

Inhalt

Sophie König, Lara Tarbuk, Robert Walter-Jochum und Jana Maria Weiß

Klassen. Gefühle. Erzählen

Einführung in ein Spannungsfeld der Gegenwartsliteratur — 1

Erzählweisen und Poetiken

Enno Stahl im Gespräch mit Robert Walter-Jochum

Klasse, Gefühl und Form im „Analytischen Realismus“ — 23

Eva Blome

Klassismus statt Klassenkampf?

Über literarische und soziologische Konjunkturen — 41

Friederike Schruhl-Hildebrand

Zur Faktizität von ‚Klasse‘ in der Gegenwartsliteratur — 61

Kevin Drews

Arbeit, Klasse, Migration

Kritische Erinnerungsarbeit in der postmigrantischen Gegenwartsliteratur — 81

Sophie König

**„wohin jetzt mit mir“, „wohin mit dieser Geschichte“ –
Standortsuche und Selbstverortung in Dinçer Güçyeters
Unser Deutschlandmärchen — 105**

Franziska Wilke

Poetik des Konkreten

Ästhetische und inhaltliche Vermittlung von Klassengefühlen
bei Lukas Rietzschel und Manja Präkels — 131

Carolin Führer

Schreibweisen des Prekären im Werk von Heinz Strunk — 153

Bastian Schlüter

Zwischen Scham und Hygge-Glück

Klasse und Gefühl in jüngeren Kinderromanen — 171

Gefühlswelten in Bewegung

Barbara Juch im Gespräch mit Lea Schneider

Class Confusion

Zwischen Verortung und Verrat — **197**

Julia Bodenburg

Liebevolles Erzählen

Zur Affektpoetik von *transclasse*-Figuren und ihrer ‚Mutter-Sprache‘
in Romanen von Daniela Dröscher, Josefine Soppa und Ocean Vuong — **215**

Sarah Carlotta Hechler

Eine distanzierte Vermittlung der Scham?

Affektrekonstitution und -verweigerung in Annie Ernaux’
autosozio biografischem Schreiben — **239**

Jana Maria Weiß

Class Listening mit Deniz Ohde

Über Sound, Klasse und Affekt in der Gegenwartsliteratur — **261**

Gesa Jessen

Ertappt in der Creative Class

Gefühlswelten von Kunstschaffenden und Kreativen
in der Gegenwartsliteratur — **285**

Tanja Prokić

Kurzer Aufsatz über Tobias

Zu Hyperindividualisierung und *digital class* bei Jakob Nolte — **299**

Lisa Wille

**Brüchige Aufstiegsversprechen und soziale Exklusionsangst in
Kristine Bilkaus *Die Glücklichen* und Deniz Ohdes *Streulicht* — 317**

Klassen, Räume, Unordnungen

Ilija Matusko im Gespräch mit Arnold Maxwill

Zwischen den Klassen

Sich stets dahin schreiben müssen, wo andere längst sind — **339**

Lara Tarbuk

Postmigrantische Perspektivierungen sozialer Aufstiegsnarrative

Saša Stanišićs *Herkunft* und *Ein schönes Ausländerkind*

von Toxische Pommes — 365

Katja Holweck

Aufwachsen in „blühenden Landschaften“

Zur Verhandlung von soziogeografischer Herkunftsscham in

Hendrik Bolz' *Nullerjahre* (2022) — 385

Sarah Mahlberg

Endstation Vorstadt

Intersektionalität im suburbanen Raum in Deniz Ohdes *Streulicht*,

Shida Bazyars *Drei Kameradinnen* sowie Leif Randts *Allegro Pastell* — 407

Robert Walter-Jochum

„Apropos Waffen.“ – Gentrifizierung und Verdrängung bei

Anke Stelling, Enno Stahl und Torsten Schulz — 427

Simon Zeisberg

„Ich meine, ich kenne das, was unter der Insel liegt oder dahinter“ –

Sylt und Klasse als Thema der Popliteratur vor, in

und nach Christian Krachts *Faserland* — 445

Autor:innenverzeichnis — 479

