

Agradecimientos

A mis padres y hermana, por su cariño, apoyo y acompañamiento en los momentos difíciles, la mejor familia que podría imaginarme. A mis abuelas, Isabel y Loli, por marcar sin saberlo de una forma tan notable la dirección y el enfoque de este trabajo.

A Sebastian, por su profundo amor, por haber sido un pilar sólido al que agarrarme en los momentos de más incertidumbre.

Al Prof. Matei Chihai por su plena confianza, apertura y respeto, por ser un ejemplo de profesionalidad y empatía al que espero llegar a parecerme.

A la Prof. Belén Molina, por transmitirme su amor por la investigación filológica y conectarme con la universidad de Wuppertal y a la Dra. Emilia Merino y Milagros de la Torre, por integrarme en su departamento y convertirse en grandes referentes para mí.

A mis amigas y compañeras de *Romanistik*, especialmente a Silvia, por colmar mi vida de alegría cuando apareció, y a Raúl y Paolo, por compartir tantos buenos momentos.

A Ana Llorente y su familia por hacerme un hueco tan especial en sus vidas y permitirme así estar más cerca de su hija.

Al ZGS por su ayuda en los inicios con la beca STIBET y a la *Studienstiftung des deutschen Volkes*, por apostar por mi trabajo y facilitar que me asentara en el lugar que elegí.

A quienes me ayudaron en mi aprendizaje, como Marcos López, por su re-orientación en la parte musical; Alicia Puleo, con su curso de ecofeminismo que me abrió los ojos; a las inspiradoras docentes feministas de la Universidad de Córdoba y la Cátedra Leonor de Guzmán; al profesorado de la facultad de Humanidades de la UNLP por su cálida acogida en Argentina y por ofrecerme la oportunidad de presentar allí mi incipiente trabajo.

A todas las personas que de una u otra forma han contribuido a que esto haya sido posible.

Un millón de gracias.

