

9 Literaturverzeichnis

a) Quellen

- Alciato, Andrea: Viri Clarissimi D. Andreae Alciati Iurisconsultiss. Mediol. ad D. Chonradum Peutingrum Augustanum, Iurisconsultum Emblematum liber. Augsburg: H. Steiner, 1534 [VD16 A 1643].
- Anonym: Deutscher Kalender. Augsburg: J. Blaubirer, 1481.
- Anonym (R.S.M.): Ein warnung an den Bock Emser. [Wittenberg: J. Rhau-Grunenberg, 1521] [VD16 W 1219].
- Anonym: Ein schön Neu Liedt/ von einem frenckischen Edelman/ Albrecht von Rosenberg genandt. [s. l.] 1560.
- Anonym: Der Fincken Ritter. History vnd Legend von dem treffenlichen vnnd weiterfarnen Ritter, Herrn Policarpen von Kirr=larissa [...]. [C. Müller d. Ä., um 1560] [VD16 ZV 5851].
- Anonym: Lieder-Büchlein, Darinn begriffen sind Zwei hundert und sechzig Allerhand schöner weltlicher Lieder [...]. [Frankfurt a. M., s. n.] 1582.
- Anonym: Der Oberrheinische Revolutionär. das buchli der hundert capiteln mit XXXX statuten. Hrsg. von Klaus H. Lauterbach. Hannover 2009 (MGH Staatsschriften. 7).
- Anonym: Der Fincken Ritter. In: Horst Brunner (Hrsg.): Von achtzehn Wachteln und dem Finkenritter. Deutsche Unsinnsdichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Stuttgart 2014, S. 96–126.
- Aphthonius: Progymnasmata / Vorübungen. Griechischer Text mit deutscher Übersetzung. Hrsg. von Otto und Eva Schönberger. Würzburg 2019.
- Aphthonius [u. a.]: Aphthonii Sophistae Progymnasmata, partim a Rodolpho Agricola, partim a Ioanni Maria Catanaro latinitate donata [...]. Köln: A. Birckmann, 1574.
- Aphthonius [u. a.]: Progymnasmata Aphthonii Sophistae, Partim a Rodolpho Agricola, partim a Ioanne Maria Catanaeo latinitate donata [...]. Frankfurt a. M.: C. Egenolff, 1589.
- Ascham, Roger: Disertissimi Viri, Rogeri Aschami, Familiarium Epistolarum ad Joannem Sturmium. Oxonia: Lichfieldian, 1703.
- Aventin, Johannes: Chronica, darinn nicht allein deß gar alten Hauß Bayern, Keyser, Könige [...]. Frankfurt a. M.: J. und S. Feyerabendt, 1580 [VD16 T 2321].
- Becker, Christoph Johann: ISMENIVS Oder/ Ein vorbild Stäter Liebe. [...]. Straßburg: B. Jobin, 1573.
- Bodin, Jean: Method for the Easy Comprehension of History. Hrsg. und übers. von Beatrice Reynolds. New York 1945.
- Bonfinius, Antonius: Antonii Bonfinii rerum ungaricarum decades tres [...]. Basel: R. Winter, 1543 [VD16 B 6592].
- Bosch, Johannes Loneus: Kurtzer Bericht von dem PODAGRA/ vnd andern Glidtsuchten [...]. Ingolstatt: W. Eder, 1582.
- Bracciolini, Poggio: Poggii Florentini Oratoris Et Philosophi Opera. Basel: H. Petri, 1538 [VD16 P 3858].
- Brotuff, Ernst: Chronica Vnd Antiquitates des alten Keiserlichen Stiffts, der römischen Burg und Stadt Merseburg an der Saale bei Thüringen [...]. Leipzig: G. Hantzsch, 1557 [VD16 B 8432].
- Calepinus, Ambrosius: PENTAGLOTTOS. Hoc est, quinque linguis, nempe Latina, Græca, Germanica, Flandrica, & Gallica constans [...]. Antwerpen: A. C. Diesthemius, 1546.
- Cicero, Marcus Tullius: M. T. Ciceronis pro Marco Caelio Oratio XXXIII. Leuven: S. Sassenus, 1549 (Exemplar der Universitätsbibliothek Basel, Sig. Ba Va 28:4).
- Cicero, Marcus Tullius: De oratore. Über den Redner. Lateinisch – Deutsch. Hrsg. und übers. von Harald Merklin. 2. Auflage. Stuttgart 1991.
- Dasypodius, Petrus: De schola urbis Argentoratensis. Straßburg: J. und T. Rihel, 1556.
- Dedekind, Friedrich: Grobianus, et Grobiana. De morum simplicitate, libri tres. Frankfurt a. M.: C. Egenolff, 1554.
- Dee, John: Monas Hieroglyphica Iannis Dee, Londinensis [...]. Antwerpen: W. Silvius, 1564.

- Eccard, Johannes: *Neue Lieder Mit fünff und vier Stimmen/ gantz lieblich zu singen vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen: Durch Iohannem Eccardum Mulhursinum [...].* Königsberg: G. Osterberger, 1589.
- Erasmus, Desiderius (Erasmus von Rotterdam): *Adagiorum Chiliades Des. Erasmi Roterodami Qvatvor cum dimidia ex postrema autoris recognitione [...].* Basel: H. Froben und N. Episcopus, 1551.
- Erasmus, Desiderius (Erasmus von Rotterdam): *Collected Works of Erasmus 24. Literary and Educational Writings II: De Copia.* Übers. und komm. von Betty I. Knott. Hrsg. von Craig R. Thompson. Toronto [u. a.] 1978.
- Erasmus, Desiderius (Erasmus von Rotterdam): *Collected Works of Erasmus 33. Adages: II I 1 to II vi 100.* Hrsg., übers. und komm. von Roger A. B. Mynors. Toronto [u. a.] 1991.
- Erasmus, Desiderius (Erasmus von Rotterdam): *Collected Works of Erasmus 35. Adages: III iv 1 to IV ii 100.* Übers. und komm. von Denis L. Drydall. Hrsg. von John N. Grant. Toronto [u. a.] 2005.
- Erasmus, Desiderius (Erasmus von Rotterdam): *Schutzschrift Hyperaspistes gegen Martin Luthers Buch ‚Vom unfreien Willen‘.* Übers. von Oskar Johannes Mehl. Durchges. von Siegfried Wollgast. In: *Vom unfreien Willen. Martin Luther in der Auseinandersetzung mit Erasmus von Rotterdam.* Hrsg. von Albrecht von Brandenstein-Zeppelin. Weilheim-Bierbrunn 2015, S. 487–738.
- Erasmus, Desiderius (Erasmus von Rotterdam): *Ratio seu compendium verae theologiae per des. erasmus roterodamum.* Übers. von Gerhard B. Winkler. In: *Erasmus von Rotterdam. Ausgewählte Schriften. Lateinisch und Deutsch. Bd. 3 von 8.* Hrsg. von Werner Welzig. Darmstadt 2016.
- von Eyb, Albrecht: *Ob einem Man gezime zunemen ein Eweib oder nit, sampt der antwort darauff [...].* Augsburg: H. Steiner, 1540 [VD16 E 4745].
- Fischart, Johann: *Das Sechste Buch. Vom Amadis auß Franckreich [...].* Frankfurt a. M.: P. Schmid für H. Feyerabend, 1572.
- Fischart, Johann: *Ein notwendige Anweisung vnnd vorbericht in lesung folgender lieblicher History [...].* In: [Eusthatus Macrembolites]: *Ismenius Oder/ ein vorbild Stäter Liebe [...]* Erstlich durch Eustachium Philosophum in Griechischer Sprache beschriben/ nachmals durch Lelium Carani in Italiano transferiert/ jetzo aber von Joh. Christ. Artopoeo [...] in Teutsch gefertig. Straßburg: B. Jobin, 1573.
- Fischart, Johann: *Affentheurliche vnd Ungeheurliche Geschichtschrift Vom Leben/ rhaten vnd Thaten der for langen weilen Vollenwolbeschraiten Helden vnd Herrn Grandgusier/ Gargantoa/ vnd Pantagruel [...].* [Straßburg: B. Jobin], 1575.
- Fischart, Johann: *Das Philosophisch Ehzuchtbüchlin. Oder, Des Berümtesten vnd Hoherleuchtesten Griechischen Philosophi, oder Natürlicher Weißheytkündigers vnd Lehrers Plutarchi Naturgescheide Eheliche Gesaz [...].* Straßburg: B. Jobin, 1578.
- Fischart, Johann: *Affentheurlich Naupengeheurliche Geschichtklitterung Von Thaten vnd Rahten der vorkurtzenlangenweilen Vollenwolbeschreiten Helden vnd Herren Grandgusier/ Gargantua vnd Pantagruel [...].* [Straßburg: B. Jobin], 1582.
- Fischart, Johann: *Gantz gedenckwürdige vnd Eygentliche Verzeichnuß/ wie die mächtig und prächtig von vielen Jahren her zugerüstete Spanische Armada [...].* Straßburg: B. Jobin, 1588.
- Fischart, Johann: *Affentheurlich Naupengeheurliche Geschichtklitterung Von Thaten vnd Rhaten der vor kurtzen langen vnnd je weilen Vollenwolbeschreiten Helden vnd Herren Grandgoschier Gorgellantua [...].* [Straßburg: B. Jobin], 1590.
- Fischart, Johann: *Podagrammisch Trostbüchlein.* Straßburg: T. Jobin, 1604.
- Fischart, Johann: *Johann Fischart's Geistliche Lieder und Psalmen aus dem Straßburger Gesangbüchlin von 1576.* Hrsg. von G. v. Below und J. Zacher. Berlin 1849.
- Fischart, Johann: *Geschichtklitterung. (Gargantua).* Text der Ausgabe letzter Hand von 1590. Hrsg. von Ute Nyssen. Düsseldorf 1963.
- Fischart, Johann: *Geschichtklitterung (Gargantua).* Synoptischer Abdruck der Fassungen von 1575, 1582 und 1590. Hrsg. von Hildegard Schnabel. 2 Bde. Halle a. S. 1969.

- Fischart, Johann: Eulenspiegel reimenweis. Sämtliche Werke, Bd. 2. Hrsg. von Ulrich Seelbach und W. Eckehart Spengler. Stuttgart-Bad Cannstadt 2002.
- Fischart, Johann: Das Sechste Buch vom Amadis (1572). Sämtliche Werke, Bd. 3. Hrsg. von Ulrich Seelbach und W. Eckehart Spengler. Bern [u. a.] 2012.
- Folengo, Teofilo: Baldo. Hrsg. und übers. von Ann E. Mullaney. Bd. 1 von 2. London 2007.
- Franck, Sebastian: Das Theür vnd künstlich Büchlin Morie Encomion [...]. [Ulm: Varnier, ca. 1543] [VD16: E 3203].
- Friderich, Matthäus: Wider den Sauffteufel/ gebessert/ vnnd an vilen örthern gemehret [...]. Frankfurt a. d. O.: Johannes Eichorn, 1557.
- Frisius, Jacobus: Bibliotheca Philosophorum Classicorum Authorum Chronologica. [...]. Zürich: J. Wolf, 1592 [VD16 F 3013].
- Gartner, Andreas: Proverbialia Dicteria, versibvs rhytmaticis, adiuuandam memoriam [...]. [Frankfurt a. M.: Egenolff], 1566.
- Gessner, Conrad: Bibliotheca Universalis, sive Catalogus omnium scriptorum locupletissimus [...]. Zürich: C. Froschauer, 1545 [VD16 G 1698].
- Gessner, Conrad: Fischbuoch. Das ist ein kurtze/ doch vollkommne beschreybung aller Fischen so in dem Meer vnd süssen wasserren [...]. Zürich: C. Froschauer, 1575.
- Glanner, Caspar: Der Erste Theil Newer Teutscher Geistlicher vnd Weltlicher Liedlin [...]. Tenor. München: A. Berg, 1578.
- Goropius Becanus, Johannes: Origines Antwerpianae, sive Cimmeriorum Becceselana novem libros complexa. Antwerpen: C. Plantin, 1569.
- Graminäus, Diederich: Beschreibung derer Fürstlicher Gülscher Hochzeit [...]. Köln [s. n.] 1587.
- Hieronymus: Biblia Sacra Vulgata. Bd. 1: Genesis – Exodus – Leviticus – Numeri – Deuteronomium. Hrsg. von Michael Fieger, Widu-Wolfgang Ehlers, Andreas Beriger. Berlin [u. a.] 2018 (Edition Tusculum).
- Holtzwardt, Mathias: Lustgart Newer deutscher Poeteri in fünff Büchern beschriben/ vnd gedicht durch Matthias Holtzwardt von Harburg [...]. Straßburg: J. Rihel, 1568.
- Holtzwardt, Mathias: Eikones cum brevissimis descriptionibus duodecim primorum primariorumque, quos scire licet, veteris Germaniae Heroum. Straßburg: B. Jobin, 1573.
- Hondorff, Andreas: Promptvarivm Exemplorvm. Historienn vnd Exempel buch. Aus Heiliger Schrifft/ vnd vielen andern bewerten vnd beglaubten Geistlichen vnd Weltlichen Büchern vnd Schrifften gezogen. [...]. Leipzig: J. Berwaldt, 1568.
- Hondorff, Andreas: Promptuarium Exemplorum. Das ist: Historien vnd Exempelbuch/ nach ordnung vnd Disposition der heiligen Zehen Gebott Gottes [...]. Frankfurt a. M.: Peter Schmidt, 1572.
- Ps.-Horapollon: [Hieroglyphica] Ori Apollinis Niliaci, de sacris notis & sculptutris libri duo [...]. Paris: J. Kerver, 1551.
- Ps.-Horapollon: Des Niloten Horapollon Hieroglyphenbuch. Hrsg. und übers. von Heinz Josef Thissen. Bd. 1. München 2001.
- Horaz: Satiren / Sermones. Briefe / Epistulae. Lateinisch – Deutsch. Hrsg. von Gerhard Fink. Übers. von Gerd Herrmann. Düsseldorf/Zürich 2000 (Sammlung Tusculum).
- Irenicus, Franciscus: Germaniae exegeseos volumina duodecim [...]. Hagenau: T. Anshelm, 1518 [VD16 F 2815].
- Isidorus Hispalensis (Isidor von Sevilla): Etymologiarum sive Originum libri XX. Hrsg. von W. M. Lindsay. Oxford 1911. Digitalisierte Version der Bibliotheca Augustana. Hrsg. von Angus Graham, https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost07/Isidorus/isi_et00.html [Zugriff: 01.09.24].
- Lazius, Wolfgang: De gentium aliquot migrationibus [...]. Basel: J. Oporin, 1557 [VD16 L 849].
- Le Laboureur, Jean: Les tombeaux des personnes illustres. Avec leurs eloges, genealogies, armes & devises. Paris: Jean le Bouc, 1642.
- Lercher, Laux: Neue Zeitung vom großen Mann/ wie des Königs auß portugals Schiffleut eynen grossen mann haben zu wegen bracht/ heiße Christian groß India [...]. [s. l. s. n., ca. 1547] [VD16 L 1287].

- Lindenbrog, Erpold: *Chronica Von dem Scheutzlichen Kriege welchen die Cimbri mit dem Römischen Volcke gantz Acht Jahr geführt* [...]. Hamburg: J. Wolff, 1589 [VD16 L 1885].
- Liscow, Christian Ludwig: *Kurtze, aber dabey deutliche und erbauliche Anmerkungen, über die Klägliche Geschichte, von der Jämmerlichen Zerstörung der Stadt Jerusalem* [...]. In: ders.: *Samlung Satyrischer und Ernsthafter Schriften*. Frankfurt a. M./Leipzig: Herold, 1739.
- Lullus, Raimundus: *Opera*. Reprint of the Strasbourg 1651 Edition. Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von Anthony Bonner. Stuttgart-Bad Cannstatt 1996.
- Luther, Martin: *Der Eilfft Teil der Bücher des Ehrwürdigen Herrn D. Martini Lutheri/ Nemlich/ die herrliche Auslegung vber das Erste Buch Mosi* [...]. Wittenberg: T. Klug, 1558 [VD16 L 3340].
- Luther, Martin: *Deudsch Catechismus (Der Große Katechismus) (1529)*. In: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe. Bd. 30,2. Hrsg. von O. Albrecht [u. a.]. Weimar 1910.
- Luther, Martin: *Das XVI. Kapitel S. Johannis gepredigt und ausgelegt*. In: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe. Bd. 46. Hrsg. von O. Brenner [u. a.]. Weimar 1912, S. 1–112.
- Mathesius, Johannes; Oberndorffer, Martin [Bearbeiter]: *Diluvium, das ist Historia von der Sündflut* [...]. Gepredigt in S. Joachims Thal/ anno 57. vnd 58. Durch den Ehrwürdigen Herrn M. Johann Mathesium den eltern [...]. Nürnberg: K. Gerlach, 1587 [VD16 M 1467].
- Melanchthon, Philipp: *De rhetorica libri tres*. Basel: J. Froben, 1519.
- Meneander of Laodicea (Menander Rhetor): *Ars Rhetorica*. Hrsg. und übers. von William H. Race. Cambridge 2019.
- Morisot, Jean: *Colloquiorum libri quatuor, ad Constantinum filium* [...]. Basel: J. Oporinus, 1549.
- Münster, Sebastian: *Cosmographia. Beschreibung aller Lender durch Sebastianum Munsterum* [...]. Basel: H. Petri, 1546.
- Münster, Sebastian: *Cosmographeÿ: das ist Beschreibung Aller Länder, Herrschafften vnd fürnemesten Stetten des gantzen Erdbodens* [...]. Basel: S. Henricpetri, 1598 (VD16 M 6706).
- Murner, Thomas: *Vergilij maronis dryzeen Aeneadischen Bücher von Troianischer zerstörung* [...]. Straßburg: J. Grüninger, 1515.
- Murner, Thomas: *Narrenbeschwörung*. Hrsg. von M. Spanier. Mit einem Briefe Murners in Handschriftendruck. Berlin, Leipzig 1926.
- Nanni, Giovanni [Annius von Viterbo]: *Commentaria fratris Ioannis Annii Viterbensis ordinis praedicatorum Theologiae professoris super opera diuersorum auctorum de Antiquitatibus* [...]. Rom [s. n.], 1498.
- Nanni, Giovanni [Annius von Viterbo]: *Antiquitatum variorum volumina XVII*. Paris: J. Bade, J. Petit, 1512.
- Neander, Michael: *Opus aureum et scholasticum, in quo vntinentur Pythgorae carmina aurea* [...]. Leipzig: H. Steinmann, 1577.
- Paré, Ambroise: *Les œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy. Dixiesme edition, reveue et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un fort ample traicté des fièvres* [...]. Lyon: C. Prost, 1641 [zuerst Paris: G. Buon, 1585].
- Paré, Ambroise: *Deux livres de chirurgie* [zuerst Paris 1573]. In: *Œuvres complètes d'Ambroise Paré*. Hrsg. und komm. von Joseph-François Malgaigne. Bd. 2 von 3. Paris 1840.
- von Pforr, Antonius: *Die Alten weysen. Apophtegmatata Sapientium. Der Alten Weisen exempel sprüch/ mit vil wunder schönen Beyspielen* [...]. Straßburg: B. Grieninger, 1536 [VD16 J 380].
- Piccolomini, Eneas Silvio: *Germania Enee Silvii, in qua candide lector continentur gravamina Germanicae nationis* [...]. Argentorati: R. Beck, 1515.
- Pico della Mirandola, Giovanni: *Oratio de hominis dignitate. Rede über die Würde des Menschen. Lateinisch – Deutsch*. Hrsg. und übers. von Gerd von der Gönna. Stuttgart 2009.
- Pirckheimer, Willibald: *Eckius dedolatus. Der enteckte Eck*. Hrsg. und übers. von Niklas Holzberger. Stuttgart 1983.
- Plautus: *M. ACCIVS PLAVTVS ex fide, atque auctoritate complurium librorum manv scriptorum opera dionys. Lambini* [...]. Paris: J. Macäus, 1576.

- Plutarch: *Plutarch's Lives*. With an English Translation by Bernadotte Perrin. Cambridge/London 1917.
Version der Perseus Digital Library, <http://data.perseus.org/citations/urn:cts:greekLit:tlg0007.tlg045.perseus-eng1:80.5> [Zugriff: 01.09.24].
- Rabelais, François: *La vie treshorricque du grand Gargantua, pere de Pantagruel iadis composee par M. Alcofribas abstracteur de quinte essence*. Lyon: F. Juste, 1542. Digitalisierte Fassung der Bibliothèques Virtuelles Humanistes, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/B360446201_B343_2/B360446201_B343_2_tei.xml [Zugriff: 01.12.24].
- Rabelais, François: *Œuvres complètes*. Hrsg. und komm. von Jacques Boulenger, durchges. von Lucien Scheler. Paris 1955.
- Rabelais, François: *Œuvres complètes*. Hrsg. und komm. von Mireille Houchon. Paris 1994.
- Rabener, Gottlieb Wilhelm: *Hinkmars von Repkow Noten ohne Text*. In: ders.: *Sammlung satyrischer Schriften*. Zweyter Theil. Leipzig: Johann Gottfried Dyck, 1751, S. 107–168.
- Rülich, Bartholomäus: *Gute Jesuiterische Neue Zeitung und Ursachen/ Warumb viel Tausend guthertziger Lutheraner/ Calvinianer/ Zwinglianer [...]*. Erst zu Ingolstade/ Nachgedruckt zu Eißleben: Grosian, 1556.
- Ryff, Walther Hermann: *Der erst theyl der kleinen Apoteck oder Confectbüchlin [...]*. Straßburg [B. Beck, 1552].
- Sachs, Hans: *Die hundert vnnd Vier vnd zweintzig Fisch vnd Meerwunder mit jrer art. Das ander Buch: Sehr herrliche Schöne Artliche vnd gebundene Gedicht mancherley art [...]*. Nürnberg: Ch. Heußler, 1560.
- Sachs, Hans: *Werke*. Hrsg. von Adelbert von Keller. Bd. 7. Tübingen 1867.
- Scheidt, Caspar: *Grobianus/ Von groben sitten/ vnd vnhöflichen geberden [...]*. Worms: G. Hoffman, [1552].
- Scheidt, Caspar; Hellbach, Wendelin [Überarbeiter]: *Grobianus und Grobiana. Von unfletigen/ groben/ unhöflichen sitten vnd Bäuwrischen gebärden*. Erstmals im Latein durch den sinnreichen Poeten M. Fridericum Dedekindum beschriben/ jetzund aber auff's artlichst vnd lustigst in künstliche Reimen gestellt [...]. Frankfurt a. M.: C. Egenolff, 1586.
- Schulting Steinwich, Cornelius: *Ecclesiasticae Disciplinae Libri Sex: De canonica et monastica Disciplina collapsa restavrandae, pristinoque nitori restituenda*. Köln: W. Lutzenkirchen, 1589.
- Selnecker, Nikolaus: *Die Propheten/ Allen frommen vnd einfeltigen Christen vnd Hausvätern zum unterricht [...]*. Leipzig: J. Berwalds Erben, 1579 [VD16 B 3746].
- Spangenberg, Cyriacus: *Mansfeldische Chronica. Der Erste Theil. Von Erschaffung vnd Austheilung der Welt [...]*. Eisleben: A. Petri, 1572.
- Spauter, Johannes: *Iohannis Despavterii Niniuitae Commentarii Grammatici [...]*. Paris: R. Stephanus, 1537.
- Stimmer, Tobias: *Pandora. Feder in Schwarz, violett laviert*. Um 1574. Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Inv. Bi.375.12.
- Stumpf, Johannes: *Schwyzer Chronica: auss der grossen in ein handbüchle zusammen gezogen [...]*. Zürich: C. Froschauer, 1554 [VD16 S 9866].
- Sturm, Johannes: *Ioannis Sturmii Classicarum Epistolarum Libri III*. Straßburg: J. Rihel, 1565 [VD16 S 9915].
- Sturm, Johannes: *Scholae Lavinganae. Ad D. Philippum Ludovicum [...]*. Lavingae: Emanuel Saltzer, 1565.
- Sturm, Johannes: *Poeticvm Primum volumen [...]*. Straßburg: J. Rihel, 1565 [VD16 S 9979].
- Sturm, Johannes: *Ioannis Sturmii De Imitatione Oratoria libri tres [...]*. Straßburg: B. Jobin, 1574.
- Sturm, Johannes: *De exercitationibus rhetoricis liber academicus*. Straßburg: N. Wyriot, 1575 [VD16 S 9900].
- Sturm, Johannes: *Ioannis Sturmii De Universa Ratione Elocutionis Rhetoricae, libri IIII*. [Straßburg]: B. Jobin, 1576.
- Sturm, Johannes: *Poeticum Tertium volumen Cum lemmatibus Iannis Sturmij [...]*. Straßburg: J. Rihel, 1577.

- Sturm, Johannes: *Johannis Sturmii linguae latinae resolvendae ratio tradita in celebri reipublicae Argentorensis Academia anno septuagesimo tertio et nunc primum in lucem edita*, studio Johannis Lobarti Borussi iuris utriusque icentiati. Straßburg: N. Wyriot, 1581 [VD16 S 9944].
- Sturm, Johannes: *Classical Letters*. In: *Johannes Sturm on Education. The Reformation and Humanist Learning*. Hrsg. und übers. von Lewis William Spitz, Barbara Sher Tinsley. Saint Louis 1995.
- Sturm, Johannes: *De literarum ludis recte aperiendis* [Straßburg 1538]. Übers. von Hans-Christoph Schröter. In: *Johannes Sturm (1507–1589). Pädagoge der Reformation. Zwei seiner Schulschriften aus Anlass seines 500. Geburtstages*. Hrsg. von Bernd Schröder. Jena 2009 (*Arbeiten zur historischen Religionspädagogik*. 7), S. 75–230.
- Sturm, Johannes: *Scholae Lauinganae*. Übers. von Ernst Eckel. In: *Johannes Sturm (1507–1589). Pädagoge der Reformation. Zwei seiner Schulschriften aus Anlass seines 500. Geburtstages*. Hrsg. von Bernd Schröder. Jena 2009 (*Arbeiten zur historischen Religionspädagogik*. 7), S. 235–370.
- Tacitus: *Germania*. Lateinisch – Deutsch. Hrsg. und übers. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart 1972.
- Vergil: *P. Virgillii Maronis Aeneidos Liber Dvodecimvus*. Leuven: S. Sassenus, 1549 (Exemplar Universitätsbibliothek Basel, Sig. Ba Va 28:4).
- Vives, Juan Luis: *De ratione dicendi*. Lateinisch – Deutsch. Übers. und hrsg. von Emilio Hidalgo-Serna. Marburg 1993.
- Wirsung, Christoph: *Ein newes Artzney Buch Darinn fast alle eusserliche vnd innerliche Glieder des Menschlichen leibs [...]*. Heidelberg: J. Mayer, 1572 [VD16 W 3605].
- Valerianus, Pierius: *Hieroglyphica Sive De Sacris Aegyptiorvm Aliarvmqve Gentivm literis [...]*. Basel: Guarin, 1575.
- von Zimmern, Froben Christoph: *Zimmerische Chronik*. Hrsg. von Karl August Barack. Freiburg i. Br./Tübingen 1881.

b) Sekundärliteratur

- Ahlzweig, Klaus: *Muttersprache – Vaterland. Die deutsche Nation und ihre Sprache*. Opladen 1994.
- Al-Taie, Yvonne: *Poetik der Unverständlichkeit. Schreibweisen der ‚obscuritas‘ als problematisiertes Weltverhältnis bei Johann Fischart, Johann Georg Hamann, Franz Kafka und Paul Celan*. Paderborn 2022.
- Alt, Peter-André: *Kafka und der Film. Über kinematographisches Erzählen*. München 2009.
- Althaus, Thomas; Kaminski, Nicola: *Aspekte einer Theorie barocker Prosa*. In: *Spielregeln barocker Prosa. Historische Konzepte und theoriefähige Texturen ‚ungebundener Rede‘ in der Literatur des 17. Jahrhunderts*. Hrsg. von dens. Bern 2012 (*Beihefte zu Simpliciana*. 7), S. 7–22.
- Amelung, Peter: *Das Bild des Deutschen in der Literatur der italienischen Renaissance (1400–1559)*. München 1964 (*Münchner Romanistische Arbeiten*. 20).
- Arnold, Klaus: *Kind und Gesellschaft in Mittelalter und Renaissance. Beiträge und Texte zur Geschichte der Kindheit*. Paderborn 1980 (*Sammlung Zebra. Reihe B*. 2).
- Arnold, Matthieu (Hrsg.): *Jean Sturm. Quand l'humanisme fait école. Catalogue*. Straßburg 2007.
- Asmuth, Bernhard: *Anfänge der Poetik im deutschen Sprachraum. Mit einem Hinweis auf die von Celtis eröffnete Lebendigkeit des Schreibens*. In: *Renaissance-Poetik / Renaissance Poetics*. Hrsg. von Heinrich F. Plett. Berlin/New York 1994, S. 94–113.
- Assmann, Aleida: *Die Sprache der Dinge. Der lange Blick und die wilde Semiose*. In: *Materialität der Kommunikation*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt a. M. 1988, S. 237–251.
- Assmann, Jan: *Text und Kommentar. Einführung*. In: *Text und Kommentar*. Hrsg. von Jan Assmann, Burkhard Gladigow. München 1995 (*Archäologie der literarischen Kommunikation*. 4), S. 9–34.

- Auerochs, Bernd: Geisteszustände. Die vergessene Lehre der Menippea. In: *KulturPoetik* 19,1 (2019), S. 11–28.
- Aurnhammer, Achim: Zum Hermaphroditen in der Sinnbildkunst der Alchemisten. In: *Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*. Hrsg. von Christoph Meinel. Wiesbaden 1986 (Wolfenbütteler Forschungen. 32), S. 179–200.
- Auteri, Laura: Widerspruch als konstitutives Element der Wissensvermittlung in literarischen Texten des späten 16. Jahrhunderts. In: *Poetiken des Widerspruchs in vormoderner Erzählliteratur*. Hrsg. von Elisabeth Lienert. Wiesbaden 2019 (Contradiction studies), S. 319–329.
- Bachmann, Manuel; Hofmeier, Thomas: *Geheimnisse der Alchemie*. Basel 1999.
- Bachorski, Hans-Jürgen: Irrsinn und Kolportage. Studien zum Ring, zum Lalebuch und zur Geschichtsklitterung. Trier 2006 (Literatur, Imagination, Realität. 39).
- Bachorski, Hans-Jürgen: Art. Grobianismus. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Neubearbeitung. Bd. 1. Hrsg. von Klaus Weimar. Berlin/New York 2007, S. 743–745.
- Bachtin, Michail: *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*. Übers. von Gabriele Leupold. Hrsg. von Renate Lachmann. Frankfurt a. M. 1987.
- Bachtin, Michail: *Autor und Held in der ästhetischen Tätigkeit*. Übers. von Hans-Günter Hilbert, Rainer Grübel, Alexander Haardt, Ulrich Schmid. Hrsg. von Rainer Grübel, Edward Kowalski, Ulrich Schmidt. Frankfurt a. M. 2008.
- Baldwin, Thomas W.: *William Shakspeare's Small Latine & Lesse Greeke*. 2 Bde. Urbana 1944.
- Baldzuhn, Michael: Schulbücher im Trivium des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Die Verschriftlichung von Unterricht in der Text- und Überlieferungsgeschichte der ‚Fabulae‘ Avians und der deutschen ‚Disticha Catonis‘. Berlin/Boston 2009 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 44,278).
- Bamberger, Gudrun: *Poetologie im Prosaroman. Fortunatus – Wickram – Faustbuch*. Würzburg 2018 (Poetik und Episteme. 2).
- Barton, Ulrich; Nöcker, Rebekka: Performativität. In: *Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik*. Hrsg. von Christiane Ackermann, Michael Egerding. Berlin/Boston 2015, S. 407–452.
- Bässler, Andreas: Sprichwortbild und Sprichwortschwank. Zum illustrativen und narrativen Potential von Metaphern in der deutschsprachigen Literatur um 1500. Berlin 2003 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 27).
- Benkert, Davina: *Ökonomien botanischen Wissens. Praktiken der Gelehrsamkeit in Basel um 1600*. Basel 2020 (Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft. 188).
- Berndt, Frauke: Literarische Bildlichkeit und Rhetorik. In: *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien, Brigitte Weingart. Berlin/Boston 2014 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie. 1), S. 48–67.
- Berndt, Frauke; Hees-Pelikan, Johannes; Rocks, Carolin (Hrsg.): *Johann Jacob Bodmers Praktiken. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik*. Göttingen 2022 (Das achtzehnte Jahrhundert – Supplementa. 31).
- Berndt, Frauke; Hees-Pelikan, Johannes; Reisener, Marius; Rocks, Carolin (Hrsg.): *Ethische Praktiken in ästhetischen Theorien*. Hamburg 2024 (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderheft. 24).
- Bertram, Georg W.: Das Autonomie-Paradigma und seine Kritik. In: *Paradigmenwechsel. Wandel in den Künsten und Wissenschaften*. Hrsg. von Andrea Sakoparnig, Andreas Wolfsteiner, Jürgen Böhm. Berlin/Boston 2014, S. 105–118.
- Bertram, Georg W.: *Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik*. Berlin 2014.
- Bettrich, Oliver; Krautter, Jutta: Art. Simulatio. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 8. Hrsg. von Gert Ueding. Tübingen 2007, Sp. 919–923.
- Beutin, Wolfgang: Humanismus und Reformation. In: Wolfgang Beutin [u. a.]: *Deutsche Literaturgeschichte*. 8., akt. und erw. Auflage. Stuttgart/Weimar 2013, S. 59–102.

- Blair, Ann: Student Manuscripts and the Textbook. In: *Scholarly Knowledge. Textbooks in Early Modern Europe*. Hrsg. von Emidio Campi [u. a.]. Genève 2008, S. 39–73.
- Blair, Ann: *Too Much to Know. Managing Scholarly Information Before the Modern Age*. New Haven 2010.
- Blanchard, W. Scott: *Scholars' Bedlam. Menippean Satire in the Renaissance*. Lewisburg 1995.
- Bloomer, W. Martin: Schooling in Persona. Imagination and Subordination in Roman Education. In: *Classical Antiquity* 16,1 (1997), S. 57–78.
- de Boer, Jan-Hendryk [u. a.]: *Lehren und Lernen*. In: *Universitäre Gelehrtenkultur vom 13.–16. Jahrhundert. Ein interdisziplinäres Quellen- und Methodenhandbuch*. Hrsg. von Jan-Hendryk de Boer, Marian Füssel, Maximilian Schuh. Stuttgart 2018, S. 177–219.
- Bode, Christoph: *Ästhetik der Ambiguität. Zu Funktion und Bedeutung von Mehrdeutigkeit in der Literatur der Moderne*. Tübingen 1988 (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft. 43).
- Bogner, Ralf Georg: *Die Bezähmung der Zunge. Literatur und Disziplinierung der Alltagskommunikation in der frühen Neuzeit*. Tübingen 1997.
- Borchardt, Frank L.: *German Antiquity in Renaissance Myth*. Baltimore/London 1971.
- Borst, Arno: *Der Turmbau zu Babel*. Bd. 3 von 4. Stuttgart 1960.
- Bos, Jacques: The Rise and Decline of Character. Humoral Psychology in Ancient and Early Modern Medical Theory. In: *History of the Human Sciences* 22,3 (2009), S. 29–50.
- Brault, Gerard J.: The Significance of Eudémon's Praise of Gargantua (Rabelais. I, 15). In: *Kentucky Romance Quarterly* 18,3 (1971), S. 307–317.
- Brendecke, Arndt: Von Postulaten zu Praktiken. Eine Einführung. In: *Praktiken der Frühen Neuzeit. Akteure – Handlungen – Artefakte*. Hrsg. von dens. Berlin/Boston 2015 (Frühneuzeit Impulse. 3), S. 13–20.
- Brill-Mrziglod, Michaela (Hrsg.): *Asketische Selbstbeschränkung und Entgrenzungsstrategien. Religion – Politik – Geschlecht*. Berlin [u. a.] 2021 (Kulturelle Grundlagen Europas. 8).
- Brockstieger, Sylvia: Das Deutsche im Wettstreit der Sprachen. Sprachreflexion bei Bernhard Jobin und Johann Fischart (ca. 1578). In: *Imprimeurs et libraires de la Renaissance. Le travail de la langue / Sprachpolitik der Drucker, Verleger und Buchhändler der Renaissance*. Hrsg. von Elsa Kammerer, Jan-Dirk Müller. Genève 2015 (De lingua et linguis. 1), S. 524–530.
- Brockstieger, Sylvia: Lexikographie und Sprachvergleich – die Strassburger Wörterbücher der Druckerfamilie Rihel (1535–1592). In: *Imprimeurs et libraires de la Renaissance. Le travail de la langue / Sprachpolitik der Drucker, Verleger und Buchhändler der Renaissance*. Hrsg. von Elsa Kammerer, Jan-Dirk Müller. Genève 2015 (De lingua et linguis. 1), S. 366–382.
- Brockstieger, Sylvia: Sprachpatriotismus und Wettstreit der Künste. Johann Fischart im Kontext der Offizin Bernhard Jobin. Berlin/Boston 2018 (Frühe Neuzeit. 227).
- Brucklacher, Emma Louise: *Frauensatire der Frühen Neuzeit. Traditionen, Topoi, Tendenzen*. Berlin/Boston 2023 (Frühe Neuzeit. 247).
- Brummack, Jürgen: Art. Satire. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Neubearbeitung. Bd. 3. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Berlin/New York 2007, S. 355–360.
- Buck, August; Herding, Otto (Hrsg.): *Der Kommentar in der Renaissance*. Weinheim 1975 (Deutsche Forschungsgemeinschaft, Kommission für Humanismusforschung. Mitteilung I).
- Bulang, Tobias: Ursprache und Sprachverwandtschaft in Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 56,2 (2006), S. 127–48.
- Bulang, Tobias: Literarische Produktivität – Probleme ihrer Begründung an Johann Fischarts Beispiel. In: *Konzepte von Produktivität im Wandel vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit*. Hrsg. von Corinna Laude, Gilbert Heß. Berlin 2008, S. 89–118.
- Bulang, Tobias: Epistemische Kontingenzen und ihre literarische Aktivierung. Fallstudie zur Nomenklatur der Pflanzen in Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. In: *Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Cornelia Herberichs, Susanne Reichlin. Göttingen 2009 (Historische Semantik. 13), S. 364–389.

- Bulang, Tobias: Spiele in Johan Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. In: Literatur und Spiel. Zur Poetologie literarischer Spielszenen. Hrsg. von Bernhard Jahn, Michael Schilling. Stuttgart 2010, S. 45–70.
- Bulang, Tobias: Zur poetischen Funktionalisierung hermetischen Wissens in Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. In: Erzählen und Episteme. Literatur im 16. Jahrhundert. Hrsg. von Beate Kellner, Jan-Dirk Müller, Peter Strohschneider. Berlin/New York 2011 (Frühe Neuzeit. 136), S. 41–68.
- Bulang, Tobias: Enzyklopädische Dichtungen. Fallstudien zu Wissen und Literatur in Spätmittelalter und früher Neuzeit. Berlin 2011 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen. 2).
- Bulang, Tobias: Manierismus? Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. In: Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren. Hrsg. von Anja Becker, Jan Mohr. Berlin 2012 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen. 8), S. 285–302.
- Bulang, Tobias: Die andere Enzyklopädie. Johann Fischarts Geschichtklitterung. In: Arcadia 48,2 (2013), S. 262–281.
- Bulang, Tobias: Satirische, dämonologische und wissensvermittelnde Schreibweisen über die Alchemie im Werk Johann Fischarts. In: Magia daemoniaca, magia naturalis, zauber. Schreibweisen von Magie und Alchemie in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Peter-André Alt [u. a.]. Wiesbaden 2015 (Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte. 2), S. 189–202.
- Bulang, Tobias: Hermeneutic Animals. Johann Fischart’s Use of Emblems in his German Translation of Rabelais. In: Emblems and the Natural World. Hrsg. von Paul Smith, Jan Enekel. Leiden 2017 (Intersections. 50), S. 610–628.
- Bulang, Tobias: Pantagruelismus und Hexenangst. Johann Fischart als Übersetzer von François Rabelais und Jean Bodin. In: Daphnis 47,3–4 (2019), S. 495–527.
- Bulang, Tobias: Sprachhybridisierung und Mythensynkretismus in Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. Versuch über die Pantagruelische Vorsagung. In: Langues hybrides. Expérimentations linguistiques et littéraires (XVe–début XVIIe siècle). Hrsg. von Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paul J. Smith. Genf 2019 (Travaux d’Humanisme et Renaissance. 598), S. 367–384.
- Bulang, Tobias: Die Pantagruelische Vorsagung in Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. Dimensionen eines kulturellen Übersetzungsprojektes. In: Romania und Germania. Kulturelle und literarische Austauschprozesse in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Bernd Bastert, Sieglinde Hartmann. Wiesbaden 2019 (Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft. 22), S. 296–310.
- Bulang, Tobias: Zur intertextuellen Dialektik von Anti-Klassizismus und Klassizismus in Johann Fischarts Geschichtklitterung. In: Klassiker der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Regina Toepfer, Nadine Lordick. Hildesheim 2022 (Spolia Berolinensia. 43), S. 349–379.
- Bulang, Tobias: The Many Names of Fish. Scientific and Poetic Fish–Nomenclature in the Writings of Conrad Gessner and Johann Fischart. In: Ichthyology in Context (1500–1880). Hrsg. von Florike Egmond, Paul J. Smith. Leiden 2023 (Intersections. 87), S. 111–122.
- Bulang, Tobias; Kohler, Kathia; Seelbach, Ulrich: Page de Titre – Titelblatt. In: François Rabelais Gargantua / Johann Fischart Geschichtsschrift. Synoptischer Text, Kommentar und Essay zu ausgewählten Kapiteln, französisch / deutsch. Hrsg. von Tobias Bulang, Elsa Kammerer, Beate Kellner, Jan-Dirk Müller, Anne-Pascale Pouey-Mounou. Erscheint voraussichtlich Genève 2025.
- Burckhardt, Jacob: Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. Hrsg. von Walther Rehm. Stuttgart 1960.
- Burger, Heinz Otto: Renaissance, Humanismus, Reformation. Deutsche Literatur im europäischen Kontext. Bad Homburg 1969 (Frankfurter Beiträge zur Geschichte. 7).
- Burgess, Theodore C.: Epideictic Literature. New York 1987 [Reprint der Ausgabe Chicago 1902 (Studies in Classical Philosophy. 3)].
- Burke, Peter: What is the History of Knowledge? Cambridge 2015 (What is history?).
- Burns, William E.: „A Proverb of Versatile Mutability“. Proteus and Natural Knowledge in Early Modern Britain. In: The Sixteenth Century Journal 32,4 (2001), S. 969–980.

- Butler, Judith: Was ist Kritik? Ein Essay über Foucaults Tugend. Übers. von Jürgen Brenner. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 50,2 (2002), S. 249–265.
- Büttner, Frank; Friedrich, Markus; Zedelmaier, Helmut (Hrsg.): Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen. Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit. Münster 2003 (Pluralisierung & Autorität. 2).
- Butzer, Günter: Physiologie der Imitation. Zur Vorgeschichte der Genieästhetik. In: Übung und Affekt. Formen des Körpergedächtnisses. Hrsg. von Bettina Bannasch, Günter Butzer. Berlin/Boston 2007 (Media and Cultural Memory / Medien und kulturelle Erinnerung. 6), S. 43–70.
- Cassirer, Ernst; Kristeller, Paul O.; Randall, John H. (Hrsg.): The Renaissance Philosophy of Man. Chicago 1948.
- Cave, Terence: The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance. Oxford 1979.
- Cave, Terence: The Mimesis of Reading in the Renaissance. In: Mimesis. From Mirror to Method, Augustine to Descartes. Hrsg. von John D. Lyons, Stephen G. Nichols. Hanover (New England) 1982 (Critical Studies in the Humanities), S. 149–165.
- Cave, Terence; Jaenneret, Michel; Rigolot, François: Sur la prétendue transparence de Rabelais. In: Revue d'Histoire littéraire de la France 4 (1986), S. 709–716.
- Cave, Terence: Thinking with Literature. Towards a Cognitive Criticism. Oxford 2016.
- Chalmel, Loïc: Jean Sturm: Renaissance et utopie pédagogique. In: Johannes Sturm (1507–1589). Hrsg. von Matthieu Arnold. Tübingen 2009, S. 181–194.
- Châtelain, Jean-Marc: Les Recueils d'adversaria aux XVIe et XVIIe siècles. Des pratiques de la lecture savante au style de l'érudition. In: Le livre et l'historien. Hrsg. von Frédéric Barbier. Genf 1997, S. 169–186.
- Clark, Donald Lemen: The Rise and Fall of Progymnasmata in Sixteenth and Seventeenth Century Grammar Schools. In: Speech Monographs 19,4 (1952), S. 259–263.
- Collins, Amanda: Renaissance Epigraphy and Its Legitimizing Potential: Anniius of Viterbo, Etruscan Inscriptions, and the Origins of Civilization. In: Bulletin of the Institute of Classical Studies. Supplement 75 (2000), S. 57–76.
- Correll, Barbara: The End of Conduct. 'Grobianus' and the Renaissance Text of the Subject. New York 1996.
- Crecelius, Wilhelm: Johann Fischarts Uebersetzung von W. Lazius 'über die Wanderungen der Völker'. Nach den Wolfenbütteler Bruchstücken herausgegeben. In: Alemannia 1 (1873), S. 113–145.
- Crowther, Nigel B.: Water and Wine as Symbols of Inspiration. In: Mnemosyne 32 (1979), S. 1–11.
- Curtius, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. 11. Auflage. Tübingen/Basel 1993.
- Dederling, Gustav: Zur Charakteristik Fischarts. In: Jahresbericht über die Luisenstädtische Gewerbeschule in Berlin 11 (1876), S. 1–24.
- Defaux, Gérard: D'un problème l'autre. Herméneutique de l'altior sensus et captatio lectoris dans le Prologue de 'Gargantua'. In: Revue d'Histoire littéraire de la France 2 (1985), S. 195–216.
- Dell'Anno, Sina: Zerstückelung und Einverleibung. Fragmente einer Poetik des saturierten Texts. In: Unverfügbares Verinnerlichen. Figuren der Einverleibung zwischen Eucharistie und Anthropophagie. Hrsg. von Yvonne Al-Taie, Marta Famula. Amsterdam 2020 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 92), S. 89–112.
- Dell'Anno, Sina: 'satura'. Monströses Schreiben in Antike und Aufklärung. Lucilius, Varro, Horaz, Petron, Martianus Capella, Hamann, Jean Paul. Berlin/Boston 2023 (Theorie der Prosa).
- Dell'Anno, Sina; Renner, Bernd; Trösch, Jodok: Essay zum Prolog. In: François Rabelais Gargantua / Johann Fischart Geschichtsschrift. Synoptischer Text, Kommentar und Essay zu ausgewählten Kapiteln, französisch / deutsch. Hrsg. von Tobias Bulang, Elsa Kammerer, Beate Kellner, Jan-Dirk Müller, Anne-Pascale Pouey-Mounou. Erscheint voraussichtlich Genève 2025.
- Dembeck, Till: Text ohne Noten? Für eine Texttheorie des Ornamentalen am Beispiel von Rabener und Jean Paul. In: Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten. Hrsg. von Bernhard Metz, Sabine Zubarik. Berlin 2008 (Kaleidogramme. 33), S. 149–167.

- Demerson, Guy: Tradition rhétorique et création littéraire chez Rabelais. In: *Études de lettres* 201,2 (1984), S. 3–23.
- Derrida, Jacques: Signature, événement, contexte. In: ders.: *Marges de la philosophie*. Paris 1972, S. 365–393.
- Derrida, Jacques: *Grammatologie*. Übers. von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler. Frankfurt a. M. 1974.
- Desrosiers, Diane: An muri faciendi. La pratique des progymnasmata dans l'œuvre de François Rabelais. In: *Les progymnasmata en pratique, de l'Antiquité à nos jours. Practicing the Progymnasmata, from Ancient Times to Present Days*. Hrsg. von Pierre Chiron, Benoît Sans. Paris 2020, S. 218–226.
- Desrosiers, Diane: Le Tiers Livre de Rabelais et la tradition des progymnasmata. In: *Inextinguible Rabelais*. Hrsg. von Mireille Huchon, Nicolas Le Cadet, Romain Menini. Paris 2021 (*Les Mondes de Rabelais*. 6), S. 305–315.
- Dessi Schmid, Sarah; Robert, Jörg: Purismus – Diskurse und Praktiken der Sprachreinheit. In: *Andere Ästhetik. Grundlagen – Fragen – Perspektiven*. Hrsg. von Annette Gerok-Reiter [u. a.]. Berlin/Boston 2022 (*Andere Ästhetik – Koordinaten*. 1), S. 53–92.
- Detering, Nicolas: Europa und der Riese. Der groteske Körper des Kontinents im humanistischen Europadiskurs: Laux Lerchers ‚Neuwe Zeitung vom großen Mann‘ (1546). In: *Archiv für Kulturgeschichte* 101,2 (2019), S. 377–400.
- Duval, Edwin M.: Interpretation and the ‚Doctrine absconce‘ of Rabelais's Prologue to ‚Gargantua‘. In: *Études rabelaisiennes* 18 (1985), S. 1–17.
- Ebner-Landy, Katie: Moral Instruction by Bad Example. The First Latin Translations of Theophrastus' ‚Characters‘. In: *Renaissance Studies* 36,5 (2022), S. 668–685.
- Eckstein, Evelyn: Fußnoten. Anmerkungen zu Poesie und Wissenschaft. Münster 2001 (*Anmerkungen. Beiträge zur wissenschaftlichen Marginalistik*. 1).
- Eisermann, Falk: Die schwarze Gunst. Buchdruck und Humanismus in Leipzig um 1500. In: *Der Humanismus an der Universität Leipzig*. Hrsg. von Enno Bünz, Franz Fuchs. Wiesbaden 2008 (*Pirckheimer Jahrbuch für Renaissance und Humanismusforschung*), S. 149–180.
- Enenkel, Karl; Nellen, Henk J. M.: Introduction. In: *Neo-Latin Commentaries and the Management of Knowledge in the Late Middle Ages and the Early Modern Period (1400–1700)*. Hrsg. von dens. Leuven 2013 (*Supplementa Humanistica Lovaniensia*. 33), S. 1–78.
- Engel, Eduard: *Geschichte der Deutschen Literatur*. 1. Bd. Wien/Leipzig 1913.
- Fernández Delgado, José Antonio: Hexametrische Ethopoiiai auf Papyrus und andere Materialien. In: *Proceedings of the 20th International Congress of Papyrologists*. Hrsg. von Adam Bülow-Jacobsen. Kopenhagen 1992, S. 299–305.
- Forschergruppe Eurolap (koord. von Jean-Luis Fournel): Die Diskussion über die Volkssprachen und die Questione della lingua. In: *Imprimeurs et libraires de la Renaissance. Le travail de la langue / Sprachpolitik der Drucker, Verleger und Buchhändler der Renaissance*. Hrsg. von Elsa Kammerer, Jan-Dirk Müller. Genève 2015 (*De lingua et linguis*. 1), S. 50–70.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Übers. von Ulrich Köppen. Frankfurt a. M. 1974.
- Foucault, Michel: Freiheit und Selbstsorge. Interview 1984 und Vorlesung 1982. Übers. von Helmut Becker und Lothar Wolfstetter. Hrsg. von Helmut Becker [u. a.]. Frankfurt a. M. 1985.
- Foucault, Michel: *Der Gebrauch der Luste [L'usage des plaisirs, Paris 1984]. Sexualität und Wahrheit*. Bd. 2. Übers. von Ulrich Raulff und Walter Seitter. Frankfurt a. M. 1986.
- Foucault, Michel: *Die Sorge um sich [Le souci de soi, Paris 1984]. Sexualität und Wahrheit*. Bd. 3. Übers. von Ulrich Raulff und Walter Seitter. Frankfurt a. M. 1986.
- Foucault, Michel: Über sich selbst schreiben [L'écriture de soi, 1983]. Übers. von Michael Bischoff. In: *Michel Foucault: Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst*. Hrsg. von Daniel Defert und François Ewald. Frankfurt a. M. 2007, S. 137–154.

- Friedrich, Markus; Schilling, Jacob (Hrsg.): *Praktiken frühneuzeitlicher Historiographie*. Berlin/Boston 2019 (Cultures and Practices of Knowledge in History. 2).
- Fuhrmann, Daniela; Kohler Kathia: *Text/Körper: Der Fincken Ritter (1560)*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 96,3 (2022), S. 235–266.
- Frye, Northrop: *Anatomy of Criticism. Four Essays*. 15. Auflage. Princeton 2000.
- Fuß, Peter: *Das Groteske. Ein Medium des kulturellen Wandels*. Köln 2001 (Kölner germanistische Studien. 1).
- Fuß, Peter: *Von den Zeichen der Welt zur Welt der Zeichen. Semiologische Konzepte bei Paracelsus und Fischart*. In: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre* 52 (2002), S. 333–360.
- Füssel, Marian: *Gelehrtenkultur als symbolische Praxis. Rang, Ritual und Konflikt an der Universität der Frühen Neuzeit*. Darmstadt 2006.
- Gamper, Rudolf; Hofmeier, Thomas (Hrsg.): *Alchemische Vereinigung. Das Rosarium Philosophorum und sein Besitzer Bartlome Schobinger*. Zürich 2014.
- Garin, Eugenio: *Geschichte und Dokumente der abendländischen Pädagogik*. Bd. 3: *Von der Reformation bis John Locke*. Reinbek bei Hamburg 1967 (rowohlts deutsche enzyklopädie. 252/253).
- Geissler, Friedmar: *Einleitung*. In: *Das Buch der Beispiele der alten Weisen*, 2. Teil. Hrsg. von dems. Berlin 1974 (Veröffentlichung / Deutsche Akademie der Wissenschaften, Institut für Orientforschung. 61,2), S. 1–31.
- Genette, Gérard: *Die Erzählung*. Übers. von Andreas Knop. 3. durchges. und korr. Auflage. Paderborn 2010.
- Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen (GER), <https://www.europaeischer-referenzrahmen.de/sprachniveau.php> [Zugriff: 01.09.24].
- Gerok-Reiter, Annette: *Ästhetik und Gebrauchstexte. Oder: Über die ‚Leimrute‘ des Autonomie-Paradigmas*. Zürich 2025 (Mediävistische Perspektiven. 18).
- Gerok-Reiter, Annette; Robert, Jörg: *Andere Ästhetik – Akte und Artefakte in der Vormoderne. Zum Forschungsprogramm des SFB 1391*. In: *Andere Ästhetik. Grundlagen – Fragen – Perspektiven*. Hrsg. von Annette Gerok-Reiter [u. a.]. Berlin/Boston 2022 (Andere Ästhetik – Koordinaten. 1), S. 1–52.
- Giamatti, A. Bartlett: *Proteus Unbound. Some Versions of the Sea God in the Renaissance*. In: *The Disciplines of Criticism. Essays in Literary Theory, Interpretation, and History*. Hrsg. von Peter Demetz, Thomas Greene, Lowry Nelson. New Haven 1968, S. 437–475.
- Glowa, Josef K.: *The Search for National Identity in Abstractions from Historical Images: A German Example*. In: *Comparative Civilizations Review* 64 (2011), S. 6–21.
- Glowa, Josef K.: *„Dann dise sind der Eltern schonster WinterMeyen“: The Life of Children in Johann Fischart’s Geschichtklitterung*. In: *Neophilologus* 95,3 (2011), S. 447–460.
- Glowa, Josef K.: *Johann Fischart’s ‚Geschichtklitterung‘. A Study of the Narrator and Narrative Strategies*. Bern [u. a.] 2000 (Renaissance and Baroque Studies and Texts. 27).
- Goffman, Erving: *Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience*. Boston 1986 (Reprint New York 1974).
- Grafton, Anthony: *Forgers and Critics*. Princeton 1990.
- Grafton, Anthony; Shelford, April; Siraisi, Nancy: *New Worlds, Ancient Texts. The Power of Tradition and the Shock of Discovery*. Cambridge 1992.
- Grafton, Anthony; Most, Glenn W. (Hrsg.): *Canonical Texts and Scholarly Practices. A Global Comparative Approach*. Cambridge 2017.
- Grafton, Anthony: *Inky Fingers. The Making of Books in Early Modern Europe*. Cambridge 2020.
- Greenblatt, Stephen: *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*. Chicago 2005 [1980].
- Greule, Albrecht: *Die Parenthese in der deutschen Sprache*. In: *Probleme der historischen deutschen Syntax unter besonderer Berücksichtigung ihrer Textsortengebundenheit. Akten zum Internationalen*

- Kongress an der Freien Universität Berlin, 29. Juni bis 3. Juli 2005. Hrsg. von Franz Simmler, Claudia Wich-Reif. Berlin 2007, S. 349–360.
- Grimm, Jakob; Grimm, Wilhelm: *Altdeutsche Wälder*. Bd. 1. Cassel: Thurneissen, 1813.
- Grübel, Rainer: Michail Bachtin und Julia Kristeva. Dialogik und Intertextualität. In: *Grundthemen der Literaturwissenschaft. Poetik und Poetizität*. Hrsg. von Ralf Simon. Berlin/Boston 2018 (*Grundthemen der Literaturwissenschaft*), S. 299–313.
- Grubmüller, Klaus: Die deutsche Lexikographie von den Anfängen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts. In: *Wörterbücher / Dictionaries / Dictionnaires. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie*. Zweiter Teilbd. Hrsg. von Franz Josef Hausmann [u. a.]. Berlin/New York 1991 (HSK. 5,2), S. 2037–2049.
- Grünberger, Hans: Frühneuzeitliche Argumentationsmuster der Entbarbarisierung Europas. In: *Paideuma* 46 (2000), S. 161–187.
- Guidi, Lucilla: Iterabilität und Kontingenz der Praxis anhand von Wittgenstein und Heidegger. In: *Praxis. Ausüben. Begreifen*. Hrsg. von Michael Corstel. Velbrück 2021, S. 46–68.
- Guidi, Lucilla: Sprachspiele als Übungen. In: *Üben üben. Praktiken und Verfahren des Übens in den Künsten*. Hrsg. von Jens Roselt, Ekaterina Trachsel. Paderborn 2024, S. 135–156.
- Hadot, Pierre: *Exercices spirituels et philosophie antique*. Paris 1981 (Collection des Études Augustiniennes. Série Antiquité. 88).
- Häfner, Ralph; Völkel, Markus (Hrsg.): *Der Kommentar in der Frühen Neuzeit*. Tübingen 2006 (Frühe Neuzeit. 115).
- Hagen, Hans-Martin: *Ἐθοποιία: Zur Geschichte eines rhetorischen Begriffs*. Erlangen 1966.
- Häsner, Bernd; Hufnagel, Henning S.; Maassen, Irmgard; Traninger, Anita: *Text und Performativität. In: Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*. Hrsg. von Klaus W. Hempfer, Jörg Volbers. Bielefeld 2011, S. 69–96.
- Hansen-Löve, Aage A.: *Der russische Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung*. Wien 1978.
- Hansen-Löve, Aage A.: *Russischer Formalismus: Nomenklatur der Poetizität*. In: *Grundthemen der Literaturwissenschaft. Poetik und Poetizität*. Hrsg. von Ralf Simon. Berlin/Boston 2019 (*Grundthemen der Literaturwissenschaft*), S. 279–298.
- Hauffen, Adolf: *Die Trinklitteratur in Deutschland bis zum Ausgang des sechzehnten Jahrhunderts*. In: *Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte*. Bd. 2. Hrsg. von Bernhard Seuffert. Weimar 1889, S. 481–515.
- Hauffen, Adolf: *Über die Bibliothek Johann Fischarts*. In: *Zeitschrift für Bücherfreunde* 2,1 (1898), S. 21–32.
- Hauffen, Adolf: *Neue Fischart-Studien*. Leipzig/Wien 1908 (Euphorion 7. Ergänzungsheft).
- Hauffen, Adolf: *Johann Fischart. Ein Literaturbild aus der Zeit der Gegenreformation*. 2 Bde. Leipzig 1921–1922.
- Haug, Walter: *Zwischen Ehezucht und Minnekloster. Die Formen des Erotischen in Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘*. In: *The Graph of Sex and the German Text. Gendered Culture in Early Modern Germany 1500–1700*. Hrsg. von Christiane Bohnert, Lynne Tatlock. Amsterdam/Atlanta 1994 (Chloe. 19), S. 157–177.
- Henebry, Charles W. M.: *Wrestling Proteus. Explication as Metaphoric Struggle in Jacob Cats's Silenus Alcibiadis, sive Proteus*. In: *Emblematica* 13 (2003), S. 131–172.
- Henkel, Arthur; Schöne, Albrecht (Hrsg.): *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*. Sonderausgabe. 2. Auflage. Stuttgart 2013.
- Herweg, Mathias: *Verwildeter Roman und enzyklopädisches Erzählen als Perspektiven vormoderner Gattungstransformationen*. In: *Neuere Aspekte germanistischer Spätmittelalterforschung*. Hrsg. von Freimut Löser [u. a.]. Wiesbaden 2012 (*Imagines Medii Aevi*. 29), S. 77–90.
- Hess, Günter: *Deutsch-lateinische Narrenzunft. Studien zum Verhältnis von Volkssprache und Latinität in der satirischen Literatur des 16. Jahrhunderts*. München 1971 (*Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters*. 41).

- Heusch, Christiane: Die Ethopoie in der griechischen und lateinischen Antike. Von der rhetorischen Progymnasmata-Theorie zur literarischen Form. In: *Éthopoia: la représentation de caractères entre fiction scolaire et réalité vivante à l'époque impériale et tardive*. Hrsg. von Jacques Schamp [u. a.]. Salerno 2005, S. 11–33.
- Hirschi, Caspar: Wettkampf der Nationen. Konstruktionen einer deutschen Ehrgemeinschaft an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit. Göttingen 2005.
- Hirschi, Caspar: Vorwärts in neue Vergangenheiten. Funktionen des humanistischen Nationalismus in Deutschland. In: *Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur*. Hrsg. von Thomas Maissen, Gerrit Walther. Göttingen 2006, S. 362–395.
- Hirschi, Caspar: Konzepte von Fortschritt und Niedergang im Humanismus am Beispiel der ‚translatio imperii‘ und der ‚translatio studii‘. In: Die Idee von Fortschritt und Zerfall im Europa der frühen Neuzeit. Hrsg. von Christoph Strosetzki, Sebastian Neumeister. Heidelberg 2008 (*Germanisch-romanische Monatsschrift*. 58,1), S. 37–55.
- Hoch, Christoph; Kunzmann, Franz: Art. Cento. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 2. Hrsg. von Gert Ueding. Tübingen 1994, Sp. 148–157.
- Hoffmann, Christian: Bücher und Autographen von Johann Fischart. In: *Daphnis* 25 (1996), S. 489–579.
- Hoffmann, Michael: Ironie als Prinzip. In: *Handbuch Sprache in der Literatur*. Hrsg. von Anne Betten, Ulla Fix, Berbeli Wanning. Berlin/Boston 2017 (*Handbücher Sprachwissen*. 17), S. 330–350.
- Holenstein, Pia: Der Ehediskurs der Renaissance in Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. Kritische Lektüre des fünften Kapitels. Bern [u. a.] 1991 (*Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700*. 10).
- Huber, Christoph: Formen des ‚poetischen Kommentars‘ in mittelalterlicher Literatur. In: *Commentaries – Kommentare*. Hrsg. von Glenn W. Most. Göttingen 1999 (*Aporemata*. 64), S. 323–352.
- Iser, Wolfgang: Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett. München 1972.
- Jancke, Gabriele: Gastfreundschaft in der frühneuzeitlichen Gesellschaft. Praktiken, Normen und Perspektiven von Gelehrten. Göttingen 2013 (*Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung*. 15).
- Jeanneret, Michel: Commentary on Fiction, Fiction as Commentary. In: *The South Atlantic Quarterly* 91,4 (1992), S. 909–928.
- Jellinek, E. M.: Classics of the Alcohol Literature. A Specimen of the Sixteenth-Century German Drink Literature. Obsopoeus' Art of Drinking. In: *Quarterly Journal of Studies on Alcohol* 5 (1945), S. 646–661.
- Jeßing, Benedikt: Von den Anfängen bis ins 18. Jahrhundert. In: *Kleine Geschichte des deutschen Romans*. Hrsg. von Benedikt Jeßing, Karin Kress, Jost Schneider. Darmstadt 2012, S. 11–62.
- Jundt, August: Die dramatischen Aufführungen im Gymnasium zu Strassburg. Ein Beitrag zur Geschichte des Schuldramas im XVI. und XVII. Jahrhundert. In: *Schulprogramm des Protestantischen Gymnasium zu Strassburg. Schuljahr 1881–1882*. Strassburg 1881, S. 3–68.
- Kaminski, Nicola: Stultitia als Sophistin. Satire ohne Norm im Lob der Torheit des Erasmus von Rotterdam. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 68,1 (1994), S. 22–44.
- Kaminski, Nicola; De Rentiis, Dina: Art. Imitatio. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 4. Hrsg. von Gert Ueding. Tübingen 1998, Sp. 235–303.
- Kaminski, Nicola: Gigantographie. Fischarts ‚Geschichtklitterung‘ zwischen Rabelais-imitatio und aemulatio mit des Gargantua ‚vnnachtzuthuniger stärk‘. In: Die Präsenz der Antike im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit. Hrsg. von Ludger Grenzmann, Klaus Grubmüller. Göttingen 2004 (*Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen*. 263), S. 273–304.
- Kaminski, Nicola: Ingenium und Ars(wisch), oder: Wie Gargantua im Vorschulalter das erasmische Bildungskonzept performativ vom Kopf auf den A*** stellt. In: *Johann Fischart, genannt Mentzer. Frühneuzeitliche Autorschaft im intermedialen Kontext*. Hrsg. von Tobias Bulang. Wiesbaden 2019 (*Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung*. 37), S. 211–224.

- Kammerer, Elsa: Enthousiasme, fureur et ergeystering. Une nouvelle hypothèse d'interprétation du ‚Glucktratrara‘ de Johann Fischart (1575–1590). In: *Langues hybrides. Expérimentations linguistiques et littéraires (XVe–début XVIIe siècle)*. Hrsg. von Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paul J. Smith. Genf 2019 (*Travaux d'Humanisme et Renaissance*. 598), S. 349–366.
- Käppel, Lutz: Art. Typhoeus, Typhon. In: Hubert Cancik, Helmuth Schneider, Manfred Landfester: *Der Neue Pauly*. Bd. 12,1. Stuttgart 2002, S. 943–944.
- Keller, Andreas: *Frühe Neuzeit, Das rhetorische Zeitalter*. Berlin 2008 (*Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft*).
- Kellner, Beate: Verabschiedung des Humanismus. Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. In: *Humanismus in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Anglo-German Colloquium Hofgeismar 2003*. Hrsg. von Nicola McLelland, Hans-Jochen Schiewer, Stefanie Schmitt. Tübingen 2008, S. 155–181.
- Kellner, Beate: Sprachspiel, Sprachenvielfalt und Hybridisierung in Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. In: *Langues hybrides. Expérimentations linguistiques et littéraires (XVe–début XVIIe siècle)*. Hrsg. von Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paul J. Smith. Genf 2019 (*Travaux d'Humanisme et Renaissance*. 598), S. 385–402.
- Kellner, Beate: Spiel mit gelehrtem Wissen. Fischarts ‚Geschichtklitterung‘ und Rabelais' ‚Gargantua‘. In: *Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. München 2007 (*Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien*. 64), S. 219–244.
- Kellner, Beate: Ein Lob auf die Bücher. Rabelais' Abtei Thélème als Ort der Bibliothek in Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. In: *Johann Fischart, genannt Mentzer. Frühneuzeitliche Autorschaft im intermedialen Kontext*. Hrsg. von Tobias Bulang. Wiesbaden 2019 (*Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung*. 37), S. 225–245.
- Kellner, Beate: Prosit! Fischarts Einladung ins Wirtshaus des Textes im Prolog zur ‚Geschichtklitterung‘. In: *Ästhetik der Fülle. Festschrift für Elke Brüggem*. Hrsg. von Peter Glasner [u. a.]. Berlin 2021, S. 159–170.
- Kellner, Beate: Apologie der deutschen Sprache und Dichtkunst in Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. In: *Daphnis* 49,3 (2021), S. 379–415.
- Kerscher, Gottfried; Krieger, Gerhard (Hrsg.): *Askese im Mittelalter. Beiträge zu ihrer Praxis, Deutung und Wirkungsgeschichte*. Berlin 2010 (*Das Mittelalter*. 15).
- Kettler, Wilfried: ‚Trewlich ins Teütsch gebracht‘. Lateinisch-deutsches Übersetzungsschrifttum im Umkreis des schweizerischen Humanismus. Bern [u. a.] 2002.
- Kiening, Christian: *Zwischen Körper und Schrift. Texte vor dem Zeitalter der Literatur*. Frankfurt a. M. 2003.
- Kilbansky, Raymond; Panofsky, Erwin; Saxl, Fritz: *Saturn und die Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*. Übers. von Christa Buschendorf. Frankfurt a. M. 1990.
- Kilcher, Andreas B.: *Mathesis und poiesis. Die Enzyklopädie der Literatur 1600 bis 2000*. München 2003.
- Kipf, Johannes K.; Werle, Dirk; Herweg, Mathias: Einleitung. Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik. In: *Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik (1400–1700)*. Hrsg. von dens. Wiesbaden 2019 (*Wolfenbütteler Forschungen*. 160), S. 9–26.
- Kittler, Friedrich A.: Vorwort. In: *Friedrich Kittler. Neue Lektüren*. Hrsg. von Jens Schröter, Till A. Heilmann. Wiesbaden 2022, S. 13–31.
- Kleinschmidt, Erich: Gelehrtentum und Volkssprache in der frühneuzeitlichen Stadt. Zur literaturgesellschaftlichen Funktion Johann Fischarts in Strassburg. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 10 (1980), S. 128–148.
- Knappe, Joachim: ‚Historie‘ in Mittelalter und früher Neuzeit. Begriffs- und gattungsgeschichtliche Untersuchungen im interdisziplinären Kontext. Baden-Baden 1984 (*Saecula Spiritalia*. 10).

- Knape, Joachim: Das Deutsch der Humanisten. In: Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung. 2. Teilbd. Hrsg. von Werner Besch. 2. vollst. überarb. Auflage. Berlin 2000 (HSK. 2,2), S. 1673–1681.
- Knape, Joachim: Humanismus, Reformation, deutsche Sprache und Nation. In: Nation und Sprache. Die Diskussion ihres Verhältnisses in Geschichte und Gegenwart. Hrsg. von Andreas Gardt. Berlin/ New York 2000, S. 103–138.
- Könneker, Barbara: Satire im 16. Jahrhundert. Epoche – Werke – Wirkung. München 1991 (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte).
- von Koppenfels, Werner: Der Andere Blick. Oder: Das Vermächtnis des Menippos. Paradoxe Perspektiven in der europäischen Literatur. München 2007.
- Krajewski, Markus: Zettelwirtschaft. Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek. 2., korr. u. erw. Auflage. Berlin 2017 (copyrights. 4).
- Kraus, Manfred: Art. Exercitatio. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd. 3. Hrsg. von Gert Ueding. Tübingen 1996, Sp. 71–123.
- Kraus, Manfred: Art. Progymnasmata / Gymnasmata. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd. 7. Hrsg. von Gert Ueding. Tübingen 2005, Sp. 159–191.
- Kraus, Manfred: Aphthonius and the Progymnasmata in Rhetorical Theory and Practice. In: Sizing up Rhetoric. Hrsg. von David Zarefsky, Elizabeth Benacka. Long Grove 2008, S. 52–67.
- Kristeva, Julia: Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman. Übers. von Michel Korinman und Heiner Stück. In: Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven. Bd. 3: Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft. Hrsg. von Jens Ihwe. Frankfurt a. M. 1972, S. 345–375.
- Kristeva, Julia: Le Texte du Roman. Approche sémiologique d'une structure discursive transformationnelle. The Hague/Paris/New York 1979 [Reprint 2013].
- Krüger-Fürhoff, Irmela Marei; Nusser, Tanja (Hrsg.): Askese. Geschlecht und Geschichte der Selbstdisziplinierung. Bielefeld 2005.
- Kückelhahn, Louis: Johannes Sturm. Strassburg's erster Schulrektor, besonders in seiner Bedeutung für die Geschichte der Paedagogik. Leipzig 1872.
- Kühlmann, Wilhelm; Beichert, Karl Wilhelm: Literarisches Leben zwischen Rhein und Main. Der Wertheimer Dichter, Schulmann und Rentmeister Nikolaus Rüdinger (ca. 1530–1581) im Netzwerk des pfälzischen Späthumanismus. Berlin/Boston 2021 (Frühe Neuzeit. 240).
- Kühlmann, Wilhelm: Auslegungsinteresse und Auslegungsverfahren in der Sprichwortsammlung Sebastian Francks (1541). In: Kleinstformen der Literatur. Hrsg. von Walter Haug, Burghart Wachinger. Tübingen 1994 (Fortuna vitrea. 14), S. 117–131.
- Lähnemann, Henrike; Rupp, Michael: Art. Parenthese. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd. 6. Hrsg. von Gert Ueding. Tübingen 2003, Sp. 573–577.
- Landy, Joshua: Formative Fictions. Imaginative Literature and the Training of the Capacities. In: Poetics Today 33,2 (2012), S. 169–216.
- Landy, Joshua: How to Do Things with Fictions. Oxford 2012.
- Largier, Niklaus: Diogenes der Kyniker. Exempel, Erzählung, Geschichte in Mittelalter und früher Neuzeit. Mit einem Essay zur Figur des Diogenes zwischen Kynismus, Narrentum und postmoderner Kritik. Tübingen 1997 (Frühe Neuzeit. 36).
- Lechtermann, Christina; Stock, Markus (Hrsg.): Practices of Commentary. Frankfurt a. M. 2020 (Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit. Sonderheft. 24,1–2).
- Lechtermann, Christina; Stock, Markus: Introduction. In: Practices of Commentary. Hrsg. von dens. Frankfurt a. M. 2020 (Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit. Sonderheft. 24,1–2), S. 1–5.
- Lechtermann, Christina; Stock, Markus: Introduction. In: Commenting and Commentary as an Interpretive Mode in Medieval and Early Modern Europe. Hrsg. von dens. Glossator 12 (2022), S. 1–10.
- Lehr, Thomas: Was nach der Sintflut wirklich geschah. Die „Antiquitates“ des Annius von Viterbo und ihre Rezeption in Deutschland im 16. Jahrhundert. Frankfurt a. M. [u. a.] 2012.

- Leinkauf, Thomas: Grundriss Philosophie des Humanismus und der Renaissance (1350–1600). Bd. 1 von 2. Hamburg 2017.
- Ligota, Christopher R.: Annus of Viterbo and Historical Method. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 50 (1987), S. 44–56.
- Löffler, Klemens: Vom Zutrinken. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 6,1 (1908), S. 71–78.
- Mahlmann-Bauer, Barbara: Jesuitische ‚ars rhetorica‘ im Zeitalter der Glaubenskämpfe. Frankfurt a. M. 1986 (Mikrokosmos. 18).
- Margolin, Jean-Claude; Pendergrass, Jan; Van der Poel, Marc (Hrsg.): *Images et lieux de mémoire d'un étudiant du XVIe siècle. Étude, transcription et commentaire d'un cahier de latin d'un étudiant néerlandais*. Paris 1991.
- Mathieu-Castellani, Gisèle; Plaisance, Michel (Hrsg.): *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire: France/Italie (XIVe–XVIe siècles)*. Actes du Colloque international sur le commentaire, Paris, mai 1988. Paris 1990.
- Matuschek, Stefan: Art. Exkurs. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 3. Hrsg. von Gert Ueding. Tübingen 1996, Sp. 126–136.
- Meixner Sebastian: *Narratologie und Epistemologie. Studien zu Goethes frühen Erzählungen*. Berlin/Boston 2019 (Studien zur deutschen Literatur. 219).
- Michel, Paul: *Emblematik-Website*. Schweizerischen Gesellschaft für Symbolforschung. URL: <http://www.symbolforschung.ch/Embleme.html#C2> [Zugriff: 24.09.24].
- Möller, Melanie: *Ciceros Rhetorik als Theorie der Aufmerksamkeit*. Heidelberg 2013 (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Neue Folge. 2. Reihe. 143).
- Moser, Christian: *Buchgestützte Subjektivität. Literarische Formen der Selbstsorge und der Selbstthermeneutik von Platon bis Montaigne*. Tübingen 2006 (Communicatio. 36).
- Moss, Ann: *Printed Commonplace – Books and the Structuring of Renaissance Thought*. Oxford 1996.
- Most, Glenn W. (Hrsg.): *Commentaries – Kommentare*. Göttingen 1999 (Aporemata. 64).
- Muhlack, Ulrich: *Humanistische Historiographie*. In: *Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten*. Hrsg. von Johannes Helmuth, Ulrich Muhlack, Gerrit Walther. Göttingen 2002, S. 30–35.
- Muhlack, Ulrich: *Das Projekt der Germania illustrata. Ein Paradigma der Diffusion des Humanismus?* In: *Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten*. Hrsg. von Johannes Helmuth, Ulrich Muhlack, Gerrit Walther. Göttingen 2002, S. 142–158.
- Müller, Gernot Michael: ‚Quod non sit honor Augustensibus si dicantur a Teucris ducere originem‘. *Humanistische Aspekte in der Cronographia Augustensium des Sigismund Meisterlin*. In: *Humanismus und Renaissance in Augsburg*. Hrsg. von dems. Berlin/New York 2010 (Frühe Neuzeit. 144), S. 237–274.
- Müller, Jan-Dirk: *Volksbuch/Prosaroman im 15./16. Jahrhundert – Perspektiven der Forschung*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Deutschen Literatur*. 1. Sonderheft: *Forschungsreferate* (1985), S. 1–128.
- Müller, Jan-Dirk: *Von der Subversion frühneuzeitlicher Ehelehre. Zu Fischarts „Ehzuchtbüchlein“ und „Geschichtklitterung“*. In: *The Graph of Sex and the German Text. Gendered Culture in Early Modern Germany 1500–1700*. Hrsg. von Christiane Bohnert, Lynne Tatlock. Amsterdam/Atlanta 1994 (Chloe. 19), S. 121–156.
- Müller, Jan-Dirk: *Texte aus Texten. Zu intertextuellen Verfahren in frühneuzeitlicher Literatur, am Beispiel von Fischarts „Ehzuchtbüchlein“ und „Geschichtklitterung“*. In: *Intertextualität in der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann, Wolfgang Neuber. Frankfurt a. M. [u. a.] 1994 (Frühneuzeit-Studien. 2), S. 63–109.
- Müller, Jan-Dirk: *Universalbibliothek und Gedächtnis. Aporien frühneuzeitlicher Wissenskodifikation bei Conrad Gesner (mit einem Ausblick auf Antonio Possevino, Theodor Zwinger und Johann Fischart)*. In:

- Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reissburg, 4.–7. Januar 1996. Hrsg. von Dietmar Peil, Wolfgang Frühwald, Wolfgang Harms. Tübingen 1998, S. 283–309.
- Müller, Jan-Dirk: Fischarts Gegenkanon. Komische Literatur im Zeichen der imitatio. In: Maske und Mosaik. Poetik, Sprache, Wissen im 16. Jahrhundert. Hrsg. von Jan-Dirk Müller, Jörg Robert. Berlin 2007 (Pluralisierung & Autorität. 11), S. 281–322.
- Müller, Jan-Dirk: Formung der Sprache und Formung durch Sprache. Zur anthropologischen Interpretation des imitatio-Konzepts. In: Maske und Mosaik. Poetik, Sprache, Wissen im 16. Jahrhundert. Hrsg. von Jan-Dirk Müller, Jörg Robert. Berlin 2007 (Pluralisierung & Autorität. 11), S. 159–200.
- Müller, Jan-Dirk [u. a.] (Hrsg.): Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620). Berlin 2011 (Pluralisierung & Autorität. 27).
- Müller, Jan-Dirk: ‚Gebrauchszusammenhang‘ und ästhetische Dimension mittelalterlicher Texte. In: Das fremde Schöne. Dimensionen des Ästhetischen in der Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Manuel Braun, Christopher John Young. Berlin/New York 2012 (Trends in Medieval Philology. 12), S. 281–306.
- Müller, Jan-Dirk: Enzyklopädisches Erzählen. In: Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik (1400–1700). Hrsg. von Johannes Klaus Kipf, Dirk Werle, Mathias Herweg. Wiesbaden 2019 (Wolfenbütteler Forschungen. 160), S. 27–44.
- Müller, Jan-Dirk: Fischarts Altdeutsch: Sprachgeschichtliche Spielereien. In: Johann Fischart, genannt Mentzer. Frühneuzeitliche Autorschaft im intermedialen Kontext. Hrsg. von Tobias Bulang. Wiesbaden 2019 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung. 37), S. 263–272.
- Münkler, Herfried; Grünberger, Hans: Origo et Vetustas. In: Nationenbildung. Die Nationalisierung Europas im Diskurs humanistischer Intellektueller: Italien und Deutschland. Hrsg. von Herfried Münkler, Hans Grünberger, Kathrin Mayer. Berlin 1998 (Politische Ideen. 8), S. 249–262.
- Noe, Alfred; Roloff, Hans-Gert (Hrsg.): Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750). Sechs Bde. Bern 2012–2020.
- Nyssen, Ute: Johann Fischart Geschichtsklitterung. Glossar. Worterläuterungen zum Text der Ausgabe letzter Hand von 1590 nach der Neuausgabe 1963 von Ute Nyssen. Düsseldorf 1964.
- Ong, Walter J.: The Presence of the Word. Some Prolegomena for Cultural and Religious History. New Haven/London 2000.
- Ong, Walter J.: Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes. Übers. von Wolfgang Schömel. Wiesbaden 2016.
- Panofsky, Dora; Panofsky, Erwin: Die Büchse der Pandora. Bedeutungswandel eines mythischen Symbols. Übers. von Peter D. Krumme. Frankfurt a. M. [u. a.] 1992.
- Pesic, Peter: Shapes of Proteus in Renaissance Art. In: Huntington Library Quarterly 73,1 (2010), S. 57–82.
- Pfizenmaier, Ruben: Übungsformationen. Das Üben der antiken Rhetorik als Praxis der Subjektivierung. Gießen 2024 (Ästhetische Praxis. Transdisziplinäre Perspektiven 7).
- Pfizenmaier, Ruben: Steigern, scheitern, subjektivieren. Überlegungen zu den disziplinierenden und reflexiven Wirkungen des Übens ausgehend von der Antike. In: Üben üben. Praktiken und Verfahren des Übens in den Künsten. Hrsg. von Jens Roselt, Ekaterina Trachsel. Paderborn 2024 (Ästhetische Praxis. Transdisziplinäre Perspektiven. 5), S. 11–30.
- Quast, Bruno: Diu bluotes māl. Ambiguisierung der Zeichen und literarische Programmatik in Wolframs von Eschenbach Parzival. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 77 (2003), S. 45–60.
- Rainer, Wolfgang: Sprachliche Kampfmittel in der Publizistik Johann Fischarts. Ein Beitrag zum Verständnis Fischarts als publizistische Persönlichkeit. Berlin 1960.
- Raitt, Jill: Theodor Beza (1519–1605). In: Theologische Realenzyklopädie. Bd. 5. Hrsg. von Horst Robert Balz [u. a.]. Berlin 1980, S. 765–774.

- Rausch, Heinrich Adam: Das Spielverzeichnis im 25. Kapitel von Fischarts ‚Geschichtklitterung‘ (Gargantua). Straßburg 1908.
- Reckwitz, Andreas: Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. In: Zeitschrift für Soziologie 32,4 (2003), S. 282–301.
- Reckwitz, Andreas: Die Reproduktion und die Subversion sozialer Praktiken. In: Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis. Hrsg. von Karl H. Hörning, Julia Reuter. Bielefeld 2004 (Sozialtheorie), S. 40–54.
- Reckwitz, Andreas: Die Materialisierung der Kultur. In: Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Hrsg. von Friederike Elias [u. a.]. Berlin/Boston 2009 (Materiale Textkulturen. 3), S. 13–28.
- Reckwitz, Andreas: Sinne und Praktiken. Die sinnliche Organisation des Sozialen. In: Die Sinnlichkeit des Sozialen. Wahrnehmung und materielle Kultur. Hrsg. von Hanna Katharina Göbel, Sophia Prinz. Bielefeld 2015 (Sozialtheorie), S. 441–456.
- Relihan, Joel C.: Ancient Menippean Satire. Baltimore/London 1993.
- Relihan, Joel C.: Menippus in Antiquity and the Renaissance. In: The Cynics. The Cynic Movement in Antiquity and Its Legacy. Hrsg. von R. Bracht Branham, Marie-Odile Goulet-Cazé. Berkeley/Los Angeles/London 1996, S. 265–293.
- Renger, Almut-Barbara (Hrsg.): Übungswissen in Religion und Philosophie: Produktion, Weitergabe, Wandel. Berlin 2018 (Religionswissenschaft. Forschung und Wissenschaft. 15).
- Renner, Bernd: Difficile est saturam non scribere. L’herméneutique de la satire rabelaisienne. Genève 2007 (Etudes rabelaisiennes. XLV).
- Riikonen, Hannu K.: Menippean Satire as a Literary Genre. With Special Reference to Seneca’s ‚Apocolocyntosis‘. Helsinki 1987 (Commentationes Humanarum Litterarum. 83).
- Röcke, Werner; Weitbrecht, Julia (Hrsg.): Askese und Identität in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin [u. a.] 2010 (Transformationen der Antike. 14).
- Rocks, Carolin: Ästhetisches ‚ethos‘. Praxeologie, Foucaults ethische Praktiken und die Literaturwissenschaften. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 66,1 (2021), S. 70–96.
- Robert, Jörg: Konrad Celtis und das Projekt der deutschen Dichtung. Studien zur humanistischen Konstitution von Poetik, Philosophie, Nation und Ich. Tübingen 2003 (Frühe Neuzeit. 76).
- Robert, Jörg: Normieren und Normalisieren. Sprachpluralität und Wissensordnung in der Frühen Neuzeit – am Beispiel der Lexikographie. In: Maske und Mosaik. Poetik, Sprache, Wissen im 16. Jahrhundert. Hrsg. von Jörg Robert, Jan-Dirk Müller. Berlin 2007 (Pluralisierung & Autorität. 11), S. 201–248.
- Robert, Jörg: Einleitung: Poetik und Rhetorik. In: Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450–1620). Hrsg. von Regina Toepfer, Johannes Klaus Kipf, Jörg Robert. Berlin/Boston 2017 (Frühe Neuzeit. 211), S. 315–321.
- Robert, Jörg: Freiheit der Kunst. Genealogie und Kritik der ästhetischen Autonomie. Berlin/Boston 2024 (Andere Ästhetik. Studien. 7).
- Rodenberg, Julius: Zur Architektonik des Buches. In: Alere flammam. Georg Minde-Pouet zum 50. Geburtstag. Hrsg. von der Gesellschaft der Freunde der Deutschen Bücherei. Leipzig 1921, S. 91–102.
- Roselt, Jens; Trachsel, Ekaterina (Hrsg.): Üben üben. Praktiken und Verfahren des Übens in den Künsten. Paderborn 2024.
- Rosmer, Stefan: Von der Narratologie zur Praxeologie. Zu Entwicklung und Reichweite der praxeologischen Narratologie. In: Bourdieu in der Germanistik. Hrsg. von Karsten Schmidt, Haimo Stiemer. Berlin/Boston 2022, S. 25–50.
- Rupp, Michael: Apta Pictura et Concinna Imago. Der Flußkrebs bei Sebastian Brant und Albrecht Dürer, Marcello Virgilio Di Adriani und Andrea Alciato. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 127,2 (1998), S. 169–181.

- Schank, Gerhard: Etymologie und Wortspiel in Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘. Freiburg i. Br. 1974.
- Schatzki, Theodor: *The Site of the Social. A Philosophical Account of the Constitution of Social Life and Change*. University Park 2002.
- Schilling, Michael: Skeptizistische Amplifikation des Erzählens. Fischarts Antworten auf die epistemische Expansion der Frühen Neuzeit. In: *Erzählen und Episteme. Literatur im 16. Jahrhundert*. Hrsg. von Beate Kellner, Jan-Dirk Müller, Peter Strohschneider. Berlin/New York 2011 (Frühe Neuzeit. 136), S. 69–90.
- Schindling, Anton: *Humanistische Hochschule und freie Reichsstadt. Gymnasium und Akademie in Strassburg 1538–1621*. Wiesbaden 1977 (Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz. 77).
- Schmal, Wolfgang: Europa – die weibliche Form. In: *L'Homme* 11,2 (2000), S. 211–233.
- Schneider, Karin: Art. Petrus Lombardus. In: *Verfasser-Datenbank*, <https://www.degruyter.com/database/VDBO/entry/vdbo.vlma.3341/html> [Zugriff: 01.12.24].
- Schneider, Manfred: *Der Barbar. Endzeitstimmung und Kulturrecycling*. München 1997.
- Schönert, Jörg: *Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik*. Stuttgart 1969 (Germanistische Abhandlungen. 27).
- Schröder, Bernd: *Leben und Werk Johannes Sturms*. In: *Johannes Sturm (1507–1589). Pädagoge der Reformation. Zwei seiner Schulschriften aus Anlass seines 500. Geburtstages*. Hrsg. von dems. Jena 2009 (Arbeiten zur historischen Religionspädagogik. 7), S. 9–64.
- Schulz, Christoph Benjamin: *Poetiken des Blätterns*. Hildesheim 2015 (Literatur – Wissen – Poetik. 4).
- Seeber, Stefan: *Artopoeus' Ismenius (1573) als Metaroman in poetologischer Sattelzeit*. In: *Daphnis* 48 (2020), S. 403–434.
- Seelbach, Ulrich: *Fremde Federn. Die Quellen Johann Fischarts und die Paratexte seines idealen Lesers in der Forschung*. In: *Daphnis* 29,3–4 (2000), S. 465–583.
- Seelbach, Ulrich: *Ludus lectoris. Studien zum idealen Leser Johann Fischarts*. Heidelberg 2000 (Beihefte zum Euphoriön. 39).
- Seelbach, Ulrich: *Johann Fischart*. In: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*. Bd. 2. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann [u. a.]. Berlin/Boston 2012, S. 358–383.
- Seelbach, Ulrich; Mensger, Ariane: *Das Wappen des Juristen und Dichters Johann Fischart*. In: *Daphnis* 41,1 (2012), S. 111–130.
- Seelbach, Ulrich: *Online-Kommentar (Johann Fischart kommentieren)*, <https://wiki.uni-bielefeld.de/kommentieren/index.php?title=Gkl:komm> [Zugriff: 01.12.24].
- Seitz, Dieter: *Johann Fischarts Geschichtklitterung. Zur Prosastruktur und zum grobianischen Motivkomplex*. Frankfurt a. M. 1974.
- Siegert, Bernhard: *Parasit*. In: *Handbuch Literatur & Ökonomie*. Hrsg. von Joseph Vogl, Burkhardt Wolf. Berlin/Boston 2019 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie. 8), S. 227–230.
- Simon, Ralf: *Grundlagen einer Theorie der Prosa. Überlegungen zur basalen Selbstreferentialität der Dichtung nach Roman Jakobson*. Berlin/Boston 2022 (Theorie der Prosa).
- Šklovskij, Viktor B.: *Wie Don Quijote gemacht ist*. In: *ders.: Theorie der Prosa*. Hrsg. u. übers. von Gisela Drohla. Frankfurt a. M. 1966, S. 89–130.
- Šklovskij, Viktor B.: *Theorie der Prosa*. Übers. von Gisela Drohla. Frankfurt a. M. 1984.
- Šklovskij, Viktor B.: *Die Kunst als Verfahren*. Übers. von Rolf Fieguth. In: *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. Hrsg. von Jurij Striedter. 4. Aufl. München 1988, S. 4–35.
- Spitz, Lewis William; Tinsley, Barbara Sher (Hrsg.): *Johannes Sturm on Education*. St. Louis 1995.
- Stahl, Jocelyne: *Gelernt und Eingebt? Zu Begriff und Praxis des Verlernens*. In: *Üben, üben. Praktiken und Verfahren des Übens in den Künsten*. Hrsg. von Jens Roselt, Ekatarina Trachsel. Paderborn 2024, S. 195–216.

- Stephens, Walter: *De Historia Gigantum. Theological Anthropology before Rabelais*. In: *Traditio* 40 (1984), S. 43–89.
- Stephens, Walter: *Giants in Those Days. Folklore, Ancient History and Nationalism*. Lincoln 1989.
- Stillers, Rainer: *Humanistische Deutung. Studien zu Kommentar und Literaturtheorie in der italienischen Renaissance*. Düsseldorf 1988 (*Studia humaniora*. 11).
- Stolz, Michael: *Weltinnenräume. Literarische Erkundungen zwischen Spätmittelalter und früher Neuzeit (am Beispiel des ‚Fortunatus‘-Romans und der ‚Geschichtklitterung‘ von Johann Fischart)*. In: *Innenräume in der Literatur des deutschen Mittelalters*. Hrsg. von Burkhard Hasebrink [u. a.]. Tübingen 2008 (19. Anglo-deutsches Colloquium), S. 427–446.
- Strassner, Gerhard F.: *Von der Lingua Adamica zur Lingua universalis*. In: *Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*. Hrsg. von Herbert Jaumann. Berlin/New York 2011, S. 517–592.
- Toepfer, Regina: *„Mit fleiß zu Teütsch tranßferiert“. Schaidenreissers Odyssea im Kontext der humanistischen Homer-Rezeption*. In: *Übertragungen. Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Britta Bußmann [u. a.]. Berlin/New York 2005 (*Trends in Medieval Philology*. 5), S. 329–348.
- Toepfer, Regina: *„inn vnserer sprach von new gleich erst geboren“. Deutsche Homer-Rezeption und frühneuzeitliche Poetologie*. In: *Euphorion* 103 (2009), S. 103–130.
- Toepfer, Regina; Kipf, Johannes Klaus; Robert, Jörg (Hrsg.): *Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450–1620)*. Berlin/Boston 2017 (*Frühe Neuzeit*. 211).
- Toepfer, Regina; Kipf, Johannes Klaus; Robert, Jörg: *Einleitung: Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450–1620)*. Hrsg. von dens. Berlin/Boston 2017 (*Frühe Neuzeit*. 211), S. 1–24.
- Traninger, Anita: *Müheleise Wissenschaft. Lullismus und Rhetorik in den deutschsprachigen Ländern der frühen Neuzeit*. München 2001 (*Humanistische Bibliothek. Reihe I: Abhandlungen*. 50).
- Traninger, Anita: *Erzähler und ‚persona‘. Rhetorik und Narratologie zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit*. In: *Wege moderner Rhetorikforschung. Klassische Fundamente und interdisziplinäre Entwicklung*. Hrsg. von Gert Ueding, Gregor Kalivoda. Berlin/Boston 2014 (*Rhetorik-Forschungen*. 21), S. 185–210.
- Traninger, Anita: *Copia / Kopie. Echoeffekte in der Frühen Neuzeit*. Hannover 2020 (*Neue Perspektiven der Frühneuezeitforschung*. 3).
- Trösch, Jodok: *Cento, Quodlibet, or Compilation? Combinatorial Techniques of Citation in Fischart's ‚Geschichtklitterung‘*. In: *Cento-Texts in the Making. Aesthetics and Poetics of Cento-Techniques from Homer to ‚Zong!’*. Hrsg. von Manuel Baumbach. Trier 2022 (*Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium*. 109), S. 265–290.
- Trösch, Jodok: *Wildes Übersetzen. Zu Theorie und Geschichte eines literarischen Verfahrens bei Johann Fischart und Arno Schmidt*. Berlin/Boston 2023 (*Theorie der Prosa*).
- Usher Chrisman, Miriam: *Lay Culture, Learned Culture. Books and Social Change in Strasbourg, 1480–1599*. New Haven 1982.
- Vanden Broecke, Steven; Regier, Jonathan (Hrsg): *Individuality, Self-Care, and Self-Preservation in Late Medieval and Early Modern Science*. Leiden/Boston 2023 (*Early Science and Medicine. Special Issue*. 28,1).
- Vermeer, Hans J.: *Das Übersetzen in Renaissance und Humanismus*. Bd. 2 von 2: *Der deutschsprachige Raum. Literatur und Indices*. Heidelberg 2000 (*Textcontext Reihe Wissenschaft*. 7).
- Vermeir, Koen: *Education and the Cultivation of the Early Modern Self: Cultura Animi as Self-Care in Juan Luis Vives*. In: *Early Science and Medicine* 28 (2023), S. 63–94.
- Vögel, Herfried: *Naturkundliches im ‚Reinfried von Braunschweig‘. Zur Funktion naturkundlicher Kenntnisse in deutscher Erzähldichtung des Mittelalters*. Frankfurt a. M. 1990 (*Mikrokosmos*. 24).
- Volkman, Ludwig: *Hieroglyph, Emblem, and Renaissance Pictography*. Hrsg. u. übers. von Robin Raybould. Leiden/Boston 2018 (*Brill's Studies in Intellectual History*. 281,28).

- Voorburg, René: OmnesViae. Digitale Rekonstruktion einer römischen Straßenkarte. URL: <https://www.omnesviae.org> [Zugriff: 01.12.2024].
- Vulcan, Ruxandra I.; Vénuat, Monique (Hrsg.): La naissance des académies protestantes et la diffusion du modèle (Lausanne, 1537 – Strasbourg, 1538). Clermont-Ferrand 2017.
- Wacker, Otto: Studien über die groteske Satire bei Johann Fischart. Pforzheim 1927.
- Wackernagel, Wilhelm: Geschichte des deutschen Hexameters und Pentameters bis auf Klopstock. Berlin 1831.
- Webb, Ruth: The Progymnasmata as Practice. In: Education in Greek and Roman Antiquity. Hrsg. von Yun Lee Too. Leiden/Boston/Köln 2001, S. 289–316.
- Webb, Ruth: Rhetoric and the Novel. Sex, Lies and Sophistic. In: A Companion to Greek Rhetoric. Hrsg. von Ian Worthington. Malden/Oxford/Carlton 2007, S. 526–541.
- Weber, Ekkehard: Fake Ancient Roman Inscriptions and the Case of Wolfgang Lazius (1514–1565). In: Fakes and Forgeries of Written Artefacts from Ancient Mesopotamia to Modern China. Hrsg. von Cécile Michel, Michael Friedrich. Berlin/Boston 2020 (Studies in Manuscript Cultures. 20), S. 101–122.
- Weidmann, Karl: Hadrianus Junius als Quelle für Johann Fischart. Ein Beitrag zur Erforschung des Fischartschen Wortschatzes. In: Zeitschrift für deutsche Wortforschung 13 (1911), S. 116–124.
- Weidmann, Karl: Der Einfluss des Französischen auf Fischarts Wortschatz im Gargantua. Giessen 1913.
- Wendeler, Camillus: Fischart als Herausgeber alchymistischer Schriften. In: Archiv für Litteraturgeschichte 6 (1877), S. 487–509.
- Weinberg, Florence M.: Fischart's Geschichtklitterung. A Questionable Reception of Gargantua. In: The Sixteenth Century Journal 13,3 (1982), S. 23–35.
- Weinberg, Florence M.: Gargantua in a Convex Mirror. Fischart's View of Rabelais. New York [u. a.] 1986 (Studies in the Humanities. 2).
- Weiss, Roberto: An Unknown Epigraphic Tract by Anniius of Viterbo. In: Italian Studies presented to E. R. Vincent. Hrsg. von C. P. Brand, Kenelm Foster, Uberto Limentani. Cambridge 1962, S. 101–120.
- Wellisch, Hans H.: How to make an Index – 16th Century Style. Conrad Gessner on Indexes and Catalogs. In: International Classification 8,1 (1981), S. 10–16.
- Wiesing, Lambert: Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens. Frankfurt a. M. 2013.
- Wiethölter, Waltraut; Berndt, Frauke; Kammer, Stephan: Zum Doppelleben der Enzyklopädik. Eine historisch systematische Skizze. In: Vom Weltbuch bis zum World Wide Web – enzyklopädische Literaturen. Hrsg. von dens. Heidelberg 2005 (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. 11), S. 1–51.
- Williams, C. A.: Zur Liederpoesie in Fischarts Gargantua. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 35 (1909), S. 395–464.
- Wolkenhauer, Anja: Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts. Wiesbaden 2002 (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens. 35).
- Worstbrock, Franz Josef: Wiedererzählen und Übersetzen. In: Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze. Hrsg. von Walter Haug. Tübingen 1999 (Fortuna vitrea. 16), S. 128–142.
- Zak, Gur: Plutarch's Humanism and the Care of the Self. Cambridge 2010.
- Zedelmaier, Helmut: Bibliotheca universalis und Bibliotheca selecta. Das Problem der Ordnung des gelehrten Wissens in der frühen Neuzeit (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte. 33). Köln 1992.
- Zedelmaier, Helmut; Mulsow, Martin (Hrsg.): Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. Tübingen 2001 (Frühe Neuzeit. 64).
- Zedelmaier, Helmut; Mulsow, Martin: Einführung. In: Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. Hrsg. von dens. Tübingen 2001 (Frühe Neuzeit. 64), S. 1–8.
- Zedelmaier, Helmut: Navigieren im Textuniversum. Theodor Zwingers ‚Theatrum vitae humanae‘. In: metaphorik.de 14 (2008), S. 113–135.
- Zedelmaier, Helmut: Werkstätten des Wissens zwischen Renaissance und Aufklärung. Tübingen 2015 (Historische Wissensforschung. 3).

- Zumthor, Paul: La glose créatrice. In: Les commentaires et la naissance de la critique littéraire: France/Italie (XIVe–XVIe siècles). Hrsg. von Gisèle Mathieu-Castellani, Michel Plaisance. Paris 1990, S. 11–18.
- Zweifel, Simone: Aus Büchern Bücher machen. Zur Produktion und Multiplikation von Wissen in frühneuzeitlichen Kompilationen. Berlin/Boston 2021 (Cultures and Practices of Knowledge in History. 10).
- Zymner, Rüdiger: Manierismus. Zur poetischen Artistik bei Johann Fischart, Jean Paul und Arno Schmidt. Paderborn [u. a.] 1995.

c) Nachschlagewerke

- Hans Bahlow: Deutsches Namenlexikon. Familien- und Vornamen nach Ursprung und Sinn erklärt. München 1985.
- DWB = Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm. Hrsg. von der Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities. Version 01/23. URL: <https://www.woerterbuchnetz.de/DWB2> [Zugriff: 01.09.24].
- EWB = Martin, Ernst; Lienhart, Hans: Wörterbuch der elsässischen Mundarten. Digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/23. URL: <https://www.woerterbuchnetz.de/ElsWB> [Zugriff: 01.09.24].
- FWB = Goebel, Ulrich [u. a.]: Frühneuhochdeutsches Wörterbuch. Digitalisierte Fassung. Hrsg. von der Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. URL: <https://fwb-online.de/> [Zugriff: 01.09.24].
- Frisk, Hjalmar: Etymologisches Wörterbuch des Griechischen. 3 Bde. Heidelberg 1973–1991.
- Pfeiffer, Wolfgang [u. a.]: Etymologisches Wörterbuch des Deutschen (1993). Digitalisierte und von Wolfgang Pfeiffer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS), <https://www.dwds.de/wb> [Zugriff: 01.09.24].
- Schweizerisches Idiotikon. Wörterbuch der schweizerdeutschen Sprache. Digitalisierte Fassung des Schweizerischen Idiotikons. URL: <https://www.idiotikon.ch/woerterbuch/idiotikon-digital> [Zugriff: 01.09.24].

