanojen etymologinen sanakirja*. Porvoo u.a.: WSOY.
- Kramer, Lawrence 1996: *Classical music and postmodern knowledge*. Berkeley: University of California Press.
- Kretzenbacher, Heinz Leonhard 1995: Wie durchsichtig ist die Sprache der Wissenschaften? – Heinz Leonhard Kretzenbacher (Hrsg.): *Linguistik der Wissenschaftssprache* S. 15–40. Forschungsbericht

- / Akademie der Wissenschaften zu Berlin / Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften 10. Berlin, New York: De Gruyter.
- Kretzschmar, Hermann 1903: *Musikalische Zeitfragen: zehn Vorträge*. Leipzig: Peters.
- Kreutziger-Herr, Annette – Unseld, Melanie (Hrsgg.) 2010: *Lexikon Musik und Gender*. Kassel u.a.: Bärenreiter; Metzler.
- Kreuz, Christian – Römer, David 2015: „Kulturelle Artefakte“ als Gegenstand der Diskursforschung. – Heidrun Kämper & Ingo H. Warnke (Hrsgg.): *Diskurs – interdisziplinär* S. 229–244. Diskursmuster 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Krieg-Planque, Alice 2009: *La notion de „formule“ en analyse du discours: cadre théorique et méthodologique*. Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté 847; Linguistique et sémiotique, 50; Presses Universitaires de Franche-Comté, 1128. Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté. <https://doi.org/10.4000/books.pufc.616>.
- Kripke, Saul A. 1993: *Name und Notwendigkeit* (Ursula Wolf, Übers.). Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1056. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krohn, Dieter 1992: *Grundwortschätze und Auswahlkriterien: metalexikographische und fremdsprachendaktische Studien zur Struktur und Funktion deutscher Grundwortschätze*. Göteborger germanistische Forschungen 34. Göteborg: Acta Univ. Gothoburgensis.
- Krohn, Felix 1947: *Lyhyt musiikkioppi*. Porvoo: WSOY.
- Krohn, Ilmari 1898: Musiikkikirjallisuutta. *Valvoja* 18 (2) S. 152–154.
- Krohn, Ilmari 1899a: *Sävelten alalta: kirjoituksia ja mietelmiä*. Helsingissä: Otava.
- Krohn, Ilmari 1899b: *Über die Art und Entstehung der geistlichen Volksmelodien in Finland*. Journal de la Société Finno-ougrienne XVI 1. [Tampere]: [o. V.].
- Krohn, Ilmari 1900: De la mesure à 5 temps dans la musique populaire finnoise. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 2 (1) S. 142–146. Franz Steiner Verlag.
- Krohn, Ilmari 1911: *Musiikin teorian oppijakso 1. Rytmiooppi*. Porvoo: WSOY.
- Krohn, Ilmari 1914: Musiikki. – Yrjö Wichmann (Hrsg.): *Tietosanakirja* Bd. 6 S. 837–842. Helsinki: Tietosanakirja.
- Krohn, Ilmari 1916: Sinfonia. – Yrjö Wichmann (Hrsg.): *Tietosanakirja* Bd. 8 S. 1371. Helsinki: Tietosanakirja.
- Krohn, Ilmari 1923: *Musiikin teorian oppijakso 3. Harmoniaoppi*. Porvoo: WSOY.
- Krohn, Ilmari 1927: *Musiikin teorian oppijakso. 4. Polyfoniaoppi*. Porvoo: WSOY.
- Krohn, Ilmari 1937a: *Musiikin teorian oppijakso. 5: Muoto-oppi*. Porvoo: WSOY.
- Krohn, Ilmari 1937b: *Sonaattimuoto*. – Jaakko Forsman (Hrsg.): *Iso tietosanakirja* Bd. 12 S. Sp. 487–488. Helsinki: Otava.
- Krohn, Ilmari 1942: *Der Formenbau in den Symphonien von Jean Sibelius*. Suomalaisen Tiedeakatemian toimituksia. Sarja B = Series B 49. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia.
- Krohn, Ilmari 1945: *Der Stimmungsgehalt der Symphonien von Jean Sibelius*. Suomalaisen Tiedeakatemian toimituksia: Sarja B = Series B 57. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia.
- Krohn, Ilmari 1953: Einheitliche Grundzüge musikalischer Formgebung. *Acta Musicologica* 25 (1/3) S. 20–39.
- Krohn, Julius 1897: *Suomalaisen kirjallisuuden vaiheet* (Kaarle Krohn, Hrsg.). Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 86. Helsinki: SKS.
- Kuck, Kristin 2018: Metaphorische Szenarien. – *Diskurs, Wissen, Sprache* S. 243–270. Sprache und Wissen 29. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Kuha, Jukka 2017: *Suomen musiikkioppilaitoshistoriaa: toiminta ulkomaisten esikuvien pohjalta vuoteen 1969*. Studia musicologica Universitas Helsingiensis 27. Helsinki: Helsingin yliopisto.

- Kühn, Andrea 2007: *Kontrastive Denkstilanalyse deutscher und britischer Werke zur Geschichte des Dritten Reiches*. Schriftenreihe angewandte Linguistik aus interdisziplinärer Sicht 15. Hamburg: Dr. Kovač.
- Kujala, Antti 2000: The Breakdown of a Society: Finland in the Great Northern War 1700–1714. *Scandinavian Journal of History* 25 (1–2) S. 69–86.
- Kujanpää, Kirsi 2011: *Jean Sibelius -viulukilpailun näkyvyys, argumentointi ja viihteellisyys valtakunnallisessa lehdistössä 1965 ja 2005*. Pro gradu-Arbeit. Helsingin yliopisto, Humanistinen tiedekunta.
- Kukkasela, Daniel Henrik 1857: *Kirkko-veisun neuvoja ja opetuksia, ynnä suomalaisten virtten nuotti-kirjan ja messun sekä virtten luokka-laskun, että virsi-kanteleen ja vioolin soitannos-johdatuksien kanssa*. Turussa: J. W. Lillja.
- Kullberg, Irene 1990: Sata soitinta ja vapaat kädet. – *Helsingin Sanomat* 5.9.1990 S. B7 [25].
- Kuokkala, Pekka 1992: *Ooppera Viimeiset kiusaukset Joonas Kokkosen säveltäjäkuvan heijastajana*. Jyväskylä studies in the arts 39. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.
- Kurkela, Vesa 2015: Jalostavaa huvittelua: Robert Kajanuksen helpotajaiset konsertit sivistämisprojektina. *Etnomusikologian vuosikirja* 27 S. 48–83.
- Kurkela, Vesa 2018: Konserttikurin lähettiläät – näkökulma helsinkiläiseen musiikkikritiikkiin 1800-luvulla ja 1900-luvun alussa. – Ville Hänninen (Hrsg.): *Kriittinen piste: tekstejä kritiikistä 2018* S. 42–53. Helsinki: Suomen arvostelijain liitto.
- Kurkela, Vesa – Mantere, Markus – Koivisto, Nuppu – Rantanen, Saijaleena – Heikkinen, Olli 2011: Rethinking „Finnish“ Music History. Transnational construction of musical life in Finland from the 1870s until the 1920s. – <https://sites.uniarts.fi/en/web/remu/research-project> 9.3.2022.
- Kurkela, Vesa – Rantanen, Saijaleena 2017: Germany as a Cultural Paragon: Transferring Modern Musical Life from Central Europe to Finland. – Reine Meylaerts, Lieven D'hulst & Tom Verschaffel (Hrsg.): *Cultural Mediation in Europe, 1800-1950* S. 177–194. Leuven: Leuven University Press.
- Kuulokas 1971: Radio ja televisio. – *Etelä-Suomen Sanomat* 10.7.1971 S. 6.
- Kuusi, Pekka 1961: *60-luvun sosiaalipoliittika*. Sosiaalipoliittisen yhdistyksen julkaisuja 6. Porvoo, Helsinki: WSOY.
- Kuusisto, Taneli 1965: Aikamme musiikin kriisi. *Suomen musiikin vuosikirja* 1964–65 S. 9–18.
- Kyhlberg, Bengt 1977: Harmoniikka. – *OIMTSK* Bd. 2 S. 524.
- Kyrkio-lag 1687: *Kyrkio-lag och ordning [1686]*. Stockholm: Tryckt af Johan Georg Eberdt.
- Kyrölä, Katriina 1990: Kaunotar elää, laamannitar on kuollut. *Kielikello* 23 (2) S. 7–12.
- Lachenmann, Helmut 1996a: Klangtypen der neuen Musik. – Josef Häusler (Hrsg.): *Musik als existentielle Erfahrung: Schriften 1966–1995* S. 1–20. Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel; Insel.
- Lachenmann, Helmut 1996b: *Musik als existentielle Erfahrung: Schriften 1966–1995* (Josef Häusler, Hrsg.). Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel; Insel.
- Laethén, Rafael 1882: A. Almqvist. Yleinen musiikkioppi. J. C. Lobe. Musikin katkismus. *Valvoja* 2 (23) S. 490–492.
- Laine, Päivi 2007: *Suomi tiellä sivistyskieleksi: suomenkielisen maantieteen sanaston kehittyminen ja kehittäminen 1800-luvulla*. Turun Yliopiston Suomalaisen ja Yleisen Kielitieteen Laitoksen julkaisuja 77. Turku: Turun Yliopisto.
- Laitinen, Kari 1995: Suomen Musiikkilehti 1923–46: The Story of a Finnish Periodical. *Fontes Artis Musicae* 42 (4) S. 320–324.
- Lamnek, Siegfried – Krell, Claudia 2016: *Qualitative Sozialforschung* (6. Aufl.). Weinheim, Basel: Beltz.
- Lampila, Hannu-Ilari 1978: Uudestisyntynyt kamariorkesteri. – *Helsingin Sanomat* 8.10.1978 S. 28.
- Lampila, Hannu-Ilari 1981: Kaipaisen teos avaa selloviikon. – *Helsingin Sanomat* 18.5.1981 S. 48.
- Lampila, Hannu-Ilari 1987: Luonteva henkilökuva säveltäjä Kaija Saariahosta. – *Helsingin Sanomat* 22.3.1987 S. 107.
- Lampila, Hannu-Ilari 1989: Kaihoa ja väkivaltaa. – *Helsingin Sanomat* 21.3.1989 S. 16.

- Lampila, Hannu-Ilari 1990: Jälkisarjallista sointikauneutta. – *Helsingin Sanomat* 7.9.1990 S. B9 [25].
- Lampila, Hannu-Ilari 1991: Sävellykset syntyvät lukukokemuksista. – *Helsingin Sanomat* 20.3.1991 S. B6 [26].
- Lampila, Hannu-Ilari 1992: Karjalan laulumailla. – *Helsingin Sanomat* 25.10.1992 S. B 2 [18].
- Lampila, Hannu-Ilari 2002: Kontrasteja, räjähdysä, alkuvoimaa. – *Helsingin Sanomat* 16.9.2002 S. B7.
- Lampila, Hannu-Ilari 2005: Kiinalainen Jiafeng Chen otti johtopaikan. – *Helsingin Sanomat* 2.12.2005 S. C1.
- Landwehr, Achim 2010: Abschließende Betrachtungen: Kreuzungen, Wiederholungen, Irritationen, Konflikte. – Achim Landwehr (Hrsg.): *Diskursiver Wandel* S. 377–384. Wiesbaden: Springer VS.
- Lang, Valter 2020: *Homo Fennicus: itämerensuomalaisten etnohistoria*. Kirjokansi 140. Helsinki: SKS.
- Langacker, Ronald W. 1990: Subjectification. *Cognitive Linguistics* 1 (1) S. 5–38.
- Lämsä, Tapani 1991: Lybimovin ja Tapiola Sinfoniettan yhteistyö sujui saumattomasti. – *Helsingin Sanomat* 8.9.1991 S. B4 [28].
- Lämsä-Savo 1987: Säveltäjä Pariisista. – *Lämsä-Savo* 22.3.1987 S. 21.
- Lappalainen, Seija – Suhonen, Maija 1998: *Suomalaiset musiikkibibliografiat ja diskografiat* (2. Aufl.). Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 57. Helsinki: Suomen musiikkikirjastoyhdistys.
- Larjavaara, Matti 2019: *Partitiivin valinta*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 1455. Helsinki: SKS.
- Latomaa, Sirkku – Nuolijärvi, Pirkko 2002: The Language Situation in Finland. *Current Issues in Language Planning* 3 (2) S. 95–202.
- Laurén, Christer 1993: *Fackspråk: form, innehåll, funktion*. Lund: Studentlitteratur.
- Laurén, Christer 2001: *Från terminologisk teori till vetenskaplig kommunikation: forskning i Norden*. Vaasan Yliopiston julkaisuja. Selvityksiä ja raportteja 78. Vaasa: Vaasan Yliopisto.
- Laurén, Christer – Nordman, Marianne 1996: *Wissenschaftliche Technolekte*. Nordeuropäische Beiträge aus den Human- und Gesellschaftswissenschaften 10. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Laurila, Lepo 1929: *Musiikkisanasto*. Helsinki: Oy. Fazerin Musiikkikaupan kustantama.
- Leech, Geoffrey 2000: Grammars of Spoken English: New Outcomes of Corpus-Oriented Research. *Language Learning* 50 (4) S. 675–724.
- Leerssen, Joep 2014: Romanticism, music, nationalism. *Nations and Nationalism* 20 (4) S. 606–627.
- Lehtinen, Tapani 2007: *Kielen vuosituhanne: suomen kielen kehitys kantaauralista varhaisuuteen*. Tietoli-pas 215. Helsinki: SKS.
- Lehtisalo, Juhani 1988: Kaija Saariaho. – *Apu* 9.12.1988 S. 8–9.
- Lehto, Liisa-Maria 2018: *Korpustavusteinen diskurssianalyysi japaninsuomalaisten kielipuheesta*. Acta Universitatis Ouluensis. B, Humaniora 162. Oulu: Oulun yliopisto.
- Lehtonen, Tiina-Maija 1984a: Sulautuvatko äänet. – *Uusi Suomi* 10.4.1984 S. 11.
- Lehtonen, Tiina-Maija 1984b: Toisenlainen ilta. – *Uusi Suomi* 8.3.1984 S. 10.
- Lehtonen, Tiina-Maija 2019: Viimeinen akateemikko Joonas Kokkonen. <https://yle.fi/aihe/artik-keli/2019/11/13/viimeinen-akateemikko-joonas-kokkonen-musiikin-syntymapaivakalenteri> 19.1.2024.
- Leino, Pentti – Östman, Jan-Ola 2008: Language change, variability, and functional load: Finnish genericity from a constructional point of view. – Jaakko Leino (Hrsg.): *Constructional Reorganization* S. 37–54. Constructional Approaches to Language. Amsterdam; Philadelphia: Benjamins.
- Leisiö, Timo 1983: *Suomen ja Karjalan vanhakantaiset torvi- ja pillisoittimet: 1. Nimistö, rakenteet ja historia*. Kansanmusiikki-instituutin julkaisuja 12. Kaustinen: Kansanmusiikki-instituutti.
- Leiviskä, Helvi 1941: Ajatuksia Sibeliuksen merkityksestä Suomen kansalle. *Naisten ääni* 36 (1) S. 7–8.
- Leiviskä, Helvi 1957: Tiistai-konsertti. – *Ilta-Sanomat* 6.3.1957 S. 4.
- Leiviskä, Helvi 1958: Helsingin kamariorkesteri ja Klemetti-opiston kuorot. – *Ilta-Sanomat* 7.1.1958 S. 4.
- Leiviskä, Helvi 1960: Béla Bartók ja Joonas Kokkonen tiistai-konsertissa. – *Ilta-Sanomat* 17.3.1960 S. 4.

- Lempa, Tuuli 2005: Merimaisemia ja terälehtiä: tilavaikutelmat ja elektroniikka Kaija Saariahon teoksissa *Petals ja Prés*. – Anne Siivouja-Gunaratnam (Hrsg.): *Elektronisia unelmia: kirjoituksia Kaija Saariahon musiikista* S. 155–172. Helsinki: Yliopistopaino.
- Levin, Thomas Y. 1993: Integral Interpretation: Introductory Notes to Beethoven, Kolisch and the Question of the Metronome. *The Musical Quarterly* 77 (1) S. 81–89.
- Liebe, Annelise 1958: *Die Leistung der deutschen Sprache zur Wesensbestimmung des Tones: eine systematisch-historische Untersuchung an Toneigenschaftsbezeichnungen*. Habilitationsschrift. Humboldt-Universität Berlin.
- Liebe, Annelise 1960: Tonhöhe und Tonhelligkeit in sprachwissenschaftlicher Deutung. *Archiv für Musikwissenschaft* 17 (2/3) S. 193–213.
- Liebert, Wolf-Andreas 1994: *Das analytische Konzept „Schlüsselwort“ in der linguistischen Tradition*. Arbeiten aus dem Sonderforschungsbereich 245: 83. Mannheim: Institut für deutsche Sprache.
- Liimatainen, Annikki 2008: *Untersuchungen zur Fachsprache der Ökologie und des Umweltschutzes im Deutschen und Finnischen: Bezeichnungsvarianten unter einem geschichtlichen, lexikografischen, morphologischen und linguistisch-pragmatischen Aspekt*. Finnische Beiträge zur Germanistik 22. Frankfurt a.M.: Lang.
- Lindeman, Osmo 1976: *Johdatus musiikin teoriaan*. Helsinki: Otava.
- Lindfors, Johan 1981: Palkittu nykysäveltäjä Jouni Kaipainen: jo riittävät karvalakkioopperat. *Suomen Kuvalehti* (28) S. 54–55.
- Lindgren, Adolf 1888: Kvinttikiellosta (Pietari Juhani Hannikainen, Übers.). *Säveleitä* S. 39–68.
- Linjama, Jyrki 1987: Kaija Saariaho - säveltäjä värrien, valon, visuaalisuuden voimakentässä. *Synteesi* 6 (4) S. 110–117.
- Link, Jürgen 1982: Kollektivsymbolik und Mediendiskurse. Zur aktuellen Frage, wie subjektive Aufrüstung funktioniert. *KulturRevolution* 1 (1) S. 6–21.
- Link, Jürgen 1984: Über ein Modell synchroner Systeme von Kollektivsymbolen sowie seine Rolle bei der Diskurs-Konstitution. – Jürgen Link (Hrsg.): *Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen: Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert* S. 64–92. Sprache und Geschichte 9. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Link, Jürgen 2008: Sprache, Diskurs, Interdiskurs und Literatur: (mit einem Blick auf Kafkas Schloß). – Heidrun Kämper & Ludwig M. Eichinger (Hrsgg.): *Sprache - Kognition - Kultur* S. 115–134. Jahrbuch des Instituts für Deutsche Sprache 2007. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Link, Jürgen 2012: Subjektivitäten als (inter)diskursive Ereignisse. – Reiner Keller, Werner Schneider & Willy Viehöver (Hrsgg.): *Diskurs – Macht – Subjekt: Theorie und Empirie von Subjektivierung in der Diskursforschung* S. 53–67. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Linke, Angelika 2011: Signifikante Muster – Perspektiven einer kulturalanalytischen Linguistik. – Elisabeth Wäghäll Nivre, Brigitte Kaute, Bo Andersson, Barbro Landén & Dessislava Stoeva-Holm (Hrsgg.): *Begegnungen. Das VIII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Siguna vom 11. bis zum 13.6. 2009* S. 23–44. Stockholmer germanistische Forschungen 74. Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis.
- Linke, Angelika 2018: Kulturhistorische Linguistik. – *Sprache im kommunikativen, interaktiven und kulturellen Kontext* S. 347–384. Germanistische Sprachwissenschaft um 2020 3. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Linke, Angelika – Nussbaumer, Markus 1997: Intertextualität. – Gerd Antos & Heike Tietz (Hrsgg.): *Die Zukunft der Textlinguistik* S. 109–126. Reihe Germanistische Linguistik 188. Tübingen: Niemeyer.
- Linke, Angelika – Nussbaumer, Markus 2000: Konzepte des Impliziten: Präsuppositionen und Implikaturen. – Klaus Brinker, Gerd Antos, Wolfgang Heinemann & Sven F. Sager (Hrsgg.): *Text- und Gesprächslinguistik* Bd. 1 S. 435–448. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 16. Berlin, New York: De Gruyter.

- Linnala, Eino 1978 [1940]: *Yleinen musiikkioppi 2*. Jyväskylä: Gummerus.
- Lobe, Johann Christian 1852: *Katechismus der Musik* (2. Aufl.). Leipzig: Weber.
- Lobe, Johann Christian 1881: *Musikin katekismus* (Paavo Salonius, Übers.). Hämeenlinnassa: Hämmäläisen osake-yhtiön kirjapainossa.
- Loewengard, Max 1905: *Sointuoppi* (Heikki Klemetti, Übers.). Helsinki: Weilin.
- Loewengard, Max 1908: *Oppikirja kontrapunktissa* (Heikki Klemetti, Übers.). Helsinki: Weilin & Göös.
- Löffler, Heinrich 2006: Originalität und Konvention. Zur Sprache der Musikkritik. – Ulrich Breuer, Jarmo Korhonen & Irma Hyvärinen (Hrsgg.): *Wörter - Verbindungen: Festschrift für Jarmo Korhonen zum 60. Geburtstag* S. 197–212. Frankfurt a.M.: Lang.
- Lohtaja, Aleksi 2021: Alvar Aalto, avantgarde ja politiikka. – Irmeli Hautamäki, Laura Piippo & Helena Sederholm (Hrsgg.): *Avantgarde Suomessa* S. 192–213. Tietolipas 267. Helsinki.
- Lönnrot, Elias 1847: *Svensk, finsk och tysk tolk = Ruotsin, suomen ja saksan tulkki = Schwedisch-Finnisch-Deutsches Wörter- und Gespräch-Buch*. Helsingfors: A. C. Ohman.
- Lönnrot, Elias 1874: *Suomalais-ruotsalainen sanakirja = Finskt-svenskt lexikon*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 50, 1–2. Helsingissä: SKS.
- Lotman, Jurij M. 1972: *Vorlesungen zu einer strukturalen Poetik: Einführung, Theorie des Verses* (Waltraud Jachnow, Übers.; Karl Eimermacher, Hrsg.). München: Fink.
- Lotman, Jurij M. 1990: Über die Semiosphäre. *Zeitschrift für Semiotik* 12 (4) S. 287–305.
- Lotman, Jurij M. 1993: *Die Struktur literarischer Texte* (Rolf-Dietrich Keil, Übers.). UTB für Wissenschaft 103: Literaturwissenschaft. München: Fink.
- Lotman, Jurij M. 2010: *Kultur und Explosion* (Susi K. Frank & Dorothea Trottenberg, Übers.). Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1896. Berlin: Suhrkamp.
- Lotman, Jurij M. 2019: Clio at the Crossroads. – *Juri Lotman - Culture, Memory and History: Essays in Cultural Semiotics* (Brian James Baer, Übers.; Marek Tamm, Hrsg.) S. 177–188. Cham: Palgrave MacMillan; Springer International.
- Lück, Helge 1934: Toissaitainen Sibeliuskonsertti radiossa kuultuna. – *Kaiku* 11.2.1934 S. 5.
- Lüders, Christian – Meuser, Michael 1997: Deutungsmusteranalyse. *Sozialwissenschaftliche Hermeneutik: Eine Einführung* S. 57–79. Springer.
- Lüger, Heinz-Helmut 2007: Pragmatische Phraseme: Routineformeln. – Harald Burger, Dmitri Dobrovol'skij, Peter Kühn & Neal R. Norrick (Hrsgg.): *Phraseologie* Bd. 1 S. 444–459. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 28. Berlin, New York: De Gruyter.
- Lundin, C. Leonard 1981: Finland. – Edward C. Thaden (Hrsg.): *Russification in the Baltic Provinces and Finland, 1855–1914* S. 355–458. Princeton Legacy Library 624. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Lundquist, Lita 1991: Some Considerations on the Relations between Text Linguistics and the Study of Texts for Specific Purposes. – Hartmut Schröder (Hrsg.): *Subject-oriented Texts: Languages for Special Purposes and Text Theory* S. 231–243. Research in Text Theory 16. Berlin, New York: De Gruyter.
- Luoto, Liisa 2010: *Me ja muut: Akateemisen Karjala-seuran silmin*. Pro gradu-Arbeit. Tampereen yliopisto.
- Lutzeier, Peter 1981: *Wort und Feld: wortsemantische Fragestellungen mit besonderer Berücksichtigung des Wortfeldbegriffes*. Linguistische Arbeiten 103. Tübingen: Niemeyer.
- Lutzeier, Peter 1995: *Lexikologie: ein Arbeitsbuch*. Stauffenburg-Einführungen 1. Tübingen: Stauffenburg.
- Luukka, Minna-Riitta 1992: Varmuuden kahdet kasvot tieteilisessä tekstissä. *Virittäjä* 96 (4) S. 361–379.
- Luukkonen, Markus 2009: Kakkonen, kolmonen vai nelonen? – *Etelä-Suomen Sanomat* 10.9.2009 S. 19.
- Luukkonen, Markus 2011: Kuuntele Sibeliusta! – *Etelä-Suomen Sanomat* 8.9.2011 S. 21.
- Lyons, John 1971: *Introduction to theoretical linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Maasalo, Armas 1917: *Koulun musiikkioppi*. Porvoo: WSOY.

- Maasalo, Armas 1928: *Koulun musiikkioppi* (6. Aufl.). Porvoo: WSOY.
- Maasalo, Kai 1964: *Suomalaisia sävellyksiä* Bd. 1. Porvoo, Helsinki: WSOY.
- Määttänen, Jukka 1981: Musiikkia tänään. – *Uusi Suomi* 24.1.1981 S. 44.
- Mäkelä, Klaus 1999: *Valtio, väkijuomat ja kulttuuri: kirjoituksia Suomesta ja sosiologiasta*. Helsinki: Gaudeamus.
- Mäkelä, Tomi 2004: Sibelius and Germany: Wahrhaftigkeit beyond Allnatur. – Daniel M. Grimley (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Sibelius* S. 169–181. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- Mäkelä, Tomi 2008a: After Sibelius: Studies in Finnish Music. By Tim Howell. *Music and Letters* 89 (3) S. 450–452.
- Mäkelä, Tomi 2008b: Gregorian Chant and Modal Modernism: On the Non-Finnish Sources of “Modality” in Jean Sibelius’s Music. *Musurgia* 15 (1) S. 61–69.
- Mäkelä, Tomi 2011: „Unser Land” oder: Wie finnisch war Friedrich Pacius? – Jan Hecker-Stampehl (Hrsg.): *1809 und die Folgen: Finnland zwischen Schweden, Russland und Deutschland* S. 249–269. Schriftenreihe des Finnland-Instituts in Deutschland 12. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.
- Mäkelä, Tomi 2014: *Saariaho, Sibelius und andere - neue Helden des neuen Nordens: die letzten 100 Jahre Musik und Bildung in Finnland*. Hildesheim: Olms.
- Mäkelä, Tomi 2017: Ilmari Krohn und die finnische Musikforschung zwischen apostolischer Mission, Kolonialisierung, Stichmotiven und Wasserlandschaften. – Wolfgang Auhagen (Hrsg.): *Musikwissenschaft 1900–1930: zur Institutionalisierung und Legitimierung einer jungen akademischen Disziplin* S. 331–353. Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 98. Hildesheim: Olms.
- Mäkelä, Tomi 2018: Sibelius, Jean. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/45633>.
- Mäkinen, Timo 1966: Suomen musiikin vuosikirja 1964–1965. – *Uusi Suomi* 6.1.1966 S. 13.
- Mantere, Markus 2017: Ilmari Krohn, Otto Andersson, Armas Otto Väisänen ja tieteen suuri tehtävä: Suomalaisen musiikintutkimuksen suhteet Saksaan. *Musiikki* 47 (1–2) S. 86–112.
- Mantere, Markus 2018a: From World Exhibitions to Sunrise Avenue: A Short History of Music Exportation and Research in Finland / Markus Mantere. – Gabriele Buschmeier & Klaus Pietschmann (Hrsgg.): *Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016*. Mainz: Schott Campus. <https://schott-campus.com/music-exportation-and-research-in-finland/>
- Mantere, Markus 2018b: Millä kielellä tutkia musiikkia? *Musiikki* 48 (3–4) S. 121–123.
- Mantere, Markus 2019: Musiikin ”suomalaisuuden” ja ”luonnon” etsintä 1930- ja 1940-lukujen musiikkitieteessä. – Juha Torvinen & Susanna Välimäki (Hrsgg.): *Musiikki ja luonto: soiva kulttuuri ympäristökriisin aikakaudella* S. 284–306. Utukirjat 10. Turku: Turun yliopisto.
- Mantere, Markus – Hannikainen, Jorma – Krohn, Anna (Hrsgg.) 2020: *Ilmari Krohn: tutkija, säveltäjä, kosmopoliitti*. DocMus-tohtorikoulun julkaisuja 15. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- Markkanen, Raija – Schröder, Hartmut (Hrsgg.) 1997: Hedging: A Challenge for Pragmatics and Discourse Analysis. – *Hedging and Discourse: Approaches to the Analysis of a Pragmatic Phenomenon in Academic Texts* S. 3–20. Research in Text Theory 24. Berlin, New York: De Gruyter.
- Martikainen-Lauttamus, Katriina 2014: Seriöösä säestystä. *Kielikello* 47 (1) S. 39.
- Marx, Adolf Bernhard 1868: *Die Lehre von der musikalischen Komposition. Dritter Theil*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Mast, Maria 2020: *Kultureme als Spiegel des Denkens: Das Sprechen über Beruf und Alltag in deutschen und spanischen Medientexten*. Berlin: Metzler.
- Mattfeldt, Anna 2020: Widerspruch, Diskurs und das Phänomen der Agonalität. Eine methodologische und sprachvergleichende Analyse diskursiven Wettstreits. – Ingo H. Warnke, Anna-Katharina Hornidge & Susanne Schattenberg (Hrsgg.): *Kontradiktorische Diskurse und Macht im Widerspruch* S. 73–93. Contradiction Studies. Wiesbaden: Springer VS.

- Mauranen, Anna 1993: *Cultural differences in academic rhetoric: a textlinguistic study*. Nordeuropäische Beiträge aus den Human- und Gesellschaftswissenschaften 4. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Mautner, Gerlinde 2019: A research note on corpora and discourse: Points to ponder in research design. *Journal of Corpora and Discourse Studies* 2 S. 2–13.
- Mayer, Richard 1975: Zum Stand der tschechischen musikalischen Fachsprache im Zeitabschnitt 1500–1800. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* 24. H, Řada hudebněvědná 10 / *Studia minorum Facultatis philosophicae Universitatis Brunensi* 24. H, Series musicologica 10 S. 105–120.
- McConnell-Ginet, Sally 2013. Gender and its relation to sex: The myth of 'natural' gender. – Greville G. Corbett (Hrsg.): *The Expression of Gender* S. 3–38. *The Expression of Cognitive Categories* 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Mehlin, Urs H. 1969: *Die Fachsprache des Theaters: eine Untersuchung der Terminologie von Bühnentechnik, Schauspielkunst und Theaterorganisation*. Wirkendes Wort 7. Düsseldorf: Pädagogischer Verl. Schwann.
- Meinander, Henrik 2017: *Finnlands Geschichte: Linien, Strukturen, Wendepunkte* (Roman Schatz, Übers.). Aue-Säätiön julkaisu / Veröffentlichungen der Aue-Stiftung 32. [Bad Vilbel]: scoventa.
- Meinander, Henrik 2019a: *Finnland 1944: zwischen Hitlers Deutschland und Stalins Sowjetunion* (Benjamin Schweitzer, Übers.). Aue-Säätiön julkaisu / Veröffentlichungen der Aue-Stiftung 40. [Bad Vilbel]: scoventa.
- Meinander, Henrik 2019b: *Samtidigt: Finland och omvärld 1968*. Helsingfors: Schildts & Söderströms.
- Melartin, Erkki 1927: Suomen Musiikkipedagogien Liiton vuosikokous ja musiikinopettajapäivät. *Suomen musiikkilehti* 5 (2) S. 18–19.
- Mellnäs, Arne – Salmenhaara, Erkki 1979: Fuuga. – *OIMTSK* Bd. 5 S. 326–329.
- Merikanto, Oskar 1892a*: Helsingin Musiikkiopisto ja suomenkieli. – *Päivälehti* 3.6.1892 S. 2.
- Merikanto, Oskar 1892b*: Jean Sibeliusen konsertti. – *Päivälehti* 28.4.1892 S. 2.
- Merikanto, Oskar 1892c*: Jean Sibelius ja hänen „Kullervonsa“. – *Päivälehti* 30.4.1892 S. 3.
- Merikanto, Oskar 1923*: *Musiikkiopin alkeitten katkismus*. Helsinki: R. E. Westerlund.
- Merisalo, Outi 2017: »Musta minä muiden nähden / walkia oman emännän, id est niger ego aliis, candidus propriae uxori videor«. Daniel Juslenius zur finnischen Kulturgeschichte. – Bernd Røling, Bernhard Schirg & Stefan Heinrich Bauhaus (Hrsgg.): *Apotheosis of the North* S. 95–106. Transformationen der Antike 48. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Merk-Carinci, Dorothea 2020: *Bilder der Anderen: kritische Diskursanalyse der westdeutschen und britischen Presseberichterstattung zur Zeit der zweiten Berlin-Krise (1958–62)*. Würzburg: Würzburg University Press.
- Meurman, Agathon 1877*: *Ranskalais-suomalainen sanakirja*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 56. Helsinki: SKS.
- Meurman, Agathon 1883–1890*: *Sanakirja yleiseen sivistykseen kuuluvia tietoja varten*. Helsinki.
- Meyer, Paul Georg 1996: Nicht fachgebundene Lexik in Wissenschaftstexten: Versuch einer Klassifikation und Einschätzung ihrer Funktionen. – Hartwig Kalverkämper & Klaus-Dieter Baumann (Hrsgg.): *Fachliche Textsorten: Komponenten - Relationen - Strategien* S. 175–192. Forum für Fachsprachen-Forschung 25. Tübingen: Narr.
- Meyer, Paul Georg 1997: Hedging strategies in written academic discourse: Strengthening the argument by weakening the claim. – Raija Markkanen & Hartmut Schröder (Hrsgg.): *Hedging and discourse: Approaches to the analysis of a pragmatic phenomenon in academic texts* Bd. 24 S. 21–41. Research in Text Theory. Berlin, New York: De Gruyter.
- Meyers Handlexikon 1883*: *Meyers Handlexikon des allgemeinen Wissens* (3. Aufl.). Leipzig: Verlag des Bibliographischen Instituts.

- MGG Online = Laurenz Lütteken (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel u.a.: Bärenreiter; Metzler. <https://www.mgg-online.com/>.
- Mielke-Gerdes, Dorothea 2016: Sonate. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12021>.
- Miettinen, Anssi 2001: Kyllä nimi firmaa pahentaa. – *Helsingin Sanomat* 20.4.2001. <https://www.hs.fi/talous/art-2000003963066.html>.
- Mikkola, Kati 2006: Suomen kehkeytyminen omaksi itseksen: Herder ja Topeliuksen Maamme-kirja. – Sakari Ollitervo & Katri Immonen (Hrsgg.): *Herder, Suomi, Eurooppa* S. 414–444. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 1060. Helsinki: SKS.
- Mikkonen, Yrjö 2004: *On conceptualization of music: applying systemic approach to musicological concepts, with practical examples of music theory and analysis*. Jyväskylä studies in humanities 14. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.
- Mill, John Stuart 1869: *The Subjection of Women*. London: Longmans, Green, Reader and Dyer.
- Miller, George A. – Johnson-Laird, Philip N. 1976: *Language and Perception*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Moisala, Pirkko 1994a: Musiikki sukupuolen kautta tulkittuna - esimerkkejä sukupuolistavasta musiikintutkimuksesta. *Musiikki* 24 (3) S. 246–277.
- Moisala, Pirkko 1994b: The Wide Field of Finnish Ethnomusicology. *Ethnomusicology* 38 (3) S. 417–422.
- Moisala, Pirkko 2000: Gender Negotiation of the Composer Kaija Saariaho in Finland: The Woman Composer as Nomadic Subject. – Pirkko Moisala & Beverly Diamond (Hrsgg.): *Music and gender* S. 166–188. Urbana: University of Illinois Press.
- [Moisala, Pirkko – Eerola, Tuomas – Vierimaa, Irma – Länsiö, Jaani] 2010: Musiikkitieteen, musiikkikasvatuksen ja etnomusikologian oppiaineisiin tehdyt väitöskirjat 1899–2010. *Musiikki* 40 (3–4) S. 109–130.
- Moisala, Pirkko – Valkeila, Riitta 1994: *Musiikin toinen sukupuoli: naissäveltäjiä keskiajalta nykyaikaan*. Helsinki: Kirjayhtymä.
- Mononen, Sini (Hrsg.) 2014: *Alaston totuus taiteesta: kirjoituksia taidemaailmasta uudella vuosituennalla*. Into-pamfletti 59. Helsinki: Into.
- Montesquieu, Charles 1748: *De l'esprit des lois*. Geneve: Barrillot & Fils.
- Möpert, Birte 2014: *Die Fachsprache des Tanzes*. Forum für Fachsprachen-Forschung 112. Berlin: Frank & Timme.
- Morgan, Mary S. – Hajek, Kim M. – Berry, Dominic J. (Hrsgg.) 2022: *Narrative Science: Reasoning, Representing and Knowing since 1800*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Motte, Diether de la 1990: *Musikalische Analyse* (6. Aufl.). Kassel: Bärenreiter.
- Motte-Haber, Helga de la 2000: *Musik und Natur: Naturanschauung und musikalische Poetik*. Laaber: Laaber-Verlag.
- Mr. 1949: Musiikin tietokirja. – *Vapaa Sana* 9.1.1949 S. 5.
- Muikku, Jari – Oramo, Ilkka 2016: Finnland. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/15381>.
- Mukana ollut 1927: Musiikkipedagogiset kurssit. *Suomen musiikkilehti* 5 (11) S. 178.
- Muktupävels, Valdis 2002: Musical Instruments in the Baltic Region: Historiography and Traditions. *The World of Music* 44 (3) S. 21–54.
- Müller, Marcus 2007: *Geschichte - Kunst - Nation: Die sprachliche Konstituierung einer „deutschen“ Kunstgeschichte aus diskursanalytischer Sicht*. *Studia Linguistica Germanica* 90. Berlin; New York: De Gruyter.
- Müller, Marcus 2009: Die Grammatik der Zugehörigkeit. Possessivkonstruktionen und Gruppenidentitäten im Schreiben über Kunst. – Ekkehard Felder & Marcus Müller (Hrsgg.): *Wissen durch Sprache* S. 371–418. Sprache und Wissen 3. Berlin, New York: De Gruyter.

- Müller, Marcus 2014: Sprachgeschichte – Diskursgeschichte – Realgeschichte: Überlegungen zu ihrem Verhältnis. – Heidrun Kämper, Peter Haslinger & Thomas Raithel (Hrsgg.): *Demokratiegeschichte als Zäsurgeschichte* S. 213–236. Diskursmuster 5. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Müller, Marcus 2015: Sprachliches Rollenverhalten: korpuspragmatische Studien zu divergenten Kontextualisierungen in Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Sprache und Wissen 19. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Müller, Marcus 2018: Diskursgrammatik. – Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Handbuch Diskurs* S. 75–103. Handbücher Sprachwissen 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Müller, Marcus – Becker, Maria 2017: Wörter und Dinge. – Ernest W. B. Hess-Lüttich, Heidrun Kämper, Martin Reisigl & Ingo H. Warnke (Hrsgg.): *Diskurs - semiotisch* S. 167–188. Diskursmuster 14. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Müller, Sven Oliver 2007: Einleitung: Musik als nationale und transnationale Praxis im 19. Jahrhundert. *Journal of Modern European History* 5 (1) S. 22–38.
- Müller, Ulrich 1990: Musikverstehen und Musikstruktur. Eine systematisch-hermeneutische Untersuchung zum Problem der Objektivität in der Musikästhetik. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 21 (1) S. 47–69. Croatian Musicological Society.
- Müller-Funk, Wolfgang 2002: *Die Kultur und ihre Narrative: eine Einführung*. Wien: Springer.
- Munck, Henricus Johannis 1697: *Disputatio historico-philologica de usu organorum in templis*. Aboae: impr. apud Jo. Wallium.
- Murtomäki, Veijo 1986: Avanti voittoisana. – *Helsingin Sanomat* 30.6.1986 S. 21.
- Murtomäki, Veijo 1990a: Modernismi ja klassismi Sibeliuksen neljännessä sinfoniassa. *Musiikkitiede* 2 S. 54–103.
- Murtomäki, Veijo 1990b: Saraste Sibeliuksen maisemissa. – *Helsingin Sanomat* 18.12.1990 S. B8 [20].
- Murtomäki, Veijo 1990c: *Sinfonien ykseys: muotoajattelun kehitys Sibeliuksen sinfoniaissa*. Musiikin tutkimuslaitoksen julkaisusarja 4. Helsinki: Sibelius-Akatemia.
- Murtomäki, Veijo 1992: Sibelius-analyysin nykytila: ongelmia, haasteita, mahdollisuuksia. *Sävellys ja musiikinteoriat* 2 (1) S. 1–10.
- Murtomäki, Veijo 1993a: *Skemaattisesta muoto-opista dynaamiseen muotoajatteluun: käännteentekevä vaihe (1885-1935) musiikin muotoanalyysin historiaa*. Musiikin tutkimuslaitoksen julkaisuja 10. Helsinki: Sibelius-Akatemia.
- Murtomäki, Veijo 1993b: *Symphonic unity: the development of formal thinking in the symphonies of Sibelius* (Henry Bacon, Übers.). *Studia musicologica universitatis helsingiensis* 5. Helsinki: University of Helsinki.
- Murtomäki, Veijo 2009: Mitä on länsimaisen musiikin historia? – Veijo Murtomäki, Olli Väisälä & Risto Väisänen (Hrsgg.): *Säteitä 2009 (Sävellyksen ja musiikinteorian osaston vuosikirja 1)* S. 29–40.
- Musolff, Andreas 2011: Metaphorische Parasiten und „parasitäre“ Metaphern: Semantische Wechselwirkungen zwischen politischem und naturwissenschaftlichem Vokabular. – Matthias Junge (Hrsg.): *Metaphern und Gesellschaft: Die Bedeutung der Orientierung durch Metaphern* S. 105–119. Wiesbaden: Springer VS.
- n 1914: Päättävä musiikkikausi Helsingissä. – *Turun Sanomat* 1.5.1914 S. 5.
- Nalebuff, Barry – Brandenburger, Adam 1996: *Coopetition - kooperativ konkurrieren: mit der Spieltheorie zum Unternehmenserfolg*. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Neidhöfer, Christoph 2005: Set Theory. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 2 (2–3) S. 219–227.
- Nevakivi, Jukka – Hentilä, Seppo – Haataja, Lauri 1993: *Poliittinen historia: johdatus tutkimukseen*. Helsinki: Finn Lectura.
- Niedling, Christian 2018: Zur Entwicklung des finnischen Nationalbewusstseins zwischen Fennophilie und Fennomanie. – Inger Schubert, Maik Reichel, Landeszentrale für politische Bildung

- Sachsen-Anhalt, Stiftelsen Lützenfonden & Heimat- und Museumsfreunde Lützen e.V. (Hrsgg.): *Deutschland - Schweden - Finnland: Kriege, Politik und Kultur durch die Jahrhunderte: Beiträge eines wissenschaftlichen Kolloquiums der Schwedischen Lützen-Stiftung Göteborg in Zusammenarbeit mit der Stadt und dem Museum Lützen vom 3.-6. November 2012 in Lützen* S. 177–188. Lützener Gespräch 6. Lützen, Göteborg: Heimat- und Museumsfreunde Lützen e.V., Stiftelsen Lützenfonden.
- Niedling, Christian 2022: Lönnsrots Werk und Gottlunds Beitrag – Zum Einfluss der Romantik auf die Entstehung des Kalevala. *Neuphilologische Mitteilungen* 123 (2) S. 119–135.
- Niemann, Walter 1917: *Jean Sibelius*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Niemi, Juhani 2001: Diktonius, Elmer. – *Kansallisbiografia-verkkokajalkaisu*. Studia Biographica 4. Helsinki: SKS. <http://urn.fi/urn:nbn:fi:sk:skb-001464>.
- Niemöller, Klaus Wolfgang 1984: Nationale Elemente in der deutschen Musiktheorie des 16. Jahrhunderts. – Christoph-Hellmut Mahling & Sigrid Wiesmann (Hrsgg.): *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981* S. 553–558. Kassel: Bärenreiter.
- Nietzsche, Friedrich 2021 [1887]: Zur Genealogie der Moral. – *Sämtliche Werke Band 5* S. 245–412. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Niiniluoto, Ilkka 1994: Suomen henkinen tila ja tulevaisuus. – Ilkka Niiniluoto & Paavo Löppönen (Hrsgg.): *Suomen henkinen tila ja tulevaisuus* S. 13–46. Porvoo u.a.: WSOY.
- Niiniluoto, Ilkka – Löppönen, Paavo (Hrsgg.) 1994: *Suomen henkinen tila ja tulevaisuus*. Porvoo u.a.: WSOY.
- Nikanne, Urpu 2022: Interpreting null subjects in Finnish finite sentences. – Gréte Dalmi, Egor Tsyedryk & Piotr Cegłowski (Hrsgg.): *Null Subjects in Slavic and Finno-Ugric: Licensing, Structure and Typology* S. 229–252. Studies in Generative Grammar 145. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Noeske, Nina 2012: Musik als Organismus. (Politische) Implikationen eines Paradigmas. – Axel Schröter (Hrsg.): *Musik-Politik-Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag* S. 92–103. Sinzig: Studio-Verlag.
- Noeske, Nina 2017: *Liszt's „Faust“: Ästhetik - Politik - Diskurs*. Musik - Kultur - Gender 15. Köln: Böhlau.
- Noeske, Nina 2018: The Sound of Gender. Überlegungen zur klangsemantischen Konstruktion von Geschlecht im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. – Jörn Peter Hiekel & Wolfgang Mende (Hrsgg.): *Klang und Semantik in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* S. 155–170. Musik und Klangkultur 18. Bielefeld: transcript.
- Nonnenmann, Rainer 2000: *Angebot durch Verweigerung: die Ästhetik instrumentalkonkreten Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns frühen Orchesterwerken*. Kölner Schriften zur neuen Musik 8. Mainz: Schott.
- Nordlund, Taru 2004: Arat taimet ja ankarat puutarhurit - 1800-luvun lopun kielikeskustelun metaforat ja kieli-ideologiat. – Katja Huomo, Lea Laitinen & Outi Paloposki (Hrsgg.): *Yhteistä kieltä tekemässä: näkökulmia suomen kirjakielen kehitykseen 1800-luvulla* S. 286–322. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 979. Helsinki: SKS.
- Nordman, Marianne 1993a: Minilects. – Theo Bungarten (Hrsg.): *Fachsprachentheorie. Band 2: Konzeptionen und theoretische Richtungen* S. 772–801. Tostedt: Attikon.
- Nordman, Marianne 1993b: Rhythmus im Fachtext. – Hartmut Schröder (Hrsg.): *Fachtextpragmatik* S. 291–308. Forum für Fachsprachen-Forschung 19. Tübingen: Narr.
- Nummi, Seppo 1958: Juhlakonsertti. – *Uusi Suomi* 8.12.1958 S. 7.
- Nummi, Seppo 1959: Mr Johnson salapoliisina. *Suomen Kuvalehti* (39) S. 37; 61.
- Nummi, Seppo 1963: Joonas Kokkonen - lineaarikko, sinfonikko, mystikko. *Rondo* 1 S. 4–7.
- Nummi, Seppo 1965: Sibelius ja nykyhetki. – *Uusi Suomi* 8.12.1965 S. 14.
- Nummi, Seppo 1994: Arktinen sinfoniaviha: valittuja kulttuuripoliittisia esseitä ja polemiikkeja. Suomalaisen säveltäjien kirjoituksia 6. Helsinki: Gaudeamus.

- Numminen, M. A. 2003: Vihataanko korkeakulttuuria? – *Etelä-Suomen Sanomat* 7.12.2003 S. 34.
- Nuolijärvi, Pirkko 2018: Finnish For Special Purposes: Terminology Work In Finland. – John Humbley, Gerhard Budin & Christer Laurén (Hrsgg.): *Languages for Special Purposes* S. 225–233. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Nuopponen, Anita 1993: Begriffssysteme und Textstruktur. Am Beispiel deutscher und finnischer Enzyklopädieartikel. – Hartmut Schröder (Hrsg.): *Fachtextpragmatik* S. 99–114. Forum für Fachsprachen-Forschung 19. Tübingen: Narr.
- Nuopponen, Anita 1994: *Begreppssystem för terminologisk analys*. Acta Wasaensia 38, Philologie 5. Vasa: Univ. Wasaensis.
- Nuorteva, Jussi 1997: *Suomalaisten ulkomainen opinkäynti ennen Turun akatemian perustamista 1640*. Suomen kirkkohistoriallisen seuran toimituksia 177. Helsinki: SKS.
- Nygård, Stefan 2019: The Socio-Cultural Conditions of the Avant-Gardes in Finland in the 1920s and 1930s. – Benedikt Hjartarson, Andrea Kollnitz, Per Stounbjerg & Tania Ørum (Hrsgg.): *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1925–1950* S. 788–802. Avant-Garde critical studies 36. Leiden, Boston: Brill Rodopi.
- Nyky-suomen sanakirja 1951–1956 (6 Bde.) (Matti Sadeniemi, Chefhrsg.). Helsinki: WSOY.
- Oechsle, Siegfried 2001: Nationalidee und große Symphonie. – Hermann Danuser & Herfried Münkler (Hrsgg.): *Deutsche Meister – böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik* S. 166–184. Schliengen: Edition Argus.
- Oevermann, Ulrich 2001: Die Struktur sozialer Deutungsmuster – Versuch einer Aktualisierung. *sozialer sinn* 2 (1) S. 35–82.
- OIMTSK = Ala-Könni, Erkki, Tuula Kaurinkoski & Heidi Granholm (Hrsgg.): *Otavan iso musiikkietosana-kirja*.
- Oksaar, Els 1988: *Kulturemtheorie: ein Beitrag zur Sprachverwendungsforschung*. Berichte aus den Sitzungen der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften e.V. 3. Hamburg: Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften.
- Onikki-Rantajääskö, Tiina 2013: Suomen kieli tutkimuksen kohteena ja tieteen kielenä. *Virittäjä* 117 (3) S. 401–409.
- Opettajain lehti 1909: Kokouksia. *Opettajain lehti* 15.1.1909 4 (2) S. 28–29.
- Opp de Hipt, Manfred 1987: *Denkbilder in der Politik: der Staat in der Sprache von CDU und SPD*. Beiträge zur sozialwissenschaftlichen Forschung 102. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Oramo, Ilkka 1964: Musiikkimme vuosilukemisto. – *Uusi Suomi* 9.2.1964 S. 15.
- Oramo, Ilkka 1982: Kultainen leikkaus musiikissa: kriittinen katsaus esteettisen normaalisuhteen teoriaan. *Musiikki* 12 (4) S. 247–292.
- Oramo, Ilkka 1985: Onko Suomen kansalla musiikinhistoriaa? – *Sic: Sibelius-Akatemian vuosikirja* 2, 1984–85 S. 7–19.
- Oramo, Ilkka 1989: Hat das finnische Volk eine Musikgeschichte? *Musiikki* 19 S. 111–121.
- Oramo, Ilkka 2004: Sub umbra Sibeli: Sibelius and his successors. – Daniel M. Grimley (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Sibelius* S. 157–168. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- Oramo, Ilkka 2008: Päälysviitasta Viimeisiin kiusauksiin. – <https://muhi.uniarts.fi/paallysviitasta-viimeisiin-kiusauksiin/> 20.10.2023.
- Oramo, Ilkka 2009a: Adornoa suomentaessa. – Veijo Murtomäki, Olli Väisälä & Risto Väisänen (Hrsgg.): *Säteitä 2009 (Sävellyksen ja musiikinteorian osaston vuosikirja 1)* S. 53–67.
- Oramo, Ilkka 2009b: Salaseuroja ja veljeskuntia. – https://muhi.uniarts.fi/suomi_vapaudenaika3/ 1.4.2023.
- Oramo, Ilkka 2014 [2011]: Helmuth Thierfelder's 1935 Open Letter to Jean Sibelius. <https://relatedrocks.com/2014/03-/31/helmuth-thierfelders-1935-open-letter-to-jean-sibelius/> 9.3.2024

- Oramo, Ilkka 2019: Aikakaudet. – <https://muhi.uniarts.fi/aikakaudet/> 5.12.2024.
- Oramo, Ilkka 2023 [1988]: Music and nationality: who is a Finnish composer? *Finnish music quarterly* (3) S. 16–21. <https://fmq.fi/articles/who-is-a-finnish-composer> 22.11.2024.
- Ortner, Lorelies 1982: *Wortschatz der Pop-/Rockmusik: das Vokabular der Beiträge über Pop-/Rockmusik*. Sprache der Gegenwart 53. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.
- Ossi 1944: Ohjeet saunassa kävijäille. Ossi. Kuukausilehti/månadsrevy [Rannikkokystörykmentti 11] [2] (5) S. 17.
- Ostroški Anić, Ana – Kiš Žuvela, Sanja 2020: Reproducibility of figurative terms in musical discourse. – Marija Omazić & Jelena Parizoska (Hrsg.): *Reproducibility and Variation of Figurative Expressions: Theoretical Aspects and Applications* S. 69–85. Intercontinental Dialogue on Phraseology 5. Białystok: University of Białystok Publishing House.
- Otavan musiikkietieto A-Ö 1987: *Otavan musiikkietieto A-Ö* (Keijo Virtamo, Hrsg.). Helsingissä: Otava.
- P. K. 1957: Tiistai konsertti. – *Helsingin Sanomat* 5.3.1957 S. 12.
- Pääkkönen, Ilkka 1979: *Suomen musiikkilehdet v. 1887–1951: vaiheet ja sisällönanalyysi*. Laudatur-Arbeit, Jyväskylän yliopisto.
- Paavolainen, Olavi 2012 [1932]: *Suursiivous eli kirjallisuudessa lastenkamarissa*. Helsinki: Ntamo.
- Padučeva, Elena Viktorovna 1996: *Semantičeskie issledovanija: semantika vremeni i vida v russkom jazyke; semantika narrativa*. Jazyk, semiotika, kul'tura. Moskva: Škola „Jazyki russkoj kul'tury“.
- Pajamo, Reijo 1976: *Suomen koulujen laulunopetus vuosina 1843–1881*. Acta Musicologica Fennica 7. Helsinki: Suomen Musiikkietieteellinen Seura.
- Pajamo, Reijo 2022: *Erik August Hagfors 1827–1913: suomenkielisen kuorolaulun isä*. Helsinki: REPAL-Kustannus.
- Panić Grazio, Jelena 2018: Slovene musical terminology in textbooks between past and present. *Rasp-rave* 44 (2) S. 411–422.
- Panić Grazio, Jelena 2019: Variability of Slovene Musical Terminology as a Result of Intralinguistic and Extralinguistic Factors. *Muzikološki Zbornik / Musicological Annual* 55 S. 73–96.
- Pantermöller, Marko 2003: *Zur orthographischen Integration von Fremdwörtern im Finnischen*. Veröffentlichungen der Societas Uralo-Altaica 60. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Pantermöller, Marko 2023: Agathon Meurmans finnischsprachige Enzyklopädie (1883–1890) als Wissensspeicher und ideologisches Kampfinstrument. – Leena Kolehmainen, Marja Järventausta, Pekka Kujamäki & Marko Pantermöller (Hrsg.): *Texte, Traditionen und Transformationen. Begegnungen zwischen Finnland und dem deutschsprachigen Raum* S. 201–264. Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki CX (110). Helsinki: Société Néophilologique.
- Panther, Klaus-Uwe 1981: Einige typische indirekte sprachliche Handlungen im wissenschaftlichen Diskurs. – Theo Bungarten (Hrsg.): *Wissenschaftssprache* S. 231–260. München: Fink.
- Parmet, Simon 1955: *Sibelius symfonier*. Helsingfors: Söderström.
- Partington, Alan 2010: Modern Diachronic Corpus-Assisted Discourse Studies (MD-CADS) on UK newspapers: an overview of the project. *Corpora* 5 (2) S. 83–108.
- Partington, Alan 2013: *Patterns and Meanings in Discourse: Theory and Practice in Corpus-assisted Discourse Studies (CADS)*. Studies in Corpus Linguistics 55. Amsterdam: Benjamins.
- Paunonen, Heikki 1976: Kotikielen Seura 1876–1976. *Virittäjä* 80 S. 310–432.
- Pavlovová, Milada 2010: Vocabulary layers in musical discourse. *Discourse and Interaction* 3 (2) S. 33–48.
- Pavlovová, Milada 2013: *Complex Linguistic Analysis of Musical Discourse: The Genre of Concert Notice*. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing.
- Pawlina, Agata 2019: Terminology of art music in Ottoman Turkish and modern Turkish lexicography (19th–21st century). – Mehmet Gürlek, Ahmet Naim Çiçekler & Yasin Taşdemir (Hrsg.):

- Proceedings of the 13th International Conference of the Asian Association for Lexicography* S. 33–45. Istanbul: Asos.
- Pax 1945: Suuri Ässä eli Sibelius ja me. – *Etelä-Pohjanmaa* 7.12.1945 S. 1.
- Pekkilä, Erkki 2020: Kansanmusiikki, runokieli ja iskuala: Ilmari Krohnin rytmiteorian alkuvaiheet. – Markus Mantere, Jorma Hannikainen & Anna Krohn (Hrsgg.): *Ilmari Krohn: tutkija, säveltäjä, kosmopoliitti* S. 187–212. DocMus-tohtorikoulun julkaisuja 15. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- Pellinen, O. W. 1901: Kansakoulun musiikkioppi. Kirjoittanut P. J. Hannikainen. *Kansakoulun lehti* 19 (22–23) S. 564–565.
- Perander, Frithiof 1883: Katsahdus nykyajan naiskysymykseen. *Valvoja* 3 (1) S. 1–15.
- Perelman, Chaïm – Olbrechts-Tyteca, Lucie 1973: *The New Rhetoric: A Treatise on Argumentation*. Notre Dame: University of Notre Dame Press.
- Pesola, Jouko 1965: Musiikin sarka. – *Maaseudun Tulevaisuus* 18.2.1965 S. 9.
- Pesola, Väinö 1925: Jean Sibeliuksen 60-wuotispäiwänä. – *Suomen Sosialidemokraatti* 8.12.1925 S. 1.
- Pesola, Väinö 1936: Sibelius kansallisenä säveltäjänä. *Jääkäri-invaliidi* S. 21–26.
- Pesola, Väinö 1941: Jean Sibelius laulujuhlaväen tietoisuudessa. *Työväen musiikkilehti* 15 (7) S. 127–129.
- Pesola, Väinö 1954: „Neljäs sinfonia ei suinkaan ole vaikein“ väittää Sir Thomas Beecham. – *Suomen Sosialidemokraatti* 15.6.1954 S. 7.
- Peters, Joachim 2021: *Fachdiskurs, Fachsprache und zentrale Konzepte von Palliativmedizin und Palliativversorgung im 21. Jahrhundert. Eine korpusbasierte linguistische Diskursanalyse an Fachtexten der Jahre 2000-2019*. FAU Studien aus der Philosophischen Fakultät 20. Erlangen: FAU University Press.
- Petersen, Margrethe – Engberg, Jan (Hrsgg.) 2011: *Current Trends in LSP Research*. Linguistic insights 144. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Petri, Laurentius 1644: *Selityxet ioca=päiwäisten huomen=ehto=ia ruocaluquin eli siunausten/ yxikertaisil saarnoill edespannut Laurent: Petri Aboico*. Turusa: Pietari Waldilda.
- Piela, Ulla – Hakamies, Pekka – Hako, Pekka (Hrsgg.) 2019: *Eurooppa, Suomi, Kalevala: mikä mahdollisti Kalevalan?* Kalevalaseuran vuosikirja 98. Helsinki: SKS.
- Pierson, Paul 2000: Increasing Returns, Path Dependence, and the Study of Politics. *The American Political Science Review* 94 (2) S. 251–267.
- Pietikäinen, Sari – Mäntynen, Anne 2019: *Uusi kurssi kohti diskurssia*. Tampere: Vastapaino.
- Piitulainen, Marja-Leena 2007: Zur Selbstbezeichnung in deutschen und finnischen Textsorten. – Ulla Fix, Stephan Habscheid & Josef Klein (Hrsgg.): *Zur Kulturspezifität von Textsorten* S. 159–174. Textsorten 3. Tübingen: Stauffenburg.
- Pitkänen, Jari 2018: Neljäs sinfonia oli konsertin kohokohta. – *Etelä-Suomen Sanomat* 9.9.2018 S. 41.
- Pitkänen, Kaarina 2005: „Suomen kielen suurin rikkaus ja ihanin ominaisuus“. Elias Lönnrotin johtopöytä. *Virittäjä* 109 (1) S. 52–82.
- Pitkänen, Kaarina 2008: *Suomi kasvitieteen kieleksi: Elias Lönnrot termistön kehittäjänä*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 1164. Helsinki: SKS.
- Pitkänen-Heikkilä, Kaarina 2013: Term formation in a special language: How do words specify scientific concepts? – Pius ten Hacken & Claire Thomas (Hrsgg.): *The Semantics of Word Formation and Lexicalization* S. 66–82. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Pitkänen-Heikkilä, Kaarina 2018: Tiedesanan suomentamista koskevat normit: Eläintaksonomisen sanaston kehittämisestä 1800-luvulla ja 2000-luvulla. *Virittäjä* 122 (4) S. 523–560.
- Plaß, Christine – Schetsche, Michael 2001: Grundzüge einer wissenssoziologischen Theorie sozialer Deutungsmuster. *sozialer sinn* 2 (3) S. 511–536.

- Pöckl, Wolfgang 1995: Nationalstile in Fachtexten? Vom Tabu-zum Modethema. *Fachsprache - International Journal of LSP* 17 (3–4) S. 98–107.
- Pohjanpalo, Lea 1925: Sibeliuksen 60-vuotispäivänä. *Suomen musiikkilehti* 3 (9) S. 145.
- Pokkinen, Ilmo 1992: *Orgaaninen prosessi: tutkimus Joonas Kokkosen motiiviteknikaan ja muotoajattelun.* Studia musicologica universitatis Helsingiensis 4. Helsinki: Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitos.
- Polén, Rietrik 1858: *Johdanto Suomen kirjallishistoriaan.* Helsinki: J. C. Frenckellin ja pojan kirjapainossa.
- Poller, Tom Rojo 2015: *Kompositorische Sprachübertragung in zeitgenössischer Instrumentalmusik.* Sinefonia 23. Hofheim: Wolke.
- Pörksen, Uwe 1989: *Plastikwörter: die Sprache einer internationalen Diktatur.* Stuttgart: Klett-Cotta.
- Portman, Henrik Gabriel 1766: *De poësi Fennica.* Aboæ: Frenckell.
- Potter, Pamela Maxine 2000: *Die deutscheste der Künste: Musikwissenschaft und Gesellschaft von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reichs* (Wolfram Ette, Übers.). Stuttgart: Klett-Cotta.
- Poyatos, Fernando 1976: Analysis of a Culture Through Its Culturemes: Theory and Method. – William C. McCormack & Stephen A. Wurm (Hrsgg.): *Language and Man* S. 313–322. The Hague, Paris: Mouton.
- Pratella, Francesco Balilla 1980 [1911]: Manifesto dei Musicisti Futuristi. – Luciano Caruso (Hrsg.): *Manifesti, proclami, interventi e documenti teorici del futurismo, 1909–1944.* Firenze: SPES-Salimbeni.
- Pries, Christine 1989: Einleitung. – Christine Pries (Hrsg.): *Das Erhabene: Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn* S. 1–32. Weinheim: VCH, Acta Humaniora.
- Prinz, Michael – Korhonen, Jarmo (Hrsgg.) 2011: *Deutsch als Wissenschaftssprache im Ostseeraum - Geschichte und Gegenwart: Akten zum Humboldt-Kolleg an der Universität Helsinki, 27. bis 29. Mai 2010.* Finnische Beiträge zur Germanistik 27. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Pulkkinen, Matti P. 2003: Autonomian alkukauden sensuuri 1809–1853. – <https://www.doria.fi/bitstream/han-dle/10024/177074/pulkkinen1.html> 1.4.2023.
- Pulkkinen, Paavo 1965: *Asiasuomen opas.* Helsinki: Otava.
- Punttila, Matti – Jussila, Raimo – Suni, Helena (Hrsgg.) 2000: *Piipakielestä kirjakielen.* Kotimaisten kielten tutkimuskeskuksen julkaisu 105. Helsinki: Kotimaisten kielten tutkimuskeskus.
- Putensen, Dörte 2010: „Das befreundete kapitalistische Ausland“ oder das „Gute“ unter den „Schlechten“. Zum Finnlandbild in der DDR. – Robert Schweitzer (Hrsg.): *Zweihundert Jahre deutsche Finnlandbegeisterung: zur Entwicklung des deutschen Finnlandbildes seit August Thiemes „Finnland“-Poem von 1808* S. 233–246. Schriftenreihe des Finnland-Instituts in Deutschland 11, Aue-Säätöön julkaisu / Veröffentlichungen der Aue-Stiftung 25. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.
- Putnam, Hilary 1975: The Meaning of „Meaning“. – Keith Gunderson (Hrsg.): *Language, mind, and knowledge* S. 131–193. Minnesota studies in the philosophy of science 7. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press.
- Pylkkänen, Tauno 1943a: Jean Sibeliuksen ensimmäiset sinfoniat. *Työväen musiikkilehti* 15 (9/10) S. 124–125.
- Pylkkänen, Tauno 1943b: Piirteitä Jean Sibeliuksen sinfonisesta tuotannosta. *Suomalainen Suomi* (7) S. 394–397.
- Pylkkänen, Tauno 1944a: Suomen säveltaiteen tehtävä. *Musiikkitieto* 12 (9–10) S. 131.
- Pylkkänen, Tauno 1944b: Uusia näköaloja Sibeliuksen sinfonioihin. *Musiikkitieto* 12 (9–10) S. 132–133.
- Pylkkänen, Tauno 1945: Jean Sibelius. – *Aamulehti* 8.12.1945 S. 5.
- Pylkkänen, Tauno 1948: Helvi Leiviskä. – *Uusi Suomi* 19.3.1948 S. 11.
- Pylkkänen, Tauno 1955: Uutta Sibelius-kirjallisuutta. – *Uusi Suomi* 28.12.1955 S. 11.
- Pylkkänen, Tauno 1971a: Neljännän arvoitus. – *Uusi Suomi* 9.6.1971 S. 3.
- Pylkkänen, Tauno 1971b: Nerokas Neljäs. – *Uusi Suomi* 10.7.1971 S. 12.
- Pylkkänen, Tauno 1971c: Sibeliuksen kirjeenvaihtoa. – *Uusi Suomi* 22.5.1971 S. 3.

- Pyysalo, Riitta 1981: Nykymusiikki aukaisee korvia. *Suomen Kuvalehti* (15) S. 92–94.
- R. 1914: Kansansinfonikonsertti. – *Wiipuri* 17.3.1914 S. 3.
- Raasakka, Ville 2010: *Ääni olotilana ja ääni kulkuna Helmut Lachenmannin pianokonsertossa Ausklang* (1985). Kirjallinen työ [Seminararbeit]. Sibelius-Akatemia Helsinki.
- Räihälä, Osmo Tapio 2017: Keskiviikkosarja 13 [Programmheft des Finnischen RSO, 12.4.2017].
- Rainio, Ritva 1974: *Asiatyylit ja viestintä* (4. Aufl.). Tietolipas 56. Helsinki: SKS.
- Ranta, J. 1917: Lisiä suomalaisen musiikkisanastoon. *Uusi Sävelletär* 4 (8–9) S. 121.
- Ranta, Osmo 1989: *Tekniikka suomeksi: suomen kielen kehitys tekniikan kieleksi: tekniikan sanastotoiminnan vaiheet 1900-luvulla*. Helsinki: Tekniikan sanastokeskus.
- Ranta, Sulho [Särä] 1935: III Sinfonikonsertti. – *Ilta-Sanomat* 5.10.1935 S. 3.
- Rapola, Martti 1950a: *Soitin ja sävelmä* nimitysten esivaiheita. *Kalevalaseuran vuosikirja* 30 S. 136–152.
- Rapola, Martti 1950b: Tunne ja sen merkityssukulaiset kirjasuomen sanahistoriassa. *Virittäjä* 54 S. 18–35.
- Rapola, Martti 1963: *Henrik Hoffman: puristinen kielenkorjaaja*. Suomi 110 (3). Helsinki: SKS.
- Rautaoja, Turo 2018: Construction of a cultural narrative through translation. Texts on Sibelius and his works as Key Cultural Texts. – Kirsten Malmkjaer, Adriana Șerban & Fransiska Louwagie (Hrsgg.): *Key Cultural Texts in Translation* S. 257–274. Benjamins Translation Library 140. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.
- Rautaoja, Turo 2020: Between Domestic and International: The Finnish Translation of Göhler's Orchesterkompositionen von Jean Sibelius as an Image Builder. – Joel Kuortti & Sirkku Ruokkeinen (Hrsgg.): *Movement and Change in Literature, Language, and Society* S. 301–314. Academia Philosophical Studies 65. Baden-Baden: Nomos Academia.
- Rautaoja, Turo 2023: *Exploring Agency in the Construction of a Translated Character Narrative: A Multiple-Case Study on Early Sibelius-Related Translations into Finnish*. Turun yliopiston julkaisuja sarja B / Annales Universitatis Turkuensis Series B 628. Turku: Turun Yliopisto.
- Rautavaara, Einojuhani 1973: Naiset säveltäjinä. *Rondo* 11 (8) S. 4–8.
- Reichardt, Rolf 1982: Zur Geschichte politisch-sozialer Begriffe in Frankreich zwischen Absolutismus und Restauration. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 12 (47) S. 49–74.
- Reinart, Sylvia – Pöckl, Wolfgang 2015: *Romanische Fachsprachen: Eine Einführung mit Perspektiven aus der Übersetzungswissenschaft*. Romanistische Arbeitshefte 63. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Reisigl, Martin 2018: Diskurslinguistik und Kritik. – Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Handbuch Diskurs* S. 173–207. Handbücher Sprachwissen 6. Berlin u.a.
- Reisigl, Martin – Warnke, Ingo H. 2013: Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription, Präskription und Kritik. – Ulrike Hanna Meinhof, Martin Reisigl & Ingo H. Warnke (Hrsgg.): *Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik* S. 7–36. Diskursmuster 1. Berlin: Akademie Verlag.
- Renvall, Gustaf 1810: *Dissertationis, de orthoëpia & orthographia linguae fennicae (I-III)*. Aboae: Typis Frenckellianis.
- Renvall, Gustaf 1826: *Suomalainen Sana-Kirja = Lexicon linguae Finnicae, cum interpretatione duplici, copiosiore latina, brevior germanica*. Aboae: Typis Frenckellianis.
- Resch, Gerald 1999: NATUR PLUS X: Die spektrale Musik des Groupe L'itinéraire. *Österreichische Musikzeitschrift* 54 (6) S. 16–20.
- Resche, Catherine (Hrsg.) 2016: *La mise en récit dans les discours spécialisés*. Aspects linguistiques et culturels des discours spécialisés 2. Bern: Lang.
- Rieger, Eva 1988: *Frau, Musik & Männer-Herrschaft: zum Ausschluss der Frau aus der deutschen Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Musikausbildung* (2. Aufl.). Furore-Edition 828. Kassel: Furore-Verlag.
- Riikonen, H[annu] K[alevi]. 2013: Taiteiden tutkimus. – Outi Paloposki & H. K. Riikonen (Hrsgg.): *Suomennetun tietokirjallisuuden historia: 1800-luvulta 2000-luvulle* S. 267–286. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 1289. Helsinki: SKS.

- Riikonen, H[annu] K[alevi]. 2021: Zeitgeist – menneisyys, nykyaika ja tulevaisuus Olavi Paavolaisen tuotannossa. – Irmeli Hautamäki, Laura Piippo & Helena Sederholm (Hrsgg.): *Avantgarde Suomessa* S. 113–137. Tietolipas 267. Helsinki: SKS.
- Riikonen, Taina 2005: Tarinoita suusta: puhumisen ja kuiskimisen asuttamia huilisti-identiteettejä. – Anne Sivuoja-Gunaratnam (Hrsg.): *Elektronisia unelmia: kirjoituksia Kaija Saariahon musiikista* S. 295–329. Helsinki: Yliopistopaino.
- Rimskij-Korsakov, Nikolai 1968: *Chronik meines musikalischen Lebens* (Lothar Fahlbusch, Übers.). Reclams Universal-Bibliothek 428. Leipzig: Reclam.
- Ringbom, Nils-Eric 1962: Solister och musik. Ljud och oljud. *Nya Pressen* 4.12.1962 S. 6.
- Ringbom, Nils-Eric 1965: Sibelius, Jean. – Friedrich Blume (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG) Bd. 12 S. 652–662. Kassel u.a.: Bärenreiter.
- Rintala, Päivi 1980: Adjektiivisten -llinen-johdosten semantiikkaa ja syntaksia. *Virittäjä* 84 (3) S. 212–229.
- Rintala, Suvi 2001: *Mitä on musiki? 1800-luvun musiikkiterminologian merkityskenttien analyysiä*. Pro gradu-Arbeit. Tampereen yliopisto, Humanistinen tiedekunta, Suomen kielen ja yleisen kielitieteen laitos.
- Ritolahti, Pentti 1986: Suur tänu, Viron orkesteri. – *Etelä-Suomen Sanomat* 21.12.1986 S. 10.
- Ritolahti, Pentti 1990: Du cristal on häikäisevä ilmiö. – *Etelä-Suomen Sanomat* 7.9.1990 S. 10.
- Roelcke, Thorsten 1991: Das Eineindeutigkeitspostulat der lexikalischen Fachsprachensemantik. *Zeitschrift für germanistische Linguistik* 19 (2) S. 194–208.
- Roelcke, Thorsten 2013: *Definitionen und Termini: Quantitative Studien zur Konstituierung von Fachwortschatz*. Linguistik - Impulse & Tendenzen 48. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Roelcke, Thorsten 2020: *Fachsprachen* (4. Aufl.). Grundlagen der Germanistik 37. Berlin: Schmidt.
- Roelcke, Thorsten 2021: Fachsprachliche Vielfalt im Gegenwartsdeutschen. *Lublin Studies in Modern Languages and Literature* 45 (1) S. 51–63.
- Roiha, Eino 1938: *Koululaisen musiikkioppi*. Jyväskylä: Gummerus.
- Roiha, Eino 1941: *Die Symphonien von Jean Sibelius: eine formanalytische Studie*. Jyväskylä: Gummerus.
- Roling, Bernd 2020: *Odins Imperium: der Rudbeckianismus als Paradigma an den skandinavischen Universitäten (1680-1860)*. Mittellateinische Studien und Texte 54. Leiden: Brill.
- Ronkainen, Hiskias 1881: *Suomalaisen kansakoulun kielioppi*. Jyväskylä: Weilin & Göös.
- Ronkainen, Hiskias 1884: *Kansakoulun musiikki- eli lauluoppi*. Turku: G. W. Wilén.
- Ronkainen, Hiskias 1890: *Sointu-oppi*. [o. O.]: Toimittajan ja J. Mennun kustannuksella.
- Roth, Kersten Sven 2004: *Politische Sprachberatung als Symbiose von Linguistik und Sprachkritik: Zu Theorie und Praxis einer kooperativ-kritischen Sprachwissenschaft*. Germanistische Linguistik 249. Tübingen: Niemeyer.
- Roth, Kersten Sven 2009: Weltbildtransfer. Uwe Pörksens Essay 'Plastikwörter' im Kontext der Diskurstheorie. – Oliver Stenschke & Sigurd Wichter (Hrsgg.): *Wissenstransfer und Diskurs* S. 77–95. Transferwissenschaften 6. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Roth, Kersten Sven 2015: *Diskursrealisationen: Grundlegung und methodischer Umriss einer pragmatisch-interaktionalen Diskurssemantik*. Philologische Studien und Quellen 247. Berlin: Schmidt.
- Rothgeb, John – Väisänen, Risto 1979: Schenker-analyysi. – *OIMTSK* Bd. 5 S. 152–155.
- Rothstein, Bo 1992: Explaining Swedish corporatism: The formative moment. *Scandinavian political studies* 15 (3) S. 173–191.
- Rousseau, Delphine-Anne 2019a: Early music and terminological resurgence: A diachronic study of French and English music terminology from the second half of the 17th century. *Rasprave* 44 (1) S. 643–661.

- Rousseau, Delphine-Anne 2019b: *Un cas de résurgence terminologique : La terminologie musicale en usage en France et en Angleterre à la seconde moitié du XVIIe siècle*. Lyon: Université Lumière Lyon 2.
- Rühs, Friedrich 2019 [1809]: *Finland und seine Bewohner*. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Rummenholler, Peter 2016: Harmonielehre. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12844>.
- Runeberg, Johan Ludvig 1848: *Fänrik Ståls sägner: en samling sånger*. 1. Borgå: Widerholm.
- Runeberg, Johan Ludvig 1998: *Dikter* (Lars Huldén & Lars Forssell, Hrsgg.). Stockholm: Svenska Akademien.
- Runonen, Carmen 1990: Heikinheimon kritiikille vain suurempi lukijakunta. – *Länsi-Savo* 5.9.1990 S. 8.
- Rydman, Kari 1963a: Joonas Kokkosen ja Erik Bergmanin orkesterimusiikista. *Pieni musiikkilehti* 3 (1) S. 7–11.
- Rydman, Kari 1963b: Sibeliuksen neljännen sinfonian rakenneongelmista. *Suomen musiikin vuosikirja* 1962 S. 17–32.
- Saarelainen, Juhana 2014: Becoming of a Memory Box: the Kalevala Sung Poetry, Printed Word and National Identity: – Heta Aali, Anna-Leena Perämäki & Cathleen Sarti (Hrsgg.): *Memory Boxes* S. 155–176. Mainzer Historische Kulturwissenschaften 22. Bielefeld: transcript.
- Saari, Henn 1993: Die Fachsprache als nationale Aufgabe. Hauptzüge einer Auffassung. – Theo Bungarten (Hrsg.): *Fachsprachentheorie. Band 1* S. 269–298. Tostedt: Attikon.
- Saariaho, Kaija o.J. [1980]: Im Traume. – <https://core.musicfinland.fi/works/im-traume>.
- Saariaho, Kaija 1981: Study for Life. – <https://core.musicfinland.fi/works/study-for-life>.
- Saariaho, Kaija 1984: Verblendungen. – <https://saariaho.org/works/verblendungen>.
- Saariaho, Kaija 1986: Lichtbogen. – <https://core.musicfinland.fi/works/lichtbogen>.
- Saariaho, Kaija 1987a: Kielen ja äänen synteetit. – *Helsingin Sanomat* 14.06.1987 S. 19.
- Saariaho, Kaija 1987b: Timbre and harmony: Interpolations of timbral structures. *Contemporary Music Review* 2 (1) S. 93–133.
- Saariaho, Kaija 1988: Nymphaea. – <https://core.musicfinland.fi/works/nymphaea-97543a56-9a38-45e3-89ec-1758c4c5ce33> 21.11.2022.
- Saariaho, Kaija 2023: Works. – <https://saariaho.org/works> 10.7.2023.
- Saari, Matti 1991: Tulokas ja sen tarkoitus. *Sävellys ja musiikinteorio* 1 (1) S. 1.
- Sager, Sven Frederik 1995: *Verbales Verhalten: eine semiotische Studie zur linguistischen Ethologie*. Probleme der Semiotik 17. Tübingen: Stauffenburg.
- Salmenhaara, Erkki 1962: Boulez. *Kirkko ja musiikki* 10 S. 12.
- Salmenhaara, Erkki 1963: Joonas Kokkosen säveltäjäkuva. – *Helsingin Sanomat* 30.4.1963 S. 20.
- Salmenhaara, Erkki 1968: Joonas Kokkonen: romantisoituva klassikko. *Suomen musiikin vuosikirja* 1967–68 S. 68–82.
- Salmenhaara, Erkki 1969: *Das musikalische Material und seine Behandlung in den Werken Apparitions, Atmosphères, Aventures und Requiem von György Ligeti* (Helke Sander, Übers.). Acta Musicologica Fennica 2. Helsinki: Suomen musiikkitieteellinen seura.
- Salmenhaara, Erkki 1984: Jean Sibelius. Helsinki: Tammi.
- Salmenhaara, Erkki 2000: Tawaststjerna, Erik. – *Kansallisbiografia-verkkojulkaisu*. Studia Biographica 4. Helsinki: SKS. <http://urn.fi/urn:nbn:fi:sk:skbg-007038>.
- Salminen, Jutta 2020: *Epäilemisen merkitys: epäillä-sanueen polaarin kaksihakmotteisuus kiellon ja kielteisyden semantiikan peilinä*. Helsinki: Helsingin yliopisto.
- Salmi-Tolonen, Tarja 1992: Episteeminen modalitytieteellisissä teksteissä. *Virtittäjä* 96 (4) S. 380–402.
- Salonius, Paavo 1881: *Musikin katkismus* s. u. Lobe 1881.

- Samson-Himmelstjerna, Livia von 2020: Kunst als Gesellschaftskritik: Überlegungen zur Ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. – José Gálvez, Jonas Reichert & Elizaveta Willert (Hrsgg.): *Wissen im Klang* S. 115–142. Musik und Klangkultur 45. transcript.
- Sanastokeskus: Sanastokeskus ry. – http://www.tsk.fi/tsk/fi/sanastokeskus_ry-29.html 25.3.2022.
- Sandrini, Peter 2002: Mehrsprachige Fachkommunikation: Wissens- und Kulturtransfer im Zeitalter der Globalisierung. – Lew N. Zybatow (Hrsg.): *Translation zwischen Theorie und Praxis* S. 395–410. Innsbrucker Ringvorlesungen zur Translationswissenschaft 1. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- SAOB: *Ordbok över svenska språket* (Svenska Akademien, Hrsg.). <https://www.saob.se/>.
- Sarjala, Jukka 1994: *Musiikkimaun normitus ja yleinen mielipide: Musiikkikritiikki Helsingin sanomalehdistössä 1860-1888*. Turun yliopiston julkaisu. Sarja C. Scripta lingua Fennica edita 100. Turku: Turun yliopisto.
- Sarjala, Jukka 2005: *Poeettinen elämä: Biedermeierin säveltäjä-kirjailija Axel Gabriel Ingelius*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 972. Helsinki: SKS.
- Satokangas, Henri 2021: *Termien selittäminen tietokirjoissa*. Helsinki: Helsingin yliopisto.
- Saukkonen, Pauli 1984: *Mistä tylli syntyy?* Porvoo, Helsinki: WSOY.
- Saunio, Ilpo 1966: Tapa säveltää maailmassa jossa kaikki on mennyt pirstaleiksi. – *Kansan Uutiset* 27.2.1966 S. 8.
- Säveletär 1908a*: Kansanlaulun suhde taidemusiikkiin II. *Säveletär* 3 (17) S. 183–185.
- Säveletär 1908b*: Selonteko suomalaisten musiikista ulkomailla. *Säveletär* 3 (7–8) S. 83–84.
- Säveletär 1909*: Yleinen kokous laulunopetuksen kohottamiseksi Helsingissä tammik. 8-9 p. *Säveletär* 4 (4) S. 40–42.
- Säveletär 1910*: Pieniä tietoja. *Säveletär* 4 (20–21) S. 244–245.
- Säveltäjä Pariisista [Film] 1986*. – Regie: Kari Salminen. YLE. <https://areena.yle.fi/1-50228724>
- Savolainen, Pentti 1999: *Ooppera suomalaisen kulttuuri-identiteetin rakentajana*. Jyväskylä studies in the arts 68. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.
- Scharloth, Joachim 2005: Die Semantik der Kulturen. Diskurssemantische Grundfiguren als Kategorien einer linguistischen Kulturanalyse. – Dietrich Busse, Thomas Niehr & Martin Wengeler (Hrsgg.): *Brisante Semantik* S. 133–148. Reihe Germanistische Linguistik 259. Tübingen: Niemeyer.
- Scharloth, Joachim – Eugster, David – Bubenhofer, Noah 2013: Das Wuchern der Rhizome. Linguistische Diskursanalyse und Data-driven Turn. – Dietrich Busse & Wolfgang Teubert (Hrsgg.): *Linguistische Diskursanalyse: neue Perspektiven* S. 345–380. Wiesbaden: Springer VS.
- Schegloff, Emanuel A. – Sacks, Harvey 1973: Opening up Closings. *Semiotica* 8 (4) S. 289–327.
- Schenker, Heinrich 1926: Vom Organischen der Sonatenform. Die Meisterwerke in der Musik Bd. 2 S. 45–54.
- Schimank, Uwe 2010: *Handeln und Strukturen: Einführung in die akteurtheoretische Soziologie* (4. Aufl.). Grundlagentexte Soziologie. Weinheim: Juventa-Verlag.
- Schmalzriedt, Siegfried 1979a: Durchführen, Durchführung. – *HMT* Bd. 2.
- Schmalzriedt, Siegfried 1979b: Reprise. *HMT* Bd. 5.
- Schmidt-Brücken, Daniel 2014: Diskurslinguistik. – Daniel Wrana (Hrsg.): *DiskursNetz: Wörterbuch der interdisziplinären Diskursforschung* S. 113–114. Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft 2097. Berlin: Suhrkamp.
- Schneider, Gunda 1983: *Probensprache der Oper: Untersuchungen zum dialogischen Charakter einer Fachsprache*. Reihe Germanistische Linguistik 47. Berlin: De Gruyter.
- Schönberg, Arnold 1950a: Folkloristic Symphonies. – *Style and Idea* (Arnold Schönberg & Dika Newlin, Hrsgg.) S. 196–203. New York: Philosophical Library.
- Schönberg, Arnold 1992a: Komposition mit zwölf Tönen. – *Stil und Gedanke* (Ivan Vojtech, Hrsg.) S. 105–137. Fischer-Taschenbücher 3616. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.

- Schönberg, Arnold 1992b: Symphonien aus Volksliedern. – *Stil und Gedanke* (Ivan Vojtech, Hrsg.) S. 185–192. Fischer-Taschenbücher 3616. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Schröder, Hartmut – Markkanen, Raija 1992: Hedging and its Linguistic Realization in German, English, and Finnish Philosophical Texts: A Case Study. – Marianne Nordman & Christer Laurén (Hrsgg.): *Fachsprachliche Miniaturen: Festschrift für Christer Laurén* S. 121–130. Nordeuropäische Beiträge aus den Human- und Gesellschaftswissenschaften 2. Frankfurt a.M.: Lang.
- Schröter, Juliane – Tienken, Susanne – Ilg, Yvonne 2019: Linguistische Kulturanalyse. Eine Einführung. – Joachim Scharloth, Noah Bubenhofer, Juliane Schröter, Susanne Tienken & Yvonne Ilg (Hrsgg.): *Linguistische Kulturanalyse* S. 1–28. Reihe Germanistische Linguistik 314. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Schubert, Klaus 2011: Specialized Communication Studies: An Expanding Discipline. – Margrethe Petersen & Jan Engberg (Hrsgg.): *Current Trends in LSP Research* S. 19–60. Linguistic insights 144. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Schulz, Reinhard (Hrsg.) 2001: *Musik nachdenken: Reinhold Brinkmann und Wolfgang Rihm im Gespräch*. Regensburg: ConBrio-Verlagsgesellschaft.
- Schütte, Wilfried 2015 [1988]: *Scherzkommunikation unter Orchestermusikern*. Forschungsberichte des Instituts für Deutsche Sprache 67. Mannheim: Verlag für Gesprächsforschung.
- Schweitzer, Benjamin 2019: *Musikinstrumentenbezeichnungen im Finnischen: Historisch-systematischer Überblick, Varianten und Verstetigung*. Masterarbeit. Universitätsbibliothek Greifswald. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:9-0a-000003-2>.
- Schweitzer, Benjamin 2020: Musikinstrumentenbezeichnungen im Finnischen: Ein Überblick. *Finnisch-ugrische Mitteilungen* 43 S. 29–66.
- Schweitzer, Benjamin 2023: Fachterminologie als Konfliktfeld. – Leena Kolehmainen, Marja Järventausta, Pekka Kujamäki & Marko Pantermöller (Hrsgg.): *Texte, Traditionen und Transformationen. Begegnungen zwischen Finnland und dem deutschsprachigen Raum* S. 161–200. Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki CX (110). Helsinki: Société Néophilologique.
- Schweitzer, Robert 1978: *Autonomie und Autokratie: die Stellung des Großfürstentums Finnland im russischen Reich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (1863–1899)*. Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas (Osteuropastudien der Hochschulen des Landes Hessen, Reihe II) 19. Gießen: Schmitz.
- Schweitzer, Robert 1996: *The rise and fall of the Russo-Finnish consensus: the history of the „Second“ Committee on Finnish Affairs in St. Petersburg (1857–1891)*. Hallintohistoriallisia tutkimuksia 23. Helsinki: Hallintohistoriakomitea & Edita.
- Schweitzer, Robert 2008: Turning Defeat into Victory. The reinterpretation of the Russo/Swedish War of 1808/09 in 19th century Finland (with special attention to Johan Ludvig Runeberg's „Tales of Ensign Stål“). – Robert Schweitzer, Uta-Maria Liertz (Hrsg.): *Finnland, das Zarenreich und die Deutschen: gesammelte Studien zum europäischen Nordosten*. S. 652–669. Aue-Säätiön julkaisuja / Veröffentlichungen der Aue-Stiftung 20. Helsinki: Aue-Stiftung.
- Seeger, Charles 1977: Speech, Music, and Speech about Music. – *Studies in Musicology* [1], 1935–1975 S. 16–30. Berkeley u.a.: University of California Press.
- SES: *Suomen etymologinen sanakirja*. Kotimaisten kielten keskuksen verkkojulkaisu 72. <https://kaino.ko-tus.fi/suomenetymologinensanakirja/>.
- Shapin, Steven 2012: The Ivory Tower: the history of a figure of speech and its cultural uses. *The British Journal for the History of Science* 45 (1) S. 1–27.
- Sibelius, Jean 2005: *Dagbok 1909-1944* (Fabian Dahlström, Hrsg.). Skrifter utgivna af Svenska Litteratursällskapet i Finland 681. Helsingfors: Svenska Litteratursällskapet i Finland.
- Sibelius, Jean 2011: *The correspondence of Jean Sibelius and Rosa Newmarch, 1906-1939*. (Phillipp Ross Bullock, Hrsg.). Suffolk: Boydell & Brewer.

- Sibelius-Akatemia, Sävellysten ja musiikinteorian osasto (Hrsg.): Aleatori.* <https://web.uniarts.fi/aleatori/>.
Siegele, Ulrich 1990: Beethoven: formale Strategien der späten Quartette. Musik-Konzepte 67/68. München: Edition Text+Kritik.
- Siltanen, Juha 1982:* Valosta, lasista ja säveltämisestä. *Kulttuurivihkot* 10 (7) S. 44–49.
- Silvennoinen, Oula 2017:* Vom Grenzland zum Nationalstaat: Finnland und die Russischen Revolutionen. *Osteuropa* 67 (6/8) S. 463–472.
- Simonen, Katri 1987:* Naistaiteilijat olivat realismin edelläkävijöitä. – *Uusi Suomi* 12.9.1987 S. 3.
- Sinclair, John 2004: Trust the text: language, corpus and discourse* (Ronald Carter, Hrsg.). London: Routledge.
- Sinervo, Heli 1997: Des timbres de Lichtbogen: analyse d'une oeuvre musicale de Kaija Saariaho.* Pro gradu-Arbeit. Helsinki: Musiikkitieteen laitos.
- Sinnemäki, Kaius – Portman, Anneli – Tilli, Jouni – Nelson, Robert H. (Hrsgg.) 2019: On the Legacy of Lutheranism in Finland.* *Studia Fennica Historica* 25. Helsinki: Finnish Literature Society.
- Sirén, Vesa 1994:* Ai, osaavatko naiset säveltää? – *Helsingin Sanomat* 2.11.1994 S. C6 [32].
- Sirén, Vesa 2003:* Op. 63 Sinfonia nro. 4 a-molli. – https://www.sibelius.info/suomi/musiikki/ork_sinf_04.htm.
- Sirén, Vesa 2010: Suomalaiset kapellimestarit: Sibeliuksesta Saloseen, Kajanuksesta Franckiin.* Helsinki: Otava.
- Sirola-Belliard, Maija 2016: Suomen komitatiivi. -ine ja kanssa.* *Acta Electronica Universitatis Tampereensis* 1719. Tampere: Tampere University Press.
- Siukonen, Inkeri 1953: Huomioita musiikkisanaston kehityksestä 1800-luvulla.* Magisterarbeit, Universität Helsinki. Humanistinen tiedekunta, Suomen kielen laitos.
- Siukonen, Inkeri 1955:* Säestää verbin vaiheita 1800-luvulla. *Kalevalaseuran vuosikirja* 35 S. 296–306.
- Siukonen, Wilho 1917a:* Lisiä suomalaisen musiikkisanastoon. *Uusi Säveletär* 4 (3) S. 49–50.
- Siukonen, Wilho 1917b:* Lisiä suomalaisen musiikkisanastoon. *Uusi Säveletär* 4 (5) S. 91–92.
- Siukonen, Wilho 1917c:* Lisiä suomalaisen musiikkisanastoon. *Uusi Säveletär* 4 (8–9) S. 121.
- Siukonen, Wilho 1922: Musiikki-oppi: musiikkikouluja, seminaareja ja yksinopiskelijoita varten.* Porvoo: WSOY.
- Siukonen, Wilho 1927:* Ilmari Krohn ja koulujen laulunopetus. *Suomen musiikkilehti* (15) S. 240–241.
- Siukonen, Wilho 1930: Koululaisen musiikkioppi.* Helsinki: Otava.
- Sivuoja-Gunaratnam, Anne (Hrsg.) 2005a: Elektronisia unelmia: kirjoituksia Kaija Saariahon musiikista.* Helsinki: Yliopistopaino.
- Sivuoja-Gunaratnam 2005b:* Rihmasto, Chaosmosis ja Saariahon Stilleben. – Anne Sivuoja-Gunaratnam (Hrsg.): *Elektronisia unelmia: kirjoituksia Kaija Saariahon musiikista* S. 203–230. Helsinki: Yliopistopaino.
- Sivuoja-Gunaratnam, Anne – Moisala, Pirkko 2023 [2006]: Saariaho, Kaija. Kansallisbiografia-verkkojulkaisu.* *Studia Biographica* 4. Helsinki: SKS. <http://urn.fi/urn:nbn:fi:sk:skb-001515>.
- SKES 1955: Suomen kielen etymologinen sanakirja.* (Itkonen, Erkki, Aulis J. Joki & Reino Peltola, Hrsgg.). *Lexica Societatis Fenno-Ugricae* 12, Tutkimuslaitos „Suomen Suvun“ julkaisuja 3; Kotimaisten kielten tutkimuskeskuksen julkaisuja 12. Helsinki: Suomalais-Ugrilainen Seura.
- Sohlmans musiklexikon 1975:* Åstrand, Hans (Hrsg.): *Sohlmans musiklexikon* (2. Aufl.). Stockholm: Sohlman.
- Sommer, Heidi 2012:* Kaija Saariaho – outolintu, joka lensi Pariisiin. – <http://yle.fi/aihe/artikkeli/2012/10/16/-kaija-saariaho-outolintu-joka-lensi-parisiin> 25.3.2023.
- Spieß, Constanze 2011: Diskurshandlungen: Theorie und Methode linguistischer Diskursanalyse am Beispiel der Bioethikdebatte.* Sprache und Wissen 7. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Spieß, Constanze 2012: Texte, Diskurse und Dispositive: Zur theoretisch-methodischen Modellierung eines Analyserahmens am Beispiel der Kategorie Schlüsseltext.* – Kersten Sven Roth & Carmen

- Spiegel (Hrsgg.): *Angewandte Diskurslinguistik: Felder, Probleme, Perspektiven* S. 17–42. Diskursmuster 2. Berlin: Akademie Verlag.
- Spillner, Bernd 1996: Von der Terminologienormung zur Fachtextstilistik. – Bernd Spillner (Hrsg.): *Stil in Fachsprachen* S. 5–10. Studien zur allgemeinen und romanischen Sprachwissenschaft 2. Frankfurt a.M.: Lang.
- Spillner, Bernd 2009: Verfahren stilistischer Textanalyse. – *Rhetorik und Stilistik* Bd. 2 S. 1739–1782. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 31. De Gruyter. Mouton.
- Spitzmüller, Jürgen 2005a: Das Eigene, das Fremde und das Unbehagen an der Sprachkultur. Überlegungen zur Dynamik sprachideologischer Diskurse. *Aptum. Zeitschrift für Sprachkritik und Sprachkultur* 1 (3) S. 248–261.
- Spitzmüller, Jürgen 2005b: *Metasprachdiskurse: Einstellungen zu Anglizismen und ihre wissenschaftliche Rezeption*. Linguistik - Impulse & Tendenzen 11. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Spitzmüller, Jürgen 2018: Multimodalität und Materialität im Diskurs. – Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Handbuch Diskurs* S. 521–540. Handbücher Sprachwissen 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Spitzmüller, Jürgen – Warnke, Ingo H. 2011: *Diskurslinguistik: eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse*. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Stachowiak, Herbert 1973: *Allgemeine Modelltheorie*. Wien, New York: Springer.
- Stefanowitsch, Anatol – Gries, Stefan Th. 2003: Collocations: Investigating the interaction of words and constructions. *International Journal of Corpus Linguistics* 8 (2) S. 209–243.
- Stein, Stephan – Stumpf, Sören 2019: *Muster in Sprache und Kommunikation: eine Einführung in Konzepte sprachlicher Vorgeformtheit*. Grundlagen der Germanistik 63. Berlin: Schmidt.
- Steinbeck, Wolfram 1996: 6. Symphonie F-Dur. – Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus & Alexander L. Ringer (Hrsgg.): *Beethoven: Interpretationen seiner Werke Bd. 1* (2. Aufl.) S. 503–515. Laaber: Laaber-Verlag.
- Steyer, Kathrin 1994: Reformulierungen. Zur Vernetzung von Äußerungen im Ost-West-Diskurs. – Dietrich Busse, Fritz Hermanns & Wolfgang Teubert (Hrsgg.): *Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte: Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik* S. 143–160. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Steyer, Kathrin 1997: *Reformulierungen. Sprachliche Relationen zwischen Äußerungen und Texten im öffentlichen Diskurs*. Studien zur deutschen Sprache 7. Tübingen: Narr.
- Störel, Thomas 1996: Notenbild im Sprachtext. – Hartwig Kalverkämper & Klaus-Dieter Baumann (Hrsgg.): *Fachliche Textsorten: Komponenten - Relationen - Strategien* S. 321–352. Forum für Fachsprachen-Forschung 25. Tübingen: Narr.
- Störel, Thomas 1997: *Metaphorik im Fach: Bildfelder in der musikwissenschaftlichen Kommunikation*. Forum für Fachsprachen-Forschung 30. Tübingen: Narr.
- Störel, Thomas 1998: Die Fachsprache der Musikwissenschaft. – Lothar Hoffmann, Hartwig Kalverkämper & Herbert Ernst Wiegand (Hrsgg.): *Fachsprachen Bd. 1* S. 1334–1341. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 14. Berlin, New York: De Gruyter.
- Štrélková, Veronika 2012: Zur Problematik des lexikalischen Minimums am Beispiel der Terminologie der Musikwissenschaft. Diplomarbeit. Univerzita Karlova Praha, Filozofická fakulta.
- Stt 1990: Hallitus antoi lakiesityksen Kolin kansallispuistosta. – *Etelä-Suomen Sanomat* 24.11.1990 S. 12.
- Stumpf, Heike 1996: „... wollet mir jetzt durch die phantastisch verschlungenen Kreuzgänge folgen!“. *metaphorisches Sprechen in der Musikkritik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 2. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Stumpf, Sören – Kreuz, Christian D. 2016: Phraseologie und Diskurslinguistik – Schnittstellen, Fallbeispiele und Forschungsperspektiven. *Zeitschrift für Angewandte Linguistik* 2016 (65) S. 1–36.
- Suomen kuoroliitto 1927: Musiikkikaleri 1928*. Helsinki: Suomen kuoroliitto.

- Suomen musiikkilehti 1926a*: Helsingin konsertteja. Suomen musiikkilehti 4 (9) S. 188–189.
- Suomen musiikkilehti 1926b*: Suomen Musiikkipedagogien Liiton vuosikokous. *Suomen musiikkilehti* 4 (1) S. 6.
- Suomen Sinfoniaorkesterit ry: Orkesterit. – <https://www.sinfoniaorkesterit.fi/fi/orkesterit/> 16.1.2024.
- Suometar 1849*: Kotimaalta. *Suometar* 3 (49) S. [2].
- Suuri musiikkitietosanakirja 1989-1992*: Oramo, Ilkka – Hämäläinen, Irja – Virtamo, Keijo – Aho, Kalevi – Elfving, Marjatta (Hrsgg.). Espoo; Helsinki: Weilin + Göös; Otava.
- Suurpää, Lauri 1993*: Äänenkuljetus ja koherenssi: johdatus Schenker-analyysiin. *Musiikki* 23 (3–4) S. 45–78.
- Swales, John M. 1998: Textography: Toward a contextualization of written academic discourse. *Research on language and social interaction* 31 (1) S. 109–121.
- Swan, Carl Gustaf – Granström, Hanna 1904: Englantilais-Suomalainen Sanakirja*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 107. Helsinki: SKS.
- Szurawitzki, Michael 2011: *Der thematische Einstieg: eine diachrone und kontrastive Studie auf der Basis deutscher und finnischer linguistischer Zeitschriftenartikel*. Duisburger Arbeiten zur Sprach- und Kulturwissenschaft 85. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Szurawitzki, Michael 2016: Entsteht der finnische sprachwissenschaftliche Denkstil aus dem deutschen? Ludwik Fleck als missing link. *Neuphilologische Mitteilungen* 117 (1) S. 49–62.
- Taipale, Adolf Emil 1910: Laulunopettaja-yhdistyksen toimintaa. *Säveltäjä* 5 (2) S. 25–26.
- Taipale, Adolf Emil 1916: Kansakoulun laulunopetuksen vaiheita. *Kansakoulun lehti* 44 (4) S. 265–279.
- Tammen musiikkitietosanakirja 1983* [Anna-Liisa Koskimies – Riitta Kauko – Ari Harenko – Anu Karlson – Jaakko Tahkolahti, Hrsgg.]. Helsinki: Tammi.
- Tanzberger, Ernst 1943: *Die symphonischen Dichtungen von Jean Sibelius (Eine inhalts- und formanalytische Studie)*. Musik und Nation 4. Würzburg: Triltsch.
- Tarasti, Eero 1991*: Aika, avaruus ja aktoirit Sibeliuksen 4. sinfoniassa. *Musiikkitiede* 3 (1) S. 39–74.
- Tarasti, Eero 1992*: Suomi versus Eurooppa eli kansallisten merkitysten dekonstruktio. *Synteesi* 11 (3) S. 27–31.
- Tarasti, Eero 1995*: A deconstruction of national meanings in Sibelius's fourth symphony. – *Proceedings from the first International Jean Sibelius Conference: Helsinki, August 1990* S. 177–202. Helsinki: Sibelius Academy, Department of Composition and Music Theory.
- Tarasti, Eero 2000a: 'Luonnon' ja 'organisin' metaforista. *Synteesi* 19 (4) S. 2–13.
- Tarasti, Eero 2000b: Musiikkitiede. – Päiviö Tommila (Hrsg.): *Suomen tieteen historia 2* S. 361–379. Porvoo: WSOY.
- Tarasti, Eero 2001*: Valon ilmeneminen musiikissa: synestesioista narrativeihin. *Musiikki* 31 (2) S. 5–44.
- Tarasti, Eero 2009*: Onko musiikilla kotimaata? Universaaliuden haaste Sibeliukselta Saariahoon. *Synteesi* 28 (3) S. 37–42.
- Tarasti, Eero 2020: Ilmari Krohn, musiikkitieteen ensimmäinen professori Suomessa – tieteellinen merkitys, vaikutus ja asema. – Juha Markus Mantere, Jorma Hannikainen & Anna Krohn (Hrsgg.): *Ilmari Krohn: tutkija, säveltäjä, kosmopoliitti* S. 213–234. DocMus-tohtorikoulun julkaisuja 15. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- Tawaststjerna, Erik 1958*: Sinfoniakonsertti VI A. Säveltaiteilijan Liiton vuosikonsertti. – *Helsingin Sanomat* 9.12.1958 S. 18.
- Tawaststjerna, Erik 1960*: Sibeliuksen pianoteokset säveltäjän kehityslinjan kuvastajina. Helsingissä: Otava.
- Tawaststjerna, Erik 1961*: Sibeliuksen innoituksen lähteistä: esitelmäselostus. *Valvoja* 81 S. 23–27.
- Tawaststjerna, Erik 1965*: Nykymusiikkimme voimaa: Joonas Kokkosen Opus sonorum. – *Helsingin Sanomat* 17.2.1965 S. 15.
- Tawaststjerna, Erik 1970*: Uskon kulttuuriin totaalisena ilmiönä. *Suomen Kuvalehti* (47) S. 23.
- Tawaststjerna, Erik 1971*: Kokkosen neljäs sinfonia voitokas. – *Helsingin Sanomat* 18.11.1971 S. 20.

- Tawaststjerna, Erik 1976:* Sibeliuksen Neljäs sai uuden profiilin. – *Esseitä ja arvosteluja* (Erkki Salmenhaara, Hrsg.) S. 164–166 [erstmalig in Helsingin Sanomat 25.1.1974]. Helsinki: Helsingin Sanomat.
- Tawaststjerna, Erik 1979:* Über Adornos Sibelius-Kritik. – Otto Kolleritsch (Hrsg.): *Adorno und die Musik* S. 112–124. Studien zur Wertungsforschung 12. Graz: Universal Edition.
- Tawaststjerna, Erik 1985:* Hieno läpileikkaus intiimeistä Kokkosta. – *Helsingin Sanomat* 2.9.1985 S. 22.
- Tawaststjerna, Erik 1989 [1971]: Jean Sibelius III* (Erkki Salmenhaara, Übers.) (2. Aufl.). Helsingissä: Otava.
- Tawaststjerna, Erik 2005: Jean Sibelius* (Gisbert Jänicke, Übers.). Salzburg: Jung und Jung.
- Taylor, John R. 1995: Linguistic categorization: prototypes in linguistic theory* (2. Aufl.). Oxford u.a.: Oxford Univ. Press.
- Teichfischer, Robbi 2015:* Zwischen nordischer Imagination und politischer Realität. Aspekte der wissenschaftlichen Sibelius-Rezeption im ‚Dritten Reich‘. – Stephanie Klauk & Rainer Kleinertz (Hrsg.): *Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus: deutsch-italienische Perspektiven* S. 89–104. Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 19. Sinzig: Studio-Verlag.
- Temmerman, Rita 2000: Towards new ways of terminology description: the sociocognitive approach.* Terminology and lexicography research and practice 3. Amsterdam: Benjamins.
- Tepora, Tuomas 2012:* “Sisu”: The Finnish for “Stiff Upper Lip”? <https://emotionsblog.history.qmul.ac.uk/-2012/10/sisu-the-finnish-for-stiff-upper-lip/> 16.1.2024.
- Teubert, Wolfgang 2013:* Die Wirklichkeit des Diskurses. – Dietrich Busse & Wolfgang Teubert (Hrsg.): *Linguistische Diskursanalyse: neue Perspektiven* S. 55–146. Wiesbaden: Springer VS.
- Thaer, Günther 1936a:* Jean Sibelius. Dem finnischen Meister zum Gruß und Gedenken. *Nationalsozialistische Monatshefte* 7 (1) S. 62–65.
- Thaer, Günther 1936b:* Sibelius ja nykypäivien Saksa. (N.N., Übers.). *Valvoja-Aika* (2) S. 121–123.
- Thiam, Riitta 1999:* Orientalismikriittinen ja postkolonialistinen näkökulma suomalaiseen musiikkiin. *Musiikki* 29 (4) S. 391–415.
- Thieme, August 2012 [1808]: Finnland* (Robert Schweitzer, Hrsg.). Aue-Säätiön julkaisuja / Veröffentlichungen der Aue-Stiftung 27. Helsinki: Aue-Stiftung.
- Thierfelder, Helmuth 1935a:* An Jean Sibelius. Allgemeine Musikzeitung 62 (49) S. 759.
- *1935b:* Nuori Saksa toivottaa onnea suurelle sinfonikolle Jean Sibelius. (N.N., Übers.). *Suomen musiikkilehti* 13 (9) S. 178.
- Thim-Mabrey, Christiane 2001: Grenzen der Sprache - Möglichkeiten der Sprache: Untersuchungen zur Textsorte Musikkritik.* Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Reihe B 79. Frankfurt a.M.: Lang.
- Thim-Mabrey, Christiane 2007:* Linguistische Aspekte der Kommunikation über Kunst. – Heiko Hausendorf (Hrsg.): *Vor dem Kunstwerk* S. 99–124. München, Paderborn: Fink.
- Thomas, George 1991: Linguistic purism.* London: Longman.
- Tidning för musik 1910:* Et nytt jätteverk af Mahler. *Tidning för musik* 1 (1) S. 13.
- Tiekso, Tanja 2021:* Musiikin kansainvälinen avantgarde Suomessa 1949–1967. – Irmeli Hautamäki, Laura Piippo & Helena Sederholm (Hrsg.): *Avantgarde Suomessa* S. 214–238. Tietolipas 267. Helsinki: SKS.
- Tienken, Susanne 2015:* Muster – kulturalanalytisch betrachtet. – *Handbuch Satz, Äußerung, Schema* S. 464–484. Handbücher Sprachwissen 4. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Tieteen termipankki:* Tieteen termipankki (The Helsinki Term Bank for the Arts and Sciences). – <https://tieteen-termipankki.fi> 19.7.2023.
- Tietosanakirja 1909–1922: Tietosanakirja* (11 Bde.) (Yrjö Wichmann, Hrsg.). Helsinki: Tietosanakirja.
- Tiikkaja, Samuli 2019:* Opettaja kieltäytyi opettamasta nuorta Kaija Saariahoa, ”koska tämä olisi tyttö ja menisi pian naimisiin”. – *Helsingin Sanomat* 23.11.2019 S. C6 [58].

- Tiikkaja, Samuli 2021: Säveltäjä Joonas Kokkonen oli suomalaisen taidemusiikin Kekkonen: Hän teki tärkeää työtä kokouksissa, mutta mitä jäi käteen musiikista? – Helsingin Sanomat 17.4.2021 S. C6 [62].*
- Tiits, Kalev 2021: Erkki Kurenniemi ja avantgarde - 30 vuotta myöhemmin. – Irmeli Hautamäki, Laura Piippo & Helena Sederholm (Hrsgg.): Avantgarde Suomessa S. 371–382. Tietolipas 267. Helsinki: SKS.*
- Tilastokeskus 2019: Työvoimatilastoja 60 vuotta. – https://tilastokeskus.fi/til/tyti/2018/16/tyti_2018_16_2019-12-03_tie_001_fi.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter 24.2.2024.*
- Todorov, Tzvetan 1981: Mikhaïl Bakhtine et la théorie de l'énoncé. – Jürgen Trabant (Hrsg.): Geschichte der Sprachphilosophie und der Sprachwissenschaft S. 289–300. Logos Semantikos. Studia Linguistica in Honorem Eugenio Coseriu 1. Berlin u.a.: De Gruyter; Gredos.*
- Tommila, Päiviö – Reitala, Aimo 1979: Suomen kulttuurihistoria. Porvoo u.a.: Söderström.*
- Topelius, Zacharias 1875: Läsebok för de lägsta läroverken i Finland. Andra kursen: Boken om vårt land. Helsingfors: G.W. Edlunds förlag.*
- Topelius, Zacharias 1846: Från Helsingfors. – Helsingfors tidningar 30.12.1846 S. 1–2. [als Bender, Kapten Leopold I.]*
- Törnudd, Aksel 1906: Vieraskielinen musiikkisanasto. Helsinki: Holm.*
- Torvinen, Juha – Välimäki, Susanna (Hrsgg.) 2019: Musiikki ja luonto: soiva kulttuuri ympäristökriisin aikakaudella. Utukirjat 10. Turku: Turun yliopisto.*
- Toscher, Franziska 2019: Die Fachsprache der Geschichtswissenschaft: Wissenstransfer - Subjektivität - Übersetzung. Forum für Fachsprachen-Forschung 155. Berlin: Frank & Timme.*
- Trier, Jost 1973: Aufsätze und Vorträge zur Wortfeldtheorie (Anthony van der Lee & Oskar Reichmann, Hrsgg.). Janua Linguarum. Series Minor 174. The Hague, Paris: Mouton.*
- Tritonus 1949: Viikon orkesterikonsertit. – Työkansan Sanomat 13.2.1949 S. 4.*
- Tunkelo, Emil Aukusti 1906: Vierasperäisten sanain oikeinkirjoituksesta. Virittäjä 10 S. 148–156.*
- Tunkelo, Emil Aukusti 1910: Liite Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran helmik. 2 p:nä 1910 pidetyn kokouksen pöytäkirjan 5 S:ään. III: Osastoiden toiminta, Humanistinen ostasto A. Avustettaviksi hyväksytyt teokset. Suomi IV (8) S. [8–12].*
- Tuomi, Tuomo 1980: Suomen kielen käänteissanakirja - Reverse dictionary of modern standard Finnish (2. Aufl.). Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 274. [Helsinki]: SKS.*
- Tuomikoski, R. 1971: Persoona, tekijä ja henkilö. Virittäjä 75 (2) S. 146–152.*
- Turunen, Aimo 1981: Kalevalan sanat ja niiden taustat. Helsinki: Karjalaisen Kulttuurin Edistämissäätiö.*
- Tyysteri, Laura 2009: Erikoiskielen yhdyssanojen rakenne erikoiskielen erityisluonteen kuvaajana. Pro gradu-Arbeit. Turun yliopisto, Suomalaisen ja yleisen kielitieteen laitos.*
- Uimonen, Tanja 2005: Futuristisita piirteistä Kaija Saariahon estetiikassa. – Anne Siivoja-Gunaratnam (Hrsg.): Elektronisia unelmia: kirjoituksia Kaija Saariahon musiikista S. 23–48. Helsinki: Yliopistopaino.*
- Ungeheuer, Gerold 1969: Paraphrase und syntaktische Tiefenstruktur. Folia Linguistica 3 (3–4) S. 178–227.*
- Uribe, Patrick Wood 2011: A. B. Marx's Sonatenform: Coming to Terms with Beethoven's Rhetoric. Journal of Music Theory 55 (2) S. 221–251*
- Uusi Suometar 1879: Nöyrin pyyntö maamme etewimmille musiikin harrastajaille. – Uusi Suometar 31.10.1879 S. 1.*
- Uusi Suometar 1901: Naisen asema säveltaiteessa. – Uusi Suometar 22.8.1901 S. 2.*
- Uusi Suometar 1908: Jean Sibeliuksen orkesterisäwellykset. – Uusi Suometar 6.9.1908 S. 4.*
- Uusi Suometar 1910: Gustav Mahlerin uusi 8:s sinfonia. – Uusi Suometar 21.9.1910 S. 6.*
- Uusi Suomi 1935: Pettuleipä sisältää ihmisruumille tärkeitä C-vitamiineja. – Uusi Suomi 5.10.1935 S. 12.*
- Uusi Suomi 1961: „Sibeliuksen innoituksen lähteet vain musiikillisia“. – Uusi Suomi 9.2.1961 S. 2.*

- Väänänen, Milja 2016: *Subjektin ilmaiseminen yksikön ensimmäisessä persoonassa: tutkimus suomen vanhoista murteista*. Turun yliopiston julkaisuja sarja C / Annales Universitatis Turkuensis Series C 430. Turku: Turun Yliopisto.
- Vaasa 1918: Toivo Kuulan muisto. – *Vaasa* 24.5.1918 S. 2.
- Vainio, Matti 1997: How Modernism Came to Finland? An Exposition of the History of Ideas. – Tomi Mäkelä (Hrsg.): *Music and nationalism in 20th-century Great Britain and Finland* S. 163–174. Hamburg: von Bockel.
- Väisälä, Olli 1995: Joukkoluokkien erilaisuusfunktioista - kommentti Marcus Castrenin väitöskirjaan. *Sävellys ja musiikinteoria* 1 (1) S. 38–48.
- Väisälä, Olli 2007: Harmonia ja äänenkuljetus Jean Sibeliuksen IV sinfonian II tempo largo -osassa. *Musiikki* 37 (1) S. 3–42.
- Väisänen, A[rmias] O[tto] 1915: Uusia suomenkielisiä säveltaiteen määresanoja. *Virtittäjä* 19 S. 29–31.
- Väisänen, A[rmias] O[tto] 1916: K. A. Gottlund kansansävelmiemme kerääjänä ja tutkijana. *Aika* 10 S. 382–392.
- Väisänen, A[rmias] O[tto] 1951: Eräs vanha suomenkielinen musiikkioppi. *Musiikki* 5 (3–4) S. 9–10.
- Väisänen, A[rmias] O[tto] 1957: Ilmari Krohnin suomenkielinen musiikkisanasto. *Uusi musiikkilehti* 4 (7–8) S. 15–16.
- Väisänen, Risto 1978a: Kaksitoistasäveljärjestelmä. – *OIMTSK* Bd. 3 S. 323–325.
- Väisänen, Risto 1978b: Lauseke. – *OIMTSK* Bd. 4 S. 19.
- Väisänen, Risto 1979: Sikermä. – *OIMTSK* Bd. 5 S. 238.
- Väisänen, Risto o.j.: Pienoismuotoanalyysin ongelmia. – <https://web.uniarts.fi/aleatori/index2eef.html?id=301&la=fi> 31.1.2024.
- Vakki 2023: <https://vakki.net/> 20.2.2024.
- Valavirta, Taavi 1927: Kansakoulun laulukirja ja musiikkioppi. Helsinki: Maalaiskuntien liitto.
- Välimäki, Susanna 2012: Valo, vaellus, avaruus ja uni: mysteerikuvasto Kaija Saariahon orkesterimusiikissa. – Pekka Hako (Hrsg.): *Aistit, uni, rakkaus. Kaksitoista katsetta Kaija Saariahoon* S. 195–219. Helsinki: Lurra Editions.
- Välimäki, Susanna – Koivisto-Kaasik, Nuppu 2019: A celebration of historical Finnish women who wrote music, Part 1: Activists strive for gender equality. – *Finnish Music Quarterly*. <https://fmq.fi/articles/activists-strive-for-gender-equality> 21.2.2024.
- Välimäki, Susanna – Koivisto-Kaasik, Nuppu 2023: *Sävelten tyttäret*. Historiallinen arkisto 154. Helsinki: SKS.
- van Dijk, Teun A. 1988: *News as discourse*. Communication. Hillsdale, N.J. u.a.: Erlbaum.
- van Dijk, Teun A. 1993: Principles of Critical Discourse Analysis. *Discourse & Society* 4 (2) S. 249–283.
- van Dijk, Teun A. 1998a: Discourse as interaction in society. – Teun A. van Dijk (Hrsg.): *Discourse as social interaction (Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction Vol. 2)* S. 1–37. London u.a.: SAGE.
- van Dijk, Teun A. 1998b: Ideology: a multidisciplinary approach. London u.a.: SAGE.
- Väre, Vappu 1957: Tiistaikonsertti. – *Suomen Sosialidemokraatti* 6.3.1957 S. 7.
- Varis, Markku 1998: *Sumea kieli: kiertoilmauksen muoto ja intentio nykysuomessa*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 717. Helsinki: SKS.
- Vassileva, Irena 1998: Who am I/who are we in academic writing? A contrastive analysis of authorial presence in English, German, French, Russian and Bulgarian. *International Journal of Applied Linguistics* 8 S. 163–190.
- Veit, Patrice 2001: Bach. – Etienne Francois & Hagen Schulze (Hrsgg.): *Deutsche Erinnerungsorte* Bd. 3 S. 239–257. München: Beck.
- venemies 1973: Kovakorvaisten yhteiskunta. *Suomen Kuvalehti* (10) S. 6.

- Verstraten, Peter 2012: *Film Narratology* (Stefan van der Lecq, Übers.). Toronto: University of Toronto Press.
- Vesikansa, Jouko 1977: Viisikymmentä vuotta Nykysuomen sanakirjan alullepanosta. *Virtittäjä* 81 (3) S. 323–330.
- Vesikansa, Jyrki 2021: *Satavuotisen lehtisodan ratkaisuvaihe? Uuden Suomen ja Helsingin Sanomien kilpailu 1956–76 sekä epilogi vuosilta 1976–2020*. Suomalaisen Sanomalehtimiesliiton julkaisusarja B:3. Helsinki: Helsingin yliopisto.
- Viehöver, Willy 2011: Diskurse als Narrationen. – Reiner Keller, Andreas Hirsland, Werner Schneider & Willy Viehöver (Hrsgg.): *Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse: Band I: Theorien und Methoden* (3. Aufl.) S. 177–206. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Vignal, Marc 1965: *Jean Sibelius: l'homme et son œuvre; liste complète des œuvres, discographie, illustrations*. Musiciens de tous les temps. Paris: Seghers.
- Vipuset 1899: Vipusten sanaluettelo Suomen fyysikoille. *Suomi* III (17) S. III.
- VISK §667: Asenne ja (epä)varmuus. – <https://kaino.kotus.fi/visk/sisallys.php?p=667>.
- VISK §1103: Mutta. – <https://kaino.kotus.fi/visk/sisallys.php?p=1103>.
- VISK §1425: Miten deiksis ilmenee demonstratiivien käytössä. – <https://scripta.kotus.fi/visk/sisallys.php?p=1425>.
- VISK §1735: Frekventiivi- ja momentaaniverbit. – <https://scripta.kotus.fi/visk/sisallys.php?p=1735>.
- Vít, Petr 1973: Wort und Begriff „hudba“ (Musik) in der Zeit der Nationalen Wiedergeburt. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná / Studia minora Facultatis philosophicae Universitatis Brunensis. H, Series musicologica* 8 S. 7–19.
- Vitikka, Elina 2020: Minä tutkija, me ihmiset. Ensimmäisen persoonan ilmausten tehtäviä tutkijan kirjoittamassa tietokirjassa. – Mikko T. Virtanen, Pirjo Hiidenmaa & Jyrki Nummi (Hrsgg.): *Kertomuksen keinoin: tarinallisuus mediassa ja tietokirjallisuudessa* S. 133–155. Helsinki: Gaudeamus.
- Vogt, Hans 1972: *Neue Musik seit 1945*. Stuttgart: Reclam.
- Vološinov, Valentin N. – Bachtin, Michail 1972 [1930]: *Marksizm i filosofija Jazyka (Marxism and the Philosophy of Language)* (Nachdr. der 2. Aufl.). Janua Linguarum. Series Anastatica 5. The Hague, Paris: Mouton.
- Vološinov, Valentin N. – Bachtin, Michail 1975: *Marxismus und Sprachphilosophie: grundlegende Probleme der soziologischen Methode in der Sprachwissenschaft* (Samuel Weber, Übers. u. Hrsg.). Ullstein-Bücher 3121. Frankfurt a.M.. u.a.: Ullstein.
- Vuorenuuri, Martti 1958: Helsingin kamariorkesteri ja Klemetti-opiston kuorot. – *Helsingin Sanomat* 5.1.1958 S. 19.
- Vuorenuuri, Martti 1959: Suomalaista kamarimusiikkia. – *Helsingin Sanomat* 29.10.1959 S. 15.
- Vuorenuuri, Martti 1961: Tiistai-konsertti. – *Helsingin Sanomat* 20.4.1961 S. 19.
- Vuorinen, Heikki S. 2007: History of plague epidemics in Finland / Histoire des epidemies de peste en Finlande. – Michel Signoli, Dominique Chevé, Pascal Adalian, Gilles Boëtsch & Olivier Dutour (Hrsgg.): *Peste: entre Épidémies et Sociétés* S. 53–56. Atti 28. Firenze: Firenze University Press.
- W. 1911: Jean Sibeliusen sävellyskonsertti. – *Helsingin Sanomat* 4.4.1911 S. 6.
- Wagner, Richard 1869: *Das Judentum in der Musik*. Leipzig: J. J. Weber.
- Wahlfors, Laura 2021: Sukupuoli, seksuaalisuus, musiikin esittäminen ja muusikkous – muusikot ja tutkijat ajankohtaisten kysymysten äärellä. *Musiikki* 51 (2) S. 3–22.
- Wald-Fuhrmann, Melanie 2022: Musikwissenschaft. – *MGG Online*. <https://www.mgg-online.com/mgg/stab-le/404548>.
- Wallenius, Toivo 1916: *English-finnish dictionary*. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Kirja.
- Wallner, Bo – Bengtsson, Ingmar – Väisänen, Risto 1978: Muoto. – *OIMTSK* Bd. 4 S. 328–333.

- Wandel, Juliane 2010: Mahler und die zeitgenössische Kritik. – Bernd Sponheuer & Wolfram Steinbeck (Hrsgg.): *Mahler Handbuch* S. 408–418. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Warnke, Ingo H. – Spitzmüller, Jürgen 2008: Methoden und Methodologie der Diskurslinguistik: Grundlagen und Verfahren einer Sprachwissenschaft jenseits textueller Grenzen. – Ingo H. Warnke & Jürgen Spitzmüller (Hrsgg.): *Methoden der Diskurslinguistik: Sprachwissenschaftliche Zugänge zur transtextuellen Ebene* S. 3–54. Linguistik - Impulse & Tendenzen 31. Berlin, New York: De Gruyter.
- Warnke, Ingo H. 1999: *Wege zur Kultursprache: Die Polyfunktionalisierung des Deutschen im juristischen Diskurs (1200-1800)*. Studia Linguistica Germanica 52. Berlin, New York: De Gruyter.
- Warnke, Ingo H. 2002: Adieu Text–bienvenue Diskurs? Über Sinn und Zweck einer poststrukturalistischen Entgrenzung des Textbegriffs. – Ulla Fix, Kirsten Adamzik, Gerd Antos & Michael Klemm (Hrsgg.): *Brauchen wir einen neuen Textbegriff? Antworten auf eine Preisfrage* S. 125–141. Forum angewandte Linguistik 40. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- Warnke, Ingo H. 2004: Diskurslinguistik als Kulturwissenschaft. – Walter Erhart (Hrsg.): *Grenzen der Germanistik* S. 308–324. Germanistische Symposien-Berichtsbände 26. Stuttgart, Weimar: Metzler.
- Warnke, Ingo H. 2009: Die sprachliche Konstituierung von geteiltem Wissen in Diskursen. – Ekkehard Felder & Marcus Müller (Hrsgg.): *Wissen durch Sprache* S. 113–140. Sprache und Wissen 3. Berlin, New York: De Gruyter.
- Warnke, Ingo H. 2013: Diskurslinguistik und die ‚wirklich gesagten Dinge‘ – Konzepte, Bezüge und Empirie der transtextuellen Sprachanalyse. – Ekkehard Felder (Hrsg.): *Faktizitätsherstellung in Diskursen* S. 75–98. Sprache und Wissen 13. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Warnke, Ingo H. – Acke, Hanna 2018: Ist Widerspruch ein sprachwissenschaftliches Objekt? – Martin Wengeler & Alexander Ziem (Hrsgg.): *Diskurs, Wissen, Sprache* S. 319–344. Sprache und Wissen 29. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Wasenius, Karl F. [Bis] 1911: Jean Sibelius' fjärde sinfoni. – *Hufvudstadsbladet* 7.4.1911 S. 5.
- Wasenius, Karl F. [Bis] 1918: Toivo Kuula †. – *Hufvudstadsbladet* 21.5.1918 S. 7.
- Watenius, Gabriel Petri – Colliander, Zachris 1676/1680: Om musica. – [Zachris Collianders skolsångbok: o.S.]. Ms., Kansalliskirjasto Helsinki, Käsikirjoituskokoelmat H MS C.IV.17.
- Weber, Eugen 1990: Of Stereotypes and of the French. *Journal of Contemporary History* 25 (2/3) S. 169–203.
- Weber, Max 2016 [1904]: *Die protestantische Ethik und der „Geist“ des Kapitalismus: Neuauflage der ersten Fassung von 1904-05 mit einem Verzeichnis der wichtigsten Zusätze und Veränderungen aus der zweiten Fassung von 1920* (Klaus Lichtblau & Johannes Weiß, Hrsgg.). Wiesbaden: Springer VS.
- Webern, Anton von 1960: *Wege zur Neuen Musik*. (Willi Reich, Hrsg.). Wien: Universal Edition.
- Wegelius, Martin 1887: *Grunderna i allmänna musikläran: för skolornas behof sammanställda*. Helsingfors: Edlund.
- Wegelius, Martin 1888: *Lärobok i allmän musiklära och analys*. Helsingfors: Edlund.
- Wegelius, Martin 1889: *Yleisen musiikiopin alkeet kouluja varten* (E[mil] E. E[kman], Übers.). Helsinki: Edlund.
- Wegelius, Martin 1897: *Yleinen musiikkioppi ja analyysi* (Armas Järnefelt, Übers.). 2 Bde. Helsinki: Edlund.
- Wegelius, Martin 1904: *Länsimaisen musiikin historia pääpiirteissään kristinuskon alkuaajoista meidän päiviimme* (Axel Törnudd, Übers.). Helsinki: Holm.
- Wegelius, Martin 1905: *Oppijakso homofoonisatsissa: harmoniaoppi. 2: Käytetty harmoniallinen satsi: melodioiden harmoniasaaminen* (Erkki Melartin, Übers.). Helsinki: Edlund.
- Wegelius, Martin 1906: *Homofooni-sävelmän (harmoniaopin) oppijakso. 1: Kenraalibaassi* (Emil Ekman, Übers.). Helsinki: Edlund.
- Weigl, Bruno 1908: Eine Studie zur Geschichte der finnischen Musik. *Neue Musikzeitung* 29 (12) S. 253–259.

- Weinrich, Harald 2006: *Sprache, das heißt Sprachen: mit einem vollständigen Schriftenverzeichnis des Autors 1956–2005* (3. Aufl.). Forum für Fachsprachen-Forschung 50. Tübingen: Narr.
- Weissweiler, Eva 1999: *Komponistinnen vom Mittelalter bis zur Gegenwart: eine Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen* (2. Aufl.). München: Bärenreiter; dtv.
- Wengeler, Martin 2003: *Topos und Diskurs*. Germanistische Linguistik 244. Tübingen: Niemeyer.
- Wengeler, Martin 2014: Implikatur. – Daniel Wrana (Hrsg.): *DiskursNetz: Wörterbuch der interdisziplinären Diskursforschung* S. 193. Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft 2097. Berlin: Suhrkamp.
- Wengeler, Martin 2015: „Früher haben Politiker Krisen herbeigeredet, jetzt ist die Krise da.“ Linguistik als Kulturwissenschaft am Beispiel der Erforschung sprachlicher Konstruktionen von Wirtschaftskrisen. – Michael Dobstadt, Christian Fandrych & Renate Riedner (Hrsgg.): *Linguistik und Kulturwissenschaft* S. 87–104. Kulturwissenschaft(en) als interdisziplinäres Projekt 9. Frankfurt a.M. u.a.: Lang.
- White, Harry – Murphy, Michael (Hrsgg.) 2001: *Musical constructions of nationalism: essays on the history and ideology of European musical culture 1800–1945*. Cork: Cork Univ. Press.
- Wichter, Sigurd 1990: Fachexterne Kommunikation. Die Ungleichverteilung von Wissen als Dialogvoraussetzung. – Gert Rickheit (Hrsg.): *Dialog. Festschrift für Siegfried Grosse* S. 477–492. Tübingen: Niemeyer.
- Wichter, Sigurd 1994: *Experten- und Laienwortschätze: Umriß einer Lexikologie der Vertikalität*. Reihe Germanistische Linguistik 144. Tübingen: Niemeyer.
- Wiegand, Herbert Ernst 1979: Kommunikationskonflikte und Fachsprachegebrauch. Jahrbuch 1978 des Instituts für deutsche Sprache. – Wolfgang Mentrup (Hrsg.): *Fachsprachen und Gemeinsprache*. Düsseldorf S. 25–58. Sprache der Gegenwart 46. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.
- Wiegand, Ines 1987: Isotopieketten in Fachtexten. – Lothar Hoffmann (Hrsg.): *Fachsprachen - Instrument und Objekt* S. 144–154. Leipzig: Verlag Enzyklopädie.
- Wiipurin Sanomat (*Supistus*) 1903: Suomen lukkari- ja urkkurikouluista. Wiipurin Sanomat (*Supistus*) 20.5.1903 S. 1–2.
- Wimmer, Rainer 1987: Der fremde Stil. – Alois Wierlacher (Hrsg.): *Perspektiven und Verfahren interkultureller Germanistik: Akten des I. Kongresses der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik* S. 81–98. Publikationen der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik 3. München: Iudicium-Verlag.
- Wiora, Walter 1974: Zur Vor- und Frühgeschichte der musikalischen Grundbegriffe. *Acta Musicologica* 46 (2) S. 125–152.
- Wittgenstein, Ludwig 2001: *Philosophische Untersuchungen: kritisch-genetische Edition* (Joachim Schulte, Hrsg.). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Wodak, Ruth – Reisigl, Martin 2009: The discourse-historical approach (DHA). – Ruth Wodak & Michael Meyer (Hrsgg.): *Methods of critical discourse analysis* (2. Aufl.) S. 87–121. Los Angeles u.a.: SAGE.
- Wrana, Daniel (Hrsg.) 2014: *DiskursNetz: Wörterbuch der interdisziplinären Diskursforschung*. Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft 2097. Berlin: Suhrkamp.
- YH. 1957: Tiistai-konsertti. – *Kansan Uutiset* 7.3.1957 S. 7.
- Ylönen, Sabine – Neuendorff, Dagmar – Effe, Gottfried 1989: Zur kontrastiven Analyse von medizinischen Fachtexten. Eine diachrone Studie. – Christer Laurén & Marianne Nordmann (Hrsgg.): *Special Language. From Humans thinking to Thinking Machines* S. 203–224. Clevedon, Philadelphia: Multilingual Matters.
- Yurayong, Chingduang 2018: Areal-linguistic approach to the diversity of the generic term for ‘music’ in the world’s languages. *Rasprave* 44 (2) S. 675–691.
- Zeranska-Gebert, Grazyna – Lampinen, Teuvo 2011: *Parlando: musiikkisanakirja*. Helsinki: Yliopistopaino.

- Zhu, Jianhua 1990: Fachsprachliche Komposita in pragmatischer und textueller Sicht. – Gert Rickheit (Hrsg.): *Dialog. Festschrift für Siegfried Grosse* S. 221–232. Tübingen: Niemeyer.
- Ziem, Alexander 2008a: *Frames und sprachliches Wissen: kognitive Aspekte der semantischen Kompetenz*. Sprache und Wissen 2. Berlin, New York: De Gruyter.
- Ziem, Alexander 2008b: Frame-Semantik und Diskursanalyse – Skizze einer kognitionswissenschaftlich inspirierten Methode zur Analyse gesellschaftlichen Wissens. – Ingo H. Warnke & Jürgen Spitzmüller (Hrsg.): *Methoden der Diskurslinguistik* S. 89–116. Linguistik - Impulse & Tendenzen 31. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Ziem, Alexander 2018: Diskurslinguistik und (Berkeley) Construction Grammar. – Ingo H. Warnke (Hrsg.): *Handbuch Diskurs* S. 104–133. Handbücher Sprachwissen 6. Berlin, Boston: De Gruyter.
- Zifonun, Gisela – Hoffmann, Ludger – Strecker, Bruno 1997: *Grammatik der deutschen Sprache* Bd. 1. Schriften des Instituts für Deutsche Sprache 7. Berlin, New York: De Gruyter.