

Referencias bibliográficas

- Abad, Itziar: *¿Para qué una escuela de empoderamiento?* En: *Pikara Magazine* (26 de octubre de 2012). <https://www.pikaramagazine.com> (Consultado el 26/10/2012).
- Adams, Carol: *The Sexual Politics of Meat. A Feminist-Vegetarian Critical Theory*. Nueva York: Continuum 1990.
- Adams, Kyle: The musical analysis of hip hop. En: Justin Williams (ed.): *The Cambridge Companion to Hip-Hop*. Cambridge: Cambridge University Press 2015, pp. 118–134.
- Agüera, Victorio: Nueva interpretación del episodio “rey de gallos” de El Buscón. En: *Hispanófila*, 49 (1973), pp. 33–40. <https://www.jstor.org/stable/43807411>.
- Åkerstedt, Olof: *Figuras retóricas en el hip hop español*. Tesis de Máster. Estocolmo: Universidad de Estocolmo 2013.
- Alario Gavilán, Mónica: La influencia del imaginario de la pornografía hegemónica en la construcción del deseo sexual masculino prostituyente: un análisis de la demanda de prostitución. En: *Asparkia. Investigación feminista*, 33 (2018), pp. 61–79.
- Aliagas Marín, Cristina: Rap music in minority languages in secondary education: A case study of Catalan rap. En: *International Journal of the Sociology of Language*, 248 (2017), pp. 197–224.
- Álvarez Mosquera, Pedro: Construyendo la identidad: la masculinidad y la música rap. En: Eduardo De Gregorio Godeo y Ángel Mateo Aparicio Martín Albo (eds.): *Identidades en contexto y cultura posmoderna*. Oviedo: KRK 2015, pp. 47–54.
- Amorós, Celia: Espacio de los iguales, espacio de las idénticas. Notas sobre poder y principio de individuación. En: *Arbor*, 128 (1987), pp. 113–127.
- Amorós, Celia: *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Barcelona: Anthropos 1991.
- Amorós, Celia: Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de ‘lo masculino’ y lo ‘femenino’. En: Celia Amorós (ed.): *Feminismo: igualdad, diferencia*. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México- Programa Universitario de Estudios de Género 1994.
- Amorós, Celia: *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*. Madrid: Cátedra 1997.
- Amorós, Celia y De Miguel, Ana: *Teoría feminista: de la ilustración a la globalización*. Madrid: Ediciones Minerva 2005.
- Amossy, Ruth y Herschberg, Anne: *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba 2010.
- Aragón Luque, Lucía: Crear un colectivo feminista joven en Cádiz era una necesidad. En: *El Salto* (13 de septiembre de 2017). <https://www.elsaltodiario.com/feminismos/crear-un-colectivo-feminista-joven-en-cadiz-era-una-necesidad> (consultado el 8 de noviembre de 2024).
- Araque, Pilar y Pascual, Ana María: Blasfemias, ultrajes a la bandera e injurias al rey, los delitos que siguen en el Código Penal pese a las críticas internacionales. En: *Público* (10 de abril de 2022). <https://www.publico.es/politica/delitos-opinion-blasfemias-ultrajes-bandera-e-injurias-rey-delitos-no-libra-espana-pese-criticas-internacionales.html> (consultado el 8 de noviembre de 2024).
- Aristóteles: *Poética*. Madrid: Alianza Editorial 2004.
- Arriaga Flores, Mercedes: La querrela de las mujeres en Italia y España. Una revisión bibliográfica. En: *Revista Internacional de Pensamiento Político*, 16 (2021), pp.125–148. <https://www.upo.es/revistas/index.php/ripp/article/view/6242>.
- Asamblea Andalucía: Las cinco fuentes de la identidad andaluza. En: *Secret Olivo. Revista de Cultura andaluza contemporánea* (24 de noviembre de 2016). <https://secretolivo.com/index.php/2016/11/24/las-cinco-fuentes-de-la-identidad-andaluza/>.

- Augé, Marc: *Los “no lugares”. Espacios del anonimato: Una antropología de la Sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa 1992.
- Austin, John: *How to do Things with Words*. Harvard: Harvard University Press 1962.
- Avenburg, Karen y Martínez, Bárbara: Experiencias e interpretaciones en performances rituales. En: *Cuadernos de Antropología Social*, 39 (2014), pp. 115–147.
- Babiker, Sarah: Najat El Hachmi: Apelar al miedo a fomentar el racismo para silenciar todas las discusiones en torno al Islam lo que hace es infantilizarnos. En: *El Salto* (6 de octubre de 2019). <https://www.elsaltodiario.com/feminismos/najat-el-hachmi-feminismo-islam-apelar-miedo-infantilizarnos> (consultado el 5 de octubre de 2024).
- Bajtín, Mijail: El problema de los géneros discursivos. En: Mijail Bajtín (ed.): *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI 1952–53, pp. 284–293.
- Balza, Isabel: Una biopolítica feminista de la carne: la gestación subrogada como ejemplo de los vínculos de opresión entre las mujeres y los animales no humanos. En: *Asparkia*, 33 (2018), pp. 27–44.
- Barbijaputa: *Radiojaputa*. 2018. <https://radiojaputa.com/> (consultado el 18 de septiembre de 2024).
- Barroso García, Jaime: *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Síntesis 1996.
- Bastida, Gonzalo: *Un acercamiento al género rap y su relación con la industria discográfica en España*. Trabajo Fin de Grado. Valladolid: Universidad de Valladolid 2017. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/28024> (consultado el 10 de septiembre de 2024).
- Beale, Frances: Double Jeopardy: To Be Black and Female. En: B. Guy-Sheftall (ed.): *Words of Fire: An Anthology of African-American Feminist Thought*. Nueva York: The New Press 1995, pp. 146–155.
- Bělič, Oldřich: *Verso español y verso europeo: Introducción a la teoría del verso español en el contexto europeo*. Madrid: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo 2000.
- Bello Mota, Jeannette: Representaciones femeninas en los videos de rap estadounidense: hipersensibilidad e hipersexualización de los cuerpos de la mujer. En: B. Martín Lucas (ed.): *Violencias (in)visibles, intervenciones feministas frente a la violencia patriarcal*. Barcelona: Icaria 2010, pp. 139–160.
- Bernabé, Mónica: Rap: poesía plebeya. En: *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 5, 3 (2013), pp. 184–199.
- Bernárdez Rodal, Asunción: Representaciones de lo femenino en la publicidad. Muñecas y mujeres: entre la materia artificial y la carne. En: *CIC: Cuadernos de Información y Comunicación*, 14 (2009), pp. 269–284.
- Béthune, Christian: *Le rap. Une esthétique hors la loi*. París: Editions Autrement 2003.
- Bourdieu, Pierre: *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama 2000.
- Bourdieu, Pierre: *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires: Quadrata 2003.
- Bourdieu, Pierre y Wacquant, Loïc: *Respuestas: por una antropología reflexiva*. Barcelona: Grijalbo 1995.
- Bradley, Adam: *Book of rhymes: the poetics of hip hop*. Nueva York: Basic Civitas 2009.
- Braidotti, Rosi: Posthuman humanities. En: *European Educational Research Journal*, 12 (2013), pp. 1–19.
- Brecht, Bertold: Kleines Organon für das Theater. En: *Gesammelte Werke, Schriften zum Theater*. Berlín: Suhrkamp 1967, pp. 661–708.
- Broncano, Francisco: Teoría y práctica de las fraternidades epistémicas. En: *Dilemata*, 12, 33 (2020), pp. 11–21.
- Burns, Lore y Lacasse, Serge: *The Pop Palimpsest: Intertextuality in Recorded Popular Music*. Michigan: University of Michigan Press 2018.
- Buscató Vázquez, Alberto: *Las figuras retóricas en el rap español del s. XXI*. Madrid: Caudal 2016.

- Cabnal, Lorena: *Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala*. ACSUR-Las Segovias 2010, pp. 10–26.
- Calvo Ramos, Mariola: *El uso del rap como recurso de aprendizaje lingüístico y literario*. Trabajo de Máster. Valladolid: Universidad de Valladolid 2017. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/25414> (consultado el 9 de septiembre de 2024).
- Cano Jiménez, Gema: Una aproximación a la imagen cultural de España a través de sus tópicos históricos y literarios más significativos. En: *Historia y comunicación social*, 14 (2009), pp. 57–70.
- Cámara Arenas, Enrique y Filardo Llamas, Laura: *Cuarenta años de trova urbana: acercamientos textuales al rap*. Valladolid: Ediciones de la Universidad de Valladolid 2014.
- Camargo, Laura: De la protesta a la cesta: resistencias y mercantilización en la escena del rap. En: *Viento sur: Por una izquierda alternativa*, 91 (2007), pp. 50–58.
- Carrasco Pons, Silvia, Hidalgo Urriaga, Ana, Muñoz de la Calle, Araceli y Pibernat Vila, Marina: *La coeducación secuestrada. Crítica feminista a la penetración de ideas transgeneristas en la educación*. Barcelona: Octaedro 2022.
- Carvajal Rodríguez, Janeth. y Torres Obando, Angélica: *Análisis sociolingüístico de un corpus de canciones de rap francés*. Tesis de Grado en Lenguas Modernas. Bogotá: Universidad Javeriana 2010. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5902> (consultado el 9 de septiembre de 2024).
- Cassany, Daniel: El rap entra a l'aula: implicacions per a l'educació lingüística i literaria. En: *Perspectiva escolar*, 391 (2017), pp. 49–53.
- Castro Añón, Olalla: Cuando el centro del sistema absorbe a la periferia: la evolución del rap a través de la semiótica de la cultura. En: *Entretextos: Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, 4 (2004), s/p.
- Castro Córdoba, Ernesto: *El trap: filosofía millenial para la crisis en España*. Madrid: Errata Naurae 2019.
- Celso, Rosa: La cultura rap: comunicación y lenguaje de los bordes. En: *Culturas populares: revista electrónica*, 4 (2007), s/p.
- Cerón Torreblanca, Cristian: Copla y género: la mujer española en la copla durante el franquismo. En: Rocío Palomares Perraut y Pilar Pezzi Cristóbal (eds.): *Historia(s) de mujeres en homenaje a M^a. Teresa López Beltrán*, vol. 2. Málaga: UMA 2023, pp. 361–371.
- Chang, Jeff: *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*. Londres: St. Martin's Press 2005.
- Checa Fernández, Francisco y Camargo Fernández, Laura: Interdiscursividad y variación estilística en la obra de Gata Cattana. En: *Revista Tonos digital*, 42 (2022), pp. 1–33.
- Checa Fernández, Francisco: *Speaking Rap: Claves sociolingüísticas y etnográficas desde el modelo de Hymes en el rap social español (1994–2021)*. Tesis Doctoral. Granada: Universidad de Granada 2023. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/84380> (consultado el 9 de septiembre de 2024).
- Checa Puerta, Julio Enrique: Dramaturgas españolas del siglo XXI: Lola Blasco (1983), del ditirambo al rap. En: Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (eds.): *Imágenes femeninas de la literatura española y las artes escénicas (Siglos XX y XXI)*. Cincinnati: Society of Spanish and Spanish-American Studies 2012, pp. 353–367.
- Cheikh Santos, Lidia: *El rap: entre música y poesía*. Tesis de Grado. Valladolid: Universidad de Valladolid 2017. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/25518> (consultado el 11 de septiembre de 2024).
- Chihaia, Matei: Romanistische Gattungsforschung. En: R. Zymmer (ed.): *Handbuch Gattungstheorie*. Heidelberg: Metzler 2010, pp. 284–287.

- Cirino, Andrea Cristina: Rap as performance: an event of communication and musical expression. En: *ETD: Efucação Temática Digital*, 14, 2 (2012), pp.126–139.
- Clance, Pauline Rose e Imes, Suzanne Ament: The impostor phenomenon in high achieving woman: dynamics and therapeutic intervention. En: *Psychotherapy: theory, research and practice*, 15, 3 (1978), pp. 241–247.
- Cobo Bedía, Rosa: Imaginación sociológica e imaginación feminista. Sobre debates, diálogos y cegueras. En: Rosa Cobo (ed.): *La imaginación feminista. Debates y transformaciones disciplinares*. Madrid: Catarata 2019a, pp. 13–45.
- Cobo Bedía, Rosa: La cuarta ola feminista y la violencia sexual. En: *Paradigma: revista universitaria de cultura*, 22 (2019b), pp. 134–138.
- Collins, Patricia Hill: *From Black Power to Hip Hop. Racisms, Nationalism, and Feminism*. Filadelfia: Temple University Press 2006.
- Collins, Patricia Hill y Bilge, Silma: *Interseccionalidad*. Madrid: Morata 2019.
- Connell, Raewyn: *Masculinities*. California: University California Press 1995.
- Connell, Raewyn. y Messerschmidt, James: Masculinidad hegemónica. Repensando el concepto. En: *Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 6 (2021), pp. 32–62.
- Corral Rodríguez, Andrea: *Empoderamiento en el hip hop femenino español: una aproximación desde los Estudios de Género y la Semiótica al rap mainstream*. Tesis de Máster. Barcelona: Universitat de Pompeu Fabra 2015. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/25251?locale-attribute=en> (consultado el 9 de septiembre de 2024).
- Cortés, Noelia: Cattana envenená. En: *Pikara magazine* (26 de febrero de 2020). <https://www.pikaramagazine.com/2020/02/cattana-envenena/> (consultado el 9 de noviembre de 2024).
- Croce, Benedetto: *Estetica come scienza dell'espressione e linguística generale*. Milán: Adelphi 1990.
- Curtius, Ernst: *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*. Berna: Francke AG- Editorial 1948.
- Crenshaw, Kimberle: Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. En: *University of Chicago Legal Forum*, 1 (1989), pp. 139–167.
- Daly, Mary: *Gyn/Ecology: The Metaethics of Radical Feminism*. Boston: Beacon Press 1978.
- Deditius, Sabina: *El insulto como ritual en la Batalla de Rap: estudio pragmalingüístico*. Tesis Doctoral. Katowice: Universidad de Silesia.
- De Miguel Álvarez, Ana: La prostitución de mujeres, una escuela de desigualdad humana. En: *Dilemata*, 16 (2014), pp. 7–30.
- De Miguel Álvarez, Ana: *Neoliberalismo sexual: el mito de la libre elección*. Madrid: Cátedra 2015.
- De Miguel Álvarez, Ana: *Ética para Celia*. Barcelona: Ediciones B 2021a.
- De Miguel Álvarez, Ana: Sobre la pornografía y la educación sexual: ¿puede “el sexo” legitimar la humillación y la violencia? En: *Gaceta Sanitaria: Sociedad Española de Salud Pública y Administración Sanitaria*, 35, 4 (2021b), pp. 379–382.
- Díez Salvatierra, Carmen: Feminismos activistas en el rap latinoamericano: Mare (Advertencia Lírka) y Caye Cayejera. En: *Ambigua: revista de investigaciones sobre género y estudios culturales*, 3 (2016), pp. 39–57.
- Díaz- Zambra, Rosana: Gastronomía, nación y humor: estrategias retóricas en las letras de Calle 13. En: *Centro Journal*, 22, 2 (2010), pp. 129–134.
- Estébanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial 1996.
- Fábregas, Alicia: La identidad gitana como eje del movimiento feminista romaní. En: *O Tchatchipen: Revista Trimestral de Investigación Gitana*, 104 (2018), pp. 23–26.

- Fariña Busto, María Jesús y Suárez Briones, Beatriz: La crítica literaria feminista. Una apuesta por la modernidad. En: *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V* (1994), pp. 321–331.
- Federici, Silvia: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria y Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid: Traficantes de sueños 2010.
- Feixa, Carles y Porzio, Laura: Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960–2003). En: Carles Feixa (ed.): *De las tribus urbanas a las culturas juveniles. Revista de Estudios de Juventud*. Ministerio de Juventud e Infancia 2004, pp. 9–28.
- Förster, Till: Victor Turners Ritualtheorie. En: *Theologische Literaturzeitung* (2003), pp. 703–716.
- Fernández, June: La Furia: se necesita una estructura feminista para apoyar a las artistas que dan la cara. En: *Pikara Magazine* (1 de marzo de 2023). <https://www.pikaramagazine.com/2023/03/se-necesita-una-estructura-feminista-para-apoyar-a-las-artistas-que-dan-la-cara/> (consultado el 7 de noviembre de 2024).
- Fernández Llana, Adriana: *“Bitches & Sisters” Los estereotipos de género en la música rap*. Tesis de Máster. Oviedo: Universidad de Oviedo 2015. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/51288> (consultado el 9 de septiembre de 2024).
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*. Berlín: Editorial Suhrkamp 2004.
- Fontela, Marta: ¿Qué es el patriarcado? En: *Mujeres en red. El Periódico feminista* (2008). <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article139>.
- Foucault, Michel: *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina 1975.
- Foucault, Michel: *Histoire de la sexualité 1: la volonté de savoir*. París: Editions Gallimard 1976.
- Foucault, Michel y Deleuze, Gilles: Los intelectuales y el poder. En: *Microfísica del poder*. La Piqueta 1992, pp. 83–93.
- Fourez, Cathy: Introducción. En: *Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes 2021, pp. 15–28.
- Fricker, Miranda: *Injusticia epistémica*. Oxford: Oxford University Press 2007.
- Frith, Simon: Hacia una estética de la música popular. En: Francisco Cruces Villalobos (ed.): *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta 2001, pp. 413–436.
- Frye, Northrop: *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton University Press 1957.
- Gadamer, Hans Georg: La hermenéutica de la sospecha. En: *Cuaderno gris*, 2 (1997), pp. 127–136.
- Gago, Liliana: *Poesía y canción: lírica y rap español*. Trabajo de Fin de Grado. Cádiz: Universidad de Cádiz 2017. <https://rodin.uca.es/handle/10498/19825> (consultado el 10 de septiembre de 2024).
- Gaibar, Lis: Las Ninyas del Corro: lo de ‘música urbana’ es un término creado por los vejestorios para meter en el mismo saco todo lo que no conocen. En: *El Salto* (9 de marzo de 2022). <https://www.elsaltodiario.com/rap/las-ninyas-del-corro-lndc-termino-musica-urbana-creado-por-vejestorios-para-meter-mismo-saco-todo-lo-que-no-conocen> (consultado el 21 de septiembre de 2024).
- Galdón Corbella, Carmen: *La interacción entre los movimientos sociales y el feminismo. El movimiento 15M y la Comisión de Feminismos Sol*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos 2016.
- Galindo, María y Sánchez, Sonia: *Ninguna mujer nace para puta*. Buenos Aires: Lavaca Editora 2007.
- Gallego, Mar: *Cómo vaya yo y lo encuentre. Feminismo andaluz y otras prendas que tú no veas*. Jaén: Libros.com 2020.
- Galtung, Johan: La violencia: cultural, estructural y directa. En: *Journal of Peace Research*, 27, 3 (1990), pp. 291–305.
- García, Lidia: ¡Ay, Campaneras! 2020. https://www.ivoox.com/podcast-ay-campaneras_sq_f1874283_1.html (consultado el 13 de octubre de 2024).

- García, Lidia: Si las mujeres mandasen. En: *¡Ay, Campaneras!* 2020 https://www.ivoox.com/ay-campaneras-6-si-mujeres-mandasen-audios-mp3_rf_50141477_1.html (consultado el 17 de octubre de 2024).
- García, Lidia: *“Él vino en un barco”: la copla en las prácticas camp españolas*. Tesis Doctoral. Murcia: Universidad de Murcia 2023. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/135116> (consultado el 9 de noviembre de 2024).
- García Landa, José Ángel: Múltiples lectores implícitos. En: *Cuadernos de investigación filológica*, 35 (2013), pp. 63–75.
- García-Mingo, Elisa y Díaz Fernández, Silvia: *Jóvenes en la Manosfera. Influencia de la misoginia digital en la percepción que tienen los hombres jóvenes de la violencia sexual*. Madrid: Fundación Fad Juventud 2022.
- García Quiñones, Marta: El oyente ecléctico. En: *Nassarre: Revista aragonesa de Musicología*, 21, 1 (2005), pp. 133–142.
- Garrido Ramírez, María Rosa y Moore Emilee: El rap en la didáctica del plurilingüismo. En: *Perspectiva escolar*, 391 (2017), pp. 44–48.
- Gata Cattana: *La escala de Mohs*. Madrid: Aguilar 2019.
- Gata Cattana: *No vine a ser carne*. Madrid: Aguilar 2020.
- Gebara, Ivone: Ecofeminismo holístico. En: *Revista Con-spirando*, 4 (1993), pp. 44–48.
- Genette, Gérard: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus 1989.
- Golubov, Nattie: La teoría literaria feminista y sus lectoras nómadas. En: *Discurso, teoría y análisis*, 31 (2011), pp. 37–61.
- Gonçalves de Paula, Priscilla Danielle: *Graffiti y hip hop femenino en España a finales del siglo XX: la singularidad como significancia*. Tesis Doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia 2008. <https://riunet.upv.es/handle/10251/1953?show=full> (consultado el 9 de septiembre de 2024).
- González, Juan Pablo: Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina. En: *Trans: Revista Transcultural de Música*, 12 (2008), s/p.
- Guerrero, Juliana: El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. En: *Trans. Revista transcultural de Música*, 16 (2012), pp. 1–22.
- Guerrero, Juliana: La música abordada como una práctica: una relectura del concepto de intertextualidad. En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 32 (2019), pp. 73–93. <https://doi.org/10.5209/cmib.65531>.
- Gugenberger, Eva: La construcción de nuevas identidades urbanas: lenguas originarias de América Latina y castellano en el etno-rap. En: *Caracol*, 24 (2022), pp. 110–139.
- Haraway, Donna: A Cyborg Manifiesto: Science, Technology, and Socialist feminism in the Late Twentieth Century. En: Donna Haraway (ed.): *Simians. Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. Londres: Routledge 1991, pp. 149–181.
- Hatten, Robert: El puesto de la intertextualidad en los estudios musicales. En: *Criterios*, 32 (1995), pp. 211–219.
- Hakim, Catherine: *Capital erótico: el poder de fascinar a los demás*. Barcelona: Debate 2012.
- Hodges Persley, Nicole: Hip hop Theater and Performance. En: Justin Williams (ed.): *The Cambridge Companion to Hip-Hop*. Cambridge: Cambridge University Press 2015, pp. 85–101.
- hooks, bell: Sexism and Misogyny: Who Takes the Rap? Misogyny, gangsta rap, and The Piano. En: *Z Magazine* (1994), s/p.
- Ibáñez, Marta, García Mingo, Elisa y Aguado, Empar: Mujeres en mundos de hombres: segregación ocupacional de género y mecanismos de cierre social de acceso en profesiones de dominación masculina. En: *Sociología del trabajo*, 101 (2022), pp. 329–343.
- Illouz Eva y Kaplan, Dana: *El capital sexual en la Modernidad tardía*. Barcelona: Herder 2020.

- Jameson, Frederic: *El giro cultural: Escritos seleccionados sobre el posmodernismo, 1983–1998*. Buenos Aires: Manantial 1999.
- Jauss, Hans-Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Munich: Wilhem Fink 1977.
- Jenkins, Henry: *Convergence culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós 2008.
- Jiménez Calderón, Francisco: El rap español en el ámbito de los discursos de especialidad. En: *Pragmalingüística*, 20 (2012), pp. 164–182.
- Jiménez Calderón, Francisco: Entre la oralidad y escritura: situación comunicativa, estructura formal y registros en la manifestación discursiva del rap español. En: *Oralia: Análisis del discurso oral*, 17 (2014a), pp. 239–266.
- Jiménez Calderón, Francisco: Estudio del rap español como género discursivo: temas y secuencias textuales. En: *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 26 (2014b), s/p.
- Kautny, Oliver: Lyrics and flow in rap music. En: Justin Williams (ed.): *The Cambridge Companion to Hip-Hop*. Cambridge: Cambridge University Press 2015, pp. 101–107.
- Keyes, Cheryl: Empowering Self, Making Choices, Creating Spaces: Black Female Identity via Rap Music Performance. En: *Journal of American Folklore Society*, 113, 449 (2000), pp. 255–269.
- Koch Peter y Osterreicher, Wulf: *Gesprochene Sprache in der Romania*. Berlín: De Gruyter 2011.
- Kristeva, Julia: Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela. En: D. Navarro (ed.): *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Buenos Aires: Casa las Américas 1997, pp. 1–24.
- Kristeva, Julia: *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Siglo XXI 1980.
- Labrador, Germán: El mito quinqui. Memoria y represión de las culturas juveniles en la transición postfranquista. En: *Kamchatka: Revista de Estudios Culturales*, 16 (2020), pp. 11–53. <https://doi.org/10.7203/KAM.16.19340>.
- Landaluce, Emilia: Alicia Miyares: Las feministas no aceptaremos que se reconozca jurídicamente la identidad de género. En: *Mujeres en red* (8 de febrero de 2020). <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article2360>.
- Lanser, Susan Sniader: *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*. Ithaca: Cornell University Press 1992.
- Lanser, Susan Sniader: Queerring narrative voice. En: *Textual practice*, 32, 6 (2018), pp. 912–937.
- Lanser, Susan Sniader y Warhol, Robyn: *Narrative Theory Unbound: Queer and Feminist Interventions*. Ohio: Ohio State University Press 2015.
- Lázaro Carreter, Fernando: Sobre el género literario. En: *Estudios de Poética (La obra en sí)*. Madrid: Taurus 1976, pp. 113–120.
- Leeuwen, Theo van: The representation of social actors. En: Carmen Rosa Caldas-Coulthard y Malcolm Coulthard (eds.): *Text and Practises: Readings in critical discourse analysis*. Londres: Routledge 1996, pp. 36–42.
- Reguero Ríos, Patricia: Jana Leo: La falta de seguridad de las mujeres es una forma de desposesión. En: *El Salto* (16 de octubre 2017). <https://www.elsaltodiario.com/literatura/jana-leo-falta-seguridad-mujeres-forma-desposesion> (consultado el 13 de octubre de 2024).
- Lerner, Gerda: *La creación del patriarcado*. Barcelona: Crítica 1990.
- López Cano, Rubén: Entre el giro lingüístico y el guiño hermenéutico: tópicos y competencia en la semiótica musical actual. En: *Cuiculco*, 9, 25 (2002), s/p.
- López Cano, Rubén: Más allá de la intertextualidad. Tópicos musicales, esquemas narrativos, ironía y cinismo en la hibridación musical de la era global. En: *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, 21, 1 (2005), s/p.

- López Cano, Rubén: Lo original es la versión: covers, versiones y originales en la música popular urbana. En: *ArtCultura, Uverlandia*, 14 (2012), pp. 81–98.
- López Cano, Rubén: *Música Dispersa: apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Misikeon 2018.
- Lleida Lanau, Enrique: *La construcción de la identidad juvenil a través del rap y la cultura hip hop. Análisis cualitativo de su potencialidad para la educación poética en la educación secundaria en Aragón*. Tesis Doctoral. Zaragoza: Universidad de Zaragoza 2021. <https://zaguan.unizar.es/record/109432?ln=es> (consultado el 9 de septiembre de 2024).
- Luján, Juan David y Luján, Roberto Carlos: La narcogangsterización de la música popular. En: *Revista Temas*, 3, 12 (2018), pp. 203–224.
- Maberlanga: La Expansión del Rap y el Hip Hop. En: *Música y Cultura(s)* (26 de marzo de 2018). <https://blogs.ugr.es/musicaycultura/la-expansion-del-rap-y-el-hip-hop/> (12 de septiembre de 2024).
- Madame Rap: Tribade “Nos identificamos con el feminismo autónomo”. En: *Madame Rap* (16 de septiembre de 2019). <https://madamerap.com/es/tribade-nos-identificamos-con-el-feminismo-autonomo/> (consultado el 9 de noviembre de 2024).
- Maître, Doreen: *Literature and Possible Worlds*. Nottingham: Shoestring Press 1983.
- Malta Campos, André: O MC Homero e o Rapsodo Max BO: a épica grega na linguagem do Rap. En: *ETD: Educação Temática Digital*, 15, 3 (2013), pp. 523–533.
- Martínez, Isabelle: Intermediality, Rewriting Histories, and Identities in French Rap. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. Purdue University Press, 13, 3 (2011), s/p. <https://doi.org/10.7771/1481-4374.1804>.
- Martínez Cantón, Clara Isabel: Innovaciones en la rima: poesía y rap. En: *Rhythmica: revista española de métrica comparada*, 8 (2010), pp. 67–94.
- Martínez Cantón, Clara Isabel: Representaciones de mujer. La figura femenina en las letras del rap. En: Margarita Almela Boix, María Magdalena García Lorenzo y Helena Guzmán García (eds.): *Malas*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia 2014, pp. 311–330.
- Martín, Elisa: *Romancero tradicional y artístico*. Madrid: Cátedra Base 2007.
- Martín Juan, Celeste: *El documental de hip hop en España*. Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla 2020. <https://idus.us.es/handle/11441/98175> (consultado el 9 de septiembre de 2024).
- Matzat, Wolfgang: *Dramenstruktur und Zuschauerrolle: Theater in der französischen Klassik*. München: W. Fink 1982.
- McLaughlin, Elliot: Why Martin Luther King Jr.’s philosophy of nonviolence matters now more than ever. En: *CNN* (27 de febrero de 2022). <https://edition.cnn.com/2022/02/27/us/king-center-mlk-nonviolence-strategy/index.html>.
- Medina, Celso: Intrahistoria, Cotidianidad y Localidad. En: *Atenea*, 500 (2009), pp. 123–139.
- Middleton, Richard: Popular music analysis and musicology: bridging the gap. En: *Popular Music*, 12, 2 (1990), s/p.
- Millett, Kate: *Sexual Politics*. Nueva York: Columbia University Press 1970.
- Mithen, Steven: *Los neandertales cantaban rap: los orígenes de la música y el lenguaje*. Barcelona: Crítica 2007.
- Miyares, Alicia: Las trampas conceptuales de la reacción neoliberal: “relativismo”, “elección”, “diversidad” e “identidad”. En: *Revista europea de derechos fundamentales*, 29 (2017), pp. 117–132.
- Miyares, Alicia: La “Cuarta Ola” del feminismo, su Agenda. En: *Tribuna Feminista* (11 de marzo 2018). <https://tribunafeminista.elplural.com/2018/03/la-cuarta-ola-del-feminismo-su-agenda/> (consultado el 9 de septiembre de 2024).
- Moi, Toril: *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra 1988.

- Molinero Rivero, Manuel: *Justas literarias del siglo XXI: las batallas de freestyle rap y la renovación del lenguaje entre jóvenes*. Tesis Doctoral. Burgos: Universidad de Burgos 2021.
- Monzón Nieves, Armando: Nirvana: intertextualidad y discurso musical. En: *Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada*, 16 (2016), pp. 143–162.
- Moore, Jason: Crisis, zecológica o ecológico-mundial? En: *Laberinto*, 47 (2016), pp. 71–75.
- Mortara Garavelli, Bice: *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra 1988.
- Müller, Timo y Durand, Alain- Philippe: Hip hop Ecologies. En: *Ecozon@*, 13, 1 (2022).
- Nicolás Díez, Sofía: Sobre rap, trap y calle: imágenes y fenómenos. En: *Kamchatka: Revista de análisis cultural*, 16 (2020), pp. 93–128.
- Oliveira de Queiroz, Amarino: Griots, cantadores e rappers: do fundamento do verbo às performances da palavra. En: *Revista de Estudos Africanos* (2019), pp. 107–118.
- Ollero Gavín, Alfonso: Estética Trap en la década de 2010 en España. En: *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 37 (2022), pp. 180–194.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el Instituto Internacional para Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC). *Gender Equality: How Global Universities are Performing 2022*.
- Paradela Alonso, Nieves: El feminismo árabe y su lucha por los derechos de la mujer. En: *Feminismos*, 26 (2015), pp. 17–29.
- Paredes, Julieta: El feminismo comunitario: la creación de un pensamiento propio. En: *Corpus: Archivos virtuales de la alteridad americana*, 7, 1 (2017), pp. 1–10.
- Paul, Pamela: *Pornified: how pornography is damaging our lives, our relationships and our families*. Nueva York: Holt Paperbak 2005.
- Pavis, Patrice: *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós 1996.
- Peña García, Paz: Mujeres gitanas y feminismo: un movimiento sin diseccionar. En: *Ehquidad International Welfare Policies and Social Work Journal*, 13 (2020), pp. 59–78.
- Pérez Anzola, Yetzabeth: Del “trap” a la lírica arcaica: La legitimación de la “perra” como imaginario de la condición erótica femenina. En: *Contexto: revista anual de estudios literarios*, 26 (2020), pp. 122–124.
- Pérez Olmos, Jorge: *Cultura hip-hop y rap español: una aproximación desde la literatura*. Trabajo de Fin de Grado, Valladolid: Universidad de Valladolid 2017. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22579> (consultado el 10 de septiembre de 2024).
- Pérez Parejo, Ramón: Modelos de mundo y tópicos literarios: la construcción ficcional al servicio de la ideología de poder. En: *Revista de Literatura*, 66, 131 (2004), pp. 49–76.
- Pinilla Alba, Susana: Identidad y disidencia sexual en el rap feminista queer: un análisis narratológico de “Lisístrata”, de Gata Cattana. En: *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género*, 4, 2 (2020), s/p. <https://doi.org/10.24215/25457284e118>.
- Pinilla Alba, Susana: Implicaciones teatrales en la performance del rap feminista de Gata Cattana. En: *El taco en la Brea*, 8, 13 (2021), pp. 1–16. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i13.10225>.
- Pinilla Alba, Susana: El legado poético de Gata Cattana para el feminismo cultural. En: *Poéticas: Revista de estudios literarios*, 14 (2022a), pp.107–131. <https://www.poeticas.org/index.php/poeticas/issue/view/16/showToc>.
- Pinilla Alba, Susana: La obra total de Gata Cattana: Composición y recepción del rap en la era transmedial. En: Sheila Pastor, José Antonio Paniagua García, Teresa Gómez Trueba (eds.): *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca 2022b, pp. 123–136.
- Pinilla Alba, Susana: Género, márgenes y feminismo radical: el banzai de Gata Cattana en el rap contemporáneo. En: *Asparkia*, 43 (2023a), pp. 87–106.

- Pinilla Alba, Susana: Puka Pacha, 2020 de La MafiAndina. En: *Revista Guay* (2023b), <https://revistaguay.fahce.unlp.edu.ar/index.php/2023/11/22/puka-pacha-2020-de-la-mafian-dina/>.
- Pinilla Alba, Susana: Repensar Europa desde el rap: el discurso ilustrado de Gata Cattana. En: Christoph Oliver Mayer y Paula Rebecca Schreiber (eds.): “*Nous sommes européennes. . .*”? *Romanistische Perspektiven auf europäische Populärmusik*. Münster: Lit Verlag 2023c, pp. 215–237.
- Pinilla Alba, Susana: Imaginarios de resistencia: El rap ecofeminista andino de Taki Amaru y Renata Flores. En: *Letras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*, 35 (2023d). <https://doi.org/10.17141/letrasverdes.35.2024.6082>.
- Pinilla Alba, Susana y Checa Fernández, Francisco: Carmen Xía: copla y rap para combatir las heridas abiertas. En: *Pikara Magazine* (13 de abril de 2022). <https://www.pikaramagazine.com/2022/04/carmen-xia-copla-y-rap-para-combatir-las-heridas-abiertas/>.
- Posada Kubissa, Luisa: El sujeto político feminista en la 4ª ola. En: *El Diario* (22 de octubre de 2018). https://www.eldiario.es/tribunaabierta/sujeto-politico-feminista-ola_6_827727257.html (consultado el 29 de septiembre de 2024).
- Pozuelo Ivanco, José María: *La lengua literaria*. Málaga: Universidad de Málaga 1983.
- Pough, Gwendolyn: *Check it While I Wreck it: Black Womanhood, Hip-hop Culture, and the Public Sphere*. Boston: Northeastern University Press 2004.
- Pupillo Ramírez, Araceli: *Feminismo andaluz: un monográfico de Labio Asesino Fanzine*. Jaén: Piedra Papel Libros 2019.
- Price-Styles, Alice: MC origin: rap and spoken word poetry. En: Justin Williams (ed.): *The Cambridge Companion to Hip-Hop*. Cambridge: Cambridge University Press 2015, pp. 11–21.
- Pujante Cascales, Basilio: La retórica del rap. Análisis de figuras retóricas en las letras de Violadores del Verso. En: *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 17 (2009), s/p.
- Pujante Cascales, Basilio: El rap como minificción: Análisis comparativo entre las canciones de hip hop y el microrrelato. En: *Tonos Digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 40 (2021), s/p.
- Puleo García, Alicia: Mujer, sexualidad y mal en la filosofía contemporánea. En: *Daimon: Revista internacional de filosofía*, 14 (1997), pp. 167–174. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/8521>.
- Puleo García, Alicia: Moral de la transgresión, vigencia de un antiguo orden. En: *Isegoría*, 1, 28 (2003), pp. 245–251. <https://doi.org/10.3989/isegoria.2003.i28.516>.
- Puleo García, Alicia: El patriarcado ¿una organización social superada? En: *Temas para el debate*, 133 (2005), pp. 39–42. <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article739>.
- Puleo García, Alicia: El concepto de género como hermenéutica de la sospecha: de la biología a la filosofía moral y política. En: *Arbor*, 189, 763 (2013). <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.763n5007>.
- Puleo García, Alicia: *Ecología y género en diálogo interdisciplinar*. Madrid: Plaza y Valdés 2015.
- Puleo García, Alicia: *Claves ecofeministas para rebeldes que aman la Tierra y los animales*, Madrid: Plaza y Valdés 2019.
- Rajewsky, Irina: Intermedialidad, intertextualidad y remediación. Una perspectiva literaria sobre la intermedialidad. En: *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, 6 (2020), pp. 432–461.
- Ramírez Torres, Lorna: Cuando decir es hacer. El rap de mujeres en Bogotá como un acto performativo. En: *Encuentros*, 15, 3 (2017), pp. 225–240. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6205207>.
- Regader, Bertrand: Síndrome del esclavo satisfecho: cuando agradecemos los latigazos. En: *Psicología y Mente* (6 de junio de 2015). <https://psicologiaymente.com/social/sindrome-del-esclavo-satisfecho>.

- Reger, Martin: *Männlichkeits- und Weiblichkeitskonstruktionen deutschsprachiger Rapper/-innen. Eine Untersuchung des Gangsta-Raps*. Postdam: Universitätsverlag Postdam 2015.
- Ress, Mary Judith: Espiritualidad ecofeminista en América Latina. En: *Conspirando: Revista latinoamericana de ecofeminismo, espiritualidad y teología*, 1 (2010), pp. 111–124.
- Rey-Gayoso, Raúl y Diz, Carlos: Música trap en España: Estéticas juveniles en tiempos de crisis. En: *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 16, 3 (2021), pp. 583–607. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/29891>.
- Reyes Sánchez, Francisco: *Graffiti, breakdance y rap: el Hip hop en España*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid 2003.
- Reyes Sánchez, Francisco: Hip hop, graffiti, break, rap, jóvenes y cultura urbana. En: *Revista de Estudios de Juventud*, 78 (2007), pp. 125–140.
- Reyes Sánchez, Francisco y El Chojín: *Rap: 25 años de rimas: un recorrido por la historia del rap en España*. Barcelona: Viceversa 2010.
- Rich, Adrienne: Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence. En: *Blood, Bread, and Poetry. Selected Prose 1979–1985*. Nueva York y Londres: Norton 1986.
- Rivera Cusicanqui, Silvia: *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un mundo en crisis*. Buenos Aires: Colección Nociones Comunes 2018.
- Rivera Garretas, María Milagros: La querella de las mujeres: una interpretación desde la diferencia sexual. En: *Política y Cultura*, 6 (1996), pp. 25–39.
- Rodríguez Álvarez, Alberto e Iglesias de la Cunha, Lucía: La “cultura hip hop”: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. En: *Teoría de la educación*, 26, 2 (2014), pp. 163–182.
- Rodríguez Adrados, Francisco: *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid: Alianza Editorial 1999.
- Rojas, Carolina: El arte del rap y sus manifestaciones en el teatro contemporáneo. En: *Medeas: Red de jóvenes investigadoras de la Escena* (2022). <https://medeasinvestigadoras.com.mx/2022/01/13/el-arte-del-rap-y-sus-manifestaciones-en-el-teatro-contemporaneo/>.
- Rolling Stone: Snoop Lion Open Up About His Pimp Past. En: *Rolling Stone* (8 de mayo 2013). <https://www.rollingstone.com/music/music-news/snoop-lion-opens-up-about-his-pimp-past-76752/> (consultado el 15 de octubre de 2024).
- Rousseau, Jean-Jacques: *Emilio o De la Educación*. Madrid: Alianza Editorial 1762.
- Ryan, Marie Laure: Possible worlds in recent literary theory. En: *Style*, 26, 4 (1992), pp. 528–553.
- Salgado, Marcus Rogerio: Entre ritmo e poesía: rap e literatura oral urbana. En: *Scripta*, 19, 37 (2015), pp. 151–163.
- Sánchez Plasencia, Angelita Mercedes: *Musicología de la música popular urbana. Heavy Metal y Rap en Cuenta, Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca 2020.
- Santos Unamuno, Enrique: El resurgir de la rima: los poetas románicos del rap. En: Antonella Cancellier y Renata Londero (eds.): *Atti del XIX Convegno. Roma, 16–18 settembre 1999*, vol. 2. Roma: Associazione ispanisti italiani 2001, pp. 235–242.
- Schaeffer, Jean Marie: Fictional vs. Factual Narration. En: Peter Hühn, John Pier y Wolf Schmid y Jörg Schönert (eds.): *Handbook of Narratology*. Berlín: De Gruyter 2014, pp. 179–196.
- Schechner, Richard: *Performance: teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires 2000.
- Scolari, Carlos Alberto: El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. En: José Antonio Millán (ed.): *La lectura en España: informe*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España 2017, pp. 175–186.
- Sedeño Galdellos, Ana y Guarino, Virginia: Transmedialidad, álbum visual y videoclip musical. Estudio sobre el rap femenino negro y su corporeidad: Janelle Monáe y Tierra Whack. En: *Ad comunica:*

- revista estratégica de tendencias e innovación en Comunicación*, 22 (2021), pp. 299–315. 10.6035/2174-0992.2021.22.15
- Segato, Laura Rita: *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo Libros 2018.
- Sendón de León, Victoria: ¿Qué es el feminismo de la diferencia? (Una visión muy personal). En: *Mujeres en red* (2000) <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1985>.
- Serrano Romero, Tamara: *Los ritmos de la provocación: estudio discursivo del rap, trap y reguetón en español*. Tesis Doctoral. Logroño: Universidad de la Rioja 2023.
- Sibaja Cumplido, Rocío: *El videoclip de Hip hop andaluz: Análisis audiovisual de una cultura*. Tesis Doctoral. Málaga: Universidad de Málaga 2015. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/13388> (consultado el 9 de septiembre de 2014).
- Simón, Ana Iris: Ya es hora de reivindicar a las raperas españolas de los 90 y 2000. En: *Vice* (11 de agosto 2019). <https://www.vice.com/es/article/pa7e89/reivindicar-raperas-espanolas-90-y-2000> (consultado el 14 de septiembre de 2024).
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *A Critique of Postcolonial Reason*. Londres: Harvard University Press 1999.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: ¿Pueden hablar los subalternos? Trad. y ed. Manuel Asensi Pérez. Barcelona: MACBA 2009.
- Standing, Guy: *El precariado. Una nueva clase social*. Barcelona: Pasado y Presente 2013.
- Standing, Guy: Por qué el precariado no es un “concepto espurio”. En: *Revista Sociología del Trabajo*, 82 (2014), pp. 7–15. <https://recyt.fecyt.es/index.php/sociologiatrabajo/article/view/54744>.
- Suárez Ruiz, Hero: Trap y neoliberalismo: Gramáticas de sujeción y resistencia. En: *Revista Stultifera de Humanidades y Ciencias Sociales*, 3, 1 (2020), pp. 41–71.
- Süß, Heidi: *Eine Szene im Wandel?: Rap-Männlichkeiten zwischen Tradition und Transformation*. Fráncfort: Campus Verlag 2021.
- Suvin, Darko: *Metamorphoses of Science Fiction: In the Poetics and History of a Literary Genre*. New Haven: Yale University Press 1979.
- Szondi, Peter: *Theorie des modernen Dramas*. Berlín: Suhrkamp 1956.
- Tafalla, Marta: *Filosofía ante la crisis ecológica. Una propuesta de convivencia con las demás especies: decrecimiento, veganismo y rewilding*. Barcelona: Plaza y Valdés 2022.
- Taladriz, Patric: *Spanish Players*. Xclusif Films 2008. <https://www.youtube.com/watch?v=Zlu1T5aopQk> (consultado el 12 de septiembre de 2024).
- Tamzali, Wassyla. El feminismo islámico no existe. En: *Mujeres en red* (marzo de 2011). <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1912> (consultado el 5 de octubre de 2024).
- Téllez Rubio, Juan José: Copla, flamenco y canción de autor. En: *Música oral del Sur: Revista internacional*, 2 (2012), pp. 102–153.
- Terkourafi, Marina: *The Languages of Global Hip Hop*. Londres: Continuum 2010.
- Tiganus, Amelia: *La revuelta de las putas*. Barcelona: Ediciones B 2021.
- Tijoux, María Emilia, Facuse, Marisol y Urritia Miguel: El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? En: *Polis: Revista Latinoamericana*, 11, 33 (2012), pp. 429–449.
- Toner, Anki: *Hip hop*. Madrid: Celeste 1998.
- Toret, Javier: *Tecnopolítica y 15M: La potencia de las multitudes conectadas*. Barcelona: Editorial UOC 2014.
- Torodov, Tzvetan: *The Fantastic. A Structural Approach to a Literary Genre*. Ithaca: Cornell University Press 1975.
- Torres, Juan Jesús y Salguero, Pedro: Que tenga que venir la Ana. Durezas, arraigos y conquistas en el legado de Gata Cattana. En: *Etno: Cuadernos de Etnomusicología*, 15, 2 (2020), pp. 8–18.

- Trapero, Maximiliano: El arte de la improvisación poética, estado de la cuestión. En: *La voz y la improvisación: imaginación y recursos en la tradición hispánica*. Fundación Joaquín Díaz 2008, pp. 6–34.
- Turner, Victor: *From Ritual to Theater. The Human Seriousness of Play*. Maryland: PAJ Publications 1982.
- Turner, Victor: *The Anthropology of Performance*. Maryland: PAJ Publications 1987.
- Unamuno, Miguel de: *En torno al casticismo*. Madrid: Alianza 2000.
- Valcárcel, Amelia: *Sexo y Filosofía. Sobre "Mujer" y "Poder"*. Barcelona: Anthropos 1991.
- Valcárcel, Amelia: El derecho a la maldad. En: *Revista Fusión* (2004). <http://www.revistafusion.com/2004/diciembre/entrev135.htm>.
- Valcárcel, Amelia: Entre la Venadita y la Medusa. En: *Isegoría*, 38 (2008), pp. 101–118. <https://doi.org/10.3989/isegoria.2008.i38.405>.
- Valcárcel, Amelia: ¿A qué llamamos paridad? En: *Iberoamérica a la hora de la igualdad*, Fundación Carolina 2015a.
- Valcárcel, Amelia: La Ley del Agrado. En: Rosa María Rodríguez Magda (ed.): *Sin género de dudas: logros y desafíos del feminismo hoy*. Biblioteca Nueva 2015b, pp. 185–202.
- Van Dijk, Teo: El análisis crítico del discurso. En: *Anthropos*, 186 (1999), pp. 23–36.
- Van Dijk, Teo: Ideología y análisis del discurso. Utopía y Praxis Latinoamericana. En: *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, 29 (2003), pp. 9–36.
- Van Dijk, Teo: *Sociedad y discurso*. Barcelona: Gedisa 2011.
- Vara López, Alicia: Viajes temporales, cósmicos y poéticos en el rap de Gata Cattana: una exploración didáctica. En: *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 45 (2022), pp. 143–168.
- Varela, Nuria: *Feminismo 4.0. La cuarta ola*. Madrid: Traficantes de sueños 2019.
- Vázquez Montalbán, Manuel: *La copla española*. En: *Hispanoteca. Lengua y cultura hispanas* 1972.
- Vela Delfa, Cristina: La construcción de la identidad femenina en el rap escrito por mujeres: Imagen pública y comportamiento verbal. En: Enrique Cámara Arenas y Laura Filardo Llamas (eds.): *Cuarenta años de trova urbana: acercamientos textuales al rap*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid 2014, pp. 121–139.
- Viñas Piquer, David: *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel 2017.
- Walker, Alice: *In Search of Our Mother's Gardens: Womanist Prose*. Boston: Houghton Mifflin Harcourt 1983.
- Westbrook, Alonzo: *Hiphoptionary TM: The Dictionary of Hip hop Terminology*. Broadway Books 2002.
- Williams, Justin: *The Cambridge Companion to Hip-Hop*. Cambridge: Cambridge University Press 2015.
- Woolf, Virginia: *A Room of One's Own*. Londres: Hogarth Press 1929.
- Wulff, Hans Jürgen: Verfremdungseffekt. En: *Lexikon der Filmbegriffe*, s/f. [https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/v:verfremdungseffekt-1574\)#referenzen](https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/v:verfremdungseffekt-1574)#referenzen) (consultado el 10 de febrero de 2024).
- Young, Iris Marion: *La justicia y la política de la diferencia*. Princeton: Princeton University Press 1990.
- Zafra, Remedios: *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Anagrama 2017.
- Zichermann, Sandra Claire: *The Effects of Hip-Hop and Rap on Young Women in Academia*. Toronto: University of Toronto 2013.

