

## Inhaltsübersicht

	Seite
<b>Einleitung: Wesen und Aufgabe der Harmonielehre</b>	<b>4</b>
<b>1. Kapitel: Die Dreiklänge (Dur, Moll, vermindert und übermäßig) .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Kapitel: Verbindung zweier Dreiklänge (Terz-, Quint- und Sekundverwandtschaft) .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Kapitel: Die Dreiklänge in der harmonischen Kadenz (Hauptfunktionen) .....</b>	<b>17</b>
<b>4. Kapitel: Schlußformen, Seiten- und Doppeldominanzen .....</b>	<b>28</b>
<b>5. Kapitel: Erste Akkordwahl zur Melodiebegleitung</b>	<b>37</b>
<b>6. Kapitel: Dreiklangsverbindungen im vierstimmigen Satz .....</b>	<b>44</b>
<b>7. Kapitel: Die Sextakkorde .....</b>	<b>51</b>
<b>8. Kapitel: Die Quartsextakkorde .....</b>	<b>58</b>
<b>9. Kapitel: Der Dominantseptimenakkord und seine Umkehrungen .....</b>	<b>61</b>
<b>10. Kapitel: Die Nebenseptimenakkorde und verminderten Septakkorde .....</b>	<b>65</b>
<b>11. Kapitel: Nonakkorde, Undezimenakkorde und Harmonik mit liegenden Stimmen .....</b>	<b>75</b>
<b>12. Kapitel: Akkorde mit Vorhalten, Durchgängen, Wechsel- und Nebennoten .....</b>	<b>88</b>
<b>13. Kapitel: Alterierte Akkorde .....</b>	<b>90</b>
<b>14. Kapitel: Generalbaßaufgaben .....</b>	<b>99</b>
<b>Namenregister .....</b>	<b>108</b>
<b>Sachregister .....</b>	<b>108</b>