

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Das griechische Kloster Mar-Saba in Palästina. Von <i>Josef Strzygowski</i> . . .	1
Urkunden zur Kunstgeschichte der wettinischen Lande im 14. Jahrhundert. Von <i>Woldemar Lippert</i>	7
Dürer's Bildnisse seines Vaters. Von <i>Max J. Friedländer</i>	12
Zu Dürer's Familienchronik. Von <i>Karl Koetschau</i>	20
Wann ist Meister Adam Kraft gestorben? Von <i>D. Alfred Bauch</i>	28
Eine Kunstkammer des 17. Jahrhunderts. Von <i>G. v. Térey</i>	31
Ueber Marienkirchen im Mittelalter. Architekt <i>Franz Jacob Schmitt</i> . . .	36
Ueber die Proportionen des menschlichen Körpers. Von <i>Constantin Winterberg</i>	85
Ein Verwandter des Codex Egberti. Von <i>Wilhelm Vöge</i>	105
Aus der Galerie in Hermannstadt. Von <i>Th. v. Frimmel</i>	109
Zur Kenntniss der Holzschnitte der Dürer'schen Schule. <i>Wilhelm Schmidt</i> .	118
Landschaftliche Zeichnungen in der Nationalgalerie zu Budapest. <i>Wilhelm Schmidt</i>	120
Zu M. Ostendorfer. <i>Wilhelm Schmidt</i>	122
Die Anfänge des gothischen Baustils. Von <i>G. Dehio</i>	169
Zu Raffaelino del Garbo (Berichtigung). <i>H. Ulmann</i>	186
Die Galerie Lochis zu Bergamo. Von <i>Emil Jacobsen</i>	249
Ueber objective Kriterien der Kunstgeschichte (zugleich eine Rezension). Von <i>Heinrich Alfred Schmid</i>	269
Notizen zur deutschen Malerei. <i>Wilhelm Schmidt</i>	285
Hans Sebald Beham in seiner Entwicklung als Kupferstecher. Von <i>Gustav Pauli</i>	333
Ein Nachtrag zu den Copieen des Dürer'schen Rosenkranzfestes. <i>Joseph Neuwirth</i>	346
Die Sanct Laurentius-Capelle im alten Hofe zu München. Architekt <i>Franz Jacob Schmitt</i>	349
Notizen über italienische Bilder in Petersburger Sammlungen. Von <i>Fritz Harek</i>	413
Das schönste deutsche Buchdruckersignet des 15. Jahrhunderts. <i>D. G. Bauch</i>	435
Der Doppelchor der Sebalduskirche in Nürnberg. Architekt <i>Franz Jacob Schmitt</i>	437

Litteraturbericht.

Adamy, Rudolf. Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen, Provinz Oberhessen, Kreis Friedberg. <i>Heinrich Weissäcker</i>	389
Amoroso, Andr. L'antico Cimitero cristiano di Parenzo. <i>F. X. Kraus</i> .	449

	Seite
Anselmi, Anselmo. Nuova Rivista Misena. Anno VIII (1895). <i>C. v. F.</i>	446, 489
Archiv für christliche Kunst. 1895, 1896. <i>F. X. Kraus</i>	470
Archivio storico dell' arte. 1895. <i>C. v. Fabricxy</i>	483
Berenson, Bernhard. The Florentine Painters of the Renaissance. <i>W. v. Seidlitz.</i>	303
Bournand, François. La Sainte Vierge dans les Arts. <i>F. X. Kraus</i>	452
Braun, Edmund. Beiträge zur Geschichte der Trierer Buchmalerei im früheren Mittelalter. <i>Vöge. F. X. Kraus</i>	125 459
Brevis Historia primi Congressi Archaeologorum Christianorum Spalati-Salonis habendi. <i>F. X. Kraus</i>	448
Bulić, Fr. Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata. 1895. <i>F. X. Kraus</i>	449
Bulletin monumental. 1895. <i>Fr. X. Kraus</i>	452
Caetani-Lovatelli, Emilia. Di una piccola Larva convivale in bronzo. <i>F. X. Kraus</i>	443
„ „ „ Nel Chiostro di S. Paolo. <i>F. X. Kraus</i>	443
Christliche Akademie (Prag). XX. XXI. <i>F. X. Kraus</i>	471
Christliches Kunstblatt. 1895. 1896. <i>F. X. Kraus</i>	471
Civiltà Cattolica. <i>F. X. Kraus</i>	446
Clemen und Cuno. Bericht über die Thätigkeit der Provinzialkommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz und den Provinzialmuseen zu Bonn und Trier. <i>F. X. Kraus</i>	466
Cremer, Franz Gerh. Studien zur Geschichte der Oelfarbentechnik. <i>Josef Schrattenholz</i>	123
Dehio, G. Ein Proportionsgesetz der antiken Baukunst und sein Nachleben im Mittelalter und in der Renaissance. <i>Hans Auer</i>	188
Deperis, Paolo. Ancora del Duomo di Parenzo e dei suoi Musaici. <i>F. X. Kraus</i>	449
Di Carlo. Risposta al P. Grisar della Compagnia di Gesù sul suo studio archeologico contra ie sacro tesoro del ch. Cav. G. C. Rossi. <i>F. X. Kraus</i>	445
Diehl Ch. L'art byzantin dans l'Italie méridionale. <i>E. Dobbert</i>	49
Dollmayr, Hermann. Raffael's Werkstätte. <i>Artur Weese</i>	368
Du Jardin, Jules. L'art flamand. <i>H. H.</i>	306
Ebner, Adalbert. Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter. Iter Italicum. <i>Paul Weber u. F. X. Kraus</i>	365 460
Egli, Em. Die christlichen Inschriften der Schweiz. <i>F. X. Kraus</i>	457
Ephemeris Salonitana. <i>F. X. Kraus</i>	448
Ephemeris Spalatensis. <i>F. X. Kraus</i>	448
Ephemeris Bihacensis. <i>F. X. Kraus</i>	449
Evans, E. P. Animal Symbolism in ecclesiastical Architecture. <i>F. X. Kraus</i>	452
Firmenich-Richartz. Wilhelm von Herle und Hermann Wynrich von Wesel. <i>Friedländer</i>	216
Franchi de' Cavalieri. La Passio ss. Perpetuae et Felicitatis. <i>F. X. Kraus</i>	442
Führer, Jos. Eine wichtige Grabstätte der Katakombe von S. Giovanni bei Syracus <i>F. X. Kraus</i>	443
„ „ Zur Grabchrift auf Deodata. <i>F. X. Kraus</i>	443
Gayet, Al. L'art arabe. <i>Max Herz</i>	358
Gerland, Otto. Die spätromanischen Wandmalereien im Hessenhof zu Schmalkalden. <i>F. X. Kraus</i>	467

	Seite
Germano, P. La casa Climentana dei Martiri Giovannie Paolo. <i>F. X. Kraus</i>	442
Giovanni, Vinc. di. Le Basiliche cristiane. <i>F. X. Kraus</i>	442
Giovenale, G. B. Le Basilica di S. Maria in Cosmedin. <i>F. X. Kraus</i>	442
Goldschmidt, Adolph. Der Albani-Psalter in Hildesheim. <i>Vöge und F. X. Kraus</i>	204, 460
Grisar, H. Una scuola classica di marmorarii medioevali. Il tempio del Clitunno e la chiesa spoletina di S. Salvatore. <i>C. v. F.</i>	288
Grisar, H. Di un preteso Tesoro cristiano de' primi secoli. <i>F. X. Kraus</i>	444
„ „ Die alte Peterskirche zu Rom und ihre frühesten Ansichten. <i>C. v. F.</i>	43
Guggenheim, M. Il palazzo dei rettori di Belluno. <i>C. v. F.</i>	46
Gurlitt, Cornelius. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen. <i>W. v. S.</i>	155
Heitz, Paul. Die Zürcher Druckerzeichen bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts. <i>G. v. Térey</i>	148
Hennecke, Edgar. Altchristliche Malerei und altchristliche Litteratur. <i>F. X. Kraus</i>	455
Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. 1895. <i>F. X. Kraus</i>	471
Jelić, Luca. Raccolta di documenti relativi di Monum. artistici di Spalato e Salono. <i>F. X. Kraus</i>	447
„ „ Das Coemeterium von Manastirine zu Salona. <i>F. X. Kraus</i>	447
„ „ Interessanti Scoperte nel fonte battesimale del battistero di Spalato. <i>F. X. Kraus</i>	447
„ „ Guida di Spalato e Salona	449
Ihm, Maximilianus. Damasi Epigrammata. <i>F. X. Kraus</i>	456
Illustriertes Centralblatt für christliche Alterthumskunde. 1896. <i>F. X. Kraus</i>	455
Kirchenschmuck von Graus. XXV, XXVI, XXVII. <i>F. X. Kraus</i>	470
Λαμπάκις, Γεωργιος. Χριστιανική Ἀγιογραφία. <i>F. X. Kraus</i>	449
Lanciani, Rodolfo. Pagan and Christian Rome. <i>F. X. Kraus</i>	453
Le musée de sculpture comparée du Palais du Trocadero. <i>F. X. Kraus</i>	468
Luthmer, Ferdinand. Romanische Ornamente und Steindenkmäler. <i>F. X. Kraus</i>	468
Mackowsky, Hans. Das Friedrichsdenkmal nach den Entwürfen Schinkel's und Rauch's. <i>D. Joseph</i>	47
Magnus-Petersen. Beskrivelse og afbildninger af kalkmalerier i danske kirken. <i>Paul Weber</i>	212
Malaguzzi Valeri, Francesco. La chiesa e il convento di S. Michele in Bosco. <i>C. v. F.</i>	149
Mancini, Girolamo. Venti Vite d'artisti di Giovanni Battista Gelli. <i>C. v. F.</i>	353
Marchal, Edmond, le Chevalier. La sculpture et les chefs-d'oeuvre de l'orfèvrerie belges. <i>P. Weber</i>	295
Marcuard, F. von. Das Bildniss des Hans von Schönitz und der Maler Melchior Feselen. <i>Heinrich Weissäcker</i>	479
Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1895. <i>F. X. Kraus</i>	450
Merckle, Kurt. Das Denkmal Friedrich's des Grossen in Berlin. <i>D. Joseph</i>	47
Merkle, Seb. Die ambrosianischen Tituli. <i>F. X. Kraus</i>	457
Meyer, Alfred Gotthold und Georg Witkowski. Goethe's Aufsätze über bildende Kunst und Theater. <i>W. v. S.</i>	40

	Seite
Milanesi, Gaetano. Di Attavante degli Attavanti, miniatore. <i>C. v. Fabriczy</i>	68
Mitius, Otto. Ein Familienbild aus der Priscilla-Katakombe. <i>F. X. Kraus</i>	454
Modern, Heinrich. Der Mömpelgarter-Altar des Hans Leonhard Schaeufelein und der Meister von Messkirch. <i>U. Thieme</i>	219
Müller, Gustav Otto. Vergessene und halbvergessene Dresdener Künstler des vorigen Jahrhunderts. <i>W. v. S.</i>	40
Müllner, Laurenz. Litteratur- und kunstkritische Studien. <i>F. X. Kraus</i>	470
Müntz, E. Les Collections d'antiques formées par les Médicis an XVI. siècle. — Les Collections de Cosme I de Médicis (1574). <i>C. v. Fabriczy</i>	157
National Art Library South Kenington. Classed Catalogue of printed Books. Ceramics. <i>P. Jessen</i>	75
Neuwirth, Josef. Mittelalterliche Wandgemälde und Tafelbilder der Burg Karlstein in Böhmen. <i>Ad. Horčička</i>	60
Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana. 1895, 1896. <i>F. X. Kraus</i>	439
Oettingen, Wolfgang von. Daniel Chodowiecki. <i>Ludwig Kaemmerer</i>	374
Orsi, P. La catacomba Führer. <i>F. X. Kraus</i>	443
Pfau, Clemens. Das gothische Steinmetzzeichen. <i>F. X. Kraus</i>	462
Pieper, Otto. Burgenkunde. <i>A. v. Oechelhäuser</i>	195
Pieralice, Giacinto de Vecchi. Una rarità del secolo XIX. <i>F. X. Kraus</i>	445
Reber, F. v. Ueber die Stilentwicklung der schwäbischen Tafelmalerei im 14. und 15. Jahrhundert. <i>W. v. S.</i>	66
Revue de l'Art chrétien. 1895, 1896. <i>F. X. Kraus</i>	451
Riegl, Alois. Ein orientalischer Teppich vom Jahre 1202 und die ältesten orientalischen Teppiche. <i>O. v. Falke</i>	149
Römische Quartalschrift. 1895, 1896. <i>F. X. Kraus</i>	458
Rossi, Giancarlo. Risposta al P. Grisar d. C. d. G. <i>F. X. Kraus</i>	445
Sant' Ambrogio, Diego. Il trittico in denti d'ippopotamo e le due arche o cofani d'avorio della certosa di Pavia. <i>C. v. F.</i>	202
„ „ „ L'altare di Carpiano. Le annotazioni del Libro Mastro delle spese della Certosa di Pavia. <i>C. v. F.</i>	292
Schneider, Friedr. Theologisches zu Raffael. <i>F. X. Kraus</i>	469
Schönbrunner, Jos. und Jos. Meder. Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina. <i>Friedländer</i>	142
Schultze, Victor. Archäologie der alten christlichen Kunst. <i>F. X. Kraus</i>	454
„ „ Rolle und Codex. <i>F. X. Kraus</i>	454
Seidlitz, Woldemar von. Kritisches Verzeichniss der Radierungen Rem- brandt's. <i>Corn. Hofstede de Groot</i>	376
Semeria, G. L'archeol. cristiana, il suo fondatore, i suoi metodi e risultati. <i>F. X. Kraus</i>	442
Semper, Hans. Ueber ein italienisches Beintriptychon des XIV. Jahr- hunderts. <i>F. X. Kraus</i>	463
Singer, Hans Wolfgang. Geschichte des Kupferstichs. <i>P. Kristeller</i>	70
„ „ „ Sammlung Lanna, Prag. Das Kupferstichcabinet. <i>Max Lehrs</i>	309
Someren, J. F. van. Beschrijvende Catalogus van gegraverde portretten van Nederlanders. <i>Corn. Hofstede de Groot</i>	307
Springer, Anton. Raffael und Michelangelo. <i>Heinrich Wölfflin</i>	135
Stettiner, Rich. Die illustrierten Prudentiushandschriften. <i>F. X. Kraus</i>	459
Stokes, Margaret. Notes on the Cross of Cong. <i>A. G.</i>	76

	Seite
Strazzulla, V. Studio critico sulle Iscrizioni cristiane di Siracusa. <i>F. X. Kraus</i>	443
Dei recenti Scavi eseguiti nei cimiteri cristiani della Sicilia. <i>F. X. Kraus</i>	444
Stuhlfauth, Georg. Die altchristliche Elfenbeinplastik. <i>F. X. Kraus</i>	462
Tikkanen, J. J. Die Psalterillustration im Mittelalter. Bd. I, H. 1. <i>E. Dobbert</i>	472
Venetian art, Thirty-six reproductions of pictures exhibited at the New Gallery 1894—95. <i>G. Gronau</i>	136
Venturi, Adolfo. Tesori d'arte inediti di Roma. <i>E. Steinmann</i>	297
Vöge, Wilhelm. Raffael u. Donatello. <i>Heinrich Wölfflin</i>	134
Vogel, Julius. Studien und Entwürfe älterer Meister im städtischen Museum zu Leipzig. <i>U. Thieme</i>	143
Volbehr, Theodor. Goethe und die bildende Kunst. <i>W. v. S.</i>	40
Weber, Paul. Geistliches Schauspiel u. kirchliche Kunst. <i>F. X. Kraus</i>	463
" " Die Wandgemälde von Burgfelden auf der Schwäbischen Alb. <i>F. X. Kraus</i>	465
Weisbach, Werner. Der Meister der Bergmannschen Offizin. <i>Friedländer</i>	383

Museen und Sammlungen.

Photographieen nach Holzsculpturen der Sammlung Laporte. <i>Vöge</i>	166
Aus Florenz. <i>H. U.</i>	227
Aus Brüssel. <i>H. H.</i>	314
Alterthümer in Reval. <i>W. v. Seidlitz</i>	491

Ausstellungen.

Die 27. Winterausstellung der Londoner Royal Academy. <i>A. v. Beckerath</i>	229
Die Ausstellung spanischer Kunst in der New Gallery. <i>A. v. Beckerath</i>	232

Versteigerungen.

Versteigerung der Gemäldesammlungen Matthias Nelles † zu Köln a./Rh. und Paul Henckels zu Solingen nebst kleineren Nachlässen. <i>v. T.</i>	77
Versteigerung der Gemäldesammlung Carl Gross in Wien. <i>Th. v. Fr.</i>	234
Versteigerung der Gemäldesammlung Alexis Schönlanck zu Berlin. <i>Fr.</i>	241
Versteigerung der Sammlung Warwick. <i>C. H. d. G.</i>	317
Versteigerung der Sammlung Arthur Seymour Esq. <i>C. H. d. G.</i>	321
Versteigerung der Sammlung du Bus de Gisignies	323
Versteigerung der Kupferstichsammlung Artaria. <i>Max Lehrs</i>	324

Mittheilungen über neue Forschungen.

Luciano Laurana's Todesdatum. <i>C. v. F.</i>	82
Giorgione da Castelfranco. <i>C. v. F.</i>	82
Decorative Sculpturwerke von Gal. Alessi. <i>C. v. F.</i>	84
Zu Giorgione. <i>G. Gronau</i>	166
Eine Bronzestatue von Adriaen de Vries	167
Ein bisher unbeachtetes Werk von Cristoforo Solari. <i>C. v. F.</i>	167
Nachweis eines bisher unbekannten Werkes von Guido da Como. <i>C. v. F.</i>	245
Eine Miniatur von Cristoforo de Predis. <i>C. v. F.</i>	246
Arbeiten Fra Mattia's della Robbia in den Marken. <i>C. v. F.</i>	393

VIII

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Das Todesdatum Spagnoletto's. <i>C. v. F.</i>	395
Ein wiedergefundener Donatello. <i>C. v. F.</i>	493
Raffael's Plan von Rom. <i>C. v. F.</i>	494

Nekrologe.

Hermann Ulmann †. <i>Henry Thode</i>	247
Louis Courajod †. <i>W. Bode</i>	396

Erwiderungen.

Ein Proportionsgesetz der antiken Baukunst. <i>H. Dehio</i>	328
Hans Schaeufelein und der Meister von Messkirch. <i>Heinrich Modern</i>	401
Noch einmal das Proportionsgesetz in der Baukunst. <i>Hans Auer</i>	410
Hans Schaeufelein und der Meister von Messkirch. <i>U. Thieme</i>	496

Bibliographie. Von *Ferdinand Laban* S. I—XXXIX. XLI—LXXIV. LXXV—CX.
