

## 6 Abbildungsnachweise

- Abb. 1      Einsiedeln, StB, Cod. 752, fol. 1r: Titelseite aus dem »Buch der göttlichen Liebe« der Dorothea von Hof, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 2      Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 13: »Dreifaltigkeit mit Christus als Schmerzensmann«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 3      Meister der Berliner Passion: »Dreifaltigkeit mit Christus als Schmerzensmann« (L. 77), Quelle: National Gallery of Art, Washington, Rosenwald Collection, Accession Number 1946.21.136, online abrufbar unter <https://www.nga.gov/> (public domain).
- Abb. 4      Meister der Marter der Zehntausend: »Dreifaltigkeit mit Christus als Schmerzensmann« (L. 82), Quelle: © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin, Inv. 456-1.
- Abb. 5      Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 62: »Verkündigung«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 6      Meister E.S.: »Verkündigung« (L. 12), Quelle: <http://www.zeno.org> – Henricus – Edition Deutsche Klassik GmbH, online abrufbar unter <http://www.zeno.org/nid/20004173694> (25.06.2025) (public domain).
- Abb. 7      Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 66: »Die Bußpredigt Johannes des Täufers«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 8      Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 72: »Mondsichelmadonna mit Buch«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 9      Meister E.S.: »Maria mit Buch auf der Mondsichel« (L. 59), Quelle: Universität Heidelberg, Lehrs, Katalog Kupferstich, Tafelbd. 2 (1910), S. 67; online abrufbar unter <https://doi.org/10.11588/diglit.27565#0034> (public domain).
- Abb. 10     Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 78: »Geburt Christi«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 11     Meister E.S.: »Geburt Christi« (G. 315), Quelle: Staatsbibliothek Bamberg, VI Aa 49, Foto: Gerald Raab.
- Abb. 12     Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 87: »Maria im Wochenbett«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 13     Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 89: »Fünf Wunden, mit Kreuz und Christuskind«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 14     Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 94: »Beschneidung des Herrn«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 15     Meister des Hohenlandenberger Altars: »Beschneidung Christi« (Inv.-Nr. M 67/028), 138,50 × 124,50 cm (H × B), Temperafarbe und Ölharzfarbe auf Kiefernholz, Quelle: © Land Baden-Württemberg, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Foto: Axel Killian.
- Abb. 16     Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 101: »Anbetung der Heiligen Drei Könige«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 17     Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 101: »Anbetung der Heiligen Drei Könige«, hier: die Weihnachtssonne unter der UV-Lampe, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 18     Meister E.S.: »Anbetung der Könige« (L. 26), Quelle: National Gallery of Art, Washington, Print Purchase Fund (Andrew W. Mellon, Rosenwald Collection), Accession Number 1974.50.1, online abrufbar unter <https://www.nga.gov/> (public domain).
- Abb. 19     Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 110: »Darbringung Jesu im Tempel«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 20     Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 136: »Taufe Christi«, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 21     Hans Ott (Maler): »Taufe Christi« (fol. 66r), Miniatur in der Historienbibel aus der Werkstatt des Diebold Lauber, Quelle: St. Gallen, KB, VadSlg Ms. 343d, fol. 66r, online abrufbar unter [www.e-codices.unifr.ch](http://www.e-codices.unifr.ch).
- Abb. 22     Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 139: »Sündenfall«, Quelle: eigene Aufnahme.

- Abb. 23 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 161: ›Vertreibung aus dem Paradies‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 24 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 214: ›Christus segnet die Welt – Göttliche Vorsehung‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 25 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 332: ›Einzug in Jerusalem‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 26 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 340: ›Letztes Abendmahl‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 27 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 346: ›Gebet am Ölberg‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 28 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 422: ›Christus am Kreuz mit Maria und Johannes‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 29 Meister E.S.: ›Christus am Kreuz‹ (L. 32), Quelle: Universität Heidelberg, LEHRs, Katalog Kupferstich, Tafelbd. 2 (1910), S. 51; online abrufbar unter <https://doi.org/10.11588/diglit.27565#0018> (public domain).
- Abb. 30 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 434: ›Auferstehung Christi‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 31 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 445: ›Christus erscheint Maria‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 32 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 486: ›Himmelfahrt Christi‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 33 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 498: ›Ausgießung des Heiligen Geistes (Pfingsten)‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 34 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 554: ›Dreieinigkeit‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 35 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 562: ›Monstranz und Eucharistie‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 36 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 577: ›Jüngstes Gericht‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 37 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 594: ›St. Stephan in Konstanz – Einsegnung der ehingerischen Familiengräber‹, Quelle: eigene Aufnahme.
- Abb. 38 Einsiedeln, StB, Cod. 283 (1105), S. 603: ›Allianzwappen des Heinrich Ehinger und der Margaretha von Kappel‹, Quelle: eigene Aufnahme.