

## Inhaltsübersicht

	Seite
Einleitung: Wesen und Aufgabe der Harmonielehre	4
1. Kapitel: Die Dreiklänge (Dur, Moll, vermindert und übermäßig) .....	7
2. Kapitel: Verbindung zweier Dreiklänge (Terz-, Quint- und Sekundverwandschaft) .....	9
3. Kapitel: Die Dreiklänge in der harmonischen Kadenz (Hauptfunktionen) .....	17
4. Kapitel: Schlußformen, Seiten- und Doppeldominanten .....	28
5. Kapitel: Erste Akkordwahl zur Melodiebegleitung	37
6. Kapitel: Dreiklangsverbindungen im vierstimmigen Satz .....	44
7. Kapitel: Die Sextakkorde .....	51
8. Kapitel: Die Quartsextakkorde .....	58
9. Kapitel: Der Dominantseptimenakkord und seine Umkehrungen .....	61
10. Kapitel: Die Nebenseptimenakkorde und verminderten Septakkorde .....	65
11. Kapitel: Nonakkorde, Undezimenakkorde und Harmonik mit liegenden Stimmen .....	75
12. Kapitel: Akkorde mit Vorhalten, Durchgängen, Wechsel- und Nebennoten .....	88
13. Kapitel: Alterierte Akkorde .....	90
14. Kapitel: Generalbaßaufgaben .....	99
Namenregister .....	108
Sachregister .....	108