

## NOTES

1. *Rerum Italicarum Scriptores quos prodit L. A. MURATORI*, Milano, 1723-1751, 25 vol. Cf. C. CIPOLLA e A. MANNO, « Indice dei R. I. S. di L. A. Muratori », *Miscellanea di Storia Italiana*, XXIV (1885), p. 1-187.
2. *Le Delizie degli Eruditi Toscani*, Firenze, Cambiagi, 1770-1780.
3. *Rerum Italicarum Scriptores, nuova serie*, Bologna, 1900...
4. La majeure partie des écrits des marchands (mémoires, lettres, chroniques, etc.) ont été édités à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup>. Ainsi les mémoires d'Oderigo d'Andrea di Credi, Luca Landucci, Bartolomeo di Michele del Corazza, Gregorio Dati, Bartolomeo Masi et Donato Velluti ont été respectivement publiés en 1843, 1883, 1894, 1896, 1906 et 1914.
5. A. SAPORI, « Il quaderno dei creditori di Taddeo dell'Antella e compagni », *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, N. S., III (1924).
6. GIOVANNI DI PAGOLO MORELLI, *Ricordi*, a cura di V. Branca, Firenze, Le Monnier, 1956.
7. *Testi Fiorentini...*, a cura di A. Schiaffini, Firenze, Sansoni, 1926.
8. *Nuovi Testi Fiorentini...*, a cura di A. Castellani, Firenze, Sansoni, MCMLII.
9. « Nella lunga e sempre luminosissima successione de' Salviani, vostri memorabili Antenati, Principe Eminentissimo, uno che per ogni titolo meriterà di essere certamente rammentato con lode singolarissima, egli è quel cavaliere Iacopo di Alamanno Salviani, Illustre Progenitore della linea de' Duchi, donde Vostra Eminenza giustamente discende, il quale, e per le sue continue cittadinesche dignità, e per lo valore invitto di sua spada, e per le moltissime ambascerie di primo splendore e di gravissima importanza, sostenute fuori felicemente per la nostra vetusta Repubblica, forma di per sé solo la migliore parte non pur della nostra, ma delle straniere istorie ancora, e 'l nobile argomento dei più veraci lodatori. Egli è altresì l'elegante scrittore della desideratissima Cronica che qui, insieme con altra, vengo pubblicando ». Ildefonso DI SAN LUIGI, in Iacopo SALVIATI, *Cronica o memorie dal 1398 al 1411*, Firenze, Cambiagi, MDCCCLXXXIV, *Delizie degli Eriditi Toscani* XVIII, p. v-vj.
10. « Lo stile poi dell'autore è tutto certamente della maniera di quel buon secolo di nostra favella, salvo alcuni piccoli idiotismi, e modi di scrivere, che già incominciarono a declinare da' tempi tersissimi del Boccaccio. » (ID., *ibid.*, p. II).
11. Goro DATI, *Il libro segreto*, Bologna, Romagnoli, 1869, p. 9.
12. *Lettere di un notaro a un mercante del sec. XIV*, per cura di C. Guasti, Firenze, Le Monnier, 1880, t. I, p. IV.
13. « I frammenti della cronica di Luca Di Totto Da Panzano », *Giornale Storico degli Archivi Toscani*, Firenze, 1861.
14. Cité in *Cronica di Buonaccorso Pitti*, Bologna, Romagnoli, 1905, p. XXXI.
15. *Istoria fiorentina di R. Malespini, coll'aggiunta di G. Malespini e la Cronica di G. Morelli*, Firenze, 1718, p. XII.
16. « ...perché per mezzo secolo quasi nessuno più scrisse d'intenzione in volgare per far dell'arte, la prosa servì soltanto alla vita, alla propaganda, all'ammaestramento, alle comunicazioni necessarie tra gli uomini... » (M. BONTEMPELLI,

- Prose di fede e di vita nel primo secolo del l'umanesimo*, Firenze, Sansoni, 1913, p. 1).
17. « La influenza di antiche tradizioni, le quali mantenevano vivaci e concordi nel pensiero e nell'affetto il buono e l'utile, il vero e il bello, la religione e la patria. » *Lettere di un notaro a un mercante, per cura di C. GUASTI*, Firenze, Le Monnier, 1880, vol. I, p. LVIII.
  18. G. CARDUCCI, *Opere*, Bologna, XI, p. 341.
  19. *Cronica domestica di messer Donato Velluti, a cura di I. Del Lungo e di G. Volpi*, Firenze, Sansoni, 1914, p. 25.
  20. S. Salvini in *Cronica di B. PITTI*, Bologna, Romagnoli, 1905, p. XXI-XXII.
  21. « Chi scrive per sé e di sé, non per disegno di pubblicare il suo scritto, ma che di memoria serva e d'incitamento a quei di casa, scriverà cose vere e sapute in quei tempi, non per boria, né per far pompa di stile, ma per semplice verità. » ID., *ibid.*, p. XXII-XXIII.
  22. C'est le cas des *ricordanze* de Pitti et de Morelli. Les premières sont intitulées *chroniques* dans les éditions du 18<sup>e</sup> et du 19<sup>e</sup> siècle, de même que les secondes au 18<sup>e</sup> siècle. Ce n'est que V. Branca qui a rétabli le titre de ces dernières.
  23. E. BENZA, *Francesco di Marco da Prato*, Milano, Treves, 1928, p. 8.
  24. V. Branca, in G. DI PAOLO MORELLI, *Ricordi*, p. 8.
  25. W. SOMBART, *Der moderne Kapitalismus...*, München-Leipzig, 1922 (traduction italienne : *Il capitalismo moderno, a cura di G. Luzzatto*, Firenze, 1925). Cf. aussi W. SOMBART, *Le bourgeois...* traduction française de S. Jankelevitch, Paris, Payot, 1926.
  26. M. WEBER, *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo* (traduction italienne de P. Buresi), Roma, Edizioni Leonardo, 1945.
  27. Les principaux articles de A. Saporì sont réunis dans A. Saporì, *Studi di storia economica*, Firenze, Sansoni, 1955, 2 vol.
  28. Parmi les dernières publications de cette collection, on notera J. HEERS, *Gènes au 15<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1961.
  29. A. Saporì, *Le marchand italien du Moyen Age*, Paris, Colin, 1952.
  30. Y. RENOUD, *Les hommes d'affaires italiens du Moyen Age*, Paris, Colin, 1949.
  31. V. BRANCA, *Boccaccio medioevale*, Firenze, Sansoni, 1956.
  32. ID., in G. DI P. MORELLI, *Ricordi*, Firenze, Le Monnier, 1956, p. 8-9.
  33. E. GARIN, *L'Umanesimo italiano*, chap. II, « La vita civile », Bari, Laterza, 1958.
  34. H. BARON, *The Crisis of the Early Italian Renaissance*, Princeton, University Press, 1955 ; ID., *Humanistic and political Literature in Florence and Venice at the Beginning of the Quattrocento*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1955.
  35. C. VARESE, *Storia e politica nella prosa del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1961.
  36. *Testi Fiorentini del Dugento e dei primi del Trecento, a cura di A. Schiaffini*, Firenze, Sansoni, 1926.
  37. *Nuovi Testi fiorentini del Dugento, a cura di A. Castellani*, Firenze, Sansoni, MCMLII.
  38. Ce chapitre ne peut prétendre à l'originalité. Il doit tout aux travaux des spécialistes. Expression de la sympathie et de l'intérêt que nous avons pour nos marchands, il souhaite obtenir l'indulgence des historiens.
  39. Y. RENOUD, *Les hommes d'affaires italiens du Moyen Age*, Paris, Colin, 1949, p. VIII.

40. Le mouvement des capitaux de la papauté va dans le sens Chrétienté-Rome, tandis que celui des marchands (achats de matières premières) va dans le sens Péninsule-pays étrangers.
41. A. TERROINE, « Étude sur la bourgeoisie parisienne : Gandoulfe d'Arcelles et les compagnies placentines à Paris », *Annales d'Histoire Sociale*, VII-VIII, 1945.
42. Cette proposition du magnat Salimbene Salimbeni, chef d'une grande maison de commerce siennoise, date de 1260, moment de l'affrontement de Montaperti entre Florence et Sienne. Cf. A. SAPORI, *Le Marchand Italien du Moyen Age*, Paris, Colin, 1952, p. XII.
43. Ainsi le palais Buondelmonti est érigé à Florence en 1248 et le Ponte Vecchio en 1218. Aussi bien la Commune de Florence impose-t-elle en 1325 aux citadins de construire des maisons ayant une base en pierre d'au moins quatre coudées (2,36 mètres), « pro maiore pulchretudine civitatis ».
44. Parmi les manuscrits de l'Archivio di Stato de Florence nous avons relevé les contrats d'assurance suivants, concernant la période qui nous intéresse :  
*Fonds Mediceo avanti il principato* :  
 Filza LXXXIII, Accordo di Francesco Bardi con Cino di Francesco Rinuccini, Paolo di Berto Crazzini e Nofri Bischeri, suoi debitori, per il pagamento di una assicurazione su certe merci provenienti da Alessandria e da Rodi, caricate su una nave naufragata, S. 1, 12 août 1393, n. 2, f° 2.  
 Filza LXXXIV, Assicurazione in favore di Averardo e Malatesta Medici per un trasporto de laine da mandare dalla Spagna a Porto Pisano o a Piombino, S. 1, 1<sup>er</sup> décembre 1404, n. 3, f° 3.  
 Filza LXXXVII, I magistrati della confraternità di San Giovanni Batista in Avignone, incaricati della tutela degli interessi dei mercanti fiorentini, certificano che Niccolò Buonaccorsi da Prato ha diritto al pagamento dell'assicurazione fatta sul carico di une nave proveniente da Alessandria e naufragata. Avignon, 8 mai 1393, n. 36, f° 126.  
 Filza XCIV, Scritta di assicurazione a favore della compagnia di Averardo Medici per il trasporto di merci da Genova a Barcellona. S. 1, 12 janvier 1402, n. 109, f° 269.
45. R. de ROOVER, *L'évolution de la lettre de change*, Paris, Colin, 1953.
46. Dans des études récentes, F. Melis retrouve les origines de la *partita doppia* dans des comptes de caisse florentins et siennois du milieu du 13<sup>e</sup> siècle. La récente publication des livres de compte d'une compagnie siennoise installée à Gand et en relation avec les principales capitales commerciales atteste le fait que la comptabilité en partie double était déjà utilisée au début du 14<sup>e</sup> siècle dans les registres de débit et de crédit (c'est-à-dire près d'un siècle avant Venise). Cf. G. BIGWOOD, *Les livres de compte des Gallerani*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1961-2; 2 vol.  
 Il faut noter cependant que la *partita doppia* était dite *alla veneziana* par les Florentins eux-mêmes. Cf. Archivio di Stato de Florence, *Carte Stroziane*, II<sup>a</sup> serie, VII, *Ricordanze di Paliano di Falco Falcucci* (1382-1406) : « MCCCLXXXII a di XII d'ottobre, al nome di Dio e della vergine Madonna santa Maria... Questo libro si è proprio di Paliano di Falcho da Fizenze, compagno di Giovanni Portinari e d'Ardingho de' Ricci e compagni, e chiamasi libro Bianco A. ed è carte 150. E in essi scriverò chi dovrà dare a me proprio e così avere, ... E scriverollo alla viniziana, cioè nell'uno dare e a rimpetto l'avere. »
47. R. LOPEZ, *Genova marinara nel Dugento*, Benedetto Zaccaria ammiraglio e mercante, Messina-Milano, 1933.

48. Cf. *supra*, n. 46.
49. « Le botteghe dell'arte della lana erano dugento o più, e facevano da settanta in ottantamila panni che valevano da un milione e dugento migliaia di fiorini d'oro, che bene il terzo più rimaneva nella terra per ovraggio ... e viveane più di trentamila persone... I fondachi dell'arte di Calimala de' panni franceschi e oltramontani erano da venti, che faceano venire per anno più di diecimila panni di valuta di trecento migliaia di fiorini d'oro, che tutti si vendeano in Firenze, senza quelli che mandavano fuori di Firenze... I banchi de' cambiatori erano da ottanta. » G. VILLANI, *Cronica*, XI, 94.
50. Il faut remarquer que, après avoir été longtemps discutés, les chiffres donnés par Villani sont maintenant acceptés comme étant le plus souvent très proches de la réalité. Cf. E. FIUMI, « La demografia fiorentina nelle pagine di Giovanni Villani », *Archivio Storico Italiano*, CVIII (1950), p. 78-158.
51. Cf. Y. RENOUEAU, *Les hommes d'affaires italiens...*, p. 145.
52. Sur la peste au 14<sup>e</sup> siècle, cf. C. BEC, « Réactions humaines et littéraires en Toscane devant la peste de 1348 », *Revue des Études italiennes*, à paraître (importante bibliographie).
53. *Il Libro Segreto di G. Dati*, Bologna, Romagnoli, 1896.
54. *Il libro dei fatti proprii di casa de Lapo Di Giovanni Niccolini dei Sirigatti* (1378-1436), édition critique et commentée, exemplaire dactylographié, p. XXVII.
55. *Lettere di un notaio a un mercante de secolo XIV*, a cura di C. Guasti, Firenze, 1880.
56. « ... hammi detto della figliuola di Sandro Mazzetti, che non è due dì ch'egli era de' più ricchi mercatanti d'Oltrarno, oggi sta alla limosina in Santo Spirito. » *Ibid.*, vol. 1, p. 123.
57. *Ibid.*, 1, p. 174, 277, etc.
58. *Ibid.*, 1, p. 167-8.
59. *Ibid.*, 1, p. 277.
60. *Ibid.*, 2, p. 78, 83.
61. « Pochi dì fa mi chiese uno cittadino consiglio in segreto, se e' poteva sicuramente credere al fondaco vostro uno cambio di fiorini 300 : dissine mio parere, e domanda'lo perché dubitava : è perché e' sarebbe, disse, agevol cosa che avendo a fare Francesco in tante parti, che uno ne scattasse, per la quale poi tutto il furore si volgerebbe per qui. E qui, perché m'è amicissimo e sa ch'io sono a voi, mi disse : — Se Francesco non si viene ritraendo e rassettando, e recandosi a poco a poco in su' contanti, come fanno gli altri oggi quasi tutti, egli è isciocca persona. » (*Ibid.*, 1, p. 174). Même si l'on tient compte du fait que ces propos sont animés par l'intention de Mazzei de détourner son correspondant de la passion du commerce qui l'anime, on ne peut nier qu'elles reflètent l'atmosphère difficile que connaissent les hommes d'affaires de la fin du Trecento.
62. « Il detto Pagolo, giovane, soro, solo, senza alcuno aiuto o consiglio se non di suoi amici, a tempo di mortalità, isbigottito dalla morte de' suoi e della paura di sé, trovatosi in gran viluppi di molti crediti a riscuotere e di migliaia di fiorini, ..., avendo eziandio a cercare d'essi non pure in Firenze o nel contado, ma di fuori Arezzo, al Borgo, a Siena, a Pisa, e per altre istrane parti... E tu considera e pensa quello che a te darebbe il cuore di fare trovandoti a tal tempo e in sì fatta faccenda! E pure questo istrafficcò e sviluppò dalla maggiore cosa alla più menima, bene e diligentemente... Oltre a questo egli attendea all'arte della lana, compagno di Tomaso di Guccio e d'altri; egli attendea al Monte e

traffica parecchi migliaia di fiorini su cambi secchi e gambi per lettera, di lane francesche e di molte altre cose. » Giovanni DI PAOLO MORELLI, *Ricordi, a cura di V. Branca*, Firenze, Le Monnier, 1956, p. 153-155. Les exemples que nous avons cités sont, certes, typiques du nouvel esprit marchand, après les crises du milieu du siècle. Le goût du risque et de l'initiative n'ont cependant pas complètement disparu parmi les *mercatores* florentins, comme le prouve une lettre inédite des archives d'État de Florence écrite par un homme d'affaires florentin qui vient de s'établir à Pont-Saint-Esprit : « Noi siamo suti in Francia, Ghualterotto e io, e abbiamo seghuiti i nostri fatti, e di danari non è da ragionare perché il Re e tutti i signori sono in grande streteza per chagione della ghuerra. E visto di quello non ne era da ragionare, cerchamo delle altre chose. E venia fatto che il Re ci à donato la maestria della muneta del Ponte Santo Spirito e à dato al chonte di Bandino il signoraggio, e noi l'abiamo a pigliare per quello detto conte, debe dare a Ghualterotto. E se pare a Dio rimarà buone chose. E anche l'esere di qua ci darà, cholla di Dio grazia, delle altre chomodità a fare delle altre chose che non doverebono essere meno buone che queste. Io non dubito punto che noi non ci faciamo qualche buono bene se questo reame non perichola del tutto e s'e' fatti di chosti non vanno in tutto male. E anchora ò speranza ne vedrai in buono stato e non fia quello alchuni s'anno creduti. » (A.S.F. *Stroziane*, II<sup>a</sup> serie, CXII, Lettere scritte a diversi di casa Strozzi dal 1430 al 1434, n. 90, 17-12-1431, Francesco Davizi à Matteo Strozzi).

63. L. B. Alberti met déjà en valeur l'aptitude au commerce des habitants des ports de mer. Cf. L.B. ALBERTI, *De re aedificatoria*, f° 50 v° cité in P.H. MICHEL, *La pensée de L.B. Alberti*, p. 216.
64. Ainsi, Goro Dati explique dans son *Istoria* que Venise profite de l'affaiblissement de Milan et de Florence en lutte l'une contre l'autre, et qu'elle n'intervient en faveur de la paix que si son intérêt économique l'y pousse, « per loro interesse, perché a tempo di pace molto si fa di mercatanzia a Vinegia per li Fiorentini e per li Lombardi che non si fa essendo in guerra. » G. DATI, *L'Istoria di Firenze, a cura di L. Pratesi*, Norcia, Tonti, 1904, p. 55.
65. M. L. HEERS, « Les Génois et le commerce de l'alun à la fin du Moyen Age » *Revue d'Histoire Économique et Sociale*, XXXII (1954), 1, p. 31-53.
66. Ce chapitre, tout comme le précédent, ne prétend pas à l'originalité. Tout au plus se fonde-t-il sur les recherches les plus récentes, dont celles de H. Baron, par exemple. Cf. H. BARON, *The Crisis of the Early Italian Renaissance*, Princeton, University Press, 1955, p. 11-37, 315-351.
67. Rappelons que Florence a, en 1375, vingt et un Arts, ou corporations, parmi lesquelles on distingue sept Arts Majeurs, cinq Moyens et neuf Mineurs. Les Arts Majeurs regroupent les hommes d'affaires (Art de Calimala (des textiles de luxe), de la laine, du change, de la soie, de la fourrure, des épices et des juges et notaires). Les Arts Moyens (que l'on confond souvent avec les Arts Mineurs) regroupent les artisans dont les activités de transformation ne visent que le marché intérieur (boucher, cordonniers, artisans du fer, maçons, fripiers, linges). Les Arts Mineurs ne s'adressent eux-aussi qu'à la consommation intérieure (taverniers, hôteliers, huiliers, tanneurs, fabricants de cuirasses et d'épées, serruriers, corroyeurs, marchands de bois, boulangers).  
Les prieurs sont élus en trois étapes : formation d'une liste d'éligibles par les Prieurs sortants, les gonfaloniers de compagnie, les chefs de la *Parte Guelfa*, les membres de la *Mercanzia* et les chefs des sept Arts Majeurs ; élection au scrutin

- secret par le Peuple à la majorité des 2/3 des futurs prieurs, dont les noms sont placés dans des bourses ; tirage au sort des noms tous les deux mois.
68. Selon les théories marxistes les plus « officielles » (cf. V. I. RUTEMBURG, *Narodnye dvizeniya v gorodach Italii XIV nachalo XV veka*, Irdatel 'stvo Akademii Nauk S.S.S.R., Moskva-Leningrad, 1958) les mouvements populaires dans les villes d'Italie au 14<sup>e</sup> siècle et au début du 15<sup>e</sup> ne sont pas le fait d'un prolétariat, mais d'un *préprolétariat*. Nous employons pourtant, pour plus de commodité, le premier terme.
  69. C'est l'expression employée par saint Antonin, archevêque de Florence, quand il évoque le paiement des ouvriers *en nature* par leur patrons (« non in pecuniam, sed rebus diversis, puta panno, serico, tritico... ») *Summa Confessionalis*, Venetiis apud haeredes Bartholomei Rubini, 1534, III, II, chap. VII, p. 178 r<sup>o</sup>.
  70. R. BAEHREL, « La haine de classe en temps d'épidémie », *Annales E. S. C.*, VII, 1952, p. 351-360.
  71. « ... il Comune era più governato alle cene e negli scrittoi che nel Palagio, e ... molti erano eletti agli uffici e pochi al governo. » G. CALVALCANTI, *Istorie Fiorentine*, Milano, Martello, 1944, II, I, p. 20.
  - 71 bis. Pour le système des impositions directes, *estimo* et *catasto*, ainsi que pour toute la période précédant l'avènement de Cosme de Médicis, cf. C. Gutkind, *Cosimo de' Medici il Vecchio*, Firenze, Marzocco, 1949<sup>2</sup>, p. 13-45 et 81-140 et M. BECKER, *Problemi della finanza pubblica fiorentina della seconda metà del Trecento*, A.S.I., CXXIII (1965), p. 433-466.
  72. Ainsi Goro Dati (sur lui cf. *infra* p. 151) avoue avoir été aidé par Cosme lorsqu'il était menacé d'emprisonnement pour dettes : « E l'anno 1424 ebi dal Generale [= Leonardo Dati, général des Prêcheurs] in nome di Cosimo, e poi alla fine mi fe' donazione di quelli [= 2 300 florins] e delli altri fiorini 500 o circa, e restommi fiorini 1 400 buoni a netto d'ogni debito. » (G. DATI, *Libro Segreto*, Bologna, Romagnoli, 1869, p. 72). Les citoyens florentins qui ne peuvent payer leurs impôts sont inscrits au *Specchio*, registre des inéligibles. L'aide éventuelle des Médicis leur restitue donc leurs droits politiques.
  73. Ainsi, par exemple, lorsque Giovanni de' Medici est gonfalonier de justice en 1421.
  74. Ce thème de la *libertas* a été particulièrement bien mis en valeur par H. BARON (*The Crisis of the Early Italian Renaissance*, *op cit.*). Cf. aussi *infra*, p. 280.
  75. Sur l'audience internationale obtenue par la Florence des optimates, cf. Machiavel : « ... i Fiorentini, se gli erano di minore dominio, non erano di autorità né di potenza minori ; anzi per essere posti in mezzo alla Italia, ricchi e presti alle offese, o eglino felicemente una guerra loro mossa sostenevano o e' davono la vittoria a quello con il quale e' si accostavano. » N. MACHIAVELLI, *Istorie Fiorentine*, v, I, in *Opere*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1954, p. 774.

