

Inhalt

Vorwort und Dank — V

Einleitung — 1

Forschungsstand und Hypothesen — 3

Quellenlage und Methode — 20

1 Eine transgressive Biographie — 24

- 1.1 Soziale Grenzüberschreitung – Schaeffer als Aufsteiger und Hochstapler — 24
- 1.2 Räumliche Grenzüberschreitung – Reise nach Stuttgart und in die Welt — 40
- 1.3 Zwischen Fakten und Fiktionen – Schaeffers Autobiographien und seine Biographen — 56
- 1.4 Zwischenfazit — 66

2 Kriminalität, Presse und Fälschung — 68

- 2.1 Strafprozesse und Journalismus in Deutschland und im Kirchenstaat — 69
- 2.1.1 Lügen und Unzucht – Verleumdungen durch und gegen Schaeffer in Süddeutschland — 69
- 2.1.2 Politik oder „Brodneid“ – der Kopf-Schaeffer-Prozess wegen gegenseitiger falscher Anschuldigung in Rom — 97
- 2.2 Pressekampagnen und Strafprozesse in Italien und Frankreich — 152
- 2.2.1 Jesuiten- und Kommunistenverschwörungstheorien – Schaeffer und *La Capitale* in Rom — 152
- 2.2.2 Private Intrigen oder politische Skandale – der falsche Zeuge Schaeffer und die Deutschen in Nizza — 183
- 2.3 Zwischenfazit — 210

3 Kunst, Wissenschaft und Fälschung — 213

- 3.1 Schaeffer auf dem Kunstmarkt — 213
- 3.1.1 Die Plastiken – Realismus und Schwindel — 213
- 3.1.2 Alte Meister – Fälschungen und Erzählungen — 252
- 3.2 Schaeffer in der Kunsthistorik – zwei Fallbeispiele — 306
- 3.2.1 Die Villa von Nennig – verfälschte Antike — 306
- 3.2.2 Die „Malerschule von Nizza“ – erfundene Renaissance — 343
- 3.3 Zwischenfazit — 382

Fazit — 384

Literatur- und Quellenverzeichnis — 397
Ungedruckte Quellen — 397
Liste der verwendeten Zeitungen — 401
Gedruckte Quellen und Literatur (vor 1945) — 403
Sekundärliteratur (nach 1945) — 411
Anhang — 428
Tabellen — 428
Verzeichnis der Tabellen — 449
Verzeichnis der Diagramme — 449
Verzeichnis der Abbildungen — 449
Alphabetisches Personenverzeichnis — 453