

Inhalt

Vorwort und Dank — V

Einleitung — 1

Forschungsstand und Hypothesen — 3

Quellenlage und Methode — 20

1 Eine transgressive Biographie — 24

1.1 Soziale Grenzüberschreitung – Schaeffer als Aufsteiger und Hochstapler — 24

1.2 Räumliche Grenzüberschreitung – Reise nach Stuttgart und in die Welt — 40

1.3 Zwischen Fakten und Fiktionen – Schaeffers Autobiographien und seine Biographen — 56

1.4 Zwischenfazit — 66

2 Kriminalität, Presse und Fälschung — 68

2.1 Strafprozesse und Journalismus in Deutschland und im Kirchenstaat — 69

2.1.1 Lügen und Unzucht – Verleumdungen durch und gegen Schaeffer in Süddeutschland — 69

2.1.2 Politik oder „Brodneid“ – der Kopf-Schaeffer-Prozess wegen gegenseitiger falscher Anschuldigung in Rom — 97

2.2 Pressekampagnen und Strafprozesse in Italien und Frankreich — 152

2.2.1 Jesuiten- und Kommunistenverschwörungstheorien – Schaeffer und *La Capitale* in Rom — 152

2.2.2 Private Intrigen oder politische Skandale – der falsche Zeuge Schaeffer und die Deutschen in Nizza — 183

2.3 Zwischenfazit — 210

3 Kunst, Wissenschaft und Fälschung — 213

3.1 Schaeffer auf dem Kunstmarkt — 213

3.1.1 Die Plastiken – Realismus und Schwindel — 213

3.1.2 Alte Meister – Fälschungen und Erzählungen — 252

3.2 Schaeffer in der Kunstwissenschaft – zwei Fallbeispiele — 306

3.2.1 Die Villa von Nennig – verfälschte Antike — 306

3.2.2 Die „Malerschule von Nizza“ – erfundene Renaissance — 343

3.3 Zwischenfazit — 382

Fazit — 384

Literatur- und Quellenverzeichnis — 397

Ungedruckte Quellen — **397**

Liste der verwendeten Zeitungen — **401**

Gedruckte Quellen und Literatur (vor 1945) — **403**

Sekundärliteratur (nach 1945) — **411**

Anhang — 428

Tabellen — **428**

Verzeichnis der Tabellen — **449**

Verzeichnis der Diagramme — **449**

Verzeichnis der Abbildungen — **449**

Alphabetisches Personenverzeichnis — 453