

9 Literaturverzeichnis

9.1 Primärliteratur

- Ahlefeld, Charlotte von: Gedichte von Natalie. Berlin 1808.
- Alex, Heidrun: Der Spruchdichter Boppe. Edition – Übersetzung – Kommentar. Tübingen 1998.
- Altenberg, Peter: Aufführung der „Walküre“. In: Ders.: Märchen des Lebens. Berlin 1911, S. 135–137.
- Anthologie aus den sämmtlichen Schriften von Fr. Haug und Fr. Rückert. Miniatur-Ausgabe. Hildburghausen/Philadelphia 1840.
- Arnim, Ludwig Achim von: Von Volksliedern. An Herrn Kapellmeister Reichert. In: Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. Erster Theil. Hrsg. von dems./Clemens Brentano. 2. Aufl. Heidelberg 1819. Neudruck der Originalausgabe Meersburg 1928, S. 435–474.
- Baesecke, Georg: Vorwort. In: Käte Hess-Worms: Die Liebeslieder Heirnichs von Morungen. Die neuhochdeutschen Nachdichtungen sind von Käte Heß-Worms. Georg Baesecke hat ein Vorwort beigegeben. München 1923, S. V–VII.
- Bierbaum, Otto Julius: Mai-Wunsch. In: Ders.: Gesammelte Werke in zehn Bänden. Bd. 1: Gedichte. Hrsg. von Michael Georg Conrad/Hans Brandenburg. München 1912, S. 253.
- Bodmer, Johann Jakob: Die Rache der Schwester. In: Ders.: Calliope. Zweiter Band. Zürich 1767, S. 308–372.
- Böckh, Christian Gottfried, Friedrich David Gräter: Vorbericht. In: Bragur 1 (1791), S. *2–*6.
- Brentano, Clemens: Abt Neithards und seiner Münche Chor. In: Des Knaben Wunderhorn. Alte Deutsche Lieder. Erster Theil. Hrsg. von Achim von Arnim/Clemens Brentano. 2. Aufl. Heidelberg 1819, S. 103–109.
- Bruder Hansens Marienlieder aus dem vierzehnten Jahrhundert. Nach einer bisher unbekannt gebliebenen Handschrift der kaiserlich oeffentlichen Bibliothek zu St. Petersburg hrsg. von Rudolf Minzloff. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Hannover 1863. Amsterdam 1967.
- Büchner, Luise: Der erste Minnesänger. In: Dies.: Frauenherz. Berlin 1862. S. 104–107.
- Bulwer-Lytton, Eduard: Die Pilger des Rheins. Ein Roman. Übersetzt von Friedrich Notter. Stuttgart 1861.
- Bürger, Gottfried August: Molly's Werth. In: Ders.: Gedichte. Zweyter Theil. Hrsg. von Carl Reinhard. Wien 1815, S. 15–16.
- Busch, Wilhelm: Verwunschen. In: Ders.: Zu guter Letzt. München 1904, S. 30–31.
- Chriemhilden Rache, und die Klage; Zwey Heldengedichte aus dem schwäbischen Zeitpuncte. Samt Fragmenten aus dem Gedichte von den Nibelungen und aus dem Josaphat. Darzu kommt ein Glossarium. Hrsg. von Johann Jakob Bodmer. Zürich 1757.
- Der Herrin ein Grüßen. Deutsche Minnelieder aus dem zwölften bis vierzehnten Jahrhundert. Ausgewählt und nachgedichtet von Richard Zoozmann. Leipzig 1915.
- Der Nibelungen Lied. Hrsg. von Friedrich Heinrich von der Hagen. Berlin 1807.
- Der Rosengarten. Deutsche Minnelieder aus dem 12.–14. Jahrhundert. Neudeutsch von Richard Zoozmann. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Kurt Erich Meurer. Heidelberg 1946.
- Der von Sahsendorf. Carmina quot supersunt recognovit emendavitque Frid. Guil. Paul. Storck. Monasterii 1868.
- Des Minnesangs Frühling. Hrsg. von Karl Lachmann/Moriz Haupt. Leipzig 1857.

- Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearbeitet von Hugo Moser und Helmut Tervooren. I. Texte. 38., erneut revidierte Auflage. Mit einem Anhang: Das Budapester und Kremsmünsterer Fragment. Stuttgart 1988.
- Deutscher Minnesang. Hrsg. und eingeleitet von Richard Zoozmann. Mit Nachbildungen alter Miniaturen. Regensburg 1910.
- Die Gedichte Oswalds von Wolkenstein. Mit Einleitung, Wortbuch und Varianten hrsg. von Beda Weber. Innsbruck 1847.
- Die Gedichte Oswalds von Wolkenstein. Zweite verbesserte Ausgabe des in den Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Österreich veröffentlichten Textes. Hrsg. von J. Schatz. Göttingen 1904.
- Die Gedichte Reinmars von Zweter. Hrsg. von Gustav Roethe. Amsterdam 1967 (Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1887).
- Die Neidhart-Handschrift f. Schwänke und Lieder. Hrsg. von Ann-Marie Becker u. a. Stuttgart 2023.
- Die Schweizer Minnesänger. Nach der Ausgabe von Karl Bartsch neu bearbeitet und herausgegeben von Max Schiendorfer. Bd. 1: Texte. Tübingen 1990.
- Duitiska. Denkmäler deutscher Sprache und Literatur, aus alten Handschriften zum ersten Male theils herausgegeben, theils nachgewiesen und beschrieben. Den Freunden deutscher Vorzeit gewidmet von Eberhard Gottlieb Graff. Erster Band. Stuttgart/ Tübingen 1826.
- Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger. Hrsg. von Johann Jakob Bodmer/Johann Jakob Breitinger. Zürich 1757.
- Fallersleben, August Heinrich Hoffmann von: Armin. In: Ders.: Unpolitische Lieder. Erster Theil. Hamburg 1841, S. 173–181.
- Flaischlen, Cäsar: Tandaradei. In: Ders.: Gesammelte Dichtungen. Erster Band. Von Alltag und Sonne. Gedichte in Prosa. Berlin/Stuttgart 1921, S. 105–106.
- Frauendienst, oder: Geschichte und Liebe des Ritters und Sängers Ulrich von Lichtenstein, von ihm selbst beschrieben. Nach einer alten Handschrift bearbeitet und hrsg. von Ludwig Tieck. Stuttgart/Tübingen 1812.
- Frauenlob der Jüngere [Johann Christoph Friedrich Haug]: Huldigung, den Würdigsten des schönen Geschlechts in zweihundert Epigrammen geweiht. Hrsg. von Friedrich Haug. Tübingen 1816.
- Gedichte Oswald's von Wolkenstein, des letzten Minnesängers. Zum erstenmale in den Versmaßen des Originals übersetzt, ausgewählt, mit Einleitung und Anmerkungen versehen von Johannes Schrott. Stuttgart 1886.
- Geibel, Emanuel: Juniuslieder. 21. Aufl. Stuttgart 1873.
- Gleim, Johann Wilhelm Ludwig: Petrarchische Gedichte. Berlin 1764.
- Gleim, Johann Wilhelm Ludwig: Gedichte nach den Minnesingern. Dem Kaiser Heinrich, dem König Wenzel von Beheim, dem Markgrafen Otto von Brandenburg mit dem Pfile, dem Herzog von Anhalt, dem Herzog Johans von Brabant, dem Herzog Heinrich von Pressela, und andern. Berlin 1773.
- Gleim, Johann Wilhelm Ludwig: Gedichte nach Walter von der Vogelweide. o. O. 1779.
- Goethe über das Mittelalter. Hrsg. von Jens Haustein. Frankfurt a. M. 1990.
- Gräter, Friedrich David: Vorrede. In: Bragur 2 (1792), Bl. *2r–*4v.
- Gräter, Friedrich David: Vorrede. In: Bragur 3 (1794), Bl. *2r–*5v.
- Gräter, Friedrich David: Vorrede. In: Bragur 4 (1796), S. V–XXXII.
- Gräter, Friedrich David: Vorbericht. In: Bragur 5 (1797), S. V–VIII.
- Gräter, Friedrich David: Vorrede. In: Bragur 6 (1800), zweyte Abtheilung, S. V–VII.
- Gräter, Friedrich David: Vorrede. In: Bragur 7 (1802), erste Abtheilung, S. V–VI.

- Gräter, Friedrich David: Vorrede. In: Bragur 8 (1812), S. VII–XXX.
- Göckingk, Leopold Friedrich Günther von: Lieder zweier Liebenden. Leipzig 1777.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Minnelied. Nach Kristan von Hamle. In: Musen-Almanach. Hrsg. von Friedrich Schiller. Tübingen u. a. 1796, S. 22–23.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Minnelied. Nach Heinrich von Veldig. In: Musen-Almanach 1797. Göttingen 1797, S. 165.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Minnelied. Nach Steinmar'n. In: Musen-Almanach 1799. Göttingen 1799, S. 179.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Epigrammen [sic] und vermischt Gedichte. Bd. 1. Berlin 1805.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Epigrammen [sic] und vermischt Gedichte. Bd. 2. Berlin 1805.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Epigramme und vermischt Gedichte. Zweyter Theil. Zweiter Band. Wien/Prag 1807.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Minnelied. Nach Hiltbolt von Swanegoni. In: Morgenblatt 5 (1811), Nr. 169, S. 675.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Minnelied. Nach Walther von der Vogelweide. In: Idunna und Hermode 1 (1812), Nr. 4, S. 13.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Minnelied. In: Idunna und Hermode 1 (1812), Nr. 25, S. 97.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Klage. Nach Conrad von Würzburg. In: Idunna und Hermode 1 (1812), Nr. 31, S. 121.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Gesang des Herzogs Heinrich von Pressela. 1230. In: Idunna und Hermode 1 (1812), Nr. 35, S. 137–138.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Minnelied. In: Idunna und Hermode 1 (1812), Nr. 37, S. 145–146.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Liebesklage. Frei nach Friedrich von Husen. In: Idunna und Hermode 1 (1812), Nr. 49, S. 193.
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Gedichte. Auswahl. 2 Bde. Leipzig, Hamburg 1827.
- Haug, [Johann Christoph] Friedrich: Anthologie aus den sämmtlichen Schriften. Hildburghausen/New York 1830.
- Haug, [Johann Christoph] Friedrich: Gedichte. Mit dem Bildnis des Verfassers. Stuttgart 1840.
- Hauser, Otto: Das Nibelungenlied. Neudichtung. Mit sieben Holzschnitten von Annemarie Naegelsbach. Weimar 1923.
- Heine, Heinrich: Die Minnesänger. In: Ders.: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Hrsg. von Manfred Windfuhr. Band I/1. Buch der Lieder. Text. Bearbeitet von Pierre Grappin. Hamburg 1975, S. 95–97.
- Heine, Heinrich: Der wunde Ritter. In: Ders.: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Hrsg. von Manfred Windfuhr. Band I/1. Buch der Lieder. Text. Bearbeitet von Pierre Grappin. Hamburg 1975, S. 99.
- Heinrich von Veldeke: *Min sendes denken, da bi mine sinne al gemeine* (C Veld 58, C Veld 59 60 61). Hrsg. von Simone Leidinger. In: LDM. Veröffentlicht seit 01.01.2019 / Fassung vom 07.01.2019. <http://www.ldm-digital.de/show.php?lid=333&mode=0x600> (letzter Zugriff am 30.04.2020).
- Hess-Worms, Käte: Die Liebeslieder Heinrichs von Morungen. Die neuhochdeutschen Nachdichtungen sind von Käte Heß-Worms. Georg Baesecke hat ein Vorwort beigegeben. München 1923.
- Konrad von Würzburg: Die Goldene Schmiede. Hrsg. von Edward Schröder. 2. Aufl. Göttingen 1969.
- Lachmann, Karl: Wolfram von Eschenbach. Berlin 1833.
- Lachmann, Karl: Wolfram von Eschenbach. 2. Aufl. Berlin 1854.
- Lotz, Ernst Wilhelm: Parsifal. In: Ders.: Gedichte, Prosa, Briefe. Hrsg. von Jürgen von Esenwein. München 1994, S. 110.

- Minnelieder aus dem Schwäbischen Zeitalter. Neu bearbeitet und hrsg. von Ludewig Tieck.
Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1803. Hildesheim 1966.
- Minnelieder. Ergänzung der Sammlung von Minnesingern. Hrsg. von George Friederich Benecke.
Göttingen 1810.
- Minnesinger. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts, aus allen bekannten Handschriften und früheren Drucken gesammelt und berichtigt mit den Lesarten derselben, Geschichte des Lebens der Dichter und ihrer Werke, Sangweisen der Lieder, Reimverzeichnis der Anfänge, und Abbildungen sämmtlicher Handschriften, von Friedrich Heinrich von der Hagen. Bd. 1–3. Neudruck der Ausgabe 1838. Aalen 1963.
- Motte Fouqué, Friedrich de la: Der Zauberring. Ein Ritterroman. Reutlingen 1814.
- Müller, Wilhelm: Blumenlese aus den Minnesingern. Erste Sammlung. Berlin 1816.
- Novalis [Friedrich von Hardenberg]: Heinrich von Ofterdingen. Berlin 1802.
- O. A.: Preßzeitung. In: Mitternachtsblatt für gebildete Stände. Herausgegeben von Müllner 144 (1827), 7. September, S. 574–576.
- O. A. [Friedrich Schiller]: Über Bürgers Gedichte. In: Allgemeine Literatur-Zeitung vom Jahre 1791, 15.1. und 17.1.1791, Sp. 97–110.
- Platen, August von: Tristan. In: Platens Werke. Hrsg. von G. A. Wolff, D. Schweizer. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. Erster Band. Leipzig/Wien 1895, S. 61.
- Plönnies, Wilhelm von: Kudrun. Übersetzung und Urtext mit erklärenden Abhandlungen hrsg. Mit einer systematischen Darstellung der mittelhochdeutschen epischen Verskunst von Max Rieger. Mit einer Karte der westlichen Scheldemündung. Leipzig 1853.
- Poetischer Lustwald. Sammlung von Gedichten älterer großentheils jetzt unbekannter Dichter. Hrsg. von Friederich Haug. Mit einem Titelkupfer. Tübingen 1819.
- Sammlung von Minnesingern aus dem schwäbischen Zeitpuncte. CXL Dichter enthaltend. Aus der Handschrift der koeniglich-franzoesischen Bibliothek hrsg. von Johann Jakob Bodmer, Johann Jakob Breitinger. Erster Theil. Zürich 1758.
- Sammlung von Minnesingern aus dem schwäbischen Zeitpuncte. CXL Dichter enthaltend. Aus der Handschrift der koeniglich-franzoesischen Bibliothek hrsg. von Johann Jakob Bodmer, Johann Jakob Breitinger. Zweyter Theil. Zürich 1759.
- Scheffel, Joseph Viktor von: Lied fahrender Schüler. In: Joseph Viktor von Scheffels sämtliche Werke. Hrsg. von Johannes Franke. Mit acht Kunstbeilagen nach Gemälden von E. Grützner, A. Liezen-Mayer, Anton von Werner u. a., einer Karte und drei Handschriften. Vierter Band. Gaudeamus! Leipzig 1916, S. 34.
- Schiller, Friedrich: An die Parzen. In: Ders.: Anthologie auf das Jahr 1782. Stuttgart 1782, S. 54–57.
- Schiller, Friedrich: An die Parzen. In: Ders.: Gedichte. Hrsg. von Georg Kurscheidt. Frankfurt a. M. 1992, S. 512–514.
- Schiller, Friedrich: Laura am Klavier. In: Ders.: Gedichte. Hrsg. von Georg Kurscheidt. Frankfurt a. M. 1992, S. 230–231.
- Schlegel, August Wilhelm: Tristan. Erster Gesang. In: Ders.: Poetische Werke. Erster Theil. Heidelberg 1811, S. 98–134.
- Schlegel, August Wilhelm: Vorlesungen über schöne Litteratur und Kunst. Dritter Teil (1803–1804). Geschichte der romantischen Litteratur. Hrsg. von Jacob Minor. Heilbronn 1884.
- Schlegel, Friedrich: Rede über die Mythologie. In: Athenaeum 3 (1800), S. 94–105.
- Schlegel, Friedrich: Ein Lied des Heinrich von Veldeck. In: Ders.: Sämtliche Werke. Bd 8: Gedichte. Zweite vermehrte Ausgabe. Erster Thl. Wien 1823, S. 141 f.
- Seidel, Heinrich: An meine Königin. In: Ders.: Glockenspiel. Stuttgart u. a. 1903, S. 157.

- Simrock, Karl: Das Stelldichein. In: Ders.: Ausgewählte Werke. Bd. I. Gedichte. Hrsg. von Gotthold Klee. Leipzig 1907, S. 19–21.
- Storck, Wilhelm: Buch der Lieder aus der Minnezeit. Münster 1872.
- Storr, Gottlob Christian: Trauer-Rede weyland Frau Gottliebin, geb. Stäudlin, D. Ludwig Joseph Uhlands, Professors der Theologie und ersten Superattendenten des Herzogl. theolog. Stifts in Tübingen geliebtester Gattin an Dom. Cantate den 28. April 1793. Nach Ihrer Beerdigung vor dem Altar der hiesigen Stifts-Kirche über Röm. VIII. 11. gehalten. Tübingen 1793.
- Törring, Josef August von: Agnes Bernauerinn. Ein vaterländisches Trauerspiel. München 1780.
- Tristan von Meister Gotfrid von Strasburg mit der Fortsetzung des Meisters Ulrich von Turheim. In zwey Abtheilungen herausgegeben von E[berhard] von Groote. Berlin 1821.
- Uhland, Ludwig: Der Schenk von Limburg. In: Archiv für Geographie, Historie, Staat und Kriegskunst 10 (1819), Nr. 142 v. 26. November, S. 565 f.
- Uhland, Ludwig: Walther von der Vogelweide, ein altdeutscher Dichter. Geschildert. Stuttgart/Tübingen 1822.
- Uhland, Ludwig: Bruchstücke aus dem Heldenbuche. Die Linde zu Garten. Ortnits Rächer. In: Musenalmanach für das Jahr 1807. Hrsg. von Leo von Seckendorf. Regensburg 1807, S. 13–37.
- Uhland, Ludwig: Bruchstück aus dem Nibelungen-Liede mit Beziehungen auf's Ganze. In: Sonntagsblatt für gebildete Stände 1 (1807), Nr. 7 v. 22. Februar.
- Uhlands Briefwechsel. Im Auftrag des Schwäbischen Schillervereins hrsg. von Julius Hartmann. Erster Teil. 1795–1815. Stuttgart/Berlin 1911.
- Uhland, Ludwig: Über das Romantische. In: Ders.: Werke. Hrsg. von Hartmut Fröschle/Walter Scheffler. Bd. II. Sämtliche Dramen und Dramenfragmente, dichterische Prosa, ausgewählte Briefe. Nach den Ausgaben letzter Hand, den Erstdrucken und Handschriften mit Anmerkungen hrsg. von Walter Scheffler. München 1980, S. 399–403.
- Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst. Hrsg. von Franz Viktor Spechtler. Göppingen 1987.
- Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Aufgrund der 14., von Christoph Cormeau bearbeiteten Ausgabe neu herausgegeben, mit Erschließungshilfen und textkritischen Kommentaren versehen von Thomas Bein. Edition der Melodien von Horst Brunner. 15., veränderte und um Fassungseditionen erweiterte Auflage der Ausgabe Karl Lachmanns. Berlin/Boston 2013.
- Weismann, Heinrich: Alexander. Gedicht des zwölften Jahrhunderts. Vom Pfaffen Lamprecht. Bd. 1: Urtext und Übersetzung nebst geschichtlichen und sprachlichen Erneuerungen, sowie der vollständigen Übersetzung des Pseudo-Kallisthenes und umfassenden Auszügen aus lateinischen, persischen und türkischen Alexanderliedern. Urtext und Übersetzung nebst historischer und sprachlicher Einleitung und Erläuterungen. Frankfurt a. M. 1850.
- Wolff, Ludwig: Der Gottfried von Straßburg zugeschriebene Marienpreis und Lobgesang auf Christus. Jena 1924.
- Zoozmann, Richard: Walther von der Vogelweide aus dem Mittelhochdeutschen übertragen, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen. Buchschmuck von Franz Stassen. Stuttgart 1907.
- Zoozmann, Richard: Laurin. Ein Spielmännlied aus dem Anfange des dreizehnten Jahrhunderts. Dem Mittelhochdeutschen frei nachgedichtet. In: Gral 2 (1907/1908), H. 5, S. 206–216, H. 6, 253–262, H. 7, S. 289–300.
- Zoozmann, Richard: Dietrich von Glaz „Der Gürtel“. Mit Steinzeichnungen von Rudolf Grossmann. München 1921.
- Zoozmann, Richard: Altdeutsche Minnelieder. Übertragungen aus dem Mittelhochdeutschen. Zürich, Leipzig, Wien 1922.
- Zoozmann, Richard: Deutsche Minnesänger. Neudeutsch. München 1927.

Zoozmann, Richard: Walther von der Vogelweide. Für Georg Trakl. Schnitte von Karl Lorenz.
Gremsmühlen 1927.

9.2 Archivalien

- Haug, Johann Christoph Friedrich: 1. (ohne Titel) [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: 2. (ohne Titel) [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: 3. (ohne Titel) [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: 4. (ohne Titel) [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: 5. (ohne Titel) [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: 6. (ohne Titel) [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: an Ida [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS007062794).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Die neuen Troubadours [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Liebesklage. Nach Schenk Ulrich von Winterstetten [Gedichte].
DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Minnelied [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Ritter Florians Klagen [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Ritterpflicht [Gedichte]. DLA Marbach, A:Haug, Johann Christoph Friedrich (HS005205940).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Nachklänge [Notizen und Abschriften]. DLA Marbach, A:Haug,
Johann Christoph Friedrich (HS007064215).
- Haug, Johann Christoph Friedrich an Friedrich David Gräter. 9.12.1808. DLA Marbach, A:Gräter,
Friedrich David (HS007065455).
- Haug, Johann Christoph Friedrich an Ludwig Uhland. 1807. DLA Marbach, A:Uhland, Ludwig
(HS007066908).
- Haug, Johann Christoph Friedrich an Ludwig Uhland. 11.02.1808. DLA Marbach, A:Uhland, Ludwig
(HS007067208).
- Haug, Johann Christoph Friedrich: Korrekturbögen. In: Zeitungsausschnittsammlung der
Mediendokumentation. DLA Marbach, Z:Haug, Friedrich (BF000036620).

9.3 Bibliographien, Nachschlagewerke und Datenbanken

- Adelung, Johann Christoph: Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der Oberdeutschen. Bd. III. M – Scr. Zweite vermehrte und verbesserte Ausgabe. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1798. Hildesheim/New York 1970.
- Bibliographisches Jahrbuch für den deutschen Buch-, Kunst- und Landkartenhandel. Erster bis achter Jahrgang. Leipzig 1853–1860.
- Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm. Sechster Band. L. M. Bearbeitet von Moriz Heyne. Fotomechanischer Nachdruck der Erstausgabe Leipzig 1885. München 1999.
- Deutsche Literatur von Luther bis Tucholsky. Großbibliothek. Hrsg. von Marie Endres/Martina Gödel/Thomas Hafki. Berlin 2007.
- Deutsches Textarchiv. Grundlage für ein Referenzkorpus der neuhochdeutschen Sprache. Hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. Berlin 2021. <http://www.deutsches-textarchiv.de/> (letzter Zugriff am 20.01.2021).
- Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Begründet von Wolfgang Stammle. Fortgeführt von Karl Langosch. 2., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Burghart Wachinger unter Mitarbeit von Gundolf Keil u. a. Berlin u. a. 1978–2008.
- Die Digitale Bibliothek im TextGrid Repository. Online-Korpus 2020. <https://textgridrep.org/project/TGPR-372fe6dc-57f2-6cd4-01b5-2c4bbefcf3c?lang=de> (letzter Zugriff am 06.07.2023).
- Duden. Deutsches Universalwörterbuch. 5., überarbeitete Auflage. Hrsg. von der Dudenredaktion. Mannheim u. a. 2003.
- Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Band 1: Das Kaiserreich 1871–1918. Teil 2. Im Auftrag der Historischen Kommission hrsg. von Georg Jäger. Frankfurt a. M. 2003.
- Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Band 2: Die Weimarer Republik 1918–1933. Teil 1. Im Auftrag der Historischen Kommission hrsg. von Ernst Fischer/Stephan Füssel. München 2007.
- Meyers Konversations-Lexikon. Eine Encyklopädie des allgemeinen Wissens. 17 Bde. 4. Aufl. Leipzig 1885–1890.
- Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank (MHDBDB). Universität Salzburg. Interdisziplinäres Zentrum für Mittelalter und Frühneuzeit (IZMF). Koordination: Katharina Zeppezauer-Wachauer. 1972–2022 (laufend). <http://www.mhdbdb.sbg.ac.at:8000/> (letzter Zugriff am 17.08.2024).
- Projekt Gutenberg-DE. Edition 15. Hrsg. von Hella Reuters. Hamburg 2021.
- Schwetschke, Gustav: Codex Nundinarius Germaniae Literatae Bisularis. Meß-Jahrbücher des Deutschen Buchhandels von dem Erscheinen des ersten Meß-Kataloges im Jahre 1564 bis zu der Gründung des ersten Buchhändler-Vereins im Jahre 1765. Nachdruck der Ausgabe Halle 1850–1877. Nieuwkoop 1963.
- Schwetschke, Gustav: Codex Nundinarius Germaniae Literatae Continuatus. Die Meß-Jahrbücher des Deutschen Buchhandels. Fortsetzung. Die Jahre 1766 bis einschließlich 1848 umfassend. Halle 1877.
- Verzeichnis der Bücher, Zeitschriften u. Landkarten, welche von Michaelis 1850 bis Ostern 1851 im Gebiete des deutschen Buchhandels erschienen sind und in der nächsten Zeit erscheinen werden, mit Angabe der Verleger, Bogenzahl und Preise. Nebst einem wissenschaftlich geordneten Verzeichniß der wichtigeren Werke. Leipzig 1851.

Verzeichnis der Bücher, Zeitschriften u. Landkarten, welche von Ostern bis Michaelis 1851 im Gebiete des deutschen Buchhandels erschienen sind und in der nächsten Zeit erscheinen werden, mit Angabe der Verleger, Bogenzahl und Preise. Nebst einem wissenschaftlich geordneten Verzeichniß der wichtigeren Werke. Leipzig 1851.

Verzeichnis der Bücher, Landkarten etc., welche vom ... bis zum ... neu erschienen oder neu aufgelegt worden sind, mit Angabe der Seitenzahl, der Verleger, der Preise, literarischen Nachweisungen und einer wissenschaftlichen Uebersicht. Hrsg. und verlegt von der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung. Leipzig 1862–1870.

9.4 Sekundärliteratur

Barner, Wilfried: Weimarer Klassik und europäische Romantik. Ein Perspektivproblem.

Vorbemerkung. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 32 (1988), S. 347–348.

Bastert, Bernd: „Die Reimerei, die sich in seinem Kopf zusammengesetzt hatte“. Walther von der Vogelweide im historischen Roman nach 1945. In: Mediävistische Perspektiven im 21. Jahrhundert. Festschrift für Ingrid Bennewitz zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Andrea Schindler. Wiesbaden 2021, S. 223–240.

Bauschke, Ricarda: Die ‚Reinmar-Lieder‘ Walthers von der Vogelweide. Literarische Kommunikation als Form der Selbstinszenierung. Heidelberg 1999.

Behler, Ernst: Die Zeitschriften der Brüder Schlegel. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Romantik. Darmstadt 1983.

Bein, Thomas: Vorwort. In: Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Ins Neuhochdeutsche übersetzt von Thomas Bein. Auf der Grundlage der mittelhochdeutschen Textausgabe von Karl Lachmann (1827/1843), Christoph Cormeau (1996) und Thomas Bein (16. Auflage 2023). Berlin/Boston 2023, S. IX–LX.

Bennewitz, Ingrid: Die Überlieferung der Neidhart-Lieder. In: Neidhart und die Neidhart-Lieder. Ein Handbuch. Hrsg. von Margarete Springeth/Franz Viktor Spechtler. Berlin/Boston 2018, S. 55–60.

Bennewitz, Ingrid: Die Sehnsucht nach wahren Geschichten. Mittelalter-Rezeption in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Germanistik in Ireland 3 (2008), S. 15–24.

Bergner, Heinz: Art. ‚Medievalism‘. In: Sachwörterbuch der Mediävistik. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und unter Verwendung von Vorarbeiten von Hans-Dieter Mück u. a. hrsg. von Peter Dinzelbacher. Stuttgart 1992, S. 513–514.

Bildhauer, Bettina: Filming the Middle Ages. London 2011.

Bildhauer, Bettina/Jones, Chris: Introduction. In: The Middle Ages in the Modern World. Twenty-first Century Perspectives. Hrsg. von dens. Oxford 2017, S. 1–24.

Blisniewski, Thomas Maria: „Kinder der dunklen Nacht“. Die Ikonographie der Parzen vom späten Mittelalter bis zum späten XVIII. Jahrhundert. Köln 1992.

Bobeth, Johannes: Die Zeitschriften der Romantik. Preisschrift der Knust-Stiftung in Leipzig. Leipzig 1911. Nachdruck Hildesheim/New York 1970.

Bollenbeck, Georg: Die Erfindung des Mittelalters aus dem Geist verschiedener Deutungsoptionen? In: Das lange Mittelalter. Imagination – Transformation – Analyse. Ein Buch für Jürgen Kühnel. Hrsg. von Monika Schausten. Göppingen 2011, S. 11–25.

Brackert, Helmut: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte einer deutschen Ideologie. In: Mediævalia litteraria. Festschrift für Helmut de Boor zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Ursula Hennig/Herbert Kolb. München 1971, S. 343–364.

- Braun, Manuel/Gerok-Reiter, Annette: Selbstbezüglichkeit und ästhetische Reflexionsfigur als Bausteine einer historischen Literarästhetik. Einige grundsätzliche Überlegungen aus Sicht der germanistischen Mediävistik. In: Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne. Hrsg. von Annette Gerok-Reiter u. a. Heidelberg 2019, S. 35–66.
- Braun, Manuel: Typus und Variation im Minnesang des 13. Jahrhunderts. In: Ulrich von Liechtenstein. Leben – Zeit – Werk – Forschung. Hrsg. von Sandra Linden/Christopher Young. Berlin/New York 2010, S. 398–441.
- Brett, Megan R.: Topic Modeling. A Basic Introduction. In: Journal of Digital Humanities 2 (2012), Nr. 1, <http://journalofdigitalhumanities.org/2-1/topic-modeling-a-basic-introduction-by-megan-r-brett/> (letzter Zugriff am 21.05.2021).
- Brinker-Gabler, Gisela: Poetisch-wissenschaftliche Mittelalter-Rezeption. Ludwig Tiecks Erneuerung altdeutscher Literatur. Göppingen 1980.
- Brinker-von der Heyde, Claudia: Biographisches Spiel und gespielte Biographie. Ulrichs von Lichtenstein *Frauendienst* und Gerhart Hauptmanns *Ulrich von Lichtenstein*. In: Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Günter Helmes u. a. Tübingen 2002, S. 27–37.
- Brinks, Sebastian: Positionsbestimmungen im Streit. Autor- und Literaturreflexionen im mittelhochdeutschen *Wartburgkrieg* und in E. T. A. Hoffmanns *Der Kampf der Sänger*. Baden-Baden 2020.
- Broch, Jan: Literarischer Klassizismus. Würzburg 2012.
- Buhr, Christian/Waltenberger, Michael/Zegowitz, Bernd: Einleitung. In: Mittelalterrezeption im Musiktheater. Ein stoffgeschichtliches Handbuch. Hrsg. von dens. Berlin/Boston 2021, S. IX–XIII.
- Büttner, Frank: Die Darstellung mittelalterlicher Geschichte in der deutschen Kunst des ausgehenden 18. Jahrhunderts. In: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposion. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 407–434.
- Catford, J. C.: A Linguistic Theory of Translation. An Essay in Applied Linguistics. 4. Aufl. London u. a. 1974.
- Classen, Albrecht: The Never-Ending Story of the (German) Middle Ages. Philology, Hermeneutics, Medievalism, and Mysticism. In: Rocky Mountain Review of Language and Literature 55 (2001), S. 67–79.
- Cramer, Thomas: Themen der Mittelalter-Rezeption. Einleitung. In: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposion. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 141–144.
- Dallapiazza, Michael/Ruzzenneti, Silvia: Einleitung. In: Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts. Rezeption – Transfer – Transformation. Hrsg. von dens. Würzburg 2018, S. 7 f.
- Damert, Klaus: G. A. Bürger, Friedrich Schiller und der kranke Uhu. Münster 2015.
- Dillmann, Francois-Xavier: Art, ‚Norren‘. In: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde. Von Johannes Hoops. Zweite, völlig neu bearbeitete und stark erweiterte Auflage. Hrsg. von Heinrich Beck/Dieter Geuenich/Heiko Steuer. Bd. 21. Berlin/New York 2002, S. 388–394.
- Döhl, Reinhard: Mittelalterrezeption im Rundfunk. Exkurs über reproduktive und produktive Rezeption. In: Mittelalter-Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposions ‚Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, Bildender Kunst und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts‘. Hrsg. von Jürgen Kühnel u. a. Göppingen 1982, S. 261–280.
- Eco, Umberto: Dreaming of the Middle Ages. In: Ders.: Travels in Hyperreality. Essays. Translated from the Italian by William Weaver. London 1987, S. 61–72.
- Egidi, Margreth: Sangspruch – Minnesang. In: Handbuch Minnesang. Hrsg. von Beate Kellner/Susanne Reichlin/Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 600–609.

- Ehrismann, Otfrid: Art. ‚Mittelalterrezeption‘. In: Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. Begründet von Kurt Ranke. Mit Unterstützung der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen hrsg. von Rolf Wilhelm Bredich u. a. Bd. 9. Magica-Literatur – Nezami. Berlin/New York 2009, Sp. 725–737.
- Emery, Elizabeth: Medievalism and the Middle Ages. In: Studies in Medievalism 17 (2009), S. 77–85.
- Engel, Manfred/Haubrichs, Wolfgang: Einleitung. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 151 (2008), S. 5–11.
- Fischer, Bernhard: Johann Friedrich Cotta. Verleger – Entrepreneur – Politiker. Göttingen 2014.
- Fischer, Hermann: Art. ‚Haug, Johann Christoph Friedrich‘. In: Allgemeine Deutsche Biographie. Elfter Band. Auf Veranlassung Seiner Majestät des Königs von Bayern herausgegeben durch die historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften. Neudruck der 1. Auflage von 1880. Berlin 1969, S. 51.
- Fischer, Hermann: Beiträge zur Litteraturgeschichte Schwabens. Tübingen 1891.
- Fischer, Hermann: Die schwäbische Litteratur im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert. Ein historischer Rückblick. Tübingen 1911.
- Fischer, Jens Malte: Singende Recken und blitzende Schwerter. Die Mittelalteroper neben und nach Wagner. Ein Überblick. In: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 511–530.
- Gallé, Volker: Vom finsternen zum bunten Mittelalter. Eine Einführung. In: Vom finsternen zum bunten Mittelalter. Hrsg. von dems. Worms 2017, S. 7–14.
- Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe. Aus dem Französischen von Wolfram Bayer/Dieter Hornig. 9. Aufl. Frankfurt a. M. 2021.
- Gentry, Francis G.: Die Darstellung des Mittelalters im amerikanischen Film von ‚Robin Hood‘ bis ‚Excalibur‘. In: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 276–295.
- Gerlach, Bernhard: Die literarische Bedeutung des Hartmann-Reinbeckschen Hauses in Stuttgart, 1779–1849. Münster 1910.
- Goedecke, Karl: Grundrisz zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. Zweite ganz neu bearbeitete Auflage. Nach dem Tode des Verfassers in Verbindung mit Fachgelehrten fortgeführt von Edmund Goetze. Bd. 7. Dresden 1900. Nachdruck Nendeln/Liechtenstein 1975.
- Goldfriedrich, Johann: Geschichte des Deutschen Buchhandels vom Beginn der Fremdherrschaft bis zur Reform des Börsenvereins im neuen Deutschen Reiche (18051889). Leipzig 1913.
- Groebner, Valentin: Das Mittelalter hört nicht auf. Über historisches Erzählen. München 2008.
- Grosse, Siegfried/Rautenberg, Ursula: Die Rezeption mittelalterlicher deutscher Dichtung. Eine Bibliographie ihrer Übersetzungen und Bearbeitungen seit der Mitte des 18. Jahrhunderts. Tübingen 1989.
- Grosse, Siegfried: Überblick über die Rezeption der deutschen Literatur des Mittelalters im 19. Jahrhundert. In: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 377–391.
- Habermann, P.: Art. ‚Leich‘. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter hrsg. von Paul Merker/Wolfgang Stammler. Bd. 2. Berlin 1926/1928, S. 200–205.
- Hartmann, Julius: Schillers Jugendfreunde. Stuttgart/Berlin 1904.
- Hartmann, Julius: Friedrich Schillers Jugendfreund aus Niederstotzingen. Der Dichter Friedrich Haug. In: Der Hellenstein. Heimatkundliches aus dem Kreis Heidenheim/Brenz. Bd. 6, Nr. 35 (20. Mai 1961), S. 137–140.

- Haupt, Barbara: Schönheitspreis. In: Walther verstehen – Walther vermitteln. Neue Lektüren und didaktische Überlegungen. Hrsg. von Thomas Bein. Frankfurt a. M. 2004, S. 209–231.
- Hauser, Petra: Die Angebotspalette auf Mittelaltermärkten. Ein Spiegelbild der Mittelalterrezeption in der Populärkultur? In: Alles heldenhaft, grausam und schmutzig? Mittelalterrezeption in der Populärkultur. Hrsg. von Christian Rohr. Wien u. a. 2011, S. 325–332.
- Haustein, Jens: Minnesangrezeption literarisch. In: Handbuch Minnesang. Hrsg. von Beate Kellner/Susanne Reichlin/Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 793–807.
- Hempfer, Klaus W.: Probleme der Bestimmung des Petrarkismus. Überlegungen zum Forschungsstand. In: Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania. Hrsg. von Wolf-Dieter Stempel/Karlheinz Stierle. München 1987, S. 253–277.
- Hempfer, Klaus W.: Intertextualität, Systemreferenz und Strukturwandel. Die Pluralisierung des erotischen Diskurses in der italienischen und französischen Renaissance-Lyrik (Ariost, Bembo, Du Bellay, Ronsard). In: Modelle des literarischen Strukturwandels. Hrsg. von Michael Titzmann. Tübingen 1991, S. 7–43.
- Henrichs, Albert: Art. ‚Moira‘. In: Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Hrsg. von Hubert Cancik/Helmuth Schneider. Bd. 8. Stuttgart/Weimar 2000, Sp. 340–343.
- Henrichs, Albert: Art. ‚Parcae‘. In: Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Hrsg. von Hubert Cancik/Helmuth Schneider. Bd. 9. Stuttgart/Weimar 2000, Sp. 327.
- Herweg, Mathias/Keppler-Tasaki, Stefan: Das Mittelalter des Historismus. Umrisse einer Rezeptionskultur mit Rückblicken auf den Humanismus. In: Das Mittelalter des Historismus. Formen und Funktionen in Literatur und Kunst, Film und Technik. Hrsg. von dens. Würzburg 2015, S. 9–39.
- Herweg, Mathias/Keppler-Tasaki, Stefan: Mittelalterrezeption. Gegenstände und Theorieansätze eines Forschungsgebiets im Schnittpunkt von Mediävistik, Frühneuzeit- und Moderneforschung. In: Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur. Hrsg. von dens. Berlin/Boston 2012, S. 1–12.
- Hofert, Sandra/Leidinger, Simone: Meinloh von Sevelingen. Autorkommentar. In: LDM. <https://ldm-digital.de/autoren.php?au=Meinl>. Kommentar veröffentlicht am 02.10.2021, zuletzt geändert am 01.02.2022 (letzter Zugriff am 30.01.2023).
- Höltenschmidt, Edith: Die Mittelalter-Rezeption der Brüder Schlegel. Paderborn u. a. 2000.
- Hornung, Annabelle: Der Gral decodiert? Produktive Rezeption eines mittelalterlichen Motivs im ‚Da Vinci Code‘ von Dan Brown. In: Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur. Hrsg. von Mathias Herweg/Stefan Keppler-Tasaki. Berlin/Boston 2012, S. 328–351.
- House, Julianne: A Model for Translation Quality Assessment. Tübingen 1977.
- Jockers, Matthew L.: Macroanalysis. Digital methods and literary history. Urbana u. a. 2013.
- Jones, Chris: Digital *Mouvement*. Once and Future Medieval Poetry Remediated in the Modern World. In: The Middle Ages in the Modern World. Twenty-first Century Perspectives. Hrsg. von Bettina Bildhauer/Chris Jones. Oxford 2017, S. 168–185.
- Jurzig, Katrin: Mittelalterrezeption in Wackenroders „Herzensergießungen“. Taunusstein 2000.
- Kablitz, Andreas: Literatur, Fiktion und Erzählung. Nebst einem Nachruf auf den Erzähler. In: Im Zeichen der Fiktion. Aspekte fiktionaler Rede aus historischer und systematischer Sicht. Festschrift für Klaus W. Hempfer zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Irina O. Rajewsky/Ulrike Schneider. Berlin 2008, S. 13–44.
- Kall, Sylvia: „Wir leben jetzt recht in Zeiten der Fehde“. Zeitschriften am Ende des 18. Jahrhunderts als Medien und Kristallisierungspunkte literarischer Auseinandersetzung. Frankfurt a. M. 2004.

- Kaul, Camilla G.: Erfindung eines Mythos. Die Rezeption von Friedrich Barbarossa im Kyffhäuser im frühen 19. Jahrhundert und ihre national-politische Implikation. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 151 (2008), S. 107–147.
- Kellner, Beate: Alte und neue Walther-Bilder. Die Macht der Imagination und die Spielregeln der Hohen Minne. In: Wolfram-Studien XXVI (2020), S. 147–173.
- Kellner, Beate: Minnesang als Spiel. Formen lyrischer Selbstbezüglichkeit bei Reinmar und Walther. In: Formen der Selbstthematisierung in der vormodernen Lyrik. Hrsg. von Dorothea Klein. Hildesheim 2020, S. 341–359.
- Khadem, Amir: Annexing the unread. A close reading of „distant reading“. In: Neohelicon 39 (2012), S. 409–421.
- Kipf, Johannes Klaus: Wann beginnt im deutschen Sprachraum die Mittelalterrezeption? Vergleichende Beobachtungen zu den Rezeptionsweisen volkssprachiger und lateinischer mittelalterlicher Literatur (ca. 1450–1600). In: Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populäركultur. Hrsg. von Mathias Herweg/Stefan Keppler-Tasaki. Berlin/Boston 2012, S. 15–49.
- Knapp, Fritz Peter: Die literarische Übersetzung aus dem Mittelhochdeutschen als sprachphilosophisches und hermeneutisches Problem. In: Festgabe für Otto Höfler zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Helmut Birkhan. Wien 1976, S. 386–408.
- Knödler, Stefan: Wiederentdeckung und Missverständnis. Zur Weckherlin-Rezeption bei Johann Gottfried Herder, Karl Philipp Conz und August Wilhelm Schlegel. In: Daphnis 39 (2010), S. 611–636.
- Knödler, Stefan: Dichtung und Philologie zwischen Klassizismus und Romantik. Ludwig Uhland und sein Lehrer Karl Philipp Conz. In: Provinzielle Weite. Würtembergische Kultur um Ludwig Uhland, Justinus Kerner und Gustav Schwab. Hrsg. von Barbara Pothast. Heidelberg 2014, S. 121–140.
- Köhn, Rolf: Was ist und soll eine Geschichte der Mittelalterrezeption? Thesen eines Historikers. In: Mittelalter-Rezeption IV. Medien, Politik, Ideologie, Ökonomie. Gesammelte Vorträge des 4. Internationalen Symposiums zur Mittelalter-Rezeption an der Universität Lausanne 1989. Hrsg. von Irene von Burg u. a. Göppingen 1991, S. 407–431.
- König, Bernhard: Petrarcas Landschaften. Philologische Bemerkungen zu einer neuen Deutung. In: Romanische Forschungen 92 (1980), S. 251–282.
- Koller, Angelika: Minnesang-Rezeption um 1800. Falldarstellungen zu den Romantikern und ihren Zeitgenossen und Exkurse zu ausgewählten Sachfragen. Frankfurt a. M. u. a. 1992.
- Korch, Katrin: Der zweite Petrarkismus. Francesco Petrarca in der deutschen Dichtung des 18. und 19. Jahrhunderts. Aachen 2000.
- Koziętek, Gerard: Einführung. In: Mittelalterrezeption. Texte zur Aufnahme altdeutscher Literatur in der Romantik. Hrsg., eingeleitet und mit einer weiterführenden Bibliographie versehen von dems. Tübingen 1977, S. 1–43.
- Kragl, Florian: *Dilatatio materiae?* Heldensage latein im ‚Waltharius‘. In: Text und Textur. WeiterDichten und AndersErzählen im Mittelalter. Hrsg. von Susanne Flecken-Büttner u. a. Oldenburg 2020, S. 267–313.
- Kraus, Carl von: Deutsche Liederdichter des 13. Jahrhunderts. Band II. Kommentar. Besorgt von Hugo Kuhn. Zweite Auflage, durchgesehen von Gisela Kornrumpf. Tübingen 1978.
- Kremer, Detlef: Art. ‚Romantik‘. In: RLW. Bd. 3, S. 326–331.
- Krohn, Rüdiger: Die Wirklichkeit der Legende. Widersprüchliches zur sogenannten Mittelalter-„Begeisterung“ der Romantik. In: Mittelalter-Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2.

- Salzburger Symposions ,Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, Bildender Kunst und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts‘. Hrsg. von Jürgen Kühnel u. a. Göppingen 1982, S. 1–29.
- Krohn, Rüdiger: Mehrfach gebrochenes Mittelalter. Tankred Dorsts ,Merlin‘ auf der Bühne und in der Kritik. In: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 196–307.
- Kühnel, Jürgen: „Produktive Mittelalterrezeption“. Fragmentarische Beobachtungen, Notizen und Thesen. In: Mittelalter-Rezeption IV. Medien, Politik, Ideologie, Ökonomie. Gesammelte Vorträge des 4. Internationalen Symposions zur Mittelalter-Rezeption an der Universität Lausanne 1989. Hrsg. von Irene von Burg u. a. Göppingen 1991, S. 433–467.
- Kurscheidt, Georg: Einzelkommentar. In: Friedrich Schiller: Gedichte. Hrsg. von Georg Kurscheidt. Frankfurt a. M. 1992, S. 1178–1179.
- Lehmann, Marco: Poetische Grabbeigaben. Literarische Frauenlob-Rezeption in Deutschland seit dem 18. Jahrhundert. In: Handbuch Frauenlob. Hrsg. von Claudia Lauer/Uta Störmer-Caysa. Heidelberg 2018, S. 235–267.
- Lehner, Elisabeth: Ein Fest dem Mittelalter. Was Menschen an Mittelalterfesten fasziniert. In: Alles heldenhaft, grausam und schmutzig? Mittelalterrezeption in der Populärkultur. Hrsg. von Christian Rohr. Wien u. a. 2011, S. 291–302.
- Leidinger, Simone u. a.: Niune. Autorkommentar. In: LDM. <http://ldm-digital.de/autoren.php?au=Niune>. Kommentar veröffentlicht am 24.01.2022; zuletzt geändert am 14.06.2022 (letzter Zugriff am 01.09.2022).
- Lienert, Elisabeth: Neidhart-Lieder und *Neithart Fuchs*. (Pseudo-)autobiographische Splitter und intertextuell konstruierte „Biographie“. In: (V)erdichtete Leben. Literarische Lebensmuster in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Ingrid Bennewitz/Freimut Löser. Wiesbaden 2022, S. 103–117.
- Löffler, Karl: Geschichte der Württembergischen Landesbibliothek. Leipzig 1923.
- Lutz, Bernd: Art. „Mittelalterliche Literatur“. In: Wolfgang Beutin u. a.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Achte, aktualisierte erweiterte Auflage. Stuttgart/Weimar 2013, S. 1–57.
- Meeks, Elijah, Scott B. Weingart: The Digital Humanities Contribution to Topic Modeling. In: Journal of Digital Humanities 2 (2012), Nr. 1, <http://journalofdigitalhumanities.org/2-1/dh-contribution-to-topic-modeling/> (letzter Zugriff am 21.05.2021).
- Mertens, Dieter: Mittelalterbilder in der Frühen Neuzeit. In: Die Deutschen und ihr Mittelalter. Themen und Funktionen moderner Geschichtsbilder vom Mittelalter. Hrsg. von Gerd Althoff. Darmstadt 1992, S. 29–54.
- Mertens, Volker: Formen der Mittelalter-Rezeption. Teil I. Einleitung. In: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 375–376.
- Mertens, Volker: Bodmer und die Folgen. In: Die Deutschen und ihr Mittelalter. Hrsg. von Gerd Althoff. Darmstadt 1992, S. 55–80.
- Mertens, Volker: Minnesangs zweiter Frühling. Von Bodmer zu Tieck. In: *wort unde wîse, singen unde sagen*. Festschrift für Ulrich Müller zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Ingrid Bennewitz. Göppingen 2007, S. 159–180.
- Mertens, Volker: Die Rezeption des Minnesangs in der Musik. In: Handbuch Minnesang. Hrsg. von Beate Kellner/Susanne Reichlin/Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 808–825.
- Meves, Uwe: „Altdeutsche“ Literatur. In: Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Claudia Stockinger/Stefan Scherer. Berlin/Boston 2016, S. 207–218.
- Mierke, Gesine/Ostheimer, Michael: Einleitung. In: Mittelalterrezeption in der DDR-Literatur. Hrsg. von dens. Würzburg 2015, S. 1–11.

- Mojem, Helmut: Spurensuche nach einem Verschollenen. Vor 250 Jahren wurde der Epigrammatiker Friedrich Haug geboren. In: literaturblatt Baden-Württemberg 2 (2011), S. 9–11.
- Moretti, Franco: Distant Reading. London/New York 2013.
- Moretti, Franco: Conjectures on World Literature. In: Ders.: Distant Reading. London/New York 2013, S. 43–62.
- Moretti, Franco: Kurven, Karten, Stammbäume. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte. Mit einem Nachwort von Alberto Piazza. Aus dem Englischen von Florian Kessler. Frankfurt a. M. 2009.
- Moretti, Franco: Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for a Literary History. London/New York 2005.
- Moser, Hugo: Schwäbische Vorromantik. Zum Ursprung des Tübinger romantischen Kreises. In: Euphorion 47 (1953), S. 147–160.
- Moser, Hugo: Karl Simrock. Universitätslehrer und Poet, Germanist und Erneuerer von „Volkspoesie“ und älterer „Nationaleliteratur“. Ein Stück Literatur-, Bildungs- und Wissenschaftsgeschichte des 19. Jahrhunderts. Berlin 1976.
- Mueller, Matthias: Scalable Reading. <https://scalablereading.northwestern.edu> (letzter Zugriff am 15.09.2021).
- Müller, Jan-Dirk: *ir sult sprechen willekommen*. Sänger, Sprecherrolle und die Anfänge volkssprachlicher Lyrik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 19 (1994), H. 1, S. 1–21.
- Müller, Jan-Dirk: Dichterbilder. Walther von der Vogelweide in der deutschen Literatur. In: Wolfram-Studien XXVI (2020), S. 125–146.
- Müller, Ulrich: „Darf ich noch ein Wörtchen lallen?“. Gottfried August Bürgers Liebeslyrik in der Tradition des europäischen Mittelalters. In: Gottfried August Bürger (1747–1794). Beiträge der Tagung zu seinem 200. Todestag, vom 7. bis 9. Juni 1994 in Bad Segeberg. Hrsg. von Wolfgang Beutin/Thomas Bütow. Frankfurt a. M. 1994, S. 81–94.
- Müller, Ulrich: Formen der Mittelalter-Rezeption. Teil II. Einleitung. In: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 507–510.
- Müller, Ulrich: Vorwort. In: Mittelalter-Rezeption III. Gesammelte Vorträge des 3. Salzburger Symposions: ‚Mittelalter, Massenmedien, Neue Mythen‘. Hrsg. von Jürgen Kühnel u. a. Göppingen 1988, S. III–VII.
- Müller, Stephan: Siegfrieds Weg ins 18. Jahrhundert. Zur Genese einer gebrochenen Biographie besonders am Beispiel von Christian Wilhelm Kindleben: ‚Der gehörnte Siegfried. Ein Volksroman‘ (1783). In: Widersprüchliche Figuren in vormoderner Erzählliteratur. Hrsg. von Elisabeth Lienert. Oldenburg 2020, S. 425–452.
- Obermaier, Sabine: Von Nachtigallen und Handwerkern. „Dichtung über Dichtung“ in Minnesang und Sangspruchdichtung. Tübingen 1995.
- Osterkamp, Ernst: Neue Zeiten – neue Zeitschriften. Publizistische Projekte um 1800. In: Zeitschrift für Ideengeschichte I/2 (2007), S. 62–78.
- Pape, Walter: Art. ‚Zoozmann, Richard‘. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturräumes. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann. Bd. 12. Vo – Z. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Berlin/Boston 2011, S. 700–701.
- Petersen, Nils Holger: Medievalism and Medieval Reception. A Terminological Question. In: Studies in Medievalism 17 (2009), S. 36–44.
- Pfeiffer, Franz: Vorrede. In: Die Weingartner Liederhandschrift. Hrsg. von Franz Pfeiffer/Friedrich Fellner. Stuttgart 1843, S. V–XII.
- Pfotenhauer, Helmut: Romantischer Klassizismus? August Wilhelm Schlegel im Lichte der europäischen Wirkungsgeschichte Winckelmanns. In: Die Winckelmann-Rezeption in Italien und

- Europa. Zirkulation, Adaption, Transformation. Hrsg. von Elisabeth Décultot u. a. Berlin/Boston 2021, S. 47–64.
- Pichler, Karin: Mittelalter auf Amerikanisch. Das Maryland Renaissance Festival. In: Alles heldenhaft, grausam und schmutzig? Mittelalterrezeption in der Populärkultur. Hrsg. von Christian Rohr. Wien u. a. 2011, S. 333–340.
- Pöckl, Wolfgang: Zitiertes Mittelalter in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Mittelalter-Rezeption. Ein Symposion. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 531–546.
- Pyritz, Hans: Petrarca und die deutsche Liebeslyrik des 17. Jahrhunderts. In: Ders.: Schriften zur deutschen Literaturgeschichte. Hrsg. von Ilse Pyritz. Köln/Graz 1962, S. 54–72.
- Ranawake, Silvia: Höfische Strophenkunst. Vergleichende Untersuchungen zur Formentypologie von Minnesang und Trouvèrelied an der Wende zum Spätmittelalter. München 1976.
- Reiß, Katharina: Möglichkeiten und Grenzen der Übersetzungskritik. Kategorien und Kriterien für eine sachgerechte Beurteilung von Übersetzungen. München 1971.
- Reiß, Katharina: Texttyp und Übersetzungsmethode. Der operative Text. 2. Aufl. Heidelberg 1983.
- Rhody, Lisa M.: Topic Modeling and Figurative Language. In: Journal of Digital Humanities 2 (2012), Nr. 1, <http://journalofdigitalhumanities.org/2-1/topic-modeling-and-figurative-language-by-lisa-m-rhody/> (letzter Zugriff am 21.05.2021).
- Ritter, Heidi: Gottfried August Bürgers Liebeslyrik. Literarisches Muster und lebendige Erfahrung. In: literatur für leser 21 (1998), H. 1, S. 14–28.
- Röcke, Werner: „Erneuung“ des Mittelalters oder Dilettantismus? Friedrich Heinrich von der Hagen (1780–1856) und die Anfänge der Berliner Germanistik. In: Zeitschrift für Germanistik 20 (2010), H. 1, S. 48–63.
- Rother, Michael: Die literarische Rezeption – von Bodmer bis Keller. In: Codex Manesse. Katalog zur Ausstellung vom 12. Juni bis 2. Oktober 1988 Universitätsbibliothek Heidelberg. Hrsg. von Elmar Mittler/Wilfried Werner. 2. Auf. Heidelberg 1988, S. 396–422.
- Schäfer-Hartmann, Günter: Literatugeschichte als wahre Geschichte. Mittelalterrezeption in der deutschen Literatugeschichtsschreibung und politische Instrumentalisierung des Mittelalters durch Preußen. Frankfurt a. M. 2009.
- Scherer, Stefan: Populäre Künstlichkeit. Tiecks *Minnelieder*-Anthologie im Kontext der Popularisierungsdebatte um 1800. In: Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur. Hrsg. von Mathias Herweg/Stefan Keppler-Tasaki. Berlin/Boston 2012, S. 89–111.
- Schlaffer, Heinz: Die kurze Geschichte der deutschen Literatur. Wien 2002.
- Schmideler, Sebastian: Europäisches Erbe in der geschichtserzählenden Kinder- und Jugendliteratur. Figuren und Strukturen der Mittelalterrezeption vom 18. Jahrhundert bis 1945. In: Europäisches Erbe des Mittelalters. Kulturelle Integration und Sinnvermittlung einst und jetzt. Ausgewählte Beiträge der Sektion II „Europäisches Erbe“ des Deutschen Germanistentages 2010 in Freiburg/Br. Hrsg. von Ina Karg. Göttingen 2011, S. 167–180.
- Schmidt, Siegfried: Kaiser Karl der Große. Literarische Tradition und produktive Rezeption. In: Alte Helden – Neue Zeiten. Die Formierung europäischer Identitäten im Spiegel der Rezeption des Mittelalters. Hrsg. von Andrea Schindler. Würzburg 2017, S. 69–86.
- Schneider, H.: Art. ‚Spruchdichtung, mittelhochdeutsche‘. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter hrsg. von Paul Merker/Wolfgang Stammler. Bd. 3. Berlin 1928/1929, S. 287–293.
- Schneider, Sabine M.: Klassizismus und Romantik. Zwei Konfigurationen der *einen* ästhetischen Moderne. Konzeptuelle Überlegungen und neuere Forschungsperspektiven. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 37 (2002), S. 86–128.

- Schöneck, Annette: Literarische Geschichtsbilder. Anschauliches Erzählen im historischen Roman 1855–1887. Baden-Baden 2018.
- Schröer, Karl Julius: Die Dichtungen Heinrichs von Mügeln (Mogelin). Nach den Handschriften besprochen. In: Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaft in Wien. Philosophisch-Historische Klasse. Bd. 55,9. Wien 1867, S. 451–520.
- Schulz, Gerhard: Art. ‚Klassik‘. In: RLW. Bd. 2, S. 270–274.
- Seidl, Stephanie: Altokzitanische Lyrik. In: Handbuch Minnesang. Hrsg. von Beate Kellner/Susanne Reichlin/Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 103–112.
- Sengle, Friedrich: Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815–1848. Bd. 1: Allgemeine Voraussetzungen, Richtungen, Darstellungsmittel. Stuttgart 1971.
- Shippey, Tom: Medievalisms and Why They Matter. In: Studies in Medievalism 17 (2009), S. 45–54.
- Sieber, Andrea: Mittelalterrezeption – multimedial. Fallstudien zu König Artus. In: Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur. Hrsg. von Mathias Herweg/Stefan Keppler-Tasaki. Berlin/Boston 2012, S. 352–365.
- Sikorska, Liliana: Medievalisms. An (unorthodox) introduction. In: Medievalisms. The Poetics of Literary Re-Reading. Hrsg. von ders. Frankfurt a. M. 2008, S. 7–11.
- Simrock, Karl: Einleitung. In: Walther von der Vogelweide. Hrsg., geordnet und erläutert von Karl Simrock. Bonn 1870, S. 1–25.
- Soriat, Helmut: Zerhau‘ der Sprache Welschheit! Mittelalterrezeption und Sprachenkampf der Alddeutschen Bewegung in Österreich. Göppingen 2004.
- Spechtler, Franz Viktor: Ulrich von Liechtenstein. Urkunden und Zeugnisse zur Biographie des Autors des ersten Ich-Romans in deutscher Sprache. In: Edition von autobiographischen Schriften und Zeugnissen zur Biographie. Internationale Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition an der Stiftung Weimarer Klassik, 2–5. März 1994, autor- und problembezogene Referate. Hrsg. von Jochen Golz. Tübingen 1995, S. 3–9.
- Stehle, Julia: Moderne Literatur und die Philosophie des Mittelalters. Joyce, Beckett, Andersch. Mit einer Einführung in die Mittelalterrezeption. Marburg 2012.
- Steinbauer, Bernd: Art. ‚Mittelalterrezeption‘. In: Sachwörterbuch der Mediävistik. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter und unter Verwendung von Vorarbeiten von Hans-Dieter Mück u. a. hrsg. von Peter Dinzelbacher. Stuttgart 1992, S. 546–547.
- Steiner, Emil: Friedrich Haugs Epigramme und ihre Quellen. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde einer Hohen Philosophischen Fakultät der Universität zu Tübingen. Borna/Leipzig 1907.
- Theillout, Christine: Altes Drachenblut in neuen Erzählungen. Die Wiederkehr mittelalterlicher Drachenmotive in der modernen Fantasyliteratur. In: Die Literatur des Mittelalters im Fantasyroman. Hrsg. von Nathanael Busch/Hans Rudolf Velten. Heidelberg 2018, S. 131–167.
- Thomé, Horst: Art. ‚Klassizismus‘. In: RLW. Bd. 2, S. 276–278.
- Titzmann, Michael: Art. ‚Epoche‘. In: RLW. Bd. 1, S. 476–480.
- Toswell, M. J.: The Tropes of Medievalism. In: Studies in Medievalism 17 (2009), S. 68–76.
- Underwood, Ted: Topic modeling made just simple enough. 2012, <https://tedunderwood.com/2012/04/07/topic-modeling-made-just-simple-enough/> (letzter Zugriff am 21.05.2021).
- Underwood, Ted: What kinds of „topics“ does topic modeling actually produce? 2012, <https://tedunderwood.com/2012/04/01/what-kinds-of-topics-does-topic-modeling-actually-produce/> (letzter Zugriff am 21.05.2021).
- Utz, Richard: Medievalism. A Manifesto. Kalamazoo/Bradford 2017.

- Velten, Hans Rudolf: Das populäre Mittelalter im Fantasyroman. Erkundungen eines zeitgenössischen Phänomens. Einführungen in den Band. In: Die Literatur des Mittelalters im Fantasyroman. Hrsg. von Nathanael Busch/Hans Rudolf Velten. Heidelberg 2018, S. 9–20.
- Vollmann, Justin/Kirchhoff, Anne: Hiltbolt von Schwangau. Autorkommentar. In: LDM. Kommentar veröffentlicht am 22.09.2020, zuletzt geändert am 09.02.2022. <http://ldm-digital.de/autoren.php?au=Hiltb> (letzter Zugriff am 12.09.2022).
- Volz, Günter: Schwabens streitbare Musen. Schwäbische Literatur des 18. Jahrhunderts im Wettstreit der deutschen Stämme. Stuttgart 1986.
- Voorwinden, N.: Art. ‚Merigarto‘. In: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde. Zweite, völlig neu bearbeitete und stark erweiterte Auflage. Hrsg. von Heinrich Beck/Dieter Geuenich/Heiko Steuer. 19. Band. Berlin/New York 2001, S. 566–569.
- Wachinger, Burghart: Von Tannhäuser zur Tannhäuser-Ballade. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 125 (1996), H. 2, S. 125–141.
- Wapnewski, Peter: Der Merker und der Mittler. Richard Wagner und sein Mittelalter. In: Mittelalter-Rezeption. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions ‚Die Rezeption mittelalterlicher Dichter und ihrer Werke in Literatur, Bildender Kunst und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts‘. Hrsg. von Jürgen Kühnel/Hans-Dieter Mück/Ulrich Müller. Göppingen 1979, S. 7–38.
- Warning, Rainer: Petrarkistische Dialogizität am Beispiel Ronsards. In: Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania. Hrsg. von Wolf-Dieter Stempel/Karlheinz Stierle. München 1987, S. 327–358.
- [Weckherlin, Ferdinand]: Der Weingartner Codex der alten Minnesinger. Zum erstenmal genau beschrieben von N. In: Literarische Beylagen zu Idunna und Hermode auf das Jahr 1816. Nr. 3, S. 9–11.
- [Weckherlin, Ferdinand]: Der Weingartner Codex der alten Minnesinger. Beschluß. In: Literarische Beylagen zu Idunna und Hermode auf das Jahr 1816. Nr. 4, S. 13.
- Weil, Bernd A.: Die Rezeption des Minnesangs in Deutschland seit dem 15. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1991.
- Weitin, Thomas: Scalable Reading. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 47 (2017), S. 1–6.
- Wilkins, Ernest H.: A General Survey of Renaissance Petrarchism. In: Comparative Literature 2 (1950), S. 327–342.
- Willard, Charity Canon: The Remarkable Case of Clotilde de Survile. In: L'Esprit Créateur 6 (1966), Nr. 2, S. 108–116.
- Windfuhr, Manfred: Heine und der Petrarkismus. Zur Konzeption seiner Liebeslyrik. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 10 (1966), S. 266–285.
- Winko, Simone: Literatur-Kanon als *invisible hand*-Phänomen. In: Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte. Hrsg. von Marja Rauch/Achim Geisenhanslüke. Stuttgart 2012, S. 222–242.
- Wittmann, Reinhard: Geschichte des deutschen Buchhandels. Durchgesehene und erweiterte Auflage. München 1999.
- Wittmann, Reinhard: Buchmarkt und Lektüre im 18. und 19. Jahrhundert. Beiträge zum literarischen Leben 1750–1880. Tübingen 1982.
- Wolf, Werner: Intermedialität. Ein weites Feld und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft. In: Literaturwissenschaft. Intermedial – interdisziplinär. Hrsg. von Herbert Foltinek. Wien 2002, S. 163–192.
- Worstbrock, Franz-Josef: Wiedererzählen und Übersetzen. In: Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze. Hrsg. von Walter Haug. Tübingen 1999, S. 128–142.

- Zeller, Bernhard: Literarisches Leben in Stuttgarter Bürgerhäusern um 1800. In: „O Fürstin der Heimath! Glückliches Stutgard“. Politik, Kultur und Gesellschaft im deutschen Südwesten um 1800. Hrsg. von Christoph Jamme/Otto Pöggeler. Stuttgart 1988, S. 77–100.
- Zimmermann, Christian von: Reiseberichte und Romanzen. Kulturgeschichtliche Studien zur Perzeption und Rezeption Spaniens im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts. Tübingen 1997.
- Zotz, Nicola: Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, HB XIII 1. In: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, Norbert H. Ott. Bd. 8. Hrsg. von Kristina Freienhagen-Baumgardt/Pia Rudolph/Nicola Zotz. München 2020, S. 387–392.