

Índice

Agradecimientos — VII

Introducción — 1

- 1 Planteamiento inicial y objeto de estudio — 1
- 2 Hipótesis y preguntas de investigación — 7
- 3 Objetivos parciales — 15
- 4 Metodología — 17
- 5 Estructura y justificación — 21

Capítulo 1

El rap feminista español como contracultura — 29

- 1.1 Orígenes, desarrollo y despegue del rap — 29
 - 1.1.1 La fiesta-ritual: Kool Herc y los presentadores — 31
 - 1.1.2 Aportaciones etnográficas al rap: Afrika Bambaataa — 33
 - 1.1.3 Desarrollo: diversificación de corrientes y despegue — 38
- 1.2 La polémica en torno a las escuelas españolas — 42
 - 1.2.1 La vieja escuela española — 42
 - 1.2.2 La nueva escuela española — 52
- 1.3 Las mujeres y el rap — 61
 - 1.3.1 Algunos prejuicios en torno al rap femenino — 61
 - 1.3.2 La «querella de las raperas» del old school — 68
 - 1.3.3 Las raperas feministas de la new school — 85
 - 1.3.4 La estrategia seudofeminista del trap — 95

Capítulo 2

Parámetros intermediales del rap — 104

- 2.1 La superestructura del rap — 104
- 2.2 El sonido — 111
 - 2.2.1 El rap como género musical — 111
 - 2.2.2 *Ethos*: identidad artística a través del *flow* — 115
 - 2.2.3 *Logos*: transmedialidad musical en el rap — 121
 - 2.2.4 *Pathos*: el *sample* musical y el *scratch* — 127
- 2.3 La letra — 135
 - 2.3.1 El rap como género textual — 135
 - 2.3.2 *Ethos*: credibilidad, *egotrip* y autoridad — 137
 - 2.3.3 *Logos*: estructura y transtextualidad — 147

- 2.3.4 *Pathos*: identificación o ruptura — **153**
- 2.4 La puesta en escena — **161**
- 2.4.1 El rap como género performativo — **161**
- 2.4.2 *Ethos*: actitud y autenticidad — **161**
- 2.4.3 *Logos*: los límites discursivos del rap — **172**
- 2.4.4 *Pathos*: dignificación o comificación — **177**

Capítulo 3

La semántica del rap — 185

- 3.1 La macroestructura del rap — **185**
- 3.2 Contextualización del rap feminista español — **189**
- 3.2.1 El precariado — **189**
- 3.2.2 El patriarcado — **202**
- 3.2.3 La cuarta ola y el rap feminista — **244**
- 3.3 Conceptualización del feminismo en España — **250**
- 3.3.1 Desigualdad y discriminación — **250**
- 3.3.2 Discursos heredados en el rap feminista — **255**
- 3.3.3 Las narrativas de la identidad y la diversidad — **272**
- 3.3.4 Tipología ontológica del rap feminista — **288**
- 3.4 Los tópicos literarios — **299**
- 3.4.1 El tópico: ¿un concepto operativo? — **299**
- 3.4.2 La construcción de la masculinidad del rap — **301**
- 3.4.3 La construcción de la contrafeminidad — **319**
- 3.5 Funciones del rap feminista — **346**
- 3.5.1 Entretenimiento (*delectare*) — **348**
- 3.5.2 Ejemplaridad (*docere*) — **349**
- 3.5.3 Empoderamiento (*agere*) — **354**

Capítulo 4

Dimensión literaria del rap feminista — 359

- 4.1 La microestructura del rap — **359**
- 4.2 Aspectos narrativos del rap feminista — **364**
- 4.2.1 Herencia narrativa: la épica y la poética de la exclusión — **364**
- 4.2.2 La historia: mundos diversos y temporalización — **378**
- 4.2.3 La forma: tipología narrativa del rap feminista — **388**
- 4.3 Aspectos teatrales del rap feminista — **402**
- 4.3.1 Herencia dramática: religión teatralizada y música popular — **402**
- 4.3.2 Apuntes en torno al carácter ritual del rap — **412**

- 4.3.3 El personaje: tipología de la heroína feminista — **418**
- 4.4 Aspectos poéticos del rap feminista — **430**
- 4.4.1 Aspectos conceptuales de la poesía y el rap — **430**
- 4.4.2 La lengua del rap: función identitaria y poética — **444**

Capítulo 5

Tradición transhistórica de la poesía subalterna — 464

- 5.1 El romance y su pervivencia en el rap español — **464**
- 5.2 Copla y feminismo en la música — **470**

Conclusiones — 479

Referencias musicales — 501

Referencias bibliográficas — 507

Registro — 521

