

Ǧawāhir al-Akhbār wa-Mulah al-Ash'ār

Bibliotheca Islamica

Founded by
Hellmut Ritter

Edited by
Orient-Institut Beirut

Volume 66

Ǧawāhir al-Akhbār wa-Mulah̄ al-Ash‘ār

or

Gems of the Tales and Anecdotes of Poetry

Al-Qādī Mu’taman Al-Dīn Al-Ḥasan ibn Muḥammad
ibn Abī ‘Aqāma Al-Yamānī (d. ~480 AH)

Edited by
Noha Abdelrazik Al-Hifnawi

DE GRUYTER

Printed and published in open access with the support of the Orient-Institut Beirut in the Max Weber Foundation – German Humanities Institutes Abroad – with funds from the Federal Ministry of Education and Research.

For the non-Arabic region: Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
ISBN 978-3-11-148096-1
e-ISBN (PDF) 978-3-11-148827-1
DOI <https://doi.org/10.1515/9783111488271>

For the Arabic region: In commission with Dar al-Farabi Beirut, Lebanon
ISBN 978-614-485-262-0



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.
For details go to <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Creative Commons license terms for re-use do not apply to any content that is not part of the Open Access publication (such as graphs, figures, photos, excerpts, etc.). These may require obtaining further permission from the rights holder. The obligation to research and clear permission lies solely with the party re-using the material.

Library of Congress Control Number: 2024935228

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie;
detailed bibliographic data are available on the internet at <http://dnb.dnb.de>.

© 2024 Orient-Institut Beirut (Max Weber Stiftung), published by Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston.
This book is published with open access at www.degruyter.com.

Printing and binding: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com

Introduction

The Book of ġawāhir al-Akhbār wa-Mulāḥ al-Ash'ār, Gems of the Tales and Anecdotes of Poetry, by Al-Ḥasan ibn Muḥammad ibn Abī 'Aqāma Al-Yamānī, the Judge who died about 480 AH, is on literary lectures and anecdotes. It is not limited to literary tales but contains theological, jurisprudential, and linguistic issues.

The author divided his book into two parts, which included a hundred stories from authentic transmission, including eloquent poetry. The book contains 429 poems and stanzas on his tales. The first part ends with the end of story number 63, while the second part lasts from story number 64 to story number 100. Then, he adds twenty popular aphorisms and proverbs. The author surveyed the explanations of the authors who preceded him; they differed in some issues as they disagreed on others, so he collected what they differed and gave a full explanation. Moreover, these popular aphorisms and proverbs contain poems like they are in the hundreds, but they are not different from the others in the first part, except they contain aphorisms and proverbs.

He does not only narrate the tale, but he also mentions the different narrations, comments, explanations, quotes, documents and tells. The great literary and documentary value of this book is not only in being the first book written by authors of Yemen in this rut, nor in the fact that it includes unknown texts in poetry and prose, but also the book attributes the tales as the connected transmission in the books of the prophet tradition, Hadith, or close to them. 7 Introduction, which makes it possible to verify its authenticity or weakness; this is few in literary books, with variety in the tales between the pre-Islamic, Islamic, and Abbasid periods. He tells some women's tales and their poetry, focusing on prose and poetry, with some linguistic aspects in the tales. The author's choices for the tales indicate the peculiarity of Yemeni literary writings at this age; these writings are interesting in tales and stories of Ahl al-Bayt, the prophet's family, and their victory without being Shiites.

All this encouraged me to edit the book, despite the difficulties and problems which I found, such as a lot of errors and misspellings in the manuscripts of the book, and the mistakes of some editors sometimes in reading some words in the printed copies which I checked to document some of the tales and poetry which contain. Because of the difficulty of the content and language of the book, it requires a great deal of accuracy and prudence in editing the book. I hope that I have succeeded in editing this book. Finally, thank Allah first and foremost, for his acceptance, compromise, and responsibility, only for his power.

The editor of the book

Noha

The author of the book

He is Abū Muḥammad, Al-Ḥasan ibn Abī ‘Aqāma ibn Al-Ḥasan ibn Muḥammad ibn Hārūn Al-Tagħlibī known as Mu'taman al-Dīn.

His works:

1. *A book of al-Mukhtaṣar fī ʻIlm al-Farʻid wa al-Hisāb*, or A Brief in the Science of Inheritance and Arithmetic.
2. *Al-Mulaṭṭafiʻ ʻIlm al-Miṣāḥa*, or A brief in Surveying.
3. He has a nonfiction poem that indicates the breadth of his knowledge and his high energy.
4. The author mentioned in this book that we have in the sixty-second news that he has a book called “Naqd al-Shiʻr”.
5. Nawādir Madhhab Abī Ḥanīfa al-Nu‘mān, or Anecdotes of the Ḥanafism.

The edited text

1-Documenting the title of the book, and attributing the book to his author:

The book

It was written on the covers of the manuscripts of the book which we have got: “Ğawāhir al-Akhbār wa-Mulaḥ al-Ash'ār”, by Al-Qādī Mu'taman Al-Dīn Al-Ḥasan ibn Muḥammad ibn Abī ‘Aqāma Al-Yamānī”.

In the introduction to the manuscripts of the book is what it says: “the great judge, Al-Ḥasan ibn Muḥammad ibn Abī ‘Aqāma, said: Praise be to Allah for His countless blessings, and may Allah's prayers be upon His Prophet whom he was sent by the most honorable book, and upon his Family. This book contains a brief of tales, including eloquent poems ... ”. At the end of the first part of the manuscripts of the book, it is written as follows: “The first part of *The Book Gavāhir al-Akhbār wa-Mulaḥ al-Ash'ār*.”

Other sources

1. *The book of Qilādat al-Nahr* by al-Ṭayyib Bā'akhrāma (3/521) says: “Al-Ḥasan ibn Muḥammad ibn Abī ‘Aqāma ibn Al-Ḥasan ibn ‘Alī ibn Muḥammad ibn Hārūn Al-Tagħlibī, from his works: *Kitāb Ğawāhir Al-Akhbār*.”
2. *The Book of Tuhfat al-Zamān fī Tārīkh Sadāt al-Yamān* by al-Ḥusayn ibn ‘Abd al-Rahmān al-Aḥḍal al-Yamānī (d. 855) in the translation of Al-Ḥasan ibn Muḥammad ibn Abī ‘Aqāma (1/181) says: “He has Ğawāhir Al-Akhbār.”

3. *The Book of Hadāyat al-Ārifīn* (1 /277) says: “Al-Ḥasan ibn Muḥammad ibn Abī ‘Aqāma ibn Al-Ḥasan ibn Muḥammad Al-Tagħlibī, … , who died in 483 AH.” One of his books is *Ǧawāhir Al-Akhbār*.
4. The *Book Kashf al-Dhunūn* (1 /512) says: “Ǧawāhir Al-Akhbār by Abū Muḥammad Al-Ḥasan ibn Muḥammad ibn Abī ‘Aqāma Al-Yamānī, who died in the year 480 AH (483).”
5. The Book of *Muġġam Al-Awla*, in (3/286) says: “Al-Ḥasan ibn Muḥammad ibn Abī ‘Aqāma Al-Yamānī Abū Muḥammad by Ǧawāhir Al-Akhbār.”

Secondly: the manuscripts of the book

I have got three manuscripts of the book *Ǧawāhir al-Akhbār wa-Mulah al-Ash’ar*. The first is in the library of Imam Muhammad Ibn Saud University No. (2503). the second is in the Institute of Arabic Manuscripts No. (1233 literature). The third is in the Arabic Manuscripts Department of the National Library in Paris No. (6878).

Thirdly: The strategies of editing the book

After reading carefully the three manuscripts of the book, I have studied and examined them well. There is no original manuscript by the author. I used symbols for each of the three manuscripts as follows (A) for the manuscript preserved in the Arabic Manuscripts Department in the National Library in Paris with the symbol; (B) manuscript preserved in the Al-Ahd Library in Yemen with the symbol; (E) for the manuscript in al-Ahdal library

Second: I connected the name of persons, countries, tribes, poems, and ... etc.

Third: I wrote an introduction to the book clarifying its importance.

Fourth: finally, I supplied the book with indexes.

- ٤٠٢ الكلمة السابعة قولهم: «مَوَاعِيدُ عُرْقُوبِ»
- ٤٠٤ الكلمة الثامنة قولهم: «نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعَيِّ»
- ٤٠٨ الكلمة التاسعة قولهم: «أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ»
- ٤١٠ الكلمة العاشرة قولهم: «لَاَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»
- ٤١٢ الكلمة الحادية عشرة قولهم: «مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءً»
- ٤١٤ الكلمة الثانية عشرة «الصَّيفِ ضَيَّعَتِ الْبَنَ»
- ٤١٧ الكلمة الثالثة عشرة قولهم: «أَعْنَ صَبُوحٍ تَرَقِّي»
- ٤١٩ الكلمة الرابعة عشرة قولهم: «الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ»
- ٤٢١ الكلمة الخامسة عشرة قولهم: «لَوْ تُرِكَ الْقَطَانَامَ»
- ٤٢٤ الكلمة السادسة عشرة قولهم: «فِي أَوَّلِ الْخَطَابِ: أَمَّا بَعْدُ»
- ٤٢٦ الكلمة السابعة عشرة قولهم: «لَوْ أَطْعَمْنِي الْمَنَّ وَالسَّلُوِي لِمَا ذُقْتُهُ»
- ٤٢٧ الكلمة الثامنة عشرة قولهم: «عَذِيرِي مِنْ فُلَانِ»
- ٤٢٨ الكلمة التاسعة عشرة قولهم: «حَنَائِيكَ»
- ٤٢٩ الكلمة العشرون قولهم: «وَافَقَ شَنٌ طَبَقَةً»

- ٤٣١ الكشافات
- ٤٣٣ الأشعار
- ٤٤٩ الأمثال
- ٤٥١ الأعلام
- ٤٥٧ البلدان والقبائل ونحوها
- ٤٥٩ مصادر التحقيق ومراجعه
- ٤٨١ فهرس المحتويات

٣٢٩	الخبر الثالث والثمانون
٣٣١	الخبر الرابع والثمانون
٣٣٤	الخبر الخامس والثمانون
٣٣٩	الخبر السادس والثمانون
٣٤٢	الخبر السابع والثمانون
٣٤٤	الخبر الثامن والثمانون
٣٤٦	الخبر التاسع والثمانون
٣٤٨	الخبر التسعون
٣٥٣	الخبر الحادي والتسعون
٣٥٥	الخبر الثاني والتسعون
٣٥٧	الخبر الثالث والتسعون
٣٥٩	الخبر الرابع والتسعون
٣٦١	الخبر الخامس والتسعون
٣٦٥	الخبر السادس والتسعون
٣٧٧	الخبر السابع والتسعون
٣٧٩	الخبر الثامن والتسعون
٣٨٧	الخبر التاسع والتسعون
٣٩٠	الخبر المائة
٣٩٣	الكلمة الأولى قولهم: «مَا عَدَّا مِمَّا بَدَّا»
٣٩٥	الكلمة الثانية قولهم: «رَجَعَ بِخُنْقَيْ حُنْبَينَ»
٣٩٧	الكلمة الثالثة قولهم: «حَلِبِثُ خُرَافَةً»
٣٩٨	الكلمة الرابعة قولهم: «العَصَّا مِنَ الْعُصَيَّةِ»
٣٩٩	الكلمة الخامسة وهي قولهم: «أَشَدَّ عِيَّا مِنْ باقِلَ»
٤٠١	الكلمة السادسة قولهم: «أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبَ»

٢٤٤	الخبر الحادي والستون
٢٤٦	الخبر الثاني والستون
٢٤٩	الخبر الثالث والستون
٢٥٧	الجزء الثاني من كتاب «جواهر الأخبار ومُلْحُ الأشعار»
٢٥٨	الخبر الرابع والستون
٢٦٢	الخبر الخامس والستون
٢٦٥	الخبر السادس والستون
٢٦٨	الخبر السابع والستون
٢٧٦	الخبر الثامن والستون
٢٧٨	الخبر التاسع والستون
٢٨١	الخبر السبعون
٢٨٤	الخبر الحادي والسبعين
٢٨٦	الخبر الثاني والسبعين
٢٨٩	الخبر الثالث والسبعين
٢٩٢	الخبر الرابع والسبعين
٢٩٥	الخبر الخامس والسبعين
٢٩٧	الخبر السادس والسبعين
٢٩٩	الخبر السابع والسبعين
٣١٠	الخبر الثامن والسبعين
٣١٧	الخبر التاسع والسبعين
٣٢٠	الخبر الشمانون
٣٢٢	الخبر الحادي والشمانون
٣٢٧	الخبر الثاني والشمانون

١٦٠	الخبر السابع والثلاثون
١٦٣	الخبر الثامن والثلاثون
١٦٨	الخبر التاسع والثلاثون
١٧١	الخبر الأربعون
١٧٥	الخبر الحادي والأربعون
١٧٧	الخبر الثاني والأربعون
١٨٢	الخبر الثالث والأربعون
١٨٥	الخبر الرابع والأربعون
١٩٣	الخبر الخامس والأربعون
١٩٥	الخبر السادس والأربعون
٢٠٣	الخبر السابع والأربعون
٢٠٥	الخبر الثامن والأربعون
٢٠٨	الخبر التاسع والأربعون
٢١٢	الخبر الخمسون
٢١٥	الخبر الحادي والخمسون
٢١٧	الخبر الثاني والخمسون
٢٢١	الخبر الثالث والخمسون
٢٢٤	الخبر الرابع والخمسون
٢٢٦	الخبر الخامس والخمسون
٢٢٩	الخبر السادس والخمسون
٢٣١	الخبر السابع والخمسون
٢٣٥	الخبر الثامن والخمسون
٢٣٧	الخبر التاسع والخمسون
٢٤٠	الخبر ستون

٧٢	الخبر الثالث عشر
٧٧	الخبر الرابع عشر
٧٩	الخبر الخامس عشر
٨٣	الخبر السادس عشر
٨٨	الخبر السابع عشر
٩٣	الخبر الثامن عشر
٩٥	الخبر التاسع عشر
٩٨	الخبر العشرون
١٠٢	الخبر الحادي والعشرون
١٠٦	الخبر الثاني والعشرون
١١٣	الخبر الثالث والعشرون
١١٧	الخبر الرابع والعشرون
١٢١	الخبر الخامس والعشرون
١٢٥	الخبر السادس والعشرون
١٢٨	الخبر السابع والعشرون
١٣٢	الخبر الثامن والعشرون
١٣٥	الخبر التاسع والعشرون
١٣٧	الخبر الثلاثون
١٤١	الخبر الحادي والثلاثون
١٤٥	الخبر الثاني والثلاثون
١٤٩	الخبر الثالث والثلاثون
١٥١	الخبر الرابع والثلاثون
١٥٦	الخبر الخامس والثلاثون
١٥٨	الخبر السادس والثلاثون

فهرس المحتويات

٥	تقديم
٧	مؤلف الكتاب
١٠	النص المحقق
١٠	أولاً: توثيق عنوان الكتاب، ونسبته لمؤلفه:
١١	ثانياً: النسخ الخطية للكتاب
١٢	ثالثاً: منهج التحقيق، وإخراج النص
١٥	صور ضوئية للمخطوطات المعتمدة في التحقيق
١٩	الجزء الأول من كتاب «جواهر الأخبار وملح الأشعار»
٢١	الخبر الأول
٢٤	الخبر الثاني
٢٦	الخبر الثالث
٣٤	الخبر الرابع
٣٩	الخبر الخامس
٤٢	الخبر السادس
٤٥	الخبر السابع
٤٩	الخبر الثامن
٥٢	الخبر التاسع
٥٧	الخبر العاشر
٦٠	الخبر الحادي عشر
٦٦	الخبر الثاني عشر

- ٢٣٣ - الْوَحْشِيَّات وَهُوَ الْحَمَاسَةُ الصُّغْرَى الْمُؤْلِفُ: حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ بْنُ الْحَارِثِ الطَّائِي، أَبُو تَمَامَ: الشَّاعِرُ، الْأَدِيبُ (الْمُتَوْفِيُّ: ٢٣١ هـ)، الْمُحَقِّقُ: عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَيْمَنِيِّ الرَّاجِكُوَّيِّ وَزَادَ فِي حَوَاشِيهِ: مُحَمَّدُ مُحَمَّدٌ، الْطَّبْعَةُ الْثَالِثَةُ، دَارُ الْمَعَارِفِ، الْقَاهِرَةُ.
- ٢٣٤ - الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ: صَلَاحُ الدِّينِ خَلِيلُ بْنُ أَيْكَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّفْدِيِّ (الْمُتَوْفِيُّ: ٧٦٤ هـ) الْمُحَقِّقُ: أَحْمَدُ الْأَرْناؤْوَطُ وَتُرْكِيُّ، بَيْرُوتُ، دَارُ إِحْيَاءِ التِّرَاثِ.
- ٢٣٥ - الْوَسَاطَةُ بَيْنَ الْمَتَنِيِّ وَخَصْوَمِهِ: أَبُو الْحَسِنِ عَلَيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْقَاضِيِّ الْجَرْجَانِيِّ (الْمُتَوْفِيُّ: ٣٩٢ هـ) تَحْقِيقُ وَشْرُحُ: مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمٌ، عَلَيِّ مُحَمَّدُ الْبَجَاوِيُّ النَّاشرُ: مَطْبَعَةُ عِيسَى الْبَابِيِّ الْحَلَبِيِّ وَشَرْكَاهُ.
- ٢٣٦ - وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ وَأَنْبَاءُ أَبْنَاءِ الزَّمَانِ: أَبُو الْعَبَاسِ شَمْسِ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ خَلْكَانِ الْبَرْمَكِيِّ الْإِرْبَلِيِّ (الْمُتَوْفِيُّ: ٦٨١ هـ)، الْمُحَقِّقُ: إِحْسَانُ عَبَّاسٍ، بَيْرُوتُ، دَارُ صَادِرٍ.

- ٢٢٢ نزهة الألباء في طبقات الأدباء: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأننصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (المتوفى: ٥٧٧هـ)، المحقق: إبراهيم السامرائي، الطبعة الثالثة، الأردن، مكتبة المثار، ١٩٨٥م.
- ٢٢٣ نزهة المشتاق في اختراق الآفاق: محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الحسني الطالبي، المعروف بالشريف الادريسي (المتوفى: ٥٦٠هـ) الناشر: عالم الكتب، بيروت الطبعة: الأولى، ١٤٠٩هـ.
- ٢٢٤ نسب معد واليمن الكبير: أبو المتذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي (المتوفى: ٢٠٤هـ) المحقق: الدكتور ناجي حسن الناشر: عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية الطبعة: الأولى، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- ٢٢٥ نشور المحاضرة وأخبار المذاكرا: المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التنوخي البصري، أبو علي (المتوفى: ٣٨٤هـ)، عام النشر: ١٣٩١هـ.
- ٢٢٦ نشوة الطرب في تاريخ جاهيلية العرب: ابن سعيد الأندلسى المحقق: الدكتور نصرت عبد الرحمن الناشر: مكتبة الأقصى، عمان - الأردن.
- ٢٢٧ النَّظُمُ الْمُسْتَعْدِبُ فِي تَفْسِيرِ غَرِيبِ الْفَاظِ الْمَهَدِبِ: محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان بن بطال الركيبي، أبو عبد الله، المعروف بطال (المتوفى: ٦٣٣هـ) دراسة وتحقيق وتعليق: د. مصطفى عبد الحفيظ سالم الناشر: المكتبة التجارية، مكة المكرمة عام النشر: ١٩٨٨م.
- ٢٢٨ نفح الأزهار في منتخبات الأشعار: شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير البتلوني (المتوفى: ١٣١٤هـ) المحقق: إبراهيم اليازجي الناشر: المطبعة الأدبية، بيروت الطبعة: الثالثة، ١٨٨٦م.
- ٢٢٩ النكت الوفية بما في شرح الألفية: برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المحقق: ماهر ياسين الفحل الناشر: مكتبة الرشد ناشرون الطبعة: الأولى، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٢٣٠ نهاية الأرب في فنون الأدب: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري (المتوفى: ٧٣٣هـ)، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١٤٢٣هـ.
- ٢٣١ نوادر الخلفاء المشهور بـ «إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بنى العباس» المؤلف: محمد، المعروف بدباب الإلتيدي (المتوفى: ق ١٢هـ) المحقق: محمد أحمد عبد العزيز، الطبعة الأولى، بيروت، دار الكتب العلمية، ٤٢٠٠م.
- ٢٣٢ هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصطفين: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: ١٣٩٩هـ)، بيروت، دار إحياء التراث العربي.

- علي محمد فاخر، أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر الناشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية الطبعة الأولى، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م.

الملاحن (مطبع ضمن «درا الغواص وشرحها وحواشيهما وتكلمتها»): أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد الأزدي المحقق: عبد الحفيظ فرغلي على قرن الناشر: دار الجيل، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.

مناقب الشافعي للبيهقي: أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي (٣٨٤ - ٤٥٨ هـ) المحقق: السيد أحمد صقر الناشر: مكتبة دار التراث - القاهرة الطبعة: الأولى، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.

المنتقى من منهاج الاعتدال في نقض كلام أهل الرفض والاعتزال: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (المتوفى: ٧٤٨ هـ) المحقق: محب الدين الخطيب.

منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة القدريّة: تقى الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن أبي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي (المتوفى: ٧٢٨ هـ) المحقق: محمد رشاد سالم الناشر: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الطبعة: الأولى، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.

المنهج المسلوك في سياسة الملوك: عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله، أبو النجيب، جلال الدين العدوي الشيزيري الشافعى (المتوفى: نحو ٥٩٠ هـ) المحقق: علي عبد الله الموسى الناشر: مكتبة المنار - الزرقاء.

الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري: أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي (ت ٣٧٠ هـ) المجلد الأول والثاني: تحقيق/ السيد أحمد صقر الناشر: دار المعارف - الطبعة الرابعة [سلسلة ذخائر العرب (٢٥)] المجلد الثالث: تحقيق / د. عبد الله المحارب (رسالة دكتوراه)، الناشر: مكتبة الخانجي - الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م.

مورد اللطافة في من ولـي السلطـنة والخلافـة: يوسف بن تغـري برـدي بن عبد الله الظـاهـري الحـنـفي، أبوـالـمحـاسـنـ، جـمالـالـدـينـ (المـتـوفـىـ: ٨٧٤ـهـ)ـ المـحـقـقـ:ـ نـبـيلـمـحـمـدـعـبـدـالـعـزـيزـ أحـمـدـالـناـشـرـ:ـ دـارـالـكـتبـالـمـصـرـيـةـ -ـ الـقـاهـرـةـ .ـ

الموشى = الظرف والظرفاء: محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى، أبو الطيب، المعروف باللوشاء (المتوفى: ٣٢٥ هـ) المحقق: كمال مصطفى الناشر: مكتبة الخانجي، شارع عبد العزيز، مصر - مطبعة الاعتماد الطبعة: الثانية، ١٣٧١ هـ - ١٩٥٣ م.

نخبة عقد الأجياد في الصافتات الجياد: محمد (باشا) ابن الأمير عبد القادر ابن محيي الدين، الحسن، الجزائر (المتوفى: ١٣٣١ هـ).

- ٢٠٢ المستقصى في أمثال العرب المؤلف: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ)، الطبعة الثانية، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م.
- ٢٠٣ المستطرف في كل فن مستطرف: شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبيسيهي أبو الفتح (المتوفى: ٨٥٢هـ) الناشر: عالم الكتب - بيروت الطبعة: الأولى، ١٤١٩هـ.
- ٢٠٤ مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار: محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن معاذ، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البستي (المتوفى: ٣٥٤هـ) حققه ووثقه وعلق عليه: مرزوق على ابراهيم الناشر: دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع - المنصورة الطبعة: الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- ٢٠٥ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير: أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس (المتوفى: ٧٧٠هـ)، بيروت، دار الكتب العلمية.
- ٢٠٦ المعارف: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: ٢٧٦هـ) تحقيق: ثروت عكاشه الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة الطبعة: الثانية، ١٩٩٢م.
- ٢٠٧ معجم البلدان: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: ٦٢٦هـ)، الطبعة الثانية، بيروت، دار صادر، ١٩٩٥م.
- ٢٠٨ معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع: لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (المتوفى: ٤٨٧هـ)، الطبعة الثالثة، بيروت، عالم الكتب، ١٤٠٣هـ.
- ٢٠٩ معرفة الصحابة لابن منده: أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى بن مندہ العبدی (المتوفى: ٣٩٥هـ) حققه وقدم له وعلق عليه: الأستاذ الدكتور / عامر حسن صبري الناشر: مطبوعات جامعة الإمارات العربية المتحدة الطبعة: الأولى، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- ٢١٠ معجم ابن الأعرابي المؤلف: أبو سعيد بن الأعرابي أحمد بن محمد بن زياد بن بشر بن درهم البصري الصوفي (المتوفى: ٣٤٠هـ) تحقيق وتخريج: عبد المحسن بن إبراهيم بن أحمد الحسيني الناشر: دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية الطبعة: الأولى، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- ٢١١ مقاتل الطالبين: علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي، أبو الفرج الأصفهاني (المتوفى: ٣٥٦هـ) المحقق: السيد أحمد صقر الناشر: دار المعرفة، بيروت.
- ٢١٢ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى» المؤلف: بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى: ٨٥٥هـ) تحقيق: أ. د.

- ١٩٠ المجالسة وجواهر العلم: أبو بكر أحمد بن مروان الدينوري المالكي (المتوفى: ٣٣٣هـ). المحقق: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، بيروت، دار ابن حزم، ١٤١٩هـ.
- ١٩١ مجتمع الأمثال: لأبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (المتوفى: ٥١٨هـ) المحقق: محمد محبي الدين عبد الحميد، بيروت، دار المعرفة.
- ١٩٢ المحاسن والأضداد: عمرو بن بحر بن محبوب الكلناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (المتوفى: ٢٥٥هـ)، بيروت، دار ومكتبة الهلال، ١٤٢٣هـ.
- ١٩٣ المحبير: محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي، بالولاء، أبو جعفر البغدادي (المتوفى: ٢٤٥هـ) تحقيق: إيلزرا ليختن شتيتر، بيروت، دار الآفاق الجديدة.
- ١٩٤ المحصول: أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازى الملقب بفخر الدين الرازى خطيب الري (المتوفى: ٦٠٦هـ) دراسة وتحقيق: الدكتور طه جابر فياض العلوانى الناشر: مؤسسة الرسالة الطبعة: الثالثة، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- ١٩٥ المجالس الوعظية في شرح أحاديث خير البرية صلى الله عليه وسلم من صحيح الإمام البخاري: شمس الدين محمد بن عمر بن أحمد السفيري الشافعى (المتوفى: ٩٥٦هـ) حقيقة وخرج أحاديثه: أحمد فتحى عبد الرحمن الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- ١٩٦ المجتنى: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: ٣٢١هـ) الناشر: دائرة المعارف العثمانية.
- ١٩٧ المجموع اللغيف: أمين الدولة محمد بن هبة الله العلوي الحسيني أبو جعفر الأفطسي الطرابلسي (المتوفى: بعد ٥١٥هـ) الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت الطبعة: الأولى، ١٤٢٥هـ.
- ١٩٨ مختار الصحاح: زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى (المتوفى: ٦٦٦هـ) المحقق: يوسف الشيخ محمد الناشر: المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا الطبعة: الخامسة، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.
- ١٩٩ المذكرة في ألقاب الشعراء: أبو المجد اسعد بن إبراهيم الشيباني الإربلي المعروف بمجد الدين النشابي الكاتب (المتوفى: ٦٥٧هـ).
- ٢٠٠ مراصد الاطلاع على أسماء الأمة والبقاء: عبد المؤمن بن عبد الحق، ابن شمائل القطيعي البغدادي، الحنبلي، صفي الدين (المتوفى: ٧٣٩هـ) الناشر: دار الجيل، بيروت الطبعة: الأولى، ١٤١٢هـ.
- ٢٠١ مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوى العمري، شهاب الدين (المتوفى: ٧٤٩هـ) الناشر: المجمع الثقافي، أبو ظبي الطبعة: الأولى، ١٤٢٣هـ.

- ١٨٠ الكشف والبيان عن تفسير القرآن: أحمد بن محمد بن إبراهيم الشعبي، أبو إسحاق (المتوفى: ٤٢٧هـ) تحقيق: الإمام أبي محمد بن عاشور مراجعة وتدقيق: الأستاذ نظير الساعدي الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- ١٨١ الكامل في التاريخ: لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: ٦٣٠هـ)، المحقق: عمر عبد السلام تدمري، الطبعة الأولى، بيروت، دار الكتاب العربي.
- ١٨٢ الكتاب: عمرو بن عثمان بن قبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (المتوفى: ١٨٠هـ) المحقق: عبد السلام محمد هارون الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- ١٨٣ كشف الظنون عن أسماني الكتب والفنون: مصطفى بن عبد الله كاتب جابي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (المتوفى: ١٠٦٧هـ) الناشر: مكتبة المثنى - بغداد.
- ١٨٤ الكشكول: محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملی الهمذانی، بهاء الدين (المتوفى: ١٠٣١هـ) المحقق: محمد عبد الكريم النمری، الطبعة الأولى، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م.
- ١٨٥ كفاية المتخلف ونهاية المتلفظ في اللغة العربية: إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله اللواتي الأجدابي أبو إسحاق الطرابلسي (المتوفى: ٤٧٠هـ)، المحقق: السائح علي حسين، طرابلس، دار اقرأ.
- ١٨٦ كنز الكتاب ومنتخب الآداب (السفر الأول من النسخة الكبرى): أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الحسن الفهري المعروف بالبوسي (٦٥١هـ) المحقق: حياة قارة الناشر: المجمع الثقافي، أبو ظبي عام النشر: ٢٠٠٤م.
- ١٨٧ لباب الآداب: أبو المظفر مؤيد الدولة مجذ الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزيري (المتوفى: ٥٨٤هـ) المحقق: أحمد محمد شاكر الناشر: مكتبة السنة، القاهرة الطبعة: الثانية، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ١٨٨ ما رواه الأساطين في عدم المعجم إلى السلاطين: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ) تحقيق ودراسة: مجدي فتحي السيد الناشر: دار الصحابة للتراث، مصر الطبعة: الأولى، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- ١٨٩ مجالس العلماء: عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم (المتوفى: ٢٣٧هـ) المحقق: عبد السلام محمد هارون الناشر: مكتبة الخانجي - القاهرة، دار الرفاعي بالرياض الطبعة: الثانية، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

- دار ابن القيم - السعودية - الدمام الطبعة: الأولى، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- عيون الأخبار: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: ٢٧٦هـ)، بيروت، دار الكتب العلمية ١٤١٨هـ.
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ابن أبي أصيبيعة، أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي موفق الدين، أبو العباس (المتوفى: ٦٦٨هـ)، تحقيق: نزار رضا، بيروت، دار مكتبة الحياة.
- غريب الحديث: أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي، المحقق: الدكتور حسين محمد محمد شرف، أستاذ م بكلية دار العلوم مراجعة: الأستاذ عبد السلام هارون، الأمين العام لمجمع اللغة العربية الناشر: الهيئة العامة لشئون المطبع الأهلية، القاهرة الطبعة: الأولى، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- الفاضل: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (المتوفى: ٢٨٥هـ)، الطبعة الثالثة، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٤٢١هـ.
- الفتوة: محمد بن الحسين بن محمد بن موسى بن خالد بن سالم النيسابوري، أبو عبد الرحمن السلمي (المتوفى: ٤١٢هـ) المحقق: د. إحسان ذنون الثامر / د. محمد عبد الله القدحات الناشر: دار الرازى / عمان - الأردن الطبعة: الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- الفهرست: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي المعروف بابن النديم (المتوفى: ٤٣٨هـ)، المحقق: إبراهيم رمضان، الطبعة الثانية، بيروت، دار المعرفة، ١٩٩٧م.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى (المتوفى: ٥٢١هـ) المحقق: الأستاذ مصطفى السقا - الدكتور حامد عبد المجيد الناشر، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٩٦م.
- قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر: لأبي محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي بامخرمة، الهجراني الحضرمي الشافعى (٨٧٠ - ٩٤٧هـ)، عُنى به: بو جمعة مكري / خالد زواري، الطبعة الأولى، جدة، دار المنهاج، ٢٠٠٨م.
- القوافي: لأبي يعلى عبد الباقى عبد الله أبي المحسن التنوخي، تحقيق: عوني عبد الرؤوف، الطبعة الثانية، دار الكتب المصرية، ٢٠٠٣م.
- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَائِمَاز الذَّهْبِي (المتوفى: ٧٤٨هـ) المحقق: محمد عوامة أحمد محمد نمر الخطيب، الناشر: دار القible للثقافة الإسلامية - مؤسسة علوم القرآن، جدة الطبعة: الأولى، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.

- ١٥٨ الصدقة والصديق: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس (المتوفى: نحو ٤٠٠هـ)، المحقق: الدكتور إبراهيم الكيلاني الناشر: دار الفكر المعاصر - بيروت - لبنان، دار الفكر - دمشق - سوريا الطبعة: الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- ١٥٩ طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام بن عبيد الله الججمحي بالولاء، أبو عبد الله (المتوفى: ٢٣٢هـ) المحقق: محمود محمد شاكر، جدة، دار المدنى.
- ١٦٠ طبقات فقهاء اليمن: عمر بن علي بن سمرة الجعدي، تحقيق: فؤاد سيد، دار القلم، بيروت، لبنان.
- ١٦١ الطبقات الكبرى: أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري، البغدادي المعروف بابن سعد (المتوفى: ٢٣٠هـ)، المحقق: إحسان عباس، الطبعة الأولى، بيروت، دار صادر، ١٩٦٨م.
- ١٦٢ طبقات النحوين واللغويين (سلسلة ذخائر العرب ٥٠): محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسى الإشبيلي، أبو بكر (المتوفى: ٣٧٩هـ) المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة: الثانية الناشر: دار المعارف.
- ١٦٣ العزلة: أبو سليمان محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (المتوفى: ٣٨٨هـ) الناشر: المطبعة السلفية - القاهرة الطبعة: الثانية، ١٣٩٩هـ.
- ١٦٤ العقد الشمين في تاريخ البلد الأمين: تقى الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسى المكى (المتوفى: ٨٣٢هـ) المحقق: محمد عبد القادر عطا الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة: الأولى، ١٩٩٨م.
- ١٦٥ عقلاء المجانين: أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري (المتوفى: ٤٠٦هـ) تحقيق: خادم السنة المطهرة أبو هاجر محمد السعيد بن بسيونى زغلول الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١٦٦ عمدة الكتاب: أبو جعفر النحاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يonus المرادي النحوي (المتوفى: ٣٣٨هـ) المحقق: بسام عبد الوهاب الجابي الناشر: دار ابن حزم - الجفان والجابي للطباعة والنشر الطبعة: الأولى، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- ١٦٧ العمدة في محاسن الشعر وأدابه: أبو على الحسن بن رشيق القيروانى الأزدي (المتوفى: ٤٦٣هـ)، المحقق: محمد محى الدين عبد الحميد، الطبعة الخامسة، دار الجيل، ١٩٨١م.
- ١٦٨ العمر والشيب: أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغدادي الأموي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا (المتوفى: ٢٨١هـ) المحقق: د. نجم عبد الله خلف الناشر: مكتبة الرشد - الرياض الطبعة: الأولى، ١٤١٢هـ.
- ١٦٩ العيال: أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغدادي الأموي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا (المتوفى: ٢٨١هـ) المحقق: د. نجم عبد الرحمن خلف الناشر:

- ١٤٧ - سير أعلام النبلاء: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (المتوفى: ٧٤٨هـ) المحقق: مجموعة من المحققين بشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، الطبعة الثالثة، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م.
- ١٤٨ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي، عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي أبو الفلاح (المتوفى: ١٠٨٩هـ)، المحقق: محمود الأرناؤوط، دمشق، دار ابن كثير.
- ١٤٩ - شرح أدب الكاتب لابن قتيبة: موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور ابن الجواليقى (المتوفى: ٥٤٠هـ) قدّم له: مصطفى صادق الرافعى، بيروت، دار الكتاب العربي.
- ١٥٠ - شرح ديوان الحماسة (ديوان الحماسة: اختاره أبو تمام حبيب بن أوس ت ٢٣١هـ) المؤلف: يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزى، أبو زكريا (المتوفى: ٥٠٢هـ) الناشر: دار القلم - بيروت.
- ١٥١ - شرح ديوان المتنبي: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الوحدى، النيسابوري، الشافعى (المتوفى: ٤٦٨هـ).
- ١٥٢ - شعر عمرو بن معدى كرب الزبيدي، جمعه ونسقه: مطابع الطرابيشى، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م.
- ١٥٣ - الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب: [ينسب لـ] عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الشعالي (المتوفى: ٤٢٩هـ) المحقق: دإلهام عبد الوهاب المفتى - كلية التربية الأساسية، قسم اللغة العربية، جامعة الكويت الناشر: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الطبعة: الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ١٥٤ - شرح ديوان المتنبي: أبوبقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكجري البغدادي محب الدين (المتوفى: ٦٦٦هـ) المحقق: مصطفى السقا / إبراهيم الأبياري / عبد الحفيظ شلبي الناشر: دار المعرفة - بيروت.
- ١٥٥ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم: نشوان بن سعيد الحميرى اليمنى (المتوفى: ٥٧٣هـ) المحقق: دحسين بن عبد الله العمرى - مطهر بن علي الإرياني - د يوسف محمد عبد الله الناشر: دار الفكر المعاصر (بيروت - لبنان)، دار الفكر (دمشق - سوريا) الطبعة: الأولى، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ١٥٦ - صبح الأعشى في صناعة الإنماء: أحمد بن علي بن أحمد الفزارى القلقشندي ثم القاهري (المتوفى: ٨٢١هـ)، بيروت، دار الكتب العلمية.
- ١٥٧ - طبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وأخبار وأسرار: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حذير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسى (المتوفى: ٣٢٨هـ)، القاهرة، الناشر: مكتبة القرآن.

- البشاير الإسلامية [ضمن سلسلة الأجزاء والكتب الحديبية (٢٢)] الطبعة: الأولى، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م.
- السحر الحال في الحكم والأمثال: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (المتوفى: ١٣٦٢ هـ) الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت.
- سراج الملوك: أبو بكر محمد بن محمد ابن الوليد الفهري الطرطوشي المالكي (المتوفى: ٥٢٠ هـ) الناشر: من أوائل المطبوعات العربية - مصر تاريخ النشر: ١٢٨٩ هـ، ١٨٧٢ م.
- سبط الملح وزوح الترح: سعد الله بن نصر بن سعيد الحنبلي المعروف بابن الدجاجي (المتوفى: ٥٦٤ هـ)، دون طبعة.
- السلوك في طبقات العلماء والملوك: محمد بن يوسف بن يعقوب، أبو عبد الله، بهاء الدين الجندي اليمني (المتوفى: ٧٣٢ هـ)، تحقيق: محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالى، الطبعة الثانية، صنعاء، مكتبة الإرشاد.
- سلم الوصول إلى طبقات الفحول: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب جلبي» وبـ « حاجي خليفة» (المتوفى ١٠٦٧ هـ) المحقق: محمود عبد القادر الأرناؤوط، إسطانبول، مكتبة إرسيكا، ٢٠١٠ م.
- سبط اللآلئ في شرح أمالى القالى [هو كتاب شرح أمالى القالى / لأبي عبيد البكري؛ نسخه وصححه وحقق ما فيه وخرجه وأضاف إليه عبد العزيز الميموني]: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (المتوفى: ٤٨٧ هـ) نسخه وصححه ونصححه وحقق ما فيه واستخرج من بطون دواوين العلم: عبد العزيز الميموني، بيروت، دار الكتب العلمية.
- سبط النجوم العوالى في أنباء الأوائل والتواتى: عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي (المتوفى: ١١١١ هـ) المحقق: عادل أحمد عبد الموجود - علي محمد معرض، الطبعة الأولى، بيروت دار الكتب العلمية ١٩٩٨ م.
- سنن أبي داود: أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني (المتوفى: ٢٧٥ هـ)، المحقق: محمد محبي الدين عبد الحميد الناشر: المكتبة العصرية، صيدا - بيروت.
- سنن الترمذى: محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك، الترمذى، أبو عيسى (المتوفى: ٢٧٩ هـ) تحقيق وتعليق: أحمد محمد شاكر (ج. ١، ٢) ومحمد فؤاد عبد الباقي (ج. ٣) وإبراهيم عطوة عوض المدرس في الأزهر الشريف (ج. ٤، ٥) الناشر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي - مصر الطبعة: الثانية، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.

- ١٢٦ - ديوان نصيبي بن رياح، جمع وتقديم: داود سلوم، مكتبة الأندلس، شارع المتنبي، بغداد، ١٩٦٧ م.
- ١٢٧ - ديوان التّمّر بن تولب العُكلي، جمع وتحقيق محمد نبيل طريفى، الطبعة الأولى، بيروت، دار صادر، ٢٠٠٠ م.
- ١٢٨ - ديوان الهدللين: الشعراة الهدللين ترتيب وتعليق: محمد محمود الشنقطي الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة - جمهورية مصر العربية عام النشر: ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب في السنوات ١٩٦٤، ١٣٦٩ هـ).
- ١٢٩ - ذم الهوى: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: ٥٩٧ هـ) المحقق: مصطفى عبد الواحد مراجعة: محمد الغزالي.
- ١٣٠ - ربيع الأبرار ونوصوص الأخبار: جار الله الزمخشري توفي ٥٨٣ هـ، الطبعة الأولى، بيروت، مؤسسة الأعلمى، ١٤١٢ هـ.
- ١٣١ - رسائل الجاحظ: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (المتوفى: ٢٥٥ هـ) تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة عام النشر: ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤.
- ١٣٢ - روضة العقلاة ونرفة الفضلاء: محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مَعْبَدَ، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البُستي (المتوفى: ٣٥٤ هـ) المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت.
- ١٣٣ - روضة المحبين ونرفة المشتاقين: محمد بن أبي بكر بن أبيوبن بن سعد شمس الدين ابن قيم الجوزية (المتوفى: ٧٥١ هـ) الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان الطبعه: ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٣٤ - الروض المعطار في خبر الأقطار: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الجميري (المتوفى: ٩٠٠ هـ) المحقق: إحسان عباس الناشر: مؤسسة ناصر للثقافة - بيروت - طبع على مطبع دار السراج الطبعه: الثانية، ١٩٨٠ م.
- ١٣٥ - زهر الآداب وثمر الآلباب: إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري، أبو إسحاق الحُصري القيرياني (المتوفى: ٤٥٣ هـ)، بيروت، دار الجيل.
- ١٣٦ - زهر الأكم في الأمثال والحكم: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي (المتوفى: ١١٠٢ هـ) المحقق: د محمد حجي، د محمد الأخضر الناشر: الشركة الجديدة - دار الثقافة، الدار البيضاء - المغرب الطبعه: الأولى، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- ١٣٧ - الزيادات في كتاب الجود والسمخاء: سليمان بن أحمد بن أبيوبن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني (المتوفى: ٣٦٠ هـ) المحقق: عامر حسن صبري الناشر: دار

- ١٠٨ - ديوان العباس بن مرداس السُّلْمي، جمعه محقق: يحيى الجبوري، بغداد، المؤسسة العامة للطباعة والصحافة، ١٩٦٨م.
- ١٠٩ - ديوان عبيد بن الأبرص، المحقق: أشرف أحمد عدرة، الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٤م.
- ١١٠ - ديوان عدي بن زيد العبادي، المحقق: محمد جبار المعید، ١٩٦٥م.
- ١١١ - ديوان العرجي: المحقق: خضر الطائي، ورشيد العبيدي، الطبعة الأولى، ١٩٥٦م.
- ١١٢ - ديوان علي بن أبي طالب رضي الله عنه، جمع وترتيب: عبد العزيز الكرم، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م.
- ١١٣ - ديوان عمر بن أبي ربيعة، المحقق: فايز محمد، دار الكتاب العربي، ١٩٩٦م.
- ١١٤ - ديوان عمرو بن قميئه، المحقق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، ١٩٦٣م.
- ١١٥ - ديوان القطامي، مطبعة بريل، ليدن، ١٩٠٢م.
- ١١٦ - ديوان كثيير غزة، المحقق: إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧١م.
- ١١٧ - ديوان كعب بن مالك الأننصاري، المحقق: سامي مكي العاني، الطبعة الأولى، بغداد، مكتبة النَّهضة، ١٩٦٦م.
- ١١٨ - ديوان ليبد بن ربعة العامري، بيروت، دار صادر.
- ١١٩ - ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن محمد، ابن خلدون أبو زيد، ولی الدين الحضرمي الإشبيلي (المتوفى: ٨٠٨هـ) المحقق: خليل شحادة، الطبعة الثانية، بيروت، دار الفكر، ١٩٨٨م.
- ١٢٠ - ديوان المتلمس الضبعي، المحقق: حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، ١٩٧٠م.
- ١٢١ - ديوان المثبت العبدی، المحقق: حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، ١٩٧١م.
- ١٢٢ - ديوان مروان بن أبي حفصة (١٠٥-١٨٢هـ)، جمعه وحققه: حسين عطوان، الطبعة الثالثة، دار المعارف.
- ١٢٣ - ديوان ابن المعتز، دار صادر، بيروت.
- ١٢٤ - ديوان النَّابِغة الجعدي، جمعه وحققه وشرحه: واضح الصمد، بيروت، دار صادر.
- ١٢٥ - ديوان النَّابِغة الذِّياني، المحقق: حنا نصر الْحَتَّي، الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩١م.

- ٨٨ - ديوان أبي العتاهية، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٨٦ م.
- ٨٩ - ديوان أبي نواس (الحسن بن هانئ)، المحقق: أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت.
- ٩٠ - ديوان الحطينة برواية وشرح ابن السكيت [١٨٦-٢٤٦هـ]، دراسة وتبويب: مفید محمد قمیحة، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ م.
- ٩١ - ديوان الأخطل، المحقق: مهدي محمد ناصر الدين، الطبعة الثانية، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٤ م.
- ٩٢ - ديوان الأسود بن يعفر، المحقق: نورى حمودي القيسى، وزارة الثقافة والإعلام.
- ٩٣ - ديوان الأعشى الكبير (ميمون بن قيس)، دون طبعة.
- ٩٤ - ديوان امرئ القيس، اعنى به: عبد الرحمن المصطاوى، الناشر: دار المعرفة - بيروت الطبعة: الثانية، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤ م.
- ٩٥ - ديوان البحترى، تحقيق: حسن كامل الصيرفى، دون طبعة.
- ٩٦ - ديوان بشار بن برد، جمع وتحقيق: محمد الطاهر بن عاشور، الجزائر، ٢٠٠٧ م.
- ٩٧ - ديوان جميل بشينة، بيروت، دار صادر.
- ٩٨ - ديوان حسان بن ثابت الأنبارى، المحقق: عبدالهنا، الطبعة الثانية، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٤ م.
- ٩٩ - ديوان خفاف بن ندية السُّلْمِي، جمع وتحقيق: نورى حمودي القيسى، بغداد، مطبعة المعارف.
- ١٠٠ - ديوان الخنساء، اعنى به وشرحه: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤ م.
- ١٠١ - ديوان دريد بن الصُّمة، المحقق: عمر عبد الرسول، القاهرة، دار المعارف.
- ١٠٢ - ديوان دعبد الخُزاعي: تحقيق: عبد الكريم الأشتر، الطبعة الثانية، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٣ م.
- ١٠٣ - ديوان ديك الجن الحمصي، تحقيق: أحمد مطلوب، وعبد الله الجبورى، دار الثقافة، بيروت.
- ١٠٤ - ديوان ذي الرُّمة، المحقق: أحمد حسن سج، الطبعة الأولى، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٥ م.
- ١٠٥ - ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق: علي حسن فاعور، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٨٨ م.
- ١٠٦ - ديوان الشَّمَاخ بن ضرار الدُّبَيَّانِي، المحقق: صلاح الدين الهادى، دار المعارف بمصر.
- ١٠٧ - ديوان الطرماح، المحقق: عزة حسن، الطبعة الثانية، دار الشرق العربي، بيروت.

- ٧٥ - (الحماسة المغربية) مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب: أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي (المتوفى: ٦٠٩ هـ) المحقق: محمد رضوان الديبة، الطبعة الأولى، بيروت، دار الفكر المعاصر، ١٩٩١ م.
- ٧٦ - خريدة القصر وجريدة العصر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين حامد بن أله، أبو عبد الله (المتوفى: ٥٩٧ هـ)، دون طبعة.
- ٧٧ - درة الغواص في أوهام الخواص: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري (المتوفى: ٥١٦ هـ) المحقق: عرفات مطرجي الناشر: مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت الطبعة: الأولى، ١٤١٨ / ١٩٩٨ هـ.
- ٧٨ - الدر الشمين في أسماء المصنفين: علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله أبو طالب، تاج الدين ابن الساعي (المتوفى: ٦٧٤ هـ) تحقيق وتعليق: أحمد شوقي بنبيه - محمد سعيد حنشي الناشر: دار الغرب الإسلامي، تونس الطبعة: الأولى، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م.
- ٧٩ - الدر الفريد وبيت القصيد: لمحمد بن أيدمر المستعصمي (٦٣٩ هـ - ٧١٠ هـ)، المحقق: الدكتور كامل سلمان الجبوري، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠١٥ م.
- ٨٠ - دُرُرُ الْحِكْمَ ل أبي منصور الشعابي: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الشعابي (المتوفى: ٤٢٩ هـ) الناشر: دار الصحابة - طنطا الطبعة: الأولى، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م.
- ٨١ - دلائل الإعجاز في علم المعاني: أبو بكر عبد القاهرة بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (المتوفى: ٤٧١ هـ) المحقق: محمود محمد شاكر أبو فهر الناشر: مطبعة المدنى بالقاهرة - دار المدنى بجدة الطبعة: الثالثة ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢.
- ٨٢ - الدلائل في غريب الحديث: قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي، أبو محمد (المتوفى: ٣٠٢ هـ) تحقيق: د. محمد بن عبد الله القناص الناشر: مكتبة العبيكان، الرياض الطبعة: الأولى، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.
- ٨٣ - ديوان إبراهيم بن هرمة، تحقيق: محمد جبار المعبي، بغداد، مكتبة الأنجلوس، ١٩٦٩ م.
- ٨٤ - ديوان أبي الأسود الدؤلي، صنعته: أبو سعيد الحسن السكري (ت ٢٩٠ هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، الناشر: دار ومكتبة الهلال - بيروت، لبنان، الطبعة: الثانية، ١٩٩٨ م - ١٤١٨ هـ.
- ٨٥ - ديوان الإسلام: شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن الغزي (المتوفى: ١١٦٧ هـ) المحقق: سيد كسرامي، الطبعة الأولى، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٠ م.
- ٨٦ - ديوان الأفوه الأولي: شرح وتحقيق: محمد التونسي، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٨ م.
- ٨٧ - ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزى، تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف، الطبعة الخامسة.

- وعلوم المساعد - كلية أصول الدين - القاهرة الناشر: دار ابن الجوزي - الرياض الطبة: الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
- ٦٥- الجامع في السنن والأداب والمغازي والتاريخ: أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرياني (المتوفى ٣٨٦هـ) حفظه وقدم له وعلق عليه: محمد أبو الأجنفان - عثمان بطيخ. الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت - المكتبة العتيقة، تونس. الطبة: الثانية، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- ٦٦- الجامع لمسائل المدونة: أبو بكر محمد بن عبد الله بن يونس التميمي الصقلبي (المتوفى ٤٥١هـ) المحقق: مجموعة باحثين في رسائل دكتوراه. الناشر: معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم القرى (سلسلة الرسائل الجامعية الموصى بطبعها) توزيع: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع الطبة: الأولى ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م.
- ٦٧- الجليس الصالح الكافي والأئمّ الناصح الشافّي: لأبي الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى الجريري النهرواني (المتوفى ٣٩٠هـ)، المحقق: عبد الكريم سامي الجندي، الطعة الأولى، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥م.
- ٦٨- جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى ٣٢١هـ) المحقق: رمزي منير بعلبكي الناشر: دار العلم للملايين - بيروت الطبة: الأولى، ١٩٨٧م.
- ٦٩- الجوهر النفيس في سياسة الرئيس: ابن الحداد محمد بن منصور بن حبيش (المتوفى بعد ٦٧٣هـ)، الناشر: مكتبة نزار مصطفى الباز - مكة / الرياض الطبة: الأولى، ١٩٩٦م.
- ٧٠- الحجّة للقراء السبعة: الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي (المتوفى ٣٧٧هـ) المحقق: بدر الدين فهوجي - بشير جويجاني، راجعه ودقه: عبد العزيز رباح - أحمد يوسف الدقاد، الطبة الثانية، دمشق، دار المأمون للتراث، ١٩٩٣م.
- ٧١- حدائق الأزاهري في مستحسن الأجوية والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والتوادر: محمد بن محمد بن محمد، أبو بكر ابن عاصم القيسي الغرناطي (المتوفى ٨٢٩هـ).
- ٧٢- حلية المحاضرة: محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي، أبو علي (المتوفى ٣٨٨هـ)، دون طبعة.
- ٧٣- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني (المتوفى ٤٣٠هـ)، بيروت، دار الكتاب العربي.
- ٧٤- الحلم: أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغدادي الأموي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا (المتوفى ٢٨١هـ) المحقق: محمد عبد القادر أحمد عطا الناشر: مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت الطبة: الأولى، ١٤١٣هـ.

- ٥٤ - التعازى [والمراثي والمواعظ والوصايا]: محمد بن يزيد بن عبد الأكابر الشمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبред (المتوفى: ٢٨٥ هـ) تقديم وتحقيق: إبراهيم محمد حسن الجمل، مراجعة: محمود سالم، الناشر: هئبة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.

٥٥ - تعليق من أمالی ابن درید: أبو بکر محمد بن الحسن بن درید الأزدی (المتوفی: ٣٢١ هـ)، المحقق: السيد مصطفی السنوسي، الطبعة الأولى، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالکویت، ١٩٨٤ م.

٥٦ - تلییس إبلیس: جمال الدین أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزی (المتوفی: ٥٩٧ هـ)، الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م.

٥٧ - التمام في تفسیر أشعار هذیل (مما أغفله أبو سعید السکری): أبو الفتح عثمان بن جنی (٣٩٢ هـ)، تحقیق: أحمد ناجی القیسی - خدیجة عبد الرزاق الحدیثی - أحمد مطلوب، مراجعة: مصطفی جواد، الناشر: مطبعة العانی - بغداد، الطبعة: الأولى، ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م.

٥٨ - التمثیل والمحاضرة: عبد الملك بن محمد بن إسماعیل أبو منصور الثعالبی (المتوفی: ٤٢٩ هـ) المحقق: عبد الفتاح محمد، الطبعة الثانية، الدار العربية للكتاب، ١٩٨١ م.

٥٩ - التوابین: أبو محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي، الشهير بابن قدامة المقدسي (المتوفی: ٦٢٠ هـ) الناشر: دار ابن حزم، الطبعة: الأولى ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

٦٠ - تهذیب التهذیب: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفی: ٨٥٢ هـ)، الطبعة الأولى، الهند، مطبعة دائرة المعارف النظامية، ١٣٢٦ هـ.

٦١ - تهذیب الرياسة وترتيب السياسة: أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن القلتعي الشافعی (المتوفی: ٦٣٠ هـ) المحقق: إبراهيم يوسف مصطفی عجو، الطبعة الأولى، الأردن، مكتبة المنار.

٦٢ - تهذیب الكمال في أسماء الرجال: يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجاج، جمال الدين ابن الزکی أبي محمد القضاعي الكلبي المزی (المتوفی: ٧٤٢ هـ)، المحقق: بشار عواد معروف، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت الطبعة: الأولى، ١٤٠٠ م / ١٩٨٠ م.

٦٣ - ثمرات الأوراق (مطبع بهامش المستطرف في كل فن مستطرف للشهاب الأشیبی): ابن حجة الحموی، تقی الدین أبو بکر بن علی (المتوفی: ٨٣٧ هـ)، القاهرة.

٦٤ - الجامع في الحديث لابن وهب: أبو محمد عبد الله بن وهب بن مسلم المصري القرشي (المتوفی: ١٩٧ هـ) المحقق: د مصطفی، حسن حسين محمد أبو الخبر، أستاذ الحديث

- الناشر: هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، القاهرة، الطبعة: الثانية ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.
- ٤٤ - التاريخ الكبير: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (المتوفى: ٢٥٦ هـ) دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد - الدكن، طبع تحت مراقبة: محمد عبد المعید خان.
- ٤٥ - تاريخ مختصر الدول: ابن العربي، غريغوريوس (واسمه في الولادة يوحنا) ابن أهرون (أو هارون) بن توما الملطي، أبو الفرج المعروف بابن العربي (المتوفى: ٦٨٥ هـ)، تحقيق: أنطون صالحاني اليسوعي، الطبعة الثالثة، بيروت، دار الشرق، ١٩٩٢ م.
- ٤٦ - تاريخ المستبصر: جمال الدين أبو الفتح يوسف بن يعقوب بن محمد المعروف بابن المجاور الشيباني الدمشقي (المتوفى: ٦٩٠ هـ)، دون طبعة.
- ٤٧ - تاريخ اليمن (المفيد في أخبار صنعاء وزبيد وشعراء ملوكها وأعيانها وأدبائها): نجم الدين عمارة بن علي اليمني (المتوفى: ٥٦٩ هـ)، تحقيق: محمد بن علي الأكوع الحوالى، الطبعة الثانية، ١٩٧٦ م.
- ٤٨ - تحفة الزمن في تاريخ سادات اليمن: الحسين بن عبد الرحمن الأهدل اليمني (المتوفى: ٨٥٥ هـ)، تحقيق: عبد الله الجبشي، المعجم الشفافى، أبو ظبي.
- ٤٩ - التحف والهدايا: الخالديان أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي، (المتوفى: نحو ٣٨٠ هـ)، وأبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (المتوفى: ٣٧١ هـ)، دون طبعة.
- ٥٠ - التدوين في أخبار قزوين: عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريما، أبو القاسم الرافعى القزويني (المتوفى: ٦٢٣ هـ) المحقق: عزيز الله العطاردى، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧.
- ٥١ - التذكرة الحمدونية: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين البغدادي (المتوفى: ٥٦٢ هـ)، الطبعة الأولى، بيروت، دار صادر، ١٤١٧ هـ.
- ٥٢ - ترتيب الأمالي الخميسية للشجري: مؤلف الأمالي: يحيى (المرشد بالله) بن الحسين (الموفق) بن إسماعيل بن زيد الحسني الشجري الجرجاني (المتوفى ٤٩٩ هـ) ربها: القاضي محى الدين محمد بن أحمد القرشي الع بشمي (المتوفى: ٦١٠ هـ) تحقيق: محمد حسن إسماعيل، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.
- ٥٣ - تسديد الإصابة فيما شجر بين الصحابة: أبو صفوان ذياب بن سعد بن علي بن حمдан بن أحمد بن محفوظ آل حمдан الغامدي الأزدي نسباً، ثم الطافئي مولداً، راجعه وقرظه: صالح بن فوزان الفوزان، الناشر: مكتبة المورد، الطبعة: الثانية، ١٤٢٥ هـ.

- ٣٣- بدائع السلك في طبائع الملك: محمد بن علي بن محمد الأصبهي الأندلسي، أبو عبد الله، شمس الدين الغرناطي ابن الأزرق (المتوفى: ١٨٩٦هـ) المحقق: علي سامي النشار، الناشر: وزارة الإعلام - العراق، الطبعة: الأولى.
- ٣٤- البداية والنهاية: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (المتوفى: ٧٧٤هـ) تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، الطبعة الأولى، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م.
- ٣٥- الصائر والذخائر: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس (المتوفى: نحو ٤٠٠هـ) المحقق: وداد القاضي، الطبعة الأولى، بيروت، دار صادر، ١٩٨٨م.
- ٣٦- بلاغات النساء: أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ابن طيفور (المتوفى: ٢٨٠هـ) صححه وشرحه: أحمد الألفي، الناشر: مطبعة مدرسة ولدة عباس الأول، القاهرة، عام النشر: ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م.
- ٣٧- البلدان: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن إسحاق الهمданى المعروف بابن الفقيه (ت ٣٦٥) المحقق: يوسف الهادى، الناشر: عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
- ٣٨- بيان الوهم والإيهام في كتاب الأحكام: علي بن محمد بن عبد الملك الكتامي الحميري الفاسى، أبو الحسن ابن القطان (المتوفى: ٦٢٨هـ) المحقق: الحسين آيت سعيد، الناشر: دار طيبة - الرياض، الطبعة: الأولى، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- ٣٩- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ) المحقق: مجموعة من المحققين، الناشر: دار الهدایة.
- ٤٠- تاريخ أصبهان = أخبار أصبهان: أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبhani (المتوفى: ٤٣٠هـ) المحقق: سيد كسروي حسن، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- ٤١- تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (المتوفى: ٤٦٣هـ)، المحقق: بشار عواد معروف، الطبعة الأولى، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٢م.
- ٤٢- تاريخ دمشق: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر (المتوفى: ٥٧١هـ) المحقق: عمرو بن غرامه العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥م.
- ٤٣- تاريخ العلماء النحوين من البصريين والковفيين وغيرهم: أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعود التنوخي المعربي (المتوفى: ٤٤٢هـ) تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلول،

- ٢١ - إعتاب الكتاب: ابن الأبار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاطي البلنسي (المتوفى: ٦٥٨هـ) حرقه وعلق عليه وقدم له: صالح الأشتر، الناشر: مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، الطبعة: الأولى، ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.
- ٢٢ - اعتلال القلوب للخرائطي: أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاكر الخرائطي السامری (المتوفى: ٣٢٧هـ) تحقيق: حمدي الدمرداش، الطبعة الثانية، الرياض، ٢٠٠٠م.
- ٢٣ - إكمال الإكمال (تكميلة لكتاب الإكمال لابن ماكولا): محمد بن عبد الغني بن أبي بكر بن شجاع، أبو بكر، معين الدين، ابن نقطة الحنبلي البغدادي (المتوفى: ٦٢٩هـ) المحقق: عبد القيوم عبد رب النبي، الناشر: جامعة أم القرى - مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، ١٤١٠هـ.
- ٢٤ - الألفاظ (أقدم معجم في المعاني): ابن السكري، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (المتوفى: ٢٤٤هـ)، المحقق: فخر الدين قباوة، الطبعة الأولى، مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٨م.
- ٢٥ - الأمالي: عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم (المتوفى: ٣٣٧هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، الطبعة الثانية، بيروت، دار الجبل، ١٩٨٧م.
- ٢٦ - الأمثال: أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي (المتوفى: ٢٢٤هـ) المحقق: عبد المجيد قطامش، الناشر: دار المأمون للتراجم، الطبعة: الأولى، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- ٢٧ - إنباه الرواة على أنباء النحاة: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القسطي (المتوفى: ٦٤٦هـ)، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٢م.
- ٢٨ - الأنساب: عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، أبو سعد (المتوفى: ٥٥٦هـ) المحقق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، الطبعة الأولى، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٩٦٢م.
- ٢٩ - أنس المسجون وراحة المحزون: صفي الدين، أبو الفتح عيسى بن البحتري الحلبي (المتوفى: بعد ٦٢٥هـ) المحقق: محمد أديب الجادر، الطبعة الأولى، بيروت، دار صادر، ١٩٩٧م.
- ٣٠ - الأولئ: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ) الناشر: دار البشير، طنطا، الطبعة: الأولى، ١٤٠٨هـ.
- ٣١ - باهر البرهان في معاني مشكلات القرآن: محمود بن أبي الحسن (علي) بن الحسين النيسابوري الغزنوي، أبو القاسم، الشهير بـ(بيان الحق) (المتوفى: بعد ٥٥٣هـ) المحقق: سعاد بنت صالح بن سعيد بابقي، مكة المكرمة، ١٩٩٨م.
- ٣٢ - البدء والتاريخ: المظہر بن طاهر المقدسی (المتوفى: نحو ٣٥٥هـ) الناشر: مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد.

- ١٠ - آداب العشرة وذكر الصحابة والأخوة: محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي، أبو البركات، بدر الدين ابن رضي الدين (المتوفى: ٩٨٤ هـ) عني بتحقيقه: عمر موسى باشا، الناشر: مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، عام النشر: ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- ١١ - أدب الدنيا والدين: أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، الشهير بالماوردي (المتوفى: ٤٥٠ هـ) الناشر: دار مكتبة الحياة، الطبعة: بدون طبعة، تاريخ النشر: ١٩٨٦ م.
- ١٢ - الأدب الصغير والأدب الكبير: عبد الله بن المقفع (المتوفى: ١٤٢ هـ) الناشر: دار صادر - بيروت.
- ١٣ - أدب الكاتب / أدب الكتاب: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: ٢٧٦ هـ) المحقق: محمد الدالي، الناشر: مؤسسة الرسالة.
- ١٤ - أساس البلاغة: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨ هـ) تحقيق: محمد باسل عيون السود، الطبعة الأولى، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨ م.
- ١٥ - أسباب نزول القرآن: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواهدي، النيسابوري، الشافعي (المتوفى: ٤٦٨ هـ) المحقق: عصام بن عبد المحسن الحميدان، الناشر: دار الإصلاح - الدمام، الطبعة: الثانية، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م، وتحقيق: كمال بسيوني زغلول، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١١ هـ.
- ١٦ - إسفار الفضيح: محمد بن علي بن محمد، أبو سهل الهروي (المتوفى: ٤٣٣ هـ) المحقق: أحمد بن سعيد بن محمد قشاش، الناشر: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ.
- ١٧ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي (المتوفى: ٤٦٣ هـ) المحقق: علي محمد البجاوي، الناشر: دار الجيل، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.
- ١٨ - أسد الغابة في معرفة الصحابة: أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: ٦٣٠ هـ) المحقق: علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، الطبعة الأولى، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٤ م.
- ١٩ - الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: ٢٧٦ هـ) المحقق: حسام البهنساوي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة.
- ٢٠ - الإصابة في تمييز الصحابة: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: ٨٥٢ هـ) تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٥ هـ.

مصادر التحقيق و مراجعه

- ١- الأحكام الوسطى من حديث النبي ﷺ: عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين بن سعيد إبراهيم الأزدي، الأندلسي الأشبيلي، المعروف بابن الخراط (المتوفى: ٥٨١ هـ) تحقيق: حمدي السلفي، صبحي السامرائي الناشر: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع، الرياض - المملكة العربية السعودية، عام النشر: ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م.
- ٢- أخبار الحمقى والمغفلين: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: ٩٧ هـ) شرحه: عبد الأمير مهنا، دار الفكر اللبناني الطبعة: الأولى، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.
- ٣- أخبار أبي القاسم الزجاجي: عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم (المتوفى: ٣٣٧ هـ)، دون طبعة.
- ٤- الأخبار الموفقات للزبير بن بكار: الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي (المتوفى: ٢٥٦ هـ) تحقيق: سامي مكي العاني، الناشر: عالم الكتب - بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.
- ٥- أخبار النساء: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: ٥٩٧ هـ) (منسوب خطأ في المطبوع لابن قيم الجوزية) شرح وتحقيق: نزار رضا، الناشر: دار مكتبة الحياة، بيروت - لبنان، عام النشر: ١٩٨٢ .
- ٦- أخبار الوفادات من النساء على معاوية بن أبي سفيان: العباس بن بكار (أو ابن الوليد بن بكار) الضبي (المتوفى: ٢٢٢ هـ) المحقق: سنينة الشهابي، الطبعة الأولى، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣ م.
- ٧- أخبار وحكایات لأبي الحسن الغساني: محمد بن الفیض بن محمد بن الفیاض أبو الحسن، ویقال أبو الفیض الغساني (المتوفى: ٣١٥ هـ) تحقيق: إبراهيم صالح، الناشر: دار البشائر - بيروت.
- ٨- أخلاق الوزيرين = مثالب الوزيرين = أخلاق الصاحب بن عباد وابن العميد: أبو حيان التوحیدي، علي بن محمد بن العباس (المتوفى: نحو ٤٠٠ هـ) حققه وعلق عليه: محمد بن تاویت الطنجي، الناشر: دار صادر - بيروت، بإذن: المجمع العلمي العربي بدمشق، عام النشر: ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.
- ٩- آداب الصحابة: محمد بن الحسين بن محمد بن موسى بن خالد بن سالم النيسابوري، أبو عبد الرحمن السلمي (المتوفى: ٤١٢ هـ) المحقق: مجدي فتحي السيد، الناشر: دار الصحابة للتراث - طنطا - مصر، الطبعة: الأولى، ١٤١٠ - ١٩٩٠ .

- مررو: وادي القرى: ٨٣
 مصر: ٣٤٠، ٨٩
 اليمامة: ٣٤٩، ٢١٣، ٢١٢
 مكة: ٣٠٧، ١٥١، ٦٣، ١٧، ١٣-١٠، ٨١، ٣٢، ٣٠
 اليمن: ٢٩٧، ٢٩٥، ٢٤٤، ١٤٠، ٨، ٥
 ٤٢٢، ٤٢١، ٤٠٤، ٣٤٧، ٣٢٠، ٣٠٩
 ، ٣٤٩، ٣٠٣
 منبج: ١٧٥
 وادي السبع: ٢٥٩

البلدان والقبائل ونحوها

أبيين: ١٥٩	الطائف: ٤٢
الأزد: ٥٢، ٢٦٩، ١٠٣	بني عدي: ١٠٤، ١٠٣
الأوس: ٣٨٨، ٣٨٧، ٢٣٦، ٣٢، ٢٨	بني عُذْرَة: ٣٩٧، ١٤٧
إياد: ٤٢٩، ٣٢٢، ١٠٢	العراق: ٣٢٧، ٣٢٥، ٣٠٩، ٢٩٧، ١٥١، ٤٢
بارق: ١٠٢	٣٩٤، ٣٩٠، ٣٦٥، ٣٦٠
البصرة: ١١٧، ١١٨، ١٤٩، ٣٥٧، ٣٩١، ٥١، غَدِير خُمًّ	بنو غطفان: ٤٢١، ١٢١، ١٠٨
بغداد: ٢٣٩-٢٣٧، ١٣٣، ١٠٠	بنو فراس: ٣٠٣
بكر بن وايل: ٤١٩، ١١٥، ١١٣	بنو فراة: ٧٥، ١٢١، ١١٤، ١٠٨
بنو تغلب: ٣٣٥، ٣٣٤، ٢٣٦، ٨، ٧	٢٢٥، ٢٢٥
تهامة: ١٥٩، ١٣٧	فُهْرٌ: ٣٢، ٢٩
تَيْمٌ: ٢٩	قرיש: -٢٥٠، ٣٠-٢٦، ١٥٢، ١٣٨، ١٥٥، ١٣٨، ٣٠٥-٣٠٣، ٣٠١، ٢٧٤، ٢٦٢، ٢٥٥
ثروق: ٥٢	٣٤٧، ٣١٧، ٣٠٩
آل جَفَّةَ: ١٣٩	قُضاعَة: ٣٧١، ٣٦٥، ٢٥١
الحجاز: ٣٩٤، ٣٩٠، ٣٤٩	الكُرْخ: ٢٣٩
الحيرة: ١٠٣	بنو كسع: ٤٠٤
حراسان: ٢٣١	بنو كناثة: ٤٢١، ٣٠٣، ٢٩٠، ٥٢
الخورق: ١٠٥-١٠٢	الكوفة: ٣٩٠، ٣١٠، ١٣٢، ٤٩، ٢٤، ٢٢، ٢٢
الدوس: ٥٢	لَخْمٌ: ٢٣٠
ذات الأئل: ١١٠	لُؤَيٌ: ٣٠٩، ٢٩، ٢٨
الرَّقَّة: ٢٣٧	بنو مالك بن كناثة: ٢٩٠، ٢١٢، ٢١
الرَّيَّ: ٢٧٦	بنو مخزوم: ٣٥٧
السدير: ١٠٤-١٠٢	المدائن: ١٥٠، ١٠٢
السماوة: ٩٣	المدينة: -١٥١، ١٤٤، ١٤١، ١١٢، ٩٣، ٧٨
سِنْجَارٌ: ٢٣٨	٣٥٣، ٣٣٧، ٢٩٧، ٢٤٦، ٢٢٣، ١٥٣
سِنْدَادٌ: ١٠٢	٤٠١، ٣٩٢، ٣٩٠
الشام: ٣٥٣، ٣٤٨، ٣١٥	مُرَّةٌ: ١١٠، ١٠٨

هشام بن عبد الملك: ٢٩٥	النَّضر بن شمبل: ٣٧٩
همدان: ١٢٩، ١٣٠	ُصَيْب الشاعر: ٨٨
يحيى بن أكثم: ٢٠٥، ١٥٦	النعمان بن المنذر: ٤١٠، ٢٢٩، ١٠٤، ١٠٣
يحيى بن الحُسين: ٦٢	النَّمُرُ بن تَوْلِب: ٦٢
يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن: ٧٧	الوليد بن عقبة: ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٥، ٣٠٧
يزيد بن الحكم الثقفي: ٤٢	الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان: ٢٤٩
يزيد بن عبد الملك: ١٤٣، ٢٤٩	وهب بن منبه: ١٦٣

٣٨٥-٣٧٩، ٢١٧، ٢٠٦، ٢٠٥، ١٥٧ محمد الأمين ابن الرشيد: ٩٧ محمد بن بشار بن برد العقيلي: ٣٦٥ محمد بن عبد الحميد الجشمي: ٢٢٤ محمد بن عبد الملك الزيات: ١١٧، ٣٩ محمد بن علي بن طاهر: ٢٧٦ محمد بن سلامة: ٦٩ محمد بن قيس الأسدري: ١٤١ المختار بن أبي عبيدة الله: ٢٤ مروان بن أبي حفصة: ٦٥ مروان الحائلك: ١٣٥ مروان بن الحكم: ٣٤٩، ٥٧ مسرور الخادم: ٩٥ مسلمة بن عبد الملك: ٣٣٤ أبو مسلم الخراساني: ٣١٠ مسلم بن الوليد الأنصاري: ٧١، ٧٠ المسيب بن واضح: ١٧١ صعب بن الزبير: ٢٤ مطرون البجلي: ٢٨٩ المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي: ٢١٢ معاوية بن أبي سفيان: ٥٧، ٢٥١، ٢٦٢، ٣٢٧، ٣٢٠، ٢٩٩، ٢٨١ المعتصم: ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٣٦، ٢٣٥، ٤١ معن بن زائد: ٦٣، ٦٠ المغيرة بن شعبة: ٢٩٩ المقنع الكندي: ٣٠٦، ٣٠٢ المهلب بن أبي صفوة: ٣٥٩ نائلة ابنة القرافصة بن الأحوص الكلبي: ٩٣ النابغة الجعدي: ٣١٨، ٣١٧ النابغة الذبياني: ٣٨٧ نصر بن حجاج بن علاء السلمي: ٣٠٥	عمرٌ بن الإطنابة: ٣٦٤ عمر بن الخطاب: ٣٥٣، ٦١ عمرٌ بن حمّة: ٥٣ عمرٌ بن العاص: ٥٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٣، ٣٤٩، ٣٠٨ عمر بن عبيد الله بن معمر: ١٨٢، ٢٨٤ عمرٌ بن مساعدة: ٢١٧ عمرٌ بن معدى كرب الزبيدي: ٢٤٠ عمير بن جرموز: ٢٥٩ العنبرى الأعور: ١١٣ عنترة بن شداد: ٢٤٠ الفرزدق: ٤٩، ٥٠، ٩٢-٩٠، ٢٠٠، ٢٢٠، ٤٠٧، ٣٤١-٣٣٤، ٢٥٩ الفضل بن الريبع: ١٣٣، ٩٦ الفضل بن عباس الهاشمي: ٨٨ الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي: ٣٦٥ قي提ة بن مسلم: ٢٣١ قطحطة بن حمید بن الحسن بن قحططة: ١٥٦ قس بن ساعدة الأيادي: ٤٢٤ القطامي: ٦٧ قيس بن زهير العبسي: ٣٢٣ كعب بن جعيل: ٣٣٤ كعب بن مالك: ٢١ الكلبي: ٣٤، ٥٢، ٢٢٩، ٩٣، ٧٢ الكميت: ٤٩، ٥٠ كميل بن زياد النخعي: ١٦٨ لبيد بن ربيعة: ٢٢٩ لقمان بن عاد: ٢٩٣، ٢٩٢ مالك بن طوق: ٢٢٥ مالك ابن فاتك الأسدري: ٧١ المأمون: ٦٠، ٩٧، ١٢٥، ١٣٣، ١٣٤، ١٥٦، ١٥٦
--	--

عبد الله بن طاهر: ٢٢٠	سلمة بن الحسن: ٦٢
عبد الله بن عمر: ١٥٤، ١٥١	سُليمان بن السلكة: ٢٤٠
عبد الله بن المبارك: ١٧١	سليمان بن عبد الملك: ٤٣، ٩٠، ١٢٥، ٣٤١، ٣٣٩، ٢٩٧، ١٢٧
عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر: ٢٤٩	سُهيل بن عمرو: ٣٠
عبد الملك بن عمير: ٢٢٦	شُرِيْح: ٣٤
عبد الملك بن مروان: ٨٣، ١١٩، ١٥٨، ٢٦٥، ٢٤٩، ٢٤٦، ٢٠٨، ٢٠٣، ١٨٥	شريك بن الأعور الحارثي: ٣٢٩
٣٦٣، ٣٦١، ٣٢٢	الشاعري: ٢٤
عبيد الله بن الحُرّ: ٢٢، ٢١	الشمرذل بن شريك: ١٢٤، ١٢٣
عبيد الله بن زياد: ٢٤، ٢٢	صخر بن حرب: ٣٥٣، ٣٠٣
عبيد الله بن العباس: ٢٨٣	الصولي: ٩٩
عتابة أم جعفر بن يحيى: ٩٨	ضرار السعدي: ٤١٢
عَتَّابُ بن ورقاء الشيباني: ٦٣	طاووس اليماني: ٢٩٦، ٢٩٥
العتابي: ١٦٣، ٢٠٥، ٢١٩، ٢٠٦، ٢٠٥	طاهر بن الحسين: ٩٧
عُتبة بن أبي سفيان: ٣٠٤، ٣٠١، ٢٩٩	طرفة: ٩٥، ٦٨
عُتبة بن الحارث بن شهاب: ٢٤١	ضبَّة بن أَد: ٤١٩، ٣٢١
عثمان بن عفان: ٩٣، ٧٢	عاتكة ابنة لأم الطائية: ٢٢١
عدي بن الرقاع: ٣٤٢	عاتكة بنت يزيد بن معاوية: ٨٦
عَدِيٌّ بن الرَّعَاءِ الغَسَانِي: ١٠٠	العاشر بن وائل: ٣٠٣
عدي بن زيد: ١٠٣	عامر بن الطفيلي: ٣٦١، ٢٤١، ٢٤٠
العرجي: ٣٨٠	عبادة بن الصامت: ٥٨
عزَّةُ كُتَّيرٍ: ٨٥	العباس بن الأحنف: ١٢٨
عقيل بن أبي طالب: ١٩٣	العباس بن مرداس السلمي: ٣٦٢، ٦٩
علْقَمَةُ الطَّائِيُّ: ١٩٥	عبد الرحمن بن حسان: ٣٨٧
علي بن جعفر: ٢٨٦	عبد العزيز بن مروان: ٨٩
علي بن الجهم: ٧٠	عبد الله بن ثابت السعدي: ١٠٢
عليّ بن أبي طالب: ١٦٥، ٣٣، ٢٦	عبد الله بن جعفر: ١٥١، ١٥٣، ١٦٠، ٢٤٩، ٢٨٣، ٢٥٢
عيسيٰ عليه السلام: ٤٦	عبد الله بن الزبيـر: ٤٠١
عمارة بن الوليد بن المغيرة: ٣٤٠	عبد الله بن سليمان: ٢٢٠
عمار بن هاشم الفزارـي: ٢٢١	عبد الله بن صفوان بن أمية: ١٥١
عمرو الأشدق: ٢٢٦	

خالد بن زهير الهذلي: ٤٢٦	جرير: ١١٨، ٦٨، ١٢٠-٣٣٤، ٢٣٥
خالد بن صفوان: ٣٣٦-٣٣٤	جعدة بنت غيلان: ١٣٥
خالد بن نضلة: ٣٩٣	جعفر بن محمد الصادق: ٤٥
خفاف بن ندبة: ١٠٨	جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي: ٩٥
الخمساء ابنة عمرو بن الشريد السلمية: ١٠٦	جميل بشينة: ٨٦، ٨٣
خوات بن جبير الانصاري: ٤٠٨	حاجب بن زراره: ٩٢
داود الطائي: ٢٧٧	الحارث الأسيدي: ١٩٥
ابن دريد: ١١٤	الحارث بن أبي شمر الغساني: ٧٣
درید بن الصمة: ٤١٥	الحارث بن ظالم: ٣٦٤
دعلب بن علي الخزاعي: ١٦٣	الحارث بن عمرو بن عدي: ١٠٣
ديك الجن الحمصي: ٣٩٧	الحارث بن النضر: ٣٠٣
الربع بن زياد: ٢٢٩	الحباب عم الفرزدق: ٢٥٩
الرشيد: ٧٧، ٧٨، ٩٧-٩٥، ١٣٣، ١٣٤	الحجاج بن يوسف الثقفي: ٣٢٢
١٤٩، ١٥٠، ١٨٣، ٢١٥، ٢١٧	حرقة ابنة النعمان بن المندز: ١٠٣
٢٢٧، ٢٣٨، ٣٥٠	حسان بن ثابت: ٣٨٧، ٣٤٦، ٦٧
الزبير بن العوام: ٣٩٤	الحسن بن سهل: ١٣٢
زرافة بن سبيع الأسيدي: ٣٩٣	الحسن بن علي بن أبي طالب: ٢٩٩، ٣٧٩
زهير: ١٨٩	الحسين بن علي: ٢٤، ٢١
زياد الأعجم: ٣٥٩، ١٨٢	الحسين الخليع: ٣٦٥
السائل بن أبان: ٣٨	الحكم بن حنطبل المخزومي: ١٧٥
سابور الملك: ١٦٦	الحكم بن العاص: ٣٨٢
سالم بن دارة: ١٢١	حماد الرواية: ٣١٠
سعد بن عبد الله: ٢٨	حمزة بن بيسن: ٣٨٢
سعد بن عبد الرحمن بن حسان: ٣٩٣	حمزة بن عبد المطلب:
سعد بن معاذ: ٢٨	حُمَّةَ بن رافع بن الحارث الدوسي: ٥٢
سعید بن أَحِيَّةَ: ٣٤٩	حميد بن معیوف الحمصي: ١٧٥
سعید بن العاص: ٢٢٦، ٥٨	حنظلة بن الربع التميمي: ١٠٢
سعیر بن سوادة العامري: ١٣٧	حنظلة بن صفوان الصبي: ٦١
أبو سفيان بن حرب: ٣٠	خالد بن جعفر: ٢١٠-٢٠٨
سفیان الثوری: ٤٥	خالد الدوسي: ٣٢٧
سکینۃ بنت الحسن: ٢٢٠	

الأعلام

أحمد بن أبي دؤاد: ٢٣٥	ابن أبي محجن: ٦٨، ٦٦
أحمد بن عمار: ٣٩	ابن الزُّبُرَى: ١٣٩، ٣٩٧
أحمد بن يوسف: ٢١٧	ابن السكيت: ٣٩٦، ٣٠١، ٢٦٦
الأحوص الأنصاري: ٣٣٧	ابن طباطبا العلوي: ١٦٥
الأخطل: ٦٨، ٧٠، ٨٥، ٣٣٤، ٣٣٥	ابن الكلبي: ٥٢
إسحاق بن إبراهيم الموصلي: ٢٣٧، ١٨٣	ابن مقبل: ٢٠٠
إسحاق بن طلحة: ١٠٣	ابن المقفع: ١٦٤
أسماء بن خارجة: ١٣٥	ابن ملجم: ١٩٠
أبو الأسود الدؤلي: ١٧٧	ابن هرمة: ١٧٥، ١٧٠
الأسود بن يعفر: ١٠٣	أبو بُرْدَة بن نيار: ١٦٩
أشعب بن جبير: ٤٠١	أبو ثور الأستدي: ١١٠
الأصمي: ٦٦، ٦٩، ١١٩، ١٣٠، ١٤٩، ٢٤٤، ٢١٦، ٢١٥، ٢٠٣، ١٥٠	أبو جهل بن هشام: ٣٠٣
٣٦٥، ٣٦٣، ٣٤٣، ٣٤٢، ٣٢٢، ٢٤٥	أبو زُبِيد الطائي: ٧٢
٤٣٠، ٣٧٧	أبو زكَار الأعمى: ٩٥
الأعشى: ٤٢٦، ٤٢١، ١١٨	أبو الطفيلي الكناني: ٣٤٩، ٣٤٨
الأعمش: ١٢٩، ١٢٨	أبو العاص بن الربيع: ٣٠، ٢٩
الأفوه الأَوْدِي: ٩٩	أبو العباس الكوفي: ٢٧٦
امرؤ القيس: ٤٢١، ٤١٣	أبو العباس المبرد: ٢٧٨، ١١٧، ٧٩
أمِيَّة بْنُ أَبِي الصَّلْت: ٣٢٢	أبو عبيدة معمر بن المُعْنَى: ٦١، ٤٢
بشيَّة جميل: ٨٦، ٨٥	أبو العتاهية: ٣٤٥، ٣٤٤، ١٢٥، ٧٩، ٧٧
البحتري: ٤٦، ٣٧٨، ٢٨٨، ٣٣١، ٢٨٣	أبو عثمان المازني: ١١٧، ٨٣
٤٠٢	أبو العلاء المعربي: ٣٩٧
بزرجمهور: ١٦٧-١٦٥	أبو عمرو بن العلاء: ١٧٧
بشر بن مروان: ٢٤	أبو موسى الأشعري: ٣٥٣
بكارة الهلالية: ٥٧	أبو نواس: ٧٩، ٧٩، ٨٢، ٨١، ٢١١، ١٧٦، ٢١٨
تميم بن جميل: ٢٣٥	٣٧٨، ٣٧٧، ٣٣١
الجاحظ: ١٣٦، ٢٧٨، ٢٧٨، ٢٨٠	أحمد بن أبي خالد: ١٥٧
	أحمد بن الخصيب: ٩٨

٨٥

القرئي في عين أمها حسنة

٤١٠

لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه

٤٢٦

لو أطعمني المن والسلوى لما ذقته

٤٢١

لو ترك القطا لنام

٤١٢

ماء ولا كصداء

٣٩٣

ما عدا ممادا

٣٣٦

متى كان حكم الله في كرب النخل

١٢٢

محا السيف ما قال ابن دارة أجمعوا

٤٠٢

مواعيد عرقوب

٤٠٤

نديمت ندامه الكسعي

٤٢٩

وافق شن طبقة

٢٢٩

يا رب هيجاء هي خير من دعاه

الأمثال

- ٣٩٩ أشد عِيَّاً من باقل
- ٤٠٨ أشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ
- ٤٠١ أطْمَعُ مِنْ أَسْعَبَ
- ٤١٧ أَعْنْ صَبُوحٍ تَرْقُقُ
- ٢٤٢ أَغْدَةَ كَغْدَةُ الْبَعِيرِ، وَمَوْتًا فِي بَيْتِ سَلْوَلَيَّةَ
- ٥٥ إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ
- ٢٢٢ إِيَّاكَ أَعْنِي فَاسْمَعِي يَا جَارَهُ
- ١٩٦ تَجُونُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِشَدِّيَّهَا
- ٢٩٠ ترى الفتى كالنَّخل وما يدريك ما الدَّخْلُ
- ٣٩٧ حَدِيثُ خُرَافَةَ
- ٤١٩ الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ
- ٤٢٨ حَنَائِيَّكَ
- ٣٩٥ رَجَعَ بِخُنْجَنِيْ حُسْنِيْنِ
- ٣٢١ سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدَلَ
- ٧٣ صَرَّ الْجُنْدُبُ
- ٤١٤ الصَّيفُ ضَيَّعَتِ الْبَيْنَ
- ٤٢٧ عَذِيرِي مِنْ فُلَانِي
- ٣٩٨ العَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ
- ٤٢٤ في أَوَّلِ الْخَطَابِ: أَمَّا بَعْدُ

قافية الياء

١٠٩	صخر بن عمرو الشريد	الطوويل	ما بيأ	وعاذلة هبت بليل تلومني
٦٣	عَتَّابُ بن ورقاء الشَّيْبَانِي	واحتوى	يضعفُ إن جاع وإن أطعْمَتهُ	

٢٤٤			محسنا	وإياك والسكنى بدار مذلة
١٠٠		الوافر	رينا	إذا جرَّ الزَّمانُ عَلَى أُناسٍ
٥٧	بكارة الهلالية	الكامل	فيينا	يَا زَيْدُ دُونَكَ فَاحْتَفِرْ مِنْ دَارِنَا
١٢٢		الوافر	لينا	فَإِنْ أَهْلَكْ فَقَدْ أَبْقَيْتُ بَعْدِي
٦٥	مروان بن أبي حفصة	الكامل	بان	مَعْنُ بْنَ زَائِدَةَ الَّذِي زَيْدَتْ بِهِ
٢٣٢		الطوويل	يان	خَلِيلَيْ لَيْسَ الرَّأْيُ فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ
١٢٥		الخفيف	سان	أَنْتَ نِعْمَ الْمِتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبَقَّى
٣٢٩			ساني	أَيْشَتَمُنِي معاوِيَةُ بْنُ حَربٍ
٣٤٧	حسان بن ثابت		من ثمّن	إِنَّ الْهَدَاءَ يَتَجَارَاتُ اللَّئَامَ وَمَا
١٤٩			يان	فَإِنْ تَسْأَلَنِي فِيمَ حَزَنِي فَإِنِّي
١١١	صخر بن عمرو بن	الطوويل	كانى	أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِيَادَتِي
	الشريد			
١٧٦	أبو نواس	المديد	لم يكن	سَنَّ لِلنَّاسِ النَّدَى فَنَدُوا
٤٠	محمد بن عبد الملك	المنسرح	والطين	قَدْ قُلْتُ إِذْ عَيْبُوكَ وَأَصْطَفَقْتُ
	الزيات			
١٩٧			تين	لَا تطلبِنِ أَثْرًا بَعْنِ
٢٦٠		البسيط	دين	تَرَكُ الْأُمُورَ الَّتِي تُخَسِّنَ عَوَاقِبَهَا
٢٨٠		البسيط	نين	قَالْتُ: جُنِّتَ عَلَى حَبِّي؟ فَقُلْتُ لَهَا:
١٦٥	ابن طباطبا العلوبي	الطوويل	زينه	حَسُودٌ مُرِيْضُ الْقَلْبُ يُخْفِي أَنِّيهِ
				قافية الهاء
٥٣	ابن الحمارس	الوافر	واها	أَلَا حَيِّ الْخِنَاسُ عَلَى قِلَّاهَا

١٩٢		الطوبل	حِلْمٌ	إذا أَنْتَ جَازَيْتَ السَّفِيهَ كَمَا جَزَى
٢٤٢	عنترة العبسي	الكامل	مَغْنِمٌ	يَخْبُرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقْيَةَ أَنِّي
٤٠	محمد بن عبد	البسيط	فِي النَّوْمِ	هِيَ السَّبِيلُ فَمَنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ
	الملك الزيات			
٢٧٤	أبو عطاء السندي	الطوبل	دِرْهَمٌ	بَنِي هَاشِمٍ عَوْدُوا إِلَى نَخْلَاتِكُمْ
١٧٤	أبو الشيص		هُوَ هِمَمٌ	هَذَا كِتَابٌ فَتَّى لَهُ هِمَمٌ
٢١	عبيد الله بن الحر	الطوبل	فَاطِمَةٌ	يَقُولُ أَمِيرُ غَادِرٍ وَابْنُ غَادِرٍ
٨٦	كثير عزة	الطوبل	رِيمُهَا	قَضَى كُلُّ ذِي حَقٍّ فَوَافَى عَرِيمَهُ
١٨٢	زياد الأعجم		ظَاهِمَهَا	فَمَا زَلْتُ أَذْدُعُ اللَّهَ فِي السَّرِّ أَنْ أَرِي
٢٤٦		الطوبل	لُومُهَا	أَتَيْتَكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشاوَةً

قافية النون

٢٥		الكامل	ةَ كَانْ	إِنَّ الْحَدِيدَ وَإِنْ تَطَاوَلَ مُكْثُهُ
٢١٩	العباس بن الفضل	الطوبل	كَائِنُ	تَعَزَّ أَبَا العَبَّاسَ عَنْ خَيْرِ هَالِكِ
	بن الريبع			
١٢٦	مجزوء الكامل	أبو العتاهية	تَطَحَّنُ	النَّاسُ فِي غَفَلَاتِهِمْ
١٤٨			وَالْوَطَنُ	كُنَّا عَلَى ظَهِيرَهَا وَالدَّهْرُ ذُو مَهْلٍ
١٦٥		السريع	مُنْفِنُ	قَالَ عَلَيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ
٣٥٧			سَانَا	عَجَّلْ لَنَا صِلَةَ تَحْبِي النُّفُوسُ بِهَا
٣٥٧		البسيط	وَانَا	مَا لَكُنْكَنَ الدَّنَانِيرُ الَّتِي رُشِيتَ
١١٥	مالك بن أسماء بن	الخفيف	وَرْنَا	وَحَدِيثُ الَّذِي هُوَ مَا

خارجية

٢٢٠		الطويل	نُكْرُم	أبِي دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نُفُوسِنَا
٣٢٢	أميمة بن أبي الصلت		لَ النَّعْمُ	قَوْمِي إِيادُ لَوْ أَنْتُمْ أُمُّ
١١٧	العرجي	الكامل	ظُلْمٌ	أَظْلَمَنِ إِنْ مُصَابَكُمْ رِجْلًا
١٨٠		الطويل	عَمَّمُ	إِذَا الْمَرْءُ أَثْرَى ثُمَّ قَالَ لِقَوْمِهِ
٢٠٠	الفرزدق	الطويل	جوُمُ	تَفَارِيُّ شَيْبٍ فِي السَّوَادِ لَوَامِعٌ
٢١١	أبو نواس		شُومُ	فَطْرَفِي الَّذِي قَادَ الْفَوَادَ إِلَى الْهُوَى
٣٨٧	حسان بن ثابت	الخفيف	عِيمُ	رَبَّ حَلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ
٤٠٩		الوافر	مِيمُ	أَنَّاسٌ رَبَّهُ التَّحِينُ مِنْهُمْ
٣٨٩	حسان بن ثابت	الطويل	ةِ دَمَا	لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرْبُ يَلْمِعُنَ بِالْضَّحَى
٢٠٢			عَمَّا	قَالَتْ وَقَدْ رَاعَهَا مُشَيْبِي
٤٨	رجل من بني ضيّنة	الطويل	تَمَمَا	يَرْبُّ الَّذِي يَأْتِي مِنَ الْخَيْرِ أَنَّهُ
٢٠		الطويل	مُسْلِمًا	لَعَمْرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَازِرٌ عَلَى الْمَتَّى
٥٥	المتلمس الضبعي	الطويل	يَعْلَمَا	لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرُعُ الْعَصَا
١٨٨		البسيط	وَامِ	لَنْ يُدْرِكَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ عَظَمُوا
٣٦١	عنترة العبسي	الكامل	مُقْدَمِي	إِذْ يَتَقُونَ بِي الْأَسِنَةَ لَمْ أَخِمْ
٢٨٢		الطويل	هَاشِمٌ	تَوَسَّمْتُهُ لَمَّا رَأَيْتُ مَهَابَةً
٢١٥	الأصمسي	الطويل	فَمِ	كَنَانِيَّ الْأَطْرَافِ، سَعِدِيَّ الْحَشَا
٣٨٢	حمزة بن ييُض	المنسحر	لَمْ أُقِمِ	يَقُولُ لِي، وَالْعَيْوُنُ هَاجِعٌ
١٧٥	ابن هرمة	البسيط	عَ الْحَكَمِ	سَأْلًا عَنِ الْمَجْدِ وَالْمَعْرُوفِ أَيْنَ هُمَا؟
٣٤٠	جرير		ظَالِمٌ	بِسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفِ مُجَاشِعِ
٨١	الحسين الخليل	الطويل	وَالْأَلَمِ	بِنَفْسِي حَبِيبُ أَمَّ مَكَّةَ مُكْرَهًا

المرفل	حالٍ	مجزوء الكامل	عبد الله بن المبارك	وَقَتِي خَلَا مِنْ مَالِهِ
٩٩	بَلَوتُ النَّاسَ قَرَنًا بَعْدَ قَرَنِ	الْأَفْوَهُ الْأَوْدِي	الوافر	قَالِ
١٨١	أَصْوَنْ عِرْضِي بِمَالِي لَا أُدَسِّهُ	حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ	البسِط	مَالِ
١٧٢	مَا اعْتَاصَ طَالِبٌ حاجَةً بِسُؤَالِهِ	عَلَيْ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	الكَامِل	وَالِ
٦٧	وَاللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ	إِمْرَأُ الْقَيْسِ	الكَامِل	إِرَادَةُ الرَّجُلِ
٧٩	يَا إِخْوَةً، إِنَّ الْهَوَى قاتِلِي	أَبُو الْعَتَاهِيَةِ	السَّرِيع	عَاجِلٍ
٣٣٦	بَكِيتْ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عَبْرَةً	جَرِيرٌ	الطَّوِيل	نَحْلٍ
١٨٧	تَحَامَقَ مَعَ النَّوْكَى إِذَا مَا لَقَيْتُهُمْ			عَقْلٍ
٣٨١	وَذِي غَيْلَةِ سَالَمَتُهُ فَقَهَرْتُهُ			جَمْلٍ
١٣٣	نَظَرَتْ إِلَى الدُّنْيَا بِعَيْنِ مَرِيضَةٍ			جَاهِلٍ
٣٨٠	إِذَا كَانَ دُونِي مَنْ بُلِيتْ بِجَهَلِهِ			جَهَلٍ
١٨٩	إِذَا جَئْتُهُ يَوْمًا تَهَلَّ وَجْهُهُ	زَهِيرٌ	الطَّوِيل	سَائِلَةُ
١٢٣	وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالُهَا الْأَرْضُ وَانْتَهَى	الشَّمَرْذَلُ بْنُ شَرِيكٍ	الطَّوِيل	مَائِلٍ
١٨٧	وَأَسْكَنَتِي طُولَ النَّوْى دَارَ غُرْبَةً			شَاكِلٍ
١٣٩	كُلُّ امْرَئٍ يُصْبَغُ إِلَى شَكْلِهِ			فَعْلِهِ

قافية الميم

١١٨	تقولُ ابْنِي حِينَ جَدَ الرَّحِيلِ	الْأَعْشَى	الْمُتَقَارِبُ	قَدْ يَنْمِ
٩٦	لَوْ أَنْ جَعْفَرَ خَافَ أَسْبَابَ الرَّدِيِّ		الْكَامِلُ	مُلْجَمُ
٨٠	وَقَفَ الْهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتِ فَلِيسَ لِي	أَبُو الشَّيْصِ	الْكَامِلُ	قَدَمُ
١٦٢	مَا إِنْ دَعَانِي الْهَوَى لِمَعْصِيَةٍ		الْمُنْسَرُ	وَالْكَرْمُ

قافية اللام

٤٠٠	حميد الأرقط	الطوبل	قَائِلُ	أَنَّا وَلَمْ يَعْدَهُ سَحْبَانُ وَائِلٌ
٢٧٩		الطوبل	وَى الْأَيْلُ	لَمَّا أَنَّا خُوا قُبِيلَ الصُّبْحِ عِرَهُمْ
١٩٤		المنسرح	قَدْ جِلُوا	إِخْوَانُ هَذَا الزَّمَانِ كُلُّهُمْ
٦٧	القطامي	البسيط	يَهَبَلُ	وَالنَّاسُ مَنْ يَكُنْ خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ
١٩٨		البسيط	هَا الرَّجُلُ	كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَائِيَةِ
٢٤٤		السريع	نَذْلُ	لَا يَعْصِبُ الْحُرَّ عَلَى سِفَلَةِ
٦٢	النمر بن تولب	الطوبل	يَفْعُلُ	يَوْدُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالغَنَى
٢٠٦	العتابي		يَفْعُلُ	تَخَيَّرَ قَرِينًا مِنْ فَعَالِكَ إِنَّمَا
٦٤		الطوبل	سُولُ	أَيَا جُودَ مَعْنِ نَاجِ مَعَنَا بِحَاجَتِي
٢١٦			سَهْلُ	أَوْ حُشِيَّةَ الْعَيْنَيْنِ أَيْنَ لَكِ الْأَهْلُ
١٨٣	إسحاق بن إبراهيم		بَيْلُ	وَآمِرَةِ بِالْبَخْلِ قُلْتُ لَهَا: اكْفِي
	الموصلي			
٨٥	الأختعل	الطوبل	بَعْلَا	أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَّيَّمٌ
٢٣٠		البسيط	طُولاً	لَئِنْ رَحَلْتُ إِلَيْنِي وَاجْدُ سَعَةً
٢٣٠		البسيط	طِيلَا	شَرَدْ بِرَحْلَكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ
٣٤١	جرير	الكامن	لِيلَا	مَاتَ الفَرْزَدقُ بَعْدَ مَا جَدَعْتُهُ
١٧٨		الوافر	بَالِي	فَتَّى إِنْ يَرَضَ لَمْ يَفْعَلَ يَوْمًا
١٢٩		البسيط	حَالِ	هِي الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْتَهَا
٩٩		السريع	جَالِ	لَا تَحْسَبَنَّ الْمُوتَ مَوْتَ الْبَلِي
٢٠١	منصور التمري	الوافر	جَالِ	أَرَى شَيْبَ الرَّجَالِ مِنَ الغَوَانِي

٤٢	يزيد بن الحكم الثقفي	الواfir	قيف	وَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِي فَإِنِي
٢٦١	عمير بن جرموز	المتقارب	رُلْفَه	أَتَيْتُ عَلَيَا بِرَأْسِ الْزُّبُرِ

قافية القاف

١٠٥		الرمل	ثُمَّ بَسَقْ	رُبَّ قَوْمٍ قَدْ غَدَوْا فِي نِعْمَةٍ
٩٢	حاجب بن زراة	الطوبل	أَخْرَقْ	أَغْرَكَمْ أَنِي بِأَحْسَنْ شِيمَتِي
٤٢٤	قس بن ساعدة	البسيط	هُمْ خِرَقْ	يَا نَاعِي الْمَوْتِ وَالْأَمْوَاتِ فِي جَدْث
١٩١		الكامن	أَحْمَقْ	وَلَأَنْ يُعَادِي عَاقِلًا خَيْرُهُ لَهُ
٦٩	مساور بن هند	الكامن	يُخْنَقْ	شَقِيقَتْ بُنُوْسِدِ بَسِعِي مَسَاوِرِ
١٨٦	عقيل بن علقة المري	الطوبل	أَخْلَقَا	وَلِلَّدْهَرِ لِبِسَاتُ فَكَنْ لَابْسَا لَهُ
٦٦		البسيط	خُلُقِي	لَا سَأَلَ الْقَوْمَ عَنْ مَالِي وَكَرْتِهِ
١٩٤			أُوْلَئِ	وَالنَّاسُ أَعْيُنْهُمْ إِلَى نَيْلِ الْغِنَى
١٧٠		الكامن	لَاقِ	بَثَ الصِّنَاعَةَ فِي الْبَلَادِ فَأَصْبَحَتْ
٣٩٩		المتقارب	تُخْلِقِي	يَلْمُونَ فِي عِيَهِ بِاقْلَأَ
١٩٢	مسعر بن كِدَامٍ		دِيقِ	أَمَّا الْمَرَاحَةُ وَالْمَرَاءُ فَدَعَهُمَا
٦٦		الطوبل	رُوقُهَا	إِذَا مِتْ فَادْفُنِي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ

قافية الكاف

١٨١		الرمل	لُّلْكُ	أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكْتُهُ
١٩٠	شمس الدين البديوي		صَاحِلُك	بَشَاشَةُ وَجْهِ الْمَرَءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى
١٠٨	خفاف بن ندبة	الطوبل	مَالِكَا	فَإِنْ تُكْحَنِي قَدْ أَصَبَّ صَمِيمَهَا
١٨٩			ضَاحِك	اسْمَحْ بِنَفْسِكَ فِي الْلَقَاءِ إِنَّمَا

قافية الضاد

لَنْ يَهُزَ التَّصْرِيْحُ لِلْمَعْجِدِ وَالسُّؤْرُ
رِيْضُ ابْو تَامَمٍ

قافية العين

٣٧٨	البحترى	أوَسَعُ	فَإِلَا يُكْنِ ذَنْبٌ فَعَدْلُكَ وَاسْعُ
١٨٨	حسان بن ثابت	تَسْمَعُ	أَعْرِضُ عَنِ الْعُورَاءِ إِنْ أَسْمِعْتَهَا
١١٤		فَاصْطَبِعُوا	خُلُوا عن النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ أَرْحَلْكُمْ
١٣٠		وَاقِعُ	أَبَا جَعْفَرٍ حَائِتُ وَفَاتُكَ وَانْقَضَتْ
٧٢	أبو زيد الطائي	فُولُعُ	مِنْ مُبْلَغٍ قَوْمَنَا النَّاثِنَ إِنْ شَحَطْوَا
٤٢٦	الأعشى	فِيهِمْ نَجَعًا	لَوْ أَطْعَمُوْا الْمَنَّ وَالسَّلَوْيِ مَكَانُهُمْ
٥١	الكميت	طِيعَا	وَيَوْمَ الدَّدْوَحِ دَوْحِ غَدِيرِ خُمٌ
٥٤	عمرو بن حممة	مُودَعٌ	تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتِنِي كَانَنِي
٢٣٤٧	منصور النمري	مَضْطَلُعٌ	مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ مُسْتَغْنِ بِوَحْدَتِهِ
٣٤٤	أبو العتاهية	مَنْتُوعٌ	فَرَرْتُ مِنَ الْفَقْرِ الَّذِي هُوَ حَاضِرٍ

قافية الفاء

١٤٠	الكامل	جَافُ	عُمَرُو الَّذِي هَشَمَ الشَّرِيدَ لِقَوْمِهِ
١٢٠	البسيط	لَا سَرَفُ	أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوْهَا ثَمَانِيَّةً
١٠٤	الطوبل	نَصَافُ	فَيْنَا نَسُوْسُ النَّاسَ، وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا
			بَنَ الْمَنْذَرِ
٢١٠		فِيَـا	لِـيـس الظـريف بـكـاملٍ فـي ظـرفـه
٢٤٢		رِيفـا	إـنْ كـانَ بـالـورـاع اـبـتـنى الـقـومـ الـعـلـى

٤٧		مخلع البسيط	هَجْرِ	أَحْسَنَ مِنْ نُورٍ كُلُّ رَاهِرٍ
٧٠	مسلم بن الوليد	الكامل	الْمُخْبِرِ	قَبُحَتْ مَنَاطِرُهُ، فِي حِينِ خُبْرُهُ
	الأنصاري			
٢٨٥		الطويل	فَاعْدُرِي	فَلَوْلَا قُصُورُ الدَّهْرِ بِي عَنِّكِ لَمْ يَكُنْ
١٠٧	الخنساء		أَعْسَرِ	أَسْدَانَ مَحْمَراً الْمَخَالِبَ نِجَدةَ
٣٨٠	العرجي		ثَغْرِ	أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَّى أَضَاعُوا
٤١٦	الخنساء	الوافر	بَكْرِ	مَعَادَ اللَّهِ يَنْكُحُنِي حَبَرَكِي
١٥٥		الطويل	بِالثَّمَرِ	رَأَيْتُ أَبَا بَكْرِ وَرَبِّكَ غَالِبُ
١٣٢		الوافر	دَهْرِ	وَكُمْ مِنْ أَكْلِهِ مَنَعْتُ أَخَاهَا
٢٠٠	ابن مقبل	الكامل	دَهْرِ	مَا شَبَّتُ مِنْ كَبْرٍ وَلَكِنَّي امْرُؤٌ
٣٨١		الطويل	دَهْرِ	عَلَى كُلِّ حَالٍ فَاجْعَلِ الْحَزْمَ عُدَّةً
٨٩	نصيب بن رباح	المتقارب	ظَاهِرَةٌ	لِعَدِ الْعَرِيزِ عَلَى قَوْمٍ
٦١		مجزوء الكامل	ضُرْرَةٌ	المرءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ
١٧٧			فَقِرْهَةٌ	مِنْ شَاءٍ يَلْقَى النُّذْلَ فِي دَهْرِهِ
٤٢٦	خالد بن زهير	الطويل	شُورُهَا	وَقَاسَمَهَا بِاللَّهِ حَقًا لَا تُتَّمِّ
	الهذلي			

قافية السين

٣٠٢	الخطيئة	البسيط	نَاسِ	مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرُ لَا يَعْدَمْ جَوَازِيَّةُ
٤٠٧		الوافر	خَمْسِيٌّ	نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي

قافية الصاد

١٢٦	أبو العتاهية	غَفْصُ	كُلُّ عَلَى الدُّنْيَا لَهُ حِرْصُ
-----	--------------	--------	------------------------------------

٢٠١		الطویل	ظہر	عَجُوزٌ تُرْجِي أَنْ تَكُونَ فَتَيَّةً
٥٩		الطویل	ثیر	وَلَوْ أَنَّ نَفْسِي طَاؤَ عَنِّي لَأَصْبَحَتْ
٢٠٠		الکامل	غیر	عُدُّی سَنِيَّ وَلَا تَرْعَكِ شَوَاهِدِي
٤٧	أبو يعقوب الخريمي	الرمل	قیر	رَادَ مَعْرُوفُكَ عِنْدِي خَطْرًا
١٠٣	عدي بن زيد	الخفيف	کیر	وَبَيْنَ رَبَّ الْخَوَرَقَنْ إِذْ
٢٩	أبو العاص بن الربيع	الطویل	بَدْرَا	لَقَدْ رُمِيَتْ تَيْمٌ وَفَهْرٌ وَمَالِكٌ
١٤٧			شَرَا	أَلَا أَيُّهَا الَّيْلُ الْمُمْكُلُ بِنَفْسِهِ
٣١٨	النابغة الجعدي	الطویل	نَيْرا	أَنْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ
٢٧٤	الأختل		صَارِ	ذَهَبَتْ قُرْيُشُ بِالْمَكَارِمِ كُلُّهَا
٢٤١	الأعشى	السریع	وَاتِر	عَلْقَمَ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ
٣٩٤	ربع بن زياد العبسي	الکامل	ظَارِ	قَدْ كَنْ يَخْبَئُ الْوِجْهَ تَسْتَرًا
٦٨	جرير	البسيط	تَارِ	قَوْمٌ إِذَا اسْتَبَّحُوا أَضَيَافُ كَلَّبِهِمْ
١١٠	صخر بن عمرو بن	الکامل	مُذْبِر	وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ ثَنَاءً وَمَوْحِدًا
	الشرید			
٣٧		نَ الْخَبَرِ	البسيط	سَائِلٌ سَرَّاً بَيْتِي جَرْمٌ فَإِنَّهُمْ
٤٣	يزيد بن الحكم	الکامل	غَابر	وَأَبِي الذِي فَتَحَ الْبَلَادَ بِسِيفِهِ
	الثقفي			
٧٧		الطویل	صبری	سَاصِبَرَ حَتَّى يَعْلَمَ الصَّبْرُ أَنِّي صَبَرْتُ صَبَرِي
٧١	مسلم بن الوليد	الطویل	قبر	أَرَادُوا لِيُخْفِوَا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ
	الأنصاري			
١٩٦	الحارث الأستدي	البسيط	وَالْكَبِير	تَهَرَّأْتِ إِذْ رَأَتِنِي لَا بِسَا كِبِيرًا

٢٠٢	أبو الأسود الدؤلي	الطوويل	فَيَدِ	أبى القلب إلآ أَمَّ عَمْرٍ وَ حُبَّهَا
٧٠	مسلم بن الوليد	البسيط	جُودِ	تَجُود بالْقَسِّ إِنْ صَنَّ الْجَوَادَ بِهَا
	الأنصاري			
٦٨	طرفة	الطوويل	زَوْدِ	سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
٩٦	جعفر	الوافر	زِيدِ	حَبَّلَتُ الدَّهَرَ أَشْطُرَهُ حَيَاتِي
٢٦٨	أوس بن مغراة	الطوويل	لُودُهَا	لَعَمْرُكَ مَا تَبَلَّى سَرَابِيلُ عَامِرٍ
	القريري			

قافية الراء

١٣٠		البسيط	رَأْر	مَنْ يَصْبَحِ الدَّهَرَ لَا يَأْمُنْ تَصَرُّفَهُ
٤٠٧	الفرزدق	الوافر	وَارُ	نَدِمْتُ نَدَاءَهُ الْكُسْعَيِّ لَمَّا
١٧٣	أبو الأسود الدؤلي	الطوويل	وَافِرُ	وَإِنَّ أَحَقَ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مَادِحًا
٨٣	جميل بشينة	الكامل	ثُورُ	بِيضاء آنسة كَانَ حَدِيثَهَا
٧٠	الأخطل	البسيط	ذَا قَدْرُوا	شُمْسُ العِدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ
١٢٩		البسيط	هُ الْقَدْرُ	أَحْسَنْتَ ظَنَّكَ بِالْأَيَامِ إِذْ حَسِنْتَ
٢١٠	نبطويه	البسيط	وَالْحَدَرُ	كَمْ قَدْ خَلَوْتُ بِمَنْ أَهْوَى فِيمَنْعَنِي
٣٦٢	عامر بن الطفيلي	الطوويل	مُقَصْرٌ	أَفْوُلُ لِنَفْسٍ لَا يُجَادِ بِمِثْلِهَا
٣٣٩	الفرزدق	البسيط	هُ الْمَطَرُ	أَيْعَجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتَ سَيِّدَهُمْ
٣٤٣		الطوويل	بِكْرُ	تَعْلَقْتَهَا بِكْرًا وَ عَلَقْتُ حُبَّهَا
٢٣٣		الطوويل	شَاعُورُ	وَأَنْفَعَ مَنْ شَاعَرْتَ مَنْ كَانَ نَاصِحًا
١٧٠		الكامل	شُورُ	رَدَتْ صَنَاعَهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ
٧٦	أبو زيد الطائي	الطوويل	قَاهِرُ	عَبُوسٌ كَبُوسٌ مُصْلَحَدٌ مَكَابِرُ

٣٤٥		الخفيف	ديد	بَهْجَاتُ الثيابِ يُخْلِقُهَا الدَّهَرُ
٥٧	بكارة الهلالية	الكامل	عِيدُ	أَتَرَى ابْنَ هِنْدٍ لِلْخِلَافَةِ مَالِكًا
٣٤٩	عييد بن الأبرص	البسيط	زَادَا	لَا أَفْيَنَكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدِينِي
٢٣٣	الوزير المغربي		قَصْداً	لَا تشاورَ مِنْ لِيسِ يُصْفِيكَ وُدًّا
٢٢٧	المقنع الكندي	الطوبل	حَمْدًا	يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
١٩٨	أبو تمام	الكامل	دُودَا	أَحَلَّ الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعًا
٤٣	يزيد بن الحكم الثقفي	البسيط	صِيدَا	إِنْ تَمَشِّ عَنِي الْغَوَانِي وَهِيَ مَعْرُضَةٌ
٩٩		الكامل	سَادِ	كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَنَى
١٢٨		الوافر	عَادِ	أَتَطَلَّمُ فِي الْحَيَاةِ إِلَى التَّنَادِيِ
١٠٢	الأسود بن يعفر	الكامل	يَادِ	مَاذَا يَؤْمِلُ بَعْدَ آلِ مُحَرَّقٍ
١٩٩		الكامل	عَادِي	إِيَّضَ رَأْسِي بَعْدَ حُسْنِ سَوَادِهِ
٣٥٣		الوافر	عَادِي	أَمَّا وَاللَّهُ لَوْلَا خَوْفُ شَخْصٍ
٩٥		الوافر	غَادِي	فَلَا تَبْعُدْ فَكُلْ فَتَّى سَيَّاتِي
٨١	أبو نواس	البسيط	ورِدِ	لَا تَبَأِ لَيْلِي، وَلَا تَطْرُبْ إِلَى هِنْدِ
٢٢٨	محمود الوراق	الطوبل	لِي الرَّشِيدِ	وَقَالُوا: ادَّخِرْ بَعْضَ الْذِي قَدْ كَسَبَتْهُ
٣١٥	درید بن الصمة	الطوبل	ابْعِدِ	صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
٣١٣	عدي بن زيد العبادي	الطوبل	فَابْعِدِ	إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بُوْدَكَ أَهْلَهُ
٦٩	درید بن الصمة	الطوبل	فِي عَدِ	قَلِيلُ الشَّكْيِ لِلْمُصِيبَاتِ ذَاكِرٌ
٣١٢		الكامل	فَقَدِ	أُبْلُ الرِّجَالِ إِذَا أَرَدْتَ إِخَاءَهُمْ
١٧٠	يزيد بن المخرم	الكامل	يُولَدِ	وَإِذَا الْفَتَّى لَقَى الْحِمَامَ حَسْبَهُ
الحارثي				

١٠٤	حرقة ابنة النعمان بن	الطوبل	مَرَّتِ	صَبَرَتْ عَنِ الْلَّذَاتِ لِمَا تَوَلَّتِ
٢٦٨	الطرماح بن حكيم	ضَلَّتِ	تَمَيِّمٌ بِطُرُقِ الْلَّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا	

المنذر
الطائي

قافية الحاء

٢٣٣		المتقارب	سيحا	إِذَا الْأَمْرُ أَشْكَلَ إِنْقَادُهُ
٦٨	جرير	وافر	راح	أَلْسُنُمْ خَيْرٌ مِنْ رَكِبِ الْمَطَّاِيَا
١١٩	جرير	وافر	واح	أَتَصْحُوْ أَمْ فُؤُدُكَ غَيْرُ صَاحِ
٣٦٢	عمرٌ وَبْنُ الْإِنْبَابَةِ	الطوبل	ريحي	وَقُولِيٍ كُلَّمَا جَشَّاْتْ وَجَاهَشْ
٣٦٤				

قافية الدال

٨٤	عمر بن أبي ربيعة	الرمل	تَبَرِّدُ	وَلَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابِ لَهَا
١٥٧		البسيط	وَالْكَبِيدُ	فِي دُونِ مَا قَلَتِ عَيْلَ الصَّبِيرُ وَالْجَلْدُ
٢٧٨		الكامل	مَا أَجِدُ	اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي كَمِدُ
١٢٧	أبو العتاهية		خَالِدُ	أَلَا إِنَّمَا كُلَّنَا بَائِدُ
٣١٥		البسيط	إِذْ حَشَدُوا	أَدْرَكْتُ بِالْحَزْمِ وَالْكَتَمَانِ مَا عَجِزَتْ
١٥٦		البسيط	فِي الْبَلْدِ	يَا خَيْرُ مُنْتَصِفِ يُهْدَى لَهُ الرَّشْدُ
١٤٢	وافر		دوُدُ	أَلَا مَا لِلْحَبِيَّةِ لَا تُرْنِي
٣٦٣	وافر		رُودُ	دَعَوْتُ بَنِي قُحَافَةَ فَاسْتَجَابُوا
١٤٣	وافر		سُودُ	عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ يَا حَبِيَّيِ
٩٢	الفرزدق	وافر	بِيدُ	وَخَيْرُ الشَّعْرِ أَشْرَفُهُ رِجَالًا

٢٠٠	أبو تمام	البسيط	والأدب	ولا يُؤرِّقِك إيمانُ القَتِيرِ به
٤٠٢		الطوبل	يَتَربِ	وَعَدْتَ وَكَانَ الْخُلُفُ مِنْكَ سَجِيَّةً
١٧٩		في الحسِبِ	البسيط	أصونُ مالي بجهدي كي أعزَّ به
٤١٦	درید بن الصمة	الكامِل	حَسْبِي	حَيُوا تَمَاضَرَ وَأَرْبَعُوا صَاحِبِي
٢١٤	أبو تمام		لَا سَبَبِ	مَنْ عَيَّرَ مَا سَبَبَ كَفَى سَبِيبًا
٢١٢			ة السبِبِ	لَمْ آتِ مُطْلِبًا إِلَّا بِمُطْلِبِ
١٧٤			ن التَّعَبِ	إِنِّي إِذَا اخْتَارْتُ لِحاجَتِهِ
٢٤٧			صَاقِبِ	وَلَوْ أَنْ رَزَقَ الْعَبْدُ فِي رَأْسِ صَخْرَةِ
١٨٠	عباس المشوق		راكبِي	قالَ الْبَخِيلُ: أَنَا أَسْوَدُ عَشِيرَتِي
١٦٣	دعبل بن علي	الكامِل	سُوبِ	الْعِلْمُ يَنْهُضُ بِالْخَسِينِ إِلَى الْعُلَا
	الخزاعي			
٢٧	زينب بنت رسول الله	الطوبل	جانِبِ	كِتَابٌ مِنَ الْوَلْهَاءِ فِي دَارِ عَرْبَةِ
٣٩٣		الطوبل	طَيِّبِ	إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَّا لَسْتَ مِنْهُمْ
١٦٤	بشار بن برد	الكامِل	هُوَ أَدْبُهُ	عَيْيُ الشَّرِيفِ يَشِينُ مَنْصِبَهُ
١٦٦	أبو محمد اليزيدي		فِي أَدَبِهِ	لِيسَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى
٣٤٢	عدي بن الرقاع		قَابُّهَا	أَبَا سَلَمَ أَنْتَ الْبَحْرُ إِنْ جَاءَ وَارِدٌ

قافية التاء

٢٣٥	تميم بن جمیل	الطوبل	لَفَتُ	أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنَّطْعِ كَامِنًا
٤٧، ٤٥		المنسرح	بَاتِ	يَرْبُّ مَعْرُوفَةً وَيَحْفَظُهُ
١٥٠		البسيط	سَاتِي	يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ يَا مَنْ كَانَ يَنْعَمُ بِي
٣٦١	عمرو بن معدی کرب	الطوبل	طَرَّتِ	وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَانَهَا

١٩١	الفضل بن عبد	الطوبل	جَالْبُ	وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ، فَإِنَّهُ
	الرحمـن القرشي			
٢٢٣		الطوبل	جَانِبُ	وَلِلَّهِ مِنِّي جَانِبٌ لَا أُضِيعُهُ
١٩٩	دعبـل بن عليـ الخزاعـي	الـ طـوـبـلـ	طـوبـ	لـقـد عـجـبـتـ سـلـمـى وـذـاكـ عـجـبـ
٣٢	زيـنـبـ بـنـتـ رـسـولـ اللهـ	الـ كـامـلـ	كـوبـ	يـا هـنـدـ إـنـاكـ إـنـ ذـكـرـتـ مـصـيـةـ
٣١	هـنـدـ بـنـتـ عـتـبـةـ	الـ كـامـلـ	لـوبـ	لـأـ تـكـثـمـيـ سـرـاـ عـلـيـ فـإـنـمـاـ
١١١	صـخـرـ بـنـ عـمـرـ وـبـنـ	الـ طـوـبـلـ	صـيـبـ	أـجـارـتـنـاـ إـنـ الـخـطـوـبـ تـنـوـبـ
	الـ شـرـيدـ			
٣٨٢	الـ نـاشـئـ الأـصـغـرـ	الـ كـامـلـ	بـابـاـ	إـنـيـ لـيـهـجـرـنـيـ الصـدـيقـ تـجـبـنـاـ
٢٦٦	الـ حـطـيـةـ	الـ بـسـيـطـ	بـونـ أـبـاـ	سـيـرـيـ أـمـامـ فـإـنـاـ الـأـكـثـرـونـ حـصـيـ
١٩٨	يـزـيدـ بـنـ الـحـكـمـ بـنـ أـبـيـ	الـ وـافـرـ	شـابـاـ	وـمـاـ يـرـجـوـ الـكـبـيرـ مـنـ الـغـوـانـيـ
	الـ عـاصـ			
٢٦٥		الـ وـافـرـ	ضـابـاـ	إـذـاـ غـضـبـتـ عـلـيـكـ بـنـوـ تـمـيمـ
٤١٢	ضـرارـ السـعـديـ	الـ طـوـبـلـ	مـشـرـبـاـ	وـإـنـيـ وـتـهـيـمـيـ بـزـينـبـ كـالـذـيـ
٥٨	بـكـارـةـ الـهـلـالـيـةـ	الـ كـامـلـ	خـاطـبـاـ	قـدـ كـنـتـ آـمـلـ أـنـ أـمـوتـ وـلـأـرـىـ
٩٣	نـائـلـةـ اـبـنـةـ الـفـرـافـصـةـ	الـ طـوـبـلـ	أـرـكـبـاـ	أـحـقـاـ لـحـاكـ اللـهـ يـاـ ضـبـ إـنـيـ
٢٢٢	الـ مـنـتـبـيـ	الـ بـسـيـطـ	إـذـاـ طـلـبـاـ	بـيـضـاءـ تـطـمـعـ فـيـ ماـ تـحـتـ حـلـبـتـهاـ
٢٣		الـ وـافـرـ	سـابـ	أـتـرـجـوـ أـمـةـ قـتـلتـ حـسـبـنـاـ
٩٠	الـ فـرـزـدـقـ	الـ طـوـبـلـ	صـاتـبـ	وـرـكـبـ كـاـنـ الـرـيـحـ تـطـلـبـ عـنـهـمـ
٢١٤			لـاـ سـبـبـ	وـكـلـ ذـيـ كـرـمـ أـعـطـيـ فـعـنـ سـبـبـ
٢٤١		الـ كـامـلـ	هـابـ	إـنـ يـقـتـلـوـكـ فـقـدـ ثـلـكـ عـرـوـشـهـمـ

الأشعار^(١)

قافية الهمزة

الصفحة	الشاعر	القافية	البحر	المطلع
٦٧	حسان بن ثابت	داء	الوافر	أَنْهُجُوهُ وَسَتَ لِهِ بِكْفٌ
٣٢٣	ربيعة بن أمية بن أبي الصلت	براء	الوافر	وَإِنْ إِيادِكُمْ ضُلُّ بْنَ ضُلَّ
٦٣		ساء	الكامل	كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لَعَامِزٍ
٢٦٦	الخطيبة	شاءوا		فَلَا وَأَبِيكَ مَا ظلمَتْ قُرِيبٌ
١٨٨	بشرى بن برد	ماء	البسيط	قُلْ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ رُؤْرِ وَمِنْ كَذِبٍ
١٠١	عدى بن الرّاعلة الغساني	ياء	الخفيف	لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيْتٍ

قافية الباء

١٣٥		م الع رب	المتقارب	فمن للمنابر والخافتات
١٨٩		جَدِيدُ	الطويل	أَصْاحِحُ صَيْفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ
٩٦		تَكَذِّبُ		تُجِدُ اللِّيالِي بِالْفَتَنِ وَهُوَ يَلْعَبُ
١٦٤		يَنْسُبُ		كَفِي شَرْفًا بِالْعِلْمِ دُعْوَاهُ جَاهِلٌ
١٦٧		ضُنْ الْخُطْبُ		وَخَيْرٌ مَا يَجْمِعُ الْفَتَنِ أَدْبُ
٤٩	الكميت	يَلْعَبُ	الطويل	طَرَبُتْ وَمَا شَوَّقًا إِلَى الْبِيْضِ أَطْرَبُ
٩١	نصيب بن رياح	لَاغِبُ	الطويل	أَقْوُلُ لِرَكْبِ صَادِرِينَ لِقَيْتَهُمْ

(١) أدرجت القوافي بحسب حركاتها الساكنة فالمضمومة فالمفتوحة فالمسكونة فهاء السكت.

الكشافات

وحكى عن الأصممي أنَّه سُئل عن تفسير هذا المثل، فقال: أظنُ الشَّنَّ وعاءً
أدم كان قد استشن فلما اتَّخذ له غطاءً وافقه فضُربَ له هذا المثل. انتهى.

رقم هذه الكلمات العشرين مفسرة - والحمد لله - في آخر نهار الاثنين ٢٣
جمادى الآخرة سنة ١١١٤ بمحروس عمران البون، كتبه الفقير إلى الله سبحانه
أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الحق لطف الله به وغفر له ولوالديه وللمؤمنين
أجمعين.

الكلمة العشرون

قولهم: «وَافَقَ شَنْ طَبَقَة»

قد اختلف العلماء في تفسيره، فقال الأكثرون: إنّهما قيلتان، فشنٌّ هو أفضى بنُ أفصى بن دُعْمِيٍّ بن جَدِيلَة بن أَسْد بن رَبِيعَة بن نِزار، وطبقة حَيٌّ من إِيَادٍ، وكانت طبقة لا تطاق، فأوقعت بها شَنْ فانتصفت منها.

وقال بعضهم: كان شَنْ رجلاً من دهاء العرب، وكان أَلْزَمَ نفسه أَلَا يتزوج إِلَّا بأمرأة تلائمها، وكان يجوب البلاد في ارتياح طلبتها، وصاحبها رجل في بعض أسفاره، فلما جَدَّ بهما السُّيُور قال شَنْ: أَتْحَمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟
فقال له الرجل: يا جاهل، هل يحمل الرَّاكِبُ الرَّاكِبَ؟!

فأمسيك وسارا حتَّى أتيا على زرعٍ، فقال له شَنْ: أترى هذا الزرع قد أَكَلَ أَمْ لَا؟
فقال: يا جاهل، أَمَا تراه في سبنله؟!

فأمسيك إلى أن استقبلتهما جنازةً، فقال: أترى صاحبها حَيًا؟

فقال له: ما رأيت أجهل منك، أَتَرَاهُم حملوا إلى القبر حَيًّا؟!

ثم إنّهما وصلا إلى قرية الرَّاجل فسار به إلى منزله، وكانت له بنت تسمى طبقة، فأخذ يُطرفها بحديث رفيقه، فقالت له: ما نطق إِلَّا بالصواب ولا استفهمك إِلَّا عن مَا يُسْتَفَهُمْ عَنْ مَثْلِهِ؛ أَمَّا قوله: (أَتْحَمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ) فإِنَّه أراد أَتَحدَّثُنِي أَمْ أَحَدِثُك حتَّى نقطع الطريق بالحديث؟، وأَمَّا قوله: (أَتَرَى هَذَا الزَّرْعُ قَدْ أَكَلَ) فإِنَّه أراد: هل استلف أهله ثمنه أَمْ لَا؟، وأَمَّا استفهماه عن حياة صاحب الجنازة فإِنَّه أراد: خلَفَ عقبًا يحيى ذكره به أَمْ لَا؟، فلما خرج إلى الرجل بتأنٍ وليل ابنته كلامه، خطبها إليه فزَّوجه إِيَاهَا، فلما سار بها إلى قومه، وخبروا ما فيها من الدهاء والفطنة، قالوا: وَافَقَ شَنْ طَبَقَةً.

الكلمة التاسعة عشرة

قولهم: «حَنَّا يُكَ»

أي: رحمك الله رحمةً بعدَ رحمةٍ.

الكلمة الثامنة عشرة قولهم: «عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ»

قال القاضي: معنى هذه الكلمة من يقيم لي عذرًا عنده فيما فعلت حتى لا يلومني، وزعم المبرد أنه مصدر كالنكير.

الكلمة السابعة عشرة

قولهم: «لو أطعمني المَنَّ والسلوى لما ذقتُه»

قال القاضي: أصل المَنَّ ما منَ اللهُ منْ غيرِ كلفةٍ على خلقه، ومنه ما سمعنا عن النَّبِيِّ ﷺ أنه قال: «الْكَمَاءُ مِنَ الْمَنَّ»، وكانت العربُ تسمى شيئاً يسقط على الشجر ليلاً ويجيء بالغداة فيؤخذ حلواً شديداً الحلاوة من المَنَّ؛ لأنَّه دخيل لهم بغير كلفة منهم، وأطْنَ المثل بهذا ضرب لحلاؤه وطبيه.

وأَمَّا السَّلُوي فرعم قومٌ آتَاهَا السُّمَانِيُّ، وهو طيرٌ طيب اللحم، وزعم آخرون أنه العسل، واستشهدوا بقول الشَّاعر^(١): [من الطويل]

[٤٢٧]

وَقَاسَمَهَا بِاللهِ حَقًّا لَأَنْتُمْ * أَلَذُّ مِنَ السَّلُوي إِذَا مَا نَسْوَرُهَا

وإنما يُشار العسل، يقال: شرُّ العسل أشوره، إذا أخذته من الموضع الذي تعسله فيه النحل، ومن ضرب المثل بالمن والسلوى الأعشى حيث يقول^(٢):

[من البسيط]

[٤٢٨]

لَوْ [أَطْعِمُوا]^(٣) الْمَنَّ والسلوى مَكَانَهُمْ * مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طُعْمًا فِيهِمْ نَجَعَا

(١) البيت لخالد بن زُهير الْهُذَلِيُّ. انظر: ديوان الْهُذَلِلِينَ (١٥٨/١)، سيرة ابن هشام (٥٣٥/١)، الروض الأنف (٤/٣٣٢).

(٢) البيت من قصيدة طويلة يمدح بها هوذة بن علي الحنفي. انظر: ديوانه، ص ١٠٩.

(٣) في أ: أطعم، والمثبت من ديوانه.

فِيهِمْ عُرَاءٌ وَّ قَوْمٌ فِي ثِيَابِهِمْ * مِنْهَا الْجَدِيدُ وَ مِنْهَا الْأَوْرَقُ^(١) الْخَلْقُ

(١) الأَوْرَقُ: الَّذِي لَوْنُهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْغُبْرَةِ. تاج العروس، مادة (ورق).

الكلمة السادسة عشرة

قولهم: «في أوَّل الخطابِ: أَمَّا بَعْدُ»

معنى هذه الكلمة كلامنا المتقدم، وأمّا بعد علمنا ما تقدم فإنَّه كان كذلك وكذا، ثمَّ حذفوا ما أضيف إليه وضموها بعد فتحها لكونها غاية ودلالتها على ما أضيف إليه، فلأجل هذه القوة أعطوهما أعظم الحركات وهي الضَّمة في ضمِّها.

وزعم بعض الرُّوَاةِ أنَّ أوَّل من تكلَّم بهذه الكلمة داود النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَى نَبِيِّنَا وآلِهِ وعليهِ أَفْضَلُ الصَّلَواتِ، وأنَّ تأوِيلَ قول الله تعالى فيه: ﴿وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَلَ الْخِطَابَ﴾ [ص: ٢٠] أي: لقَنَاهُ هذه الكلمة.

وزعم آخرُ أنَّ أوَّل من قالها قُسٌّ بن ساعدة الإيادي، وأنَّه أول من كتب: من فلان إلى فلان، وأول من أقرَّ بالبعث اعتبارًا من غير سماع خبر مخبر، وأول من خطَّبَ معتمدًا على عصا، وبحكمته يُضربُ المثلُ، وفيه يقول أعشىبني قيس^(١):

[من الطويل]

[٤٢٥]

وأحْكُمُ مِنْ قُسٍّ، وأمْضِي مِنْ الذِّي * بذِي الغَيْلِ مِنْ خَفَانَ أَصْبَحَ حَارِداً

ومن شعر قُسٌّ الذي اعتبر فيه قوله: [من البسيط]

[٤٢٦]

يَا نَاعِيَ الْمَوْتِ وَالْأَمْوَاتُ فِي جَدَثِ * عَلَيْهِمْ مِنْ بَقَايَا بَزْهَمْ خَرَقْ
خَلْقُ مَضِي ثُمَّ هَذَا بَعْدَ ذَا خُلِقُوا * دَعْهُمْ فَإِنَّ لَهُمْ يَوْمًا يُصَاحُ بِهِمْ

(١) ديوانه، ص ٦٧.

وَصَبَّحَ بْنِي أَسَدٍ فُقْتَلُ فِي بَطْوَنِهِمْ قَتْلًا عَظِيمًا، وَقُتِلَ [عِلْبَاءُ] وَأَهْلُ بَيْتِهِ بَعْدَ أَنْ أَبْسَهُمْ الدَّرْوَعَ مَحْمَادًا وَكَحْلَ أَعْيُنِهِمْ بِالنَّارِ.

[وَأَفْلَتْهُنَّ عِلْبَاءُ، جَرِيًّا^(١)] * ولو أدركناه صَفِرَ الْوِطَابُ

ثُمَّ ماضى إلى اليمين وأقبل مرة أخرى بجموع من أهل اليمين ومن ربعة،
وأنشاً يقول^(٢): [من الرجز]

[٤٢٤]

يا لهفَ نفسي إن^(٣) خَطِئَنَ كَاهِلًا
القاتلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاجِلَ^(٤)
تَالَّهُ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِاطِلًا
خَيْرُ شَيْخٍ جَسْدًا^(٥) وَنَائِلًا
خَيْرُهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَمَائِلًا
نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرَّاحَ الْقَوَافِلَا
يَحْمِلُنَا وَ[الْأَسَلَ]^(٦) النَّوَاهِلَا
تَسْتَنْفِرُ^(٧) الْأَوَّلُرُ الْأَوَّلَاتُ
حَتَّى أُبِيدَ مَالَّكًا وَكَاهِلًا

(١) في أ: وأفلتهم عُلياناً حريصاً. والمثبت من ديوانه. وأفلتهنَ: الضمير عائد على الخيل.
والجريض: تَبَلُّغُ الرِّيقِ. تاج العروس، مادة (جرض).

(٢) الأبيات في ديوانه، ص ١٤٢.

(٣) في ديوانه: يا لَهْفَ هَنْدَ إِذ.

(٤) الحلاحل: السيد في عشيرته، يعني أباه.

(٥) في ديوانه: خَيْرٌ مَعَدٌ حَسَبًا.

(٦) في أ: الأسد. تحريف، والمثبت من ديوانه، والأسل النواهل: الرُّماح المتعطشة للدماء.

(٧) في ديوانه: يستشرف.

الكلمة الخامسة عشرة

قولهم: «لَوْ تُرِكَ الْقَطَا لَنَامَ»

قال القاضي: هذا مثل يضرب لمن حُمِّل على مفارقة حالٍ قد رضي به، وكان من حديثه أنَّ الحارث بن عمرو جدُّ امرئ القيس كان ملكًا، ففرق أولاً ده في قبائل العرب وملكهم عليهم، فكان حجر في بني أسدٍ وغطفان، وكان إخوته في بقية العرب، فلما هلك الحارث أبوهم اختلفت كلمتهم وفرق الوشاةُ بينهم، فعدت بنو أسد على حجر فقتلوه، وكان ابنه امرؤ القيس غائباً، فلما بلغه قتل أبيه أقبل في جموع من اليمن إلى بني أسدٍ لا يعلم النَّاسُ به، فلما كان في الليلة التي أراد يصيح لهم في غدها بادر لسبق الخبر، فجعل القطا ينفر في المواقع التي يسير فيها وتمرُّ على قاتل أبيه، وهو [علباء^(١)] بْنُ الْحَارِثِ أحد بني كاهل فأنكر ذلك، وجعلت ابنته تقول له: ما رأيت كالليلة ليلة ذات قطا، فيقول لها: لَوْ تُرِكَ الْقَطَا لَنَامَ، ثم ارتحل بأهله وصبح امرؤ القيس فلقي فيها بني كنانة فأوقع بهم، وهو يظن أنهم بنو أسد، فلما قتل منهم جماعة فعرفهم فكفَّ عنهم، وأنشأ يقول^(٢): [من الوافر]

[٤٢٣]

أَلَا يَا لَهْفَ نَفْسِي أَيْنَ قَوْمٌ^(٣) * هُمُّ كَانُوا الشَّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَبِيهِمْ * وَبِالْأَشْقِينَ مَا كَانَ العِقَابُ

(١) في أ في جميع المواقع: عليان. والمثبت من نشوة الطرف (٢٤٨)، الكامل (٤٦٤/١)، أنساب الأشراف (١١/١٨٠)، الزاهر (٢٧٣/٢)، جمهرة الأمثال (٤٣١/٢).

(٢) الأبيات في ديوانه، ص ٨٣.

(٣) في ديوانه: أَلَا يَا لَهْفَ هَنِدٌ إِثْرَ قَوْمٍ.

قال: فإني لقيت فتى في هيئة كذا وكذا فقتلته وأخذت سلبه وسيفه وهو هذا.

قال: أرني هذا السيف أنظر إليه.

فناوله إياه، فهزه ضبّة، ثم قال: إنَّ الْحَدِيثَ ذُو شُجُونٍ.

ثم حمل على الحارث فقتله.

قال القاضي: أنشدني بعض صحبتي في سفر^(١):

[٤٢٢]

وقد وعدونا بالأمان وما دروا * بأن النّوى مثل الحديث شجون

(١) لم أقف على هذا البيت في مكان آخر.

الكلمة الرابعة عشرة

قولهم: «الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ»

قال القاضي: معنى هذه الكلمة أنَّ الحديث يتصل ببعضٍ حتَّى ينجرِّ إلى ما لم يقصد المحدث عند ابتداء حديثه، والشُّجُون جمعُ شجن، وأصل الشُّجن عرق الشَّجرة، أو غصنها، فشبها اتصال فتون الحديث بعضها بعضٍ باتصال عروق الشَّجرة أو غصونها.

وتقول العرب: شَجَرٌ مُشَجَّنٌ: إذا التَّفَّ بعضُه ببعضٍ، ومن ذلك ما سمعناه عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «الرَّحِيمُ شُجَّنَةٌ مِنَ اللَّهِ» ي يريد أنَّها سبب يشبك بين الأقارب كاشتباك شجن الشَّجرة.

وكان من حديث هذا المثل أنَّ ضَبَّةَ بْنَ أَدَّ ضَلَّتْ لَهُ إِبْلٌ، فَأَمْرَ أَبْنِيهِ سَعْدًا وسعيدها بطلبها، فخرجاً لذلك وافترقا في طلبها، فلقي سعد الإبل فأقبل بها، فقيل لضَبَّةَ: هَذَا ابْنُكَ قَدْ جَاءَ بِالإِبْلِ، فَقَالَ: أَسْعَدُ أَمْ سَعِيدُ؟ فَقَيلَ: سَعْدٌ، وَطَالَتْ غِيَةٌ سَعِيدٌ، وَتَغْطَى خَبْرَهُ عَنْ أَبِيهِ.

وكان من خبره أنَّه مَرَّ بِشَجَرَةٍ فِي أَرْضِ بَكْرِ بْنِ وَائِلَ مُنْتَهِيَةَ عَنِ الْطَّرِيقِ فِي يَوْمٍ حَارًّا وَقَدْ كَلَّ، فَأَعْجَبَهُ ظَلَّهَا وَبِرْدَهَا، فَقَصَدَهَا حَتَّى أَنَّا خَرَجَ رَاحْلَتَهُ فِي ظَلَّهَا ثُمَّ عَلَّقَ سِيفَهُ بِقَادِمَةِ الرَّجُلِ وَاسْتَلَقَ فَنَامَ، فَمَرَّ بِهِ الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ إِلَى رَاحْلَتِهِ، قَالَ: أَيْنَ أَطْلَبُ الْغَنِيمَةَ بَعْدَ هَذَا؟! فَتَنَاهَ سِيفُ سَعِيدٍ ثُمَّ هَزَّهُ وَضَرَبَهُ بِهِ فَقَتَلَهُ، وَهُوَ لَا يَدْرِي مَنْ هُوَ وَلَا درِي ضَبَّةً بِذَلِكَ، ثُمَّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ كَعْبٍ لَقَيَ ضَبَّةً يَوْمًا وَهُوَ يَسِيرُ فِي طَلَبِ ولَدِهِ وَالْوَقْوفُ عَلَى خَبْرِهِ، فَسَارَ مَعَهُ حَتَّى أَتَيَا عَلَى مَكَانِ مَقْتَلِ سَعِيدٍ، فَقَالَ الْحَارِثُ: أَتَرِي هَذَا الْمَوْضِعُ؟

قال: نعم.

[٤٢١]

شجاني الفراق ولم أشجه * فكيف احتيالي لشجو الفراق؟
سقاني الفراق كؤوس الحمام * فمنها اصطباحي ومنها اغتبافي

الكلمة الثالثة عشرة

قولهم: «أَعْنْ صَبُوحٍ تُرَقُّ»

قال القاضي: هذا مثل يضرب لكل من تلطف في طلب الحاجة، وكان من حديثه - على ما حكاه أبو عبيد - أنَّ رجلاً نزل بقوم وقت الغُبُوق فغبقوه، فلما فرغ قال: إذا أصبحتمني غداً فأي طريق آخذ؟

فقالوا له: أَعْنْ صَبُوحٍ تُرَقُّ؟

أي تلطف بكلامك هذا في طلب الصَّبُوح غداً.

وفي رواية أخرى: أنَّ من حديث هذا المثل أنَّ رجلاً مَرَّ برجل وهو يتصرف فوقف عليه، وقال: إِنِّي جئت من بلدك.

فقال: على خيار الله.

قال: وأهلك يقرئونك السلام.

قال له: وعليهم السلام.

قال: وأحوالهم جميلة.

قال له: الحمد لله.

قال: فهل لك في حاجةٍ إليهم؟

فقال: أَعْنْ صَبُوحٍ تُرَقُّ؟

أي: تلطف بهذا الكلام أن أقدمك فتصبح معي.

قال القاضي: والغُبُوق: الأكل في آخر النَّهَارِ، والصَّبُوح: الأكل في أوله، وهو الغداء أيضًا. ولبعض الحضريين^(١):

(١) لم أقف على البيتين في مكان آخر.

[٤١٨]

معاذ الله [ينكِ حُزني حَبْرَكَى]^(١) * قصير الشّبر من جُشم بن بكرٍ

فلما خرج إليه أخوها ليكلمه، قال له دُريدُ: حسبك قد سمعت مقالتها، وانصرف، فهام بها بعد ذلك، ومن شعره فيها قصيده التي أنشأها^(٢): [من الكامل]

[٤١٩]

حَيُّوا تَمَاضِرَ وَارْبَعُوا صَحْبِي * وَقِفُوا فَإِنَّ وَقْوَفَكُمْ حَسْبِي
تماضر: اسم الخنساء.

وفي هذه القصيدة يقول^(٣):

[٤٢٠]

خنساء قد هام الفؤادُ بكم * والحب مطرن لذى الحب

ثُمَّ إنَّ الخنساء تزوجت بابن عمٌ لها، وانتجعوا إلى حلة دُريد في بعض الأوقات، فمررت بها إيلٌ لدُريد، فأرسلت إليه أن اسقينا ليناً، فقال لرسولها: قل لها: الصيف ضيَّعتِ اللَّبَنَ. أي: قد كان هذا اللبن في يديك فضيَّعْتِه.

(١) في أ: يرضعني حنكري. والمثبت من ديوانها. والhabrakى: القَوْمُ الْهَلْكَى. تاج العروس، مادة (habrak).

(٢) القصيدة في ديوانه، ص ٤٣.

(٣) البيت في ديوانه برواية:

أَخْنَاسُ قد هام الفؤادُ بكم * وأصابه تَبَلُّ من الْحُبِّ

فبينما هما كذلك إذ حاطت بهما الخيل فأخذتهما، فبلغ ذلك تميماً فخر جوا في أثرِ الخيل، وخرج فيهم زوجها الأول، فواقع القوم واستنقذها وزوجها من أيديهم، فلما قدم بها الحَيَّ عارضها وضرب بين كتفيها بعرض رمحه، ثمَّ أنشأ يقول:

فأي زوجيك وجدت خيرا؟
العظيم جنة وأير؟
أم الذي يلقى العدو سيرا؟

ثمَّ أنَّ إيلاً لعمرو بن عمرو مرَّت بـ[دُخْنُوس] بعد ذلك، فقالت لجاريتها: انطلقي إليه، وقولي له يسقينا لبناً.

فلما كلمته الجارية، قال: قولي لها: في الصَّيفِ ضَيَعْتِ اللَّبَنَ، وبعث إليها بناتين وراوية من لبن، فلما جاءتها الجارية وكلمتها بما قال، حطأت^(١) بين كتفيني عمرو، وقالت: هذا ومذقه خيرٌ لي.

وفي رواية أخرى: أنَّ في حديث هذا المثل أنَّ دُرِيدَ بنَ الصَّمَةَ سيدَ جَسْمِ جاءَ خاطبًا للخنساء الشَّاعرة إلى أخيها، فقال له أخوها: كُفُؤَكَ تَمَّ ولكنني أدخل إليها فأعرض ذلك عليها.

فدخل إليها وكلمها بحيث يسمع دُرِيدُ، فقالت: أنا كحَّةٌ أنا شيخ بنى جسم، وطاركة بنى عمِي حوالِي الرِّمَاح، وأنشأت تقول^(٢): [من الوافر]

(١) أي ضربت.

(٢) البيت في ديوانها، ص ٦٥.

الكلمة الثانية عشرة

«الصيف ضيَّعَتِ اللَّبَنَ»

زعم من يوثق به من أهل الأدب أنه ينبغي أن يقال: ضيَّعَتِ، بكسر التاء في كُل حالي؛ لأنَّ أصلَ المثل خطابٌ لامرأة، والأمثال تُحكى كما هي، وقال غيره: بل يقال بفتح التاء، ومعنى هذا المثل أنَّه يُضربُ لمن ترك الحاجة في وقت الإمكان وطلبها في غير وقتها كمن ترك اللبن في الصيف الذي هو الخريف عندنا وفيه تكرر الألبان وطلبه في الشتاء وهو وقت قلته.

وكان من حديث هذا المثل في رواية المفضل أنَّ عمرو بن عَمْرو بن عدس [تزوج]^(١) ابنة عممه [دَخْتَنُوس]^(٢) بنت لقيط بن زراره^(٣)، وكان أكثر قومه مالاً وأعظمهم شرفاً، لكنه كبر فكرهته واشتَدَّ بغضها له، فلم تزل به حتَّى طلقها فتزوجها بعده عمير بن معبد بن زراره، وهو ابن عمها أيضًا، وكان شاباً جميلاً إلا أنَّه جبانٌ، فكان إذا خَلَى بها داعبها، وقال: لا خيلٌ تغيير، فلما كان ذات يوم أغارت خيلٌ على تميم، والرجال خلوف فاستاقت الظعن والنَّعْم، فقالت [دَخْتَنُوس] لزوجها: هذه الخيل قد أغارت على قومك ولست منهم علينا، ففُذِّبَ عن حريمك!

قال: والله ما لي بهم طاقة.

(١) مطمئنة في أ، والمثبت من أمثال العرب للمفضل الضبي.

(٢) في أ تكررت في الخبر: دحيتوش، دحتيوش، دختينوس. جميعها تحرفت عن الصواب، والمثبت في الخبر من أمثال العرب، مجمع الأمثال، الفاخر، أنساب الأشراف، الشعر والشعراء.

(٣) لقيط بن زراره بن عدس، من تميم، ويكنى أبا دختينوس، وأبا نهشل. انظر: الشعر والشعراء (٦٩٩/٢).

فقال لَقِيطُ: علمتْ أني إن لم أشنك ولم أنا جاك لم أخدعك.

فقال له قيس: كفؤ كريم، والله لا تبت عندي عزباء.

ثم أرسل إلى أم ابنته وكان اسمها قَدُور: إني قد زوجت ابنتي لَقِيطًا، فاصنعيها حتى يبيت عندها، ففعلت وبنى بها لَقِيطُ، وأقام ما شاء الله، ثم ارتحل^(١) بأهله إلى المنذر بن ماء السماء، فأخبره بما قال له أبوه، فأعطاه مائة ناقة من هجائنه، وقبل إلى أبيه بابنة قيس وبمائة من هجائnen المنذر، ثم إن لَقِيطًا قُتِلَ بعد ذلك، وتزوج قدورًا رجُلًّا من قومها، فسمعها تكرر ذكر لَقِيط، فقال لها: أي شيء رأيته من لَقِيط أحسن في عينيك؟ قالت: خرج في يوم دجن وقد تطيب وشرب فأتأني وبه نَضْحُ الدَّماءِ والطِّيبِ معاً، فضممته ضَمَّةً وشممته شَمَّةً فوددتْ أني كنت متَّ ثَمَّةً، فسكت زوجها حتى إذا كان في يوم دجن تطيب وشرب وركب، ثم جاءها^(٢) وبه نَضْحُ الدَّماءِ والطِّيبِ فضممته إليها، فقال: أنا أحسن أم لَقِيط؟ فقالت: ماءً ولا كَصَدَاءً.

قال القاضي: ومثل ذلك قولهم: «مَرْعِىٌ وَلَا كَالسَّعْدَانِ» معنى المثلين واحدٌ، والسَّعْدَان مرعى تأكله الإبل فتسمن عليه، وله حَسَكٌ، يقال له: حَسَكُ السَّعْدَان، وكان من حديث هذا المثل أنَّ امرأةً في طيِّءٍ تزوجها امرؤ القيس بعد زوج كان مفركاً^(٣)، فقال لها ذات يوم: أنا من زوجك الأول؟ فقالت: مَرْعِىٌ وَلَا كَالسَّعْدَانِ.

(١) أ: احتمل.

(٢) هنا نهاية نسخة هـ.

(٣) المُفَرَّكُ: المَتْرُوكُ الْمُبَغَّضُ. تاج العروس، مادة (فرك).

الكلمة الحادية عشرة

قولهم: «ماء ولا كصدا»

قال القاضي: العامة تقول: ماء ولا كصداً - بالقصر وضم الصاد^(١) - وذلك خطأ، إنما هو بالمدّ وفتح الصاد، وصَدَاء: بئر، وقيل: إنه ليس في الأرض أطيب من مائها، عنى ضرار السعدي حيث يقول في شعره: [من الطويل]

[٤١٧]

وإني وتهيامي بزينب كالذى * يحاول من أحواض صدأة مشربا
يرى دون برد الماء هولاً وذاة * إذا جاء صاحوا قبل أن يتجنبا

ويجوز في النحو: ماء ولا كصداء، برفع ماء، ويجوز: ماء ولا كصداء،
بنصب ماء. فإذا رفع فالتقدير: هو هذا، وإذا نصب فالتقدير: أرى ماء^(٢).

وهذا المثل يضرب لما فيه مقعن ولكنه دون غيره، وكان من حديثه أن زراراً بن عدس رأى ابنه لقيطاً يوماً وهو يختال، فقال: أراك تختال لأنك أصبحت ابنة قيس بن خالد الشيباني ذي الجدين، ومائة من الإبل من هجائن المنذر بن ماء السماء!

فقال لقيط: إن الله علي نذراً أن لا يمس رأسى غسل ولا أشرب الخمر حتى أجيء بابنته قيس وبمائة من هجائن إبل المنذر بن ماء السماء، أو أبلني في ذلك عذراً. ثم سار حتى أتى قيساً، وكان قيسُ سيد ربيعة، وكانت عليه يمين ألا يخطب إليه أحد علانية إلا أصحابه بشر، فلما أتاه لقيط وجده جالساً بين أصحابه فسلم عليه وعليهم وخطب إليه ابنته، فقال له قيس: ما حملك على أن تخطب إلى علانية؟

(١) «بالقصر وضم الصاد» ليس في أ.

(٢) «إذا رفع فالتقدير: هو هذا، وإذا نصب فالتقدير: أرى ماء» ليس في أ.

وقال بعضهم: كان من حديثه أن شِقَةَ بن ضَمْرَةَ دخل على المنذر بن ماء السماء وكان سمع عنه بصفة تعجبه، فلَمَّا وقف بين يديه اقتحمته عيناه، فقال: تسمع بالمعيدي لا أن تراه.

فقال له شِقَةَ: أبيت اللعن، إن الرجال ليسوا بجُزُرٍ، فيراد منهم الأجسام، إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

الكلمة العاشرة

قولهم: «لَأَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِّنْ أَنْ تَرَاهُ»

قال القاضي: هذا مثل يضرب لمن يسمع بصفته وعظمها، فإذا رأيته احتقرته، فتارةً يقال: هكذا، وتارةً يقال: «تسْمَعَ بِالْمُعَيْدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ». واتفق الرواية على تشديد الياء في **المُعَيْدِيِّ**؛ لأنها ياء نسبة، واختلفوا في تشديد الدال بعضهم شددها، وقال: هو منسوب إلى معد ثم صغر، وبعضهم خففها، وقال: الأمر كما زعم الأول إلا أنهم استثقلوا الجمع بين تشديدين فخففوا الدال لذلك.

واختلفوا أيضاً في سببه، فقال بعضهم: كان من حديثه أن جشم بن عمرو سيدبني نهد وفد على النعمان بن المنذر، وكان قصيراً أسود دمياً، فلما حصل على بابه خرج آذنه، فنظر إلى أجمل القوم وأحسنهم، فأدخله على النعمان، فقال له النعمان: أنت جشم.

قال: لا.

فأمره بالجلوس، ثم قال للأذن: أدخل على سيدهم.

فأدخل عليه أجمل الباقين، فقال له: أنت جشم؟

قال: لا.

فأمره بالجلوس، ثم قال للأذن: أدخل على جشماً.

فأدخله عليه، فلما رأه احتقره، فقال: لَأَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِّنْ أَنْ تَرَاهُ.

قال القاضي: ومن حدث بهذا الحديث فمذهبة أن قضاعة من معد؛ لأنَّ نهدًا من قضاعة.

وَشَدَّتْ عَلَى النَّحِيَّينَ كَفَّا شَحِيقَةً * عَلَى سَمْنِهَا وَالْفَتَكُ مِنْ فَعَلَاتِي
 فَأَخْرَجْتُه رَيَانَ يَنْطَفِرَ رَأْسَه * عَلَانِيَّةً وَالْفَتَكُ مِنْ فَعَلَاتِي^(١)

فلما ظهر الإسلام أتى خوات رسول الله ﷺ، فقال له: يا خوات كيف شراوك للسمن؟ وتبسم. فقال خوات: يا رسول الله قد رزق الله خيراً، وأعوذ بالله مِنَ الْحَوْرَ بَعْدَ الْكَوْرِ.^(٢)

ثم صار ذلك عاراً تعير به تيم، قال رجلٌ فيهم يهجوهم^(٣): [من الوافر]

[٤١٦]

أَنَاسُ رَبَّةُ النَّحِيَّينَ مِنْهُمْ * فَعُدُّوْهَا إِذَا عُدَّ الصَّمِيمُ^(٤)

(١) هذا البيت ساقط في أ. وفي مجمع الأمثال (٣٧٦/١)، الحور العين (٣١٥)، الوافي بالوفيات (٢٦٧/١٣)، جمهرة الأمثال (٣٢٢/٢) برواية: «فَأَخْرَجْتُه رَيَانَ يَنْطَفِرَ رَأْسَه * مِنَ الرَّامِكَ المَدْمُومَ بِالْمَقْرَاتِ».

ورويت الكلمة الأخيرة في المستقصى (١٠٠/١): بالثفرات. الحماسة البصرية (٣٧٢/٢): بالثفرات. ثمار القلوب: بالمغرات.

(٢) يُروى: الْحَوْرَ بَعْدَ الْكَوْنِ أَيْضًا؛ أي: النقصان بعد الزيادة، ويقال: هو الرُّجُوعُ مِنَ الإيمان إلى الكفر، أو من الطاعة إلى المعصية، أو الرُّجُوعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الشَّرِّ. انظر: سنن الترمذى (٤٩٧/٥)، غريب الحديث لأبي عبد القاسم الhero (٢٧٦/١)، أدب الكاتب (٣١٦).

(٣) في اللسان، تاج العروس، مادة (نحي) القائل هو العديل بن الفرخ، وفي الحماسة البصرية (٢٨٣/٢) هو زياد الأعجم.

(٤) هـ: الظنين.

الكلمة التاسعة

قولهم: «أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ»

قال القاضي: هذا مثلٌ يضرب لمن به شغل شاغل، وكان من خبره أن امرأة من بنى تيم بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهلية، فأتاها خَوَّاتُ بن جُبَيْر الْأَنْصَارِيُّ ليتبايع منها سمناً فأعجبته، ولم ير عندها أحداً فطمع فيها فساومها وسألها أن تُريه السمن، فحلت له رأس نحي مملوء، فنظر إليه، ثم قال: أمسكيه وأريني غيره، فأمسكته بيديها ثم قالت له: حل أنت ذلك النحي الآخر^(١)، فحله ونظر إليه، ثم قال: أريد غير هذا، فأمسكته بشمالها، فلما رآها قد اشتغلت غشيتها فضحت بإرسال السمن ولم تقدر على دفعه حتى قضى حاجته منها وهرب^(٢) وهو يقول: [من الطويال]

[१०]

* ذاتٍ ^(٣) عيالٍ واثقينَ بعقلِها خلَجْتُ لها جاراً استِهَا خَلَجَاتٍ ^(٤)

* وشَدَّتْ ^(٥) يديها إِذْ أَرْدَتْ خلاطَها بِنَحْيَيْنِ مِنْ سَمْنِ ذَوِي عُجَرَاتٍ ^(٦)

* فكانت لها الولايات من ترك سمنها ورجعتها صُفْرًا بغير [بيتاتٍ] ^(٧)

(١) «الآخر» ساقطة في أ.

(٢) «وهرب» ليست في أ.

(٣) هـ: وأم.

(٤) هـ: طحت لها جاراً استئنافاً طحنات.

(٥) شغلت هے۔

(۶) هجرات.

(٧) الشطر الثاني مطموس في أ، والكلمة الأخيرة في هـ غير واضحة، والمثبت من المستقصي، الحور العين، مجمع الأمثال، الوافي بالوفيات.

وقطع إبهامه عقوبةً لنفسه^(١)، وأنشأ يقول: [من الوافر]

[٤١٣]

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي * تُطَاوِعُنِي إِذَا لَقَطَعْتُ خَمْسِي
تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنْنِي * لَعْمَرُ أَيِّكَ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

فهذا حديث الكسعي، وضربت العرب به المثل، فمن ذلك قول الفرزدق
حين طلق امرأته نوار^(٢): [من الوافر]

[٤١٤]

نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكُسَعِيَّ لَمَّا * غَدَتْ مِنْنِي مُطْلَقَةً نَوَارُ
فَمَا فَارَقْتَهَا شَبَعاً، وَلَكِنْ * رأيت الدَّهَرَ [يَأْخُذُ]^(٣) مَا يُعَارُ
فَكُنْتَ كَفَاقِي عِينِيَهُ عَمَدًا * فَأَصْبَحَ مَا يَضِيءُ لِهِ النَّهَارُ^(٤)
وَكَانَتْ جَنَّتِي، فَخَرَجْتُ مِنْهَا * كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ^(٥) الصَّرَارُ
فَلَا يَوْفِي بِحُبِّ نَوَارَ عَنْدِي، * وَلَا كَلَفَيَ بِهَا إِلَّا اِنْتِحَارُ
وَلَوْ أَنِّي مُلْكَتِ يَدِي وَقُلْبِي^(٦) * لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ^(٧)

(١) «عقوبةً لنفسه» ليست في هـ.

(٢) ابنة أعين بن ضبيعة المجاشعي، والأبيات في ديوانه، ص ٢٥٧.

(٣) في أـ، هـ: أخذـ. وأثبـتـ الصـوابـ من ديوانـهـ.

(٤) أـ: نـهـارـ.

(٥) في ديوانـهـ: لـجـ بهـ. والـضـرـارـ: المـخـالـفةـ.

(٦) هـ: كـفـيـ.

(٧) هذا البيت في ديوانـهـ بـرواـيـةـ:

ولـوـرـضـيـتـ يـداـيـ بـهاـ وـقـرـتـ * لـكـانـ لـهـاـ عـلـىـ الـقـدـرـ الـخـيـارـ

[٤١٠]

وَأَسَفَ لِلشُّؤْمِ وَجِدِنَكْدُ * أَخْلَفَ مَا أَرْجُو لِأَهْلٍ وَوَلَدٍ

ثم مر به قطیع آخر رابع فرمى عيراً منها فأصابه ونفذ سهمه إلى الجبل
فأورى ناراً فظن أنه أخطأ، فأنشأ يقول: [من الرجز]

[٤١١]

مَا بَالْ سَهْمِيْ يُوقِدُ الْحُبَّاجِبَا (١) * قَذْكُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَائِبَا
وَمَكَنَ الْعَيْرُ وَأَبْدِي جَانِبَا * قَدْ صَارَ رَأْيِي فِيهِ رَأْيًا خَائِبَا

ثم مرّ به قطیع خامس فرمى عيراً منها بسهم خامس، وهو آخر سهامه، فأصابه (٢)،
ونفذ السهم إلى الجبل فأورى ناراً فظن أيضاً أنه أخطأ، فأنشأ يقول: [من الرجز]

[٤١٢]

أَبْعَدَ حَمْسِيْ قَدْ حَفَظْتُ عَدَّهَا * أَحْمَلُ قَوْسِيْ وَأَرِيدُ دَرْدَهَا
أَخْرَزَى إِلَهِ (٣) لِيْنَهَا وَشَدَّهَا * وَاللَّهُ لَا تَسْلُمُ مِنْيَ بَعْدَهَا
وَلَا أَرْجُي مَا حَيَّيْتُ رِفْدَهَا

ثم ضرب بالقوس حجراً فكسرها ضجراً، وبات مكانه، فلمّا أصبح نظر فإذا
الحمير أمامه مطروحة وأسهمه في الدّماء مضرّجة (٤) فأسف وندم على كسر قوسه

(١) الْحُبَّاجِبُ: اسم رجل بخيل كان لا يوقد إلا ناراً ضعيفاً مخافة الضيغان، فضرموا بها
المثل حتى قالوا: نارُ الْحُبَّاجِبِ لِمَا تَقْدُحُهُ الْخَيْلُ بِحُوافِهَا.

(٢) «بسهم خامس، وهو آخر سهامه فأصابه» ليس في هـ.

(٣) أَ: إلهي.

(٤) في هـ: مضمرة. تصحيف.

ثم أتى فوق ليلاً بإزاء مورد حمير^(١) كامناً في موضع، فمرت به قطيعُ من حُمْرِ الوحش، فرمى عيراً منها بسهم فأصابه ونفذ سهمه منه إلى جبل^(٢) فأورى ناراً فظن أنه أخطأ، فأنشأ يقول: [من الرجز]

[٤٠٨]

أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الرَّحْمَنِ * مِنْ نَكْدِ الْجَدِّ^(٣) وَقُبْحِ الْحِرْمَانِ
مَا لِي رَأَيْتُ السَّهْمَ بَيْنَ الصَّوَانِ * يُورِي شَرَارًا مِثْلَ لَوْنِ الْعِقَيَانِ
قد أَخْلَفَ الْيَوْمَ رَجَاءَ الصَّبِيَانِ

ثم مرّ به قطيع آخر، فرمى عيراً منه بسهم فأصابه ونفذ سهمه إلى الجبل فأورى ناراً أيضاً، فظن أنه قد أخطأ ثانياً^(٤)، فأنشأ يقول: [من الرجز]

[٤٠٩]

أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ^(٥) مِنْ شَرِّ الْقَدْرِ * أَمْخَطَ السَّهْمُ لِإِرْهَاقِ الضررِ؟
أَمْ ذَاكَ مِنْ سُوءِ احْتِيَالٍ وَنَظَرٍ؟

ثم مرّ به قطيع حُمْرٍ^(٦) ثالث فرمى عيراً منها بسهم فأصابه ونفذ سهمه إلى الجبل وأورى ناراً فظن أنه أخطأ أيضاً، فأنشأ يقول: [من الرجز]

(١) «حمير» ساقطة في هـ.

(٢) «ونفذ سهمه منه إلى جبل» ساقط في أـ.

(٣) هـ: العيشـ.

(٤) «ثانياً» ليسـ في هـ.

(٥) هـ: باللهـ.

(٦) هـ: آخرـ.

الكلمة الثامنة

قولهم: «نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَعِيِّ»

قال القاضي: هذا مثلٌ يضرب لمن اشتد ندمه، واختلف الرواة في نسب الكسعي، فقال بعضهم: هو رجل من أهل اليمن، وقال آخرون: هو رجل منبني سعد ذبيان، وقال آخرون: هو رجل من بنى كسع.

فأما حديثه فأوسع ما روی فيه أنه كان يرعى إبلًا له بواڑٍ كثیر العشب والخمرط، فبصَرَ ذات يوم بنبعة نابتة^(١) في صخرة، فقال: ينبغي أن تكون هذه النبعة قوسًا، فجعل يتعهد بها ويقومها في كل يوم بالماء، فلما استوت وبلغت حدًّا إرادته قطعها وحفَّها^(٢) واتخذ منها قوسًا، وأنشأ يقول: [من الرجز]

[٤٠٦]

يَا رَبِّ وَقْنِي لِنَحْتِ قَوْسِي * وَانْفَعْ بِقَوْسِي وَلَدِي وَعِرْسِي
أَنْحَتُهَا صَفْرَاء مِثْلَ الْوَرْسِ * مَلْسَالِيْسْتَ كَقِسِيِّ السِّنْكِسِ

ثم خطمها بوتر واتخذ من برايتها خمسة أسهم، وأنشأ يقول: [من الرجز]

[٤٠٧]

هُنَّ وَرَبِّي أَسْهَمْ حِسَانُ * تَلْذِلِلِرَامِي بِهَا بَنَانُ
كَانَمَا قَوَّمَهَا^(٣) مِيزَانُ * فَأَبْشِرُوا بِالْخِصْبِ يَا صِبَانُ
إِنْ لَمْ يَعْقُنِي الشُّؤُمُ وَالْحِرْمَانُ

(١) «نابتة» ساقطة في أ.

(٢) «وحفَّها» ساقطة في هـ.

(٣) أ: كأنَّها من فوقها.

[٤٠٥]

أَكُلَّ طُولِ الزَّمَانِ أَنْتَ إِذَا * جِئْتُكَ فِي حَاجَةٍ تَقُولُ: غَدًا
لَا جَعْلَ اللَّهِ لِي إِلَيْكَ وَلَا * عَنْدَكَ مَا عَشْتُ حاجَةً أَبْدَا

الكلمة السابعة

قولهم: «مَوَاعِيدُ عُرْقُوبِ»

قال القاضي: هذا مثل لمن كثرت مواعيده ثم انتهت إلى غير شيء. وذكر أبو عبيدة أن عرقوباً رجلاً من العمالق أتاه أخ له فسألته رفداً، فقال له عرقوب: إذا أطلعت نخلتي هذه فلك ثمرها، فلما أطلعت، قال: اصبر حتى تبلغ، فلما أبلغت أتاه، قال: اصبر حتى ترهى، أي تصير بُسراً أحمر وأصفر، فلما أزهت أتاه، فقال: حتى ترطب، فلما أرطبت قال: اصبر حتى تصير تمراً، فلما أتمرت أخذها عرقوب ليلاً ولم ينل أخيه منها شيئاً، فضربت العرب به المثل في الخلف بعد طول الموعود، وفيه يقول الشاعر^(١): [من الطويل]

[٤٠٤]

وَعَدْتَ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيّةً * مَوَاعِيدُ عُرْقُوبِ أَخَاهُ يَتَرِبِّ

هكذا روى القميبي بناء مفتوحة وراء مفتوحة بينهما ياء ساكنة، وقد روى
ببشر ببناء معجمة وراء مكسورة.
وروي في مثل ذلك أن أبو عبادة البختري سأله رجلاً حاجةً، فقال: غداً، فلما
تكرر ذلك كتب إليه أبو عبادة رقعاً فيه^(٢): [من المنسرح]

(١) في مجمع الأمثال (٣١١/٢)، عيون الأخبار (١٦٦/٣)، الصحاح (٩١/١)، اللسان، مادة (عرقب) للأشجعي، والبيت في ديوان الشمامخ بن ضرار الذياني، ص (٤٣٠).

(٢) راجع البيتين في الخبر السابع من الكتاب، المقطوعة رقم ١٦.

الكلمة السادسة

قولهم: «أَطْمَعُ مِنْ أَشْعَبَ»

قال الرواة: إنَّ المراد بذلك أشعب بن جيير مولى عبد الله بن الزبير، وكان من أهل المدينة، وفي طمعه أحاديث كثيرة، منها:

أنه مرَّ بِرجل يعمل زَنِيلاً^(١)، فقال: وسعة.

فقال الرجل: ولم ذاك؟

قال أشعب: لعل الذي يشتريه منك يهدى إلَيَّ فيه شيئاً.

ومنها: أَنَّهُ قدم على يزيد بن حاتم المهلي، فجلس بين الناس، فدعا يزيد مولى له فشاوره بشيء، فقام إليه أشعب فقبل يده، فقال: من أجل ما ذاك؟

فقال له:رأيتك تشاور غلامك فعلمت أنك تأمره لي بصلة.

فضحك يزيد، وقال: ما فعلت ذلك ولكنني الآن أفعله.

وقيل له: ما بلغ من طمعك؟ قال: ما تناجي اثنان قط إلا ظنتهما يأمران لي

بشيء.

(١) الزَّبِيل والزَّبِيل: الْجِرَاب، وقيل: الوعاء يُحمل فيه، فإذا جَمَعوا قَالُوا: زَبِيل، وقيل: الزَّبِيل خَطَا، وإنما هُوَ زَبِيل. تاج العروس، مادة (زبل).

قال القاضي: وفي رواية أخرى: أنَّ باقلاً وسحبان معًا من ربعة، وقد جمع بينهما بعض الشعراء، فقال يصف ضيقاً نزل به^(١): [من الطويل]

[٤٠٣]

أَتَانَا وَلَمْ يَعْدُه سَحْبَانُ وَائِلٌ * بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ
فَمَا زَالَ [عَنْهُ]^(٢) الْلَّقْمُ حَتَّى كَاهَهُ * مِنَ الْعَيْ لِمَا أَنْ تَكَلَّمَ بَاقِلٌ
وَذَلِكَ أَنَّهُ أَكْثَرُ الْأَكْلِ حَتَّى مَنْعَهُ ذَلِكَ مِنْ كُونِهِ فَصِيحًا مِنْ فَصَاحَتِهِ وَبِيَانِهِ.

(١) القائل حميد الأرقط. انظر: المستقصى للزمخشري (٢٥٦/١)، عيون الأخبار لابن قتيبة (٢٦٥/٣)، البيان والتبيين للجاحظ (٣٠/١).

(٢) في هـ: «عند» والمثبت من المؤتلف والمختلف للدارقطني، والمستقصى، والبيان والتبيين، وفي جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (٧٣/٢)، عيون الأخبار لابن قتيبة (٢٦٥/٣)، مجمع الأمثال للميداني (٤٣/٢): مِنْهُ.

الكلمة الخامسة

وهي قولهم: «أشد عيًّا من باقل»

قال القاضي: باقل وسجان ضدان؛ فسجان يضرب به المثل في الفصاحة والبيان، وهو رجل من وائل باهلة، وكان خطيباً مسلقاً^(١)، وباقل يضرب به المثل في العيّ والبلاد، وهو رجل من قيس بن ثعلبة.

وكان حديثه: أنه اشتري عنزاً من الظباء بأحد عشر درهماً، فقيل له: بكم اشتريت العنزة؟ فأومأ بأصابع يديه وب Lansane فمضى الظبي لشأنه.

قال القاضي: وأراد أن ذلك منه على طريق المزح والضحك والتعجب؛ لأنه روي أن الناس لمّا عيروه وضرروا به المثل، أنشأ يقول: [من المتقارب]

[٤٠٢]

يلومون في عيّه^(٢) باقلَ * كأن الحماقة لم تخلقِ
فلا تكثر العزل في عيّه^(٣) * فللهعي أجمل بالأموق^(٤)
خروج اللسان، ومدا البنان * أحب إلينا من المنطقِ

ومن نظم مثل هذه الأبيات، ويقيّم فيها مثل هذه الحجة فإنما أراد بسكته الذي قدمناه المداعبة بلا شك.

(١) خطيب مسلقاً أي بلغ فصيح.

(٢) في هـ: «غيه» تصحيف.

(٣) في هـ: «غيه» تصحيف.

(٤) المُوقُّ: حُمُقٌ في غَبَاوةٍ.

الكلمة الرابعة

قولهم: «العصا من العصبية»

قال القاضي: حكى أبو عبيد هذه الكلمة هكذا، وقال: ينبغي أن تكون العصبية من العصا بالتقديم والتأخير، وحدث بعض المتأخرین أنه سمع رجلاً يتعاطى أدبًا يقول: إنما العصا من العصبية الأول بالصاد غير معجمة والثاني بالصاد معجمة^(١) تصغير عصبية.

والصحيح روایة أبي عبيد، واختلف في تفسيرها، فقال الرياشي: العصبية فرسٌ كانت كريمة فتتجه مهراً كريماً سمي العصا، فكانوا إذا أعجبوا به قالوا: العصا من العصبية، أي هو كريم من كريمة^(٢).

وقال غيره: بل هذا مثل يضرب للأمر يكون بدؤه صغيراً ثم يعظم^(٣) بعد ذلك؛ أي أنَّ العصا الكبيرة يكون بدؤها عصبية^(٤) صغيرة في شجرة ثم تعظم^(٥) حتى تصير عصا.

(١) «الأول بالصاد غير معجمة والثاني بالصاد معجمة» ساقط في هـ.

(٢) «أي هو كريم من كريمة» ساقط في هـ.

(٣) هـ: يطم.

(٤) «عصبية» ليست في هـ.

(٥) هـ: تتجسم.

الكلمة الثالثة

قولهم: «حَدِيثُ خُرَافَةٍ»

قال القاضي: العامة^(١) تحمل هذه الكلمة على أنها مثل في الكذب، وذلك خطأ، إنما هي مثل في المبالغة في الصدق، وروي عن النبي ﷺ أنه قال: «أَصْدَقُ الْحَدِيثَ حَدِيثُ خُرَافَةٍ».

وكان من حديثه أنه رجل من بني عُلْرَةَ سَبَّتُهُ الْجَنُّ وَجَعَلَ مِنْهُمْ، فَكَانُوا إِذَا اسْتَرْفَوْا السَّمْعَ أَخْبَرُوهُ، فَيُرْصِدُونَهُ فَيُجَدِّوْنَهُ كَمَا قَالَ، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ^(٢): [من الْوَافِرِ]

[٤٠١]

حَيَاةً لَّمْ مَوْتُ لَمْ بَعْثُ * حَدِيثُ خُرَافَةٍ يَا أَمَّ عَمْرِو

(١) هـ: العالمة.

(٢) البيت منسوب لأبي نواسٍ في الأشورية وذكر اختلاف الناس فيها لابن قتيبة (١٦٠)، الشعر والشعراء (٧٩٦/٢)، الوساطة بين المتنبي وخصومه (٦٤)، ولم أقف عليه في ديوانه، ولابن الزبيري في ربيع الأبرار (٣٥٠/٤)، ثمار القلوب (١٣٠)، ولأبي العلاء المعربي في تلبيس إيليس (٧٢)، وهو في ديوان ديك الجن الحمصي (١٧٠).

بخفيه لا غير، ورجع الأب بالمال، فاستحيي حُنَينٌ أن يدخل البلد عرياناً بالنهار فاختبأ حتى جَنَّة^(١) الليل ثم دخل فاتئ أباه عرياناً^(٢)، فقال له: أين مالك؟ فقال: أغار علىي ألف فارس. فقال أبوه: أو خمسمائة.

ولم يزل أبوه ينتقص حتى بلغ إلى فارس واحد، ثم قال: أنا صاحبك، جزيتك ما فعلت بك فلا تلتمس التجارة بعدها؛ فلست تصلح لها.

ثم إن قوماً سأله^(٣) بماذا رجع حنين؟ فقال: بخفيه. فذهبت مثلًا، هذه حكاية ثانية.

وحكى ابن السكري أن حُنَينًا كان رجلاً شديداً وادعى أن أباه أسد بن هاشم فأتى إلى عبد المطلب وقد لبس خفين أحمررين، فقال: يا عم أنا ابن أسد بن هاشم.

فقال له عبد المطلب: لا واللات والعزى ما أعرف شمائل هاشم فيك.

فرجع، فقال الناس: رجع حُنَينٌ بخفيه. فهذه حكاية ثالثة.

(١) أ: حضر.

(٢) «عريانًا» ساقطة في أ.

(٣) «أو خمسمائة،...» إلى هنا مطموس في أ.

الكلمة الثانية

قولهم: «رَجَعَ بِخُفْيٍ حُنَيْنٍ»

قال القاضي: أما معنى هذه الكلمة فإنهم يريدون: رجع خاتماً في طلبه غير ظافر بحاجته.

وأما سببها فاختلت الرواية فيه، فحكى أبو عتبة في سببها أنَّ أعرابياً جاء إلى إسكاف يقال له حُنَيْن فساومه في خُفْيٍ، فلم يتفقا على الثمن، وجرى بينهما كلاماً اغتاظ منه حُنَيْن، فلما ارتحل الأعرابيُّ أراد حُنَيْنُ أن يغطيه، فأخذ أحد الخفين فطرحه في طريقه، ثم تعدى إلى ما فوق ذلك الموضع في طريقه^(١) فوضع الخفَّ الثاني فيه واحتبا، فلما مرَّ الأعرابيُّ بالموضع الأول، قال: ما أشبه هذا الخُفَّ بخف حنين ولو كان معه أخوه^(٢) لأنَّه ذُكر، فلما انتهى إلى الموضع الثاني وجد الخف الثاني فندم على ترك الأول ونزل عن راحلته ولقط الخف، ثم رجع إلى الموضع الأول ليأخذ الخُفَّ الثاني^(٣)، وخلى راحلته وقماشه، فخرج حُنَيْن فأخذ الراحلة بما عليها ومضى لسيمه، فأقبل الأعرابي إلى أهله بلا راحلة ولا متاع، فقالوا: بم جئت من سفرك؟ قال: بِخُفْيٍ حُنَيْنٍ.

فذهبت هذه الكلمة مثلاً. هذه حكاية.

وحكى أبو عبيدة أيضاً في ذلك حكاية أخرى: أنَّ حُنَيْنَا كان ابنًا لرجل ذي مالٍ فسألَه مالاً ليتجرَّ فيه فقضى حاجته وسلَّمَ إليه مالاً، فلما خرج حُنَيْن تبعه أبوه وتلثم بحيث لم يعرفه حُنَيْنٌ وعدا عليه وأخذ المال وسلَّب حُنَيْنَا ثيابه، فهرَب

(١) «الموضع في طريقه» ليس في هـ.

(٢) أ: آخر.

(٣) «ليأخذ الخُفَّ الثاني» ليس في هـ.

[٤٠٠]

قد كن يخبن الوجه تستراً * فالآن حين بدؤون للنظر
أي: فالآن حين ظهern.

فإذا تقرر هذا التفسير، فمعنى هذه الكلمة: ما باعدك عنِّي مما ظهر لك مني.
وأما سبب هذه الكلمة فأول من نطق بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
عليه السَّلام حين قدم إلى البصرة من وقعة الجمل، فقال عبد الله بن العباس
رضي الله عنهما: امض إلى الزبير بن العوام فاقرأ عليه مِنِّي السَّلام، وقل له: يقول
لَكَ عَلِيُّ: عرفتني بالحجاج، وأنكرتني بالعراق فما عدا ممَّا بدا؟.

فمضى ابن عباس إلى الزبير وبلغه ما أرسل به، فقال له الزبير: أقر السَّلام
عليَّ، وقل له: عهد خليفة، ودم خليفة، واجتماع ثلاثة، وانفراد واحد، وأم
مبرورة، ومشاورة العشيرة.

الكلمة الأولى

قولهم: «مَا عَدَّا مِمَّا بَدَّا»

قال القاضي: نبدأ بمعنى هذه الكلمة ثم نشي بسببيها.

أمّا «عَدَّا» فمعناه: باعد ومنع، يقال: عداني عن زيارتك كذا وكذا؛ أي: معنني عنها وباعدني منها، ومنه قول الشاعر^(١): [من الوافر]

[٣٩٨]

عداني عنك والأنصار حرب * كأنَّ يومها الأبطال هيمُ
ومن ذلك يسمى الأبعد عِدَّا، قال الشاعر^(٢): [من الطويل]

[٣٩٩]

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَّا لَسْتَ مِنْهُمْ * فَكُلْ مَا عُلِفْتَ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ
أي: إذا كنت في قوم أبعد في النسب^(٣).
وأما «بَدَّا» فمعناه: ظهر، ومنه قول الشاعر^(٤): [من الكامل]

(١) بلا نسبة في لسان العرب (عنا)، والزاهري ابن الأباري (٤٩٥/١) برواية:
عناني عنك، والأنصار حرب * كأنَّ صلاتها الأبطال هيمُ
وفي اللسان: صلابها.

(٢) البيت لسعد بن عبد الرحمن بن حسان في الصحاح (٦/٢٤٢٠)، شمس العلوم (٧/٤٤٠٨)، ولزرافة بن سبع الأسد في الدر الفريد (٣/١٠٩)، ولخالد بن نصلة في الحيوان (٣/٥٢)، البيان والتبيين (٣/١٦٦)، وللحماسي في أساس البلاغة (١/٦٧٣)، وبدون نسبة في الكامل (١/٢٤٩)، عيون الأخبار (١/٤٠٨)، البصائر والذخائر (٥/١٢٣)، اللسان مادة (عدا).

(٣) «أي: إذا كنت في قوم أبعد في النسب» ليس في هـ.

(٤) البيت للربيع بن زياد العبسي من جملة أبيات قالها في رثاء ابن أخيه مالك بن زهير.

انظر: نشوة الطرب (٤٥٣)، زهر الأكم (١/٣٢٠).

واصلاً لرحمه وقد بقي من عمره ثلاثة سنين صيرها الله ثلاثين سنة، وأيما ملك من الملوك كان قاطعاً لرحمه وقد بقي من عمره ثلاثون سنة صيرها الله إلى ثلاثة سنين»^(١).

قال: نعم هذا الحديث الذي أردت، والله لأصلنكم ولا قطعكم^(٢)، أي البلاد أحب إليكم؟ قلنا: المدينة. فسرّحنا إليها.

قال القاضي: هذا آخر المائة الخبر التي وعدنا بها في صدر الكتاب^(٣)، وهذه العشرون كلمة التي وعدنا بإتباعها.

(١) «أيما ملك من الملوك كان قاطعاً لرحمه وقد بقي من عمره ثلاثون سنة صيرها الله إلى ثلاثة سنين» ساقط في ب.

(٢) ب: لأصلبكم ولأقطعكم.

(٣) هنا انتهت النسخة «ب» حيث لم يرد فيها الكلمات العشرون التي وعد المؤلف بها في بداية كتابه.

فأطرق ساعة ثم رفع رأسه إلى ف وقال: أعد عليّ القول. فأعدته عليه، فقال: مثلك يكون زعيم القوم، وقد عفوت عنكم، ووهبت لكم جرم أهل البصرة، حدثني الحديث الذي حدثك به أبوك عن جدك عن الحسين بن علي عن علي بن أبي طالب عن النبي ﷺ في صلة الرحم.

قال: قلت: حدثني أبي محمد عن أبيه الحسين بن علي عن أبيه علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم عن النبي ﷺ أنه قال: «صلة الرحم تعمُّ الديار، وتزيد في الأعمار، وتُكثِّرُ العمار»^(١)، وإن كانوا كفاراً.

قال: ليس هذا الحديث الذي أردت.

قلت: حدثني أبي محمد عن أبيه علي عن جده الحسين بن علي عن أبيه علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في الجنة عن النبي ﷺ أنه قال: «قال الله تعالى: أنا الرحمن، خلقت الرحيم، واستنقضت لها من اسمي، فمن وصلها وصلته، ومن قطعها قطعته»^(٢).

قال: ليس هذا الحديث الذي أردت.

قال: قلت: حدثني أبي محمد عن أبيه علي بن الحسين عن جده الحسين بن علي عن أبيه علي بن أبي طالب عن النبي ﷺ أنه قال: «إن الله تعالى خلق الرحيم فهي متعلقة بسوق العرش تقول: اللهم صل من وصلني، واقطع من قطعني».

قال: ليس هذا الحديث الذي أردت.

قال: قلت: حدثني أبي محمد عن أبيه علي بن الحسين عن أبيه الحسين بن علي عن أبيه علي بن أبي طالب عن النبي ﷺ أنه قال: «أيما ملك من الملوك كان

(١) هـ: العمار. تصحيف.

(٢) بـ: بيته.

الخبر المائة

وبالإسناد^(١): أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام قال: لما قتل المنصور إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم بالكوفة^(٢) وجه إلى المدينة فلم يُقِّبَ فيها محتلماً^(٣) من ولد علي بن أبي طالب حتى حمله، فكنتُ فيمن حمل، فأقمنا على بابه شهراً نتوقع كل يوم القتل، فلما كان بعد شهر خرج إلينا صاحبه الربيع فقال: من هاهنا من ولد أبي طالب؟ فقمنا إليه، فقال: يدخل منكم اثنان من ذوي الحجى. فدخلت أنا والحسين بن زيد بن علي، فلما صرنا بين يديه، قال: أنت الذي تقول إنك تعلم الغيب؟ قلتُ: لا يعلم الغيب إلا الله عز وجل.

قال: فأنت الذي يُجبى إليه الخراج؟

قلتُ: يُجبى الخراج لأمير المؤمنين.

قال: أفتدرى لم وجهت إليكم؟

قلتُ: لا علم لي.

قال: وجهت إليكم لأعقر نخلكم، وأهدم ربكم، وأقتل مقاتلكم، وأشرد باقيكم في جبال السراة، فإن أهل العراق وأهل الحجاز لكم شدة. فقلتُ: يا أمير المؤمنين إن سليمان عليه السلام أُعطي فشكراً، وإن أيوب عليه السلام ابتلي فصبر، وإن يوسف عليه السلام ظُلِّمَ ففخر، وإن أولى الناس باتباع سنن أولئك لأنك يا أمير المؤمنين.

(١) الخبر في «الفرج بعد الشدة» (٣١٣/١)، «مقاتل الطالبيين» (٣٠٠)، مرآة الزمان (١٥١/١٢).

(٢) «بالكوفة» ساقطة في بـ.

(٣) بـ: متحكماً.

[٣٩٧]

لنا الجَنَاتُ الْعُرْ يلمعن بالضَّحَى * وأسيافنا يقطُرُنَ مِنْ نَجْدَةٍ^(١) دَمَّا
وَلَدْنَا بْنِي العنقاءِ وابْنِي مُحَرِّقٍ^(٢) * فَأَكْرِمْ بنا خالاً وَأَكْرِمْ بنا^(٣) ابْنَمَا^(٤)

قال له: أنت يا ابن أخي شاعر، ولكنك قللت جفانك ولم تکثراها، وافتخرت بمن ولدت، ولم تفتخر بمن ولدك. فعاب عليه موضعين من هذين البيتين، وهو عيب صحيح، ومعنى قوله: (قللت جفانك) أن جفناً جمع القليل، وجمع الكثير جفان، والفرح بالكرم ينبغي أن يكون بالكثير لا بالقليل.

(١) ب: حدة.

(٢) ب: محرق. تصحيف.

(٣) ب: به.

(٤) ه: اما.

من خليل^(١) أصاب قلبك منه * سَقَمْ فَهُوَ دَاخِلٌ مَكْتُومٌ
 يا لقومي^(٢) هل يقتل^(٣) المرء مثلي * وَاهِنُ الْبَطْشُ^(٤) وَالْعِظَامِ سَوْفُومُ
 غادة طفلة بعيدة ما بين * الوشاحين فيهم ما تهضم
 شَانُهَا^(٥) العطرُ والفراسُ وَيَعْلُوْهَا * لُجَيْنُ وَلَؤْلَؤُ مَنْظُورُومُ
 لَوْيَدِبُ الْحَوْلِيِّ مِنْ وَلَدِ الدَّرِّ * عَلَيْهَا لَا نَدِيْتَهَا^(٦) الْكُلُومُ

قال: يا غلام، هات عمامةً فرفع بها حاجبيه فخرجت عيناه من تحتها
 [تزهران]^(٧) فقال لي: من أنت؟
 قلت: من الأوس.

قال: اذهب فقد حكمت لك على مصر. فأنشدته:

[٣٩٦]

لَمْ تَنْقُهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ * غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ

قال: اذهب فقد حكمت لك على ربيعة.

قال القاضي: قد رُوي من وجه آخر أنَّ حسان أنسد النابغة شعره الذي يقول
 فيه^(٨): [من الطويل]

(١) في ديوانه: حبيب.

(٢) في ديوانه: لقوم.

(٣) أ: قبل.

(٤) ب: واهش الطش.

(٥) ب: زانها. في ديوانه: همها.

(٦) ب: لأثرتها.

(٧) أ: تران. وساقطة في ب، وفي هـ غير منقوطة.

(٨) ديوانه ص ٢١٩.

الخبر التاسع والتسعون

وبالإسناد^(١): عن عبد الرحمن بن حسان عن أبيه حسان بن ثابت أنه قال: قلت بيّنا في الجاهلية فخشيت أن أموت قبل أن أصبح، فصعدت فوق أطمة لي ثم صحت بالأوس فاجتمعوا، فقالوا: هل طرقك أمر؟ قلت: لا، ولكنني قلت بيّنا فخشيت أن أموت قبل أن اسمعكموه. فقالوا: وما دعوتنا إلا لهذا؟! قلت: نعم. قالوا: هاته!

فأنشأت أقول^(٢): [من الخفيف]

[٣٩٤]

رَبِّ حِلْمٍ أَصَاعَةُ عَدَمِ الْمَالِ * وَجَهْلٌ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ

قال: فاستحسن الكل ذلك، ثم ابتدأت فيها فقلت أبياتاً وخرجت إلى الموسم، وكان النابغة الذبياني يضرب له بعказ قبة وتحاكم إليه الشعراة، فمن نفره نفر فأتيته وهو في قبته، فسلمت عليه واستأذنته أن أعرض عليه، فأدن لي، فقلت^(٣): [من الخفيف]

[٣٩٥]

مَنَعَ النَّوْمَ بِالْعَشَاءِ الْهُمُومُ * وَخَيَالٌ إِذَا تَغُورُ النُّجُومُ

(١) الخبر في «تاريخ دمشق» (٤١٣/١٢)، «سير أعلام النبلاء» (٥١٩/٢)، «الدر الفريد» (٣٠٢/٦)، «شرح شواهد المغني» (٣٣٦/١).

(٢) ديوانه ص ٢٢٣.

(٣) ديوانه ص ٢٢٢.

قال: فمضيت إليه وأوصلته إليه، فقال: بِمَ اسْتَأْهَلْتَ أَنْ يَأْمُرَ لَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
بِخُمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ؟ فَحَدَّثَهُ الْحَدِيثُ عَلَى وَجْهِهِ، فَقَالَ: لَحِنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟
قُلْتُ: مَا لَحِنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَإِنَّمَا لَحِنَ هُشَيْمٌ، فَتَسَعَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
الْفَاظَةَ^(١)، فَأَعْطَانِي الْخُمْسِينَ وَثَلَاثِينَ أَلْفًا مِنْ عَنْدِهِ.

قال القاضي: أخطأ النَّصْرُ في تلحينه من فتح سين سداد من عوز، ففتح السين وكسرها لغتان جائزتان، إلا أن الكسر أفعصح، وأمّا ما ذكر من الأمر بوضع التراب على الكتاب ففي الفعل اللغتان: تربت^(٢) الكتاب بغير همزة وتأربته^(٣) بهمزة، فإذا أمرت من يترب قلت: اترب، من تربت مثل أدخل، فالكتاب متروب مثل مدخول، وإذا أمرت من أترب، قلت: أترب، بفتح الهمزة وكسر الراء، مثل أكرم، فالكتاب مُتَرَبٌ مثل مكرم، وأما السحاء ففي الفعل اللغتان أيضًا: سحوت الكتاب أسحوه سحواً، وسحيته^(٤) أَسْحَيَه سحياً^(٥)، فإذا أمرت به من سحوت قلت: اسحُ، مثل اغزُ، فالكتاب مسحواً مثل مغزوً^(٦)، وإذا أمرت من سحيت قلت: اسح مثل ارم، والكتاب مسحي مثل: مرمي، وأما الطين فلا تتحقق قول النضر فيه لغتان، وأنظنه سها^(٧)، والمتحقق: طنْت^(٨) الكتاب بغير همز، والأمر منه: طنْ مثل صِدْ، والكتاب مطِينٌ مثل مصِيد.

(١) ب: لفظه.

(٢) ب: ترب.

(٣) ب: أتربه.

(٤) أ: سحوطه.

(٥) ب: سحوت الكتاب أسحوه وسحيته أَسْحَتَه.

(٦) ب: مسحوا مثل مغزوً. هـ: مسجو مثل اعروـ.

(٧) «فيه لغتان، وأنظنه سها» ساقط في ب.

(٨) ب: طنـ.

قال: أريضة تمر [أَتَمَزَّهَا]^(١).

قال المأمون^(٢): أفلا نزيدك على مالِك مالاً؟

قال النَّصْرُ: إن رأى أمير المؤمنين ذلك.

فدعى المأمون بدواةٍ وقرطاس، وكتب ما لم يطلع عليه النصر، ثم قال:
يا نصر، إذا أردت أن ترب كتابك كيف تأمر بذلك؟

قال النصر: أَتْرِبِ الْكِتَابَ يا غلام.

قال: فالكتاب إذن ماذا؟

قال النصر: متروب.

قال: فكيف تأمر من السَّحَّا؟

قال: اسْحِ الْكِتَابَ يا غلام.

قال: فالكتاب إذن ماذا؟

قال النصر: مُسْحَى ومسحوا^(٣).

قال: فمن الطين؟

قال: طِنِ الْكِتَابَ يا غلام.

قال: فهو ماذا؟

قال: مَطِينٌ.

وفي روایة أخرى: قال: طِنِ، وَأَطِنِ، لغتان.

قال المأمون: يا غلام، أَتْرِبِ وَاسْحِ وَطِنْ، ثم قال: امض إلى الفضل بن سهل بهذا الكتاب.

(١) أ: أتمررها. ب: وأثمارها. والمثبت من الجليس الصالح.

(٢) «بعد ذلك للنصر: ما مالك؟ قال: أريضة تمر أَتَمَزَّهَا، قال المأمون» ساقط في هـ.

(٣) ب: مسحى ومسحوا.

قال المأمون: أحسن والله، فأنسدني أنصف بيت قاله العرب. فأنسدته قول الرَّاعي^(١): [من الكامل]

[٣٩٣]

إني وإن كان ابن عمِي عاتِباً	*	لمزاحِمٌ من خلفه وورائه
ومُعَدُّه نصْرِي ^(٢)	*	وَإِنْ كَانَ امْرَءًا مُتَبَاعِدًا في أرضه وسماه
حتى يكون علىَّ وقت أداءه	*	وأكون والي سِرِّه فأصونه
قربُتْ مجحفها إلىَّه ^(٣) جَرَائِه ^(٤)	*	وإِذَا الحَوَادِثُ أَجْحَفَتْ بِسَوَامِهِ
صعيَّارَكْبُتْ له علىَّ سِيسَاهِه ^(٥)	*	وإِذَا دعا باسمي لِأركب ^(٦) مركبًا
وإِذَا رأيْتُ عليه بُرْدًا ناضرًا	*	لَمْ يلقنِي متوسِّمًا لردائِه

قال: أحسن والله.

قال القاضي: هذا اختلاف الروايتين، ثم اتفقنا على أن قال المأمون بعد ذلك للنَّضر: ما مالك؟

(١) «قول الرَّاعي» ليس في ب. والأبيات في الجليس الصالح (٣٨٣)، تاريخ الخلفاء (٢٣٣)، طبقات النحوين (٥٨) لابن أبي عُرُوبة المدني، وفي حماسة البحري (٤٣٩) لسِيمَاك بن خالد الطَّائي.

(٢) هـ: أمري.

(٣) بـ: فرأيت مجحفها علىِّ.

(٤) في مجالس العلماء: جُرْبَائِهـ. الجليس الصالح، طبقات النحوين، ديوان المعاني، رسوم دار الخلافة، تاريخ دمشق: قُرِبَتْ صحيحتنا إلىَّهـ. المتظم: قربت صحيفهما إلى جريان. سبط العوالىـ: قَرَبَتْ جلتَهَا إلىَّهـ. المحاسن والمساوئـ: قربت جلتَنا إلى جربائهـ.

(٥) بـ: لركبـ. هـ: ليركبـ.

(٦) بـ: ميسَاهـ. والسيسَاهـ: منتظم فقار الظهرـ.

مَتَى يَقُولُ^(١) صَاحِبَا سُرَادِقَهِ: * هَذَا ابْنُ بَيْضٍ^(٢) بِالْبَابِ^(٣), يَبْتَسِم
قَدْ كُنْتُ^(٤) أَقْسَمْتُ فِيكَ^(٥) مُفْتَبِلًا * فَهَاتِ, وادْخُل, واعْطِنِي سَلَمِي

قال المأمون: أحسن والله، فأنسدني أقنع بيت قاله العرب. فأنسدته قوله:

عروة:

[٣٩٢]

أطلب ما يطلب الكريمية من الرزق * بِنَفْسِي وَأَجْمَلُ الظُّلْمَاء
وأحلب القدرة الصفي ولا * أَحْلَبُ الْأَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلْبًا^(٦)
إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى^(٧) الْكَرِيمِ إِذَا * رَغَبَتِهِ فِي صَنْيَعَةِ رَغْبَاهَا
وَالنَّذْلُ لَا يَطْلَبُ الْعُلَا وَلَا * يَعْطِيهَا شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَاهَا
مُثْلُ الْحَمَارِ الْمَوْقِعُ السُّوءُ لَا * يَحْسَنُ مُشَيًّا^(٨) إِلَّا إِذَا ضُرِبَاهَا
قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمَقِيمُ وَمَا * شَدَ لَعِيسَى^(٩) رَحْلًا^(١٠) وَلَا قَبَاهَا
وَيُحَرِّمُ الرِّزْقُ ذُو الْمَطِيَّةِ * وَالرَّحْلُ وَمَنْ لَا يَزَالُ مَغْتَرِبًا!

(١) ب: نقل.

(٢) أ: نبض.

(٣) ه: في الباب.

(٤) ه: كان.

(٥) ب: قبل.

(٦) ه: أحلب أخلاف غيرها حلبًا.

(٧) ب: الغني.

(٨) ه: المشي.

(٩) ه: لعيش.

(١٠) ه: رجلاً. تصحيف.

[٣٩٠]

إِنِّي لَيَهْجُرُنِي الصَّدِيقُ تَجْنُبًا * فَأُرِيَّهُ أَنَّ لِهْجَرَهُ أَسْبَابًا
 وَأَرَاهُ إِنْ عَاتَبْتُهُ أَغْرِيَتْهُ * فَيُكُونُ تَرْكِي لِلْعِتَابِ عِتَابًا
 وَإِذَا بُلِيتُ^(١) بِجَاهِلِ مَتْحَكِمٍ * يَحِدُ الْمُحَالَ مِنَ الْكَلَامِ صَوَابًا
 أَوْلَيْتُهُ مِنِّي السُّكُوتَ وَرُبَّمَا * كَانَ السُّكُوتُ عَنِ الْجَوابِ جَوَابًا

قال القاضي: وفي رواية أخرى ما يخالف ذلك، وهي أنَّ المأمون لمَّا قال
 للنَّضر: هل تروي من الشعر شيئاً؟
 قال النَّضر: نعم!

قال: فأنشدني [أَخْلَبٌ]^(٣) بيت قاله العرب. فأنسدته قوله حمزة بن بيض^(٤)
 في الحكم بن العاص حيث يقول: [من المنسرح]

[٣٩١]

يَقُولُ لِي، وَالْعَيْنُ هاجِعَةُ: * أَقِمْ عَلَيْنَا يَوْمًا، فَلَمْ أُقِمِ
 أَيَّ الْوُجُوهِ انتَجَعْتَ؟ قُلْتُ لَهَا: * وَأَيَّ وَجْهٍ إِلَى الْحَكَمِ

(١) ب: ابنتي.

(٢) ب، ه: متحمل.

(٣) أ: أَخْلَبٌ. وفي هـ غير منقوطة. ب: أَجْلٌ. والمثبت من مجالس العلماء للزجاجي، طبقات النحوين واللغويين.

(٤) أ: نِصْ. وهو حمزة بن بيض بن نمر بن عبد الله بن شمر الحنفي، منبني بكر بن وائل، شاعر مجيد سائر القول، كثير المجنون، من أهل الكوفة، توفي سنة عشرين ومائة. انظر ترجمته في: فوات الوفيات (٣٩٥/١)، تاريخ دمشق (١٩٢/١٥).

وَإِنْ كُنْتُ أَدْنَى مِنْهُ فِي الْفَضْلِ وَالْحِجَّةِ * عَرَفْتُ لَهُ حَقَّ التَّقْدِيمِ وَالْفَضْلِ

فقال المأمون: ما أحسن ما قال، فأنشدني أحسن ما قالته العرب في الحزم.

فأنشدته^(١): [من الطويل]

[٣٨٨]

عَلَى كُلِّ حَالٍ فَاجْعَلِ الْحَزْمَ عُدَّةً * لِمَا أَنْتَ بَاغِيَهُ وَعَوْنَانَ عَلَى الدَّهْرِ
فَإِنْ نِلْتَ أَمْرًا نِلْتَهُ عَنْ عَزِيمَةِ * وَإِنْ قَصَرْتَ عَنْكَ الْحَظْوَظُ فَعُذْرِ

قال المأمون: ما أحسن ما قال، فأنشدني أحسن ما قالته العرب في استجلاب
العدو حتى يكون صديقاً. فأنشدته:

[٣٨٩]

وَذِي غَيْلَةِ سَالَمَتُهُ فَقَهَرْتُهُ * فَأَوْفَرْتُهُ^(٢) مِنِّي بِغْبٌ^(٣) التَّجَمُّلِ
وَمَنْ لَا يُدَافِعَ سَيْكَاتِ عَدُوِّهِ * يَاحْسَانَهِ لَمْ يَأْخُذِ الطَّوْلِ مِنْ عَلِ
وَلَمْ أَرِ فِي الْأَشْيَاءِ أَسْرَعَ مَهْلَكًا^(٤) * لِضِغْنٍ^(٥) قَدِيمٍ مِنْ وِدَادٍ مُعَجَّلِ

قال: ما أحسن ما قال، فأنشدني أحسن ما قالته العرب في السكوت. فأنشدته^(٦):

[من الكامل]

(١) البيتان في الجليس الصالح (٣٨٦)، غير الخصائص الواضحة (٤١٣)، تهذيب الرياسة (٢٣٧)، الدر الفريد (٧/٢٥٠) بدون نسبة.

(٢) ب: وأوفرته. هـ: فأوفرته.

(٣) في هـ غير منقوطة، وفي الجليس الصالح: بِعْبَءٌ.

(٤) أـ: مهتكاً.

(٥) بـ: لبغض.

(٦) الأبيات في بهجة المجالس (١٥٦)، وفيات الأعيان (٣/٣٧٠)، مرآة الجنان (٢/٢٥١)، قلادة النحر (٣/١٣٢) للناشئ الأصغر علي بن عبد الله بن وصيف.

قُلْتُ: السَّدَادُ: الْقَصْدُ فِي الدِّينِ وَالسَّبِيلِ، وَالسَّدَادُ: الْبُلْغَةُ، وَالشَّيْءُ يُسَدِّدُ بِهِ شَيْءٌ.

قال: هل تعرف العرب ذلك؟

قلت: نعم، هذا العرجي^(١) يقول:

[٣٨٦]

أَصَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَصَاعُوا * لِيَوْمٍ كَرِيهٍ وَسَدَادٌ ثَغْرٌ
كَانَّيْ لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا * وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمِرو

فأطرق المأمون طويلاً، ثم قال: قبح الله اللحن!

فقلت: ما لحن أمير المؤمنين، وإنما لحن هشيم وكان لحاناً فاتبع أمير المؤمنين ألفاظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء^(٢).

قال: فكيف روایتك الشعر؟

قلت: قد رويت الكثير منه.

قال: أنسدني أحسن ما قالته العرب في الحلم. فأنسدته^(٣): [من الطويل]

[٣٨٧]

إِذَا كَانَ دُونِي مَنْ بُلِيَّتْ بِجَهَلِهِ * أَبَيْتُ^(٤) لِنَفْسِي أَنْ أَقَابِلَ بِالْجَهَلِ
وَإِنْ كَانَ مِثْلِي فِي مَحَلٍ مِنَ الْعُلَا * هَوَيْتُ لِمَثْلِي أَنْ يَحلَّ^(٥) عَنِ الْمَثْلِ^(٦)

(١) ديوانه، ص ٣٤.

(٢) «وقد تتبع ألفاظ الفقهاء» ساقط في ب.

(٣) تروى لزين الدين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، والأشهر أنها لأبي العباس عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف بالنائشه، ويُعرف بابن شرسن. انظر: غرر الخصائص (٤٧٢)، الدر الفريد (٨٣/٣).

(٤) ب، هـ: أَنْفَتْ.

(٥) ب: لنفسي أن تخلي.

(٦) الشطر الثاني في الجليس الصالح: هَوَيْتُ إِذَا حِلْمًا وَصَفْحًا عَنِ الْمَثْلِ.

الخبر الثامن والتسعون

وبالإسناد^(١): عن النَّضِيرِ بْنِ شَمِيلٍ^(٢) قال: دخلت على المأمون بمرو وعليه أطمارُ أخلاقٍ، فقال لي: يا نضر تدخل علىي في مثل هذه يُحمل منك هذا على التَّقْشِفِ؟

قلتُ: أنا شيخُ وأحب أن أترُوَّحَ بهذه الخلقات.

ثم تجاذبنا الحديث فأخذنا في ذكر النساء، فقال المأمون: حدثني هشيم بن بشر عن [مجالد]^(٣) عن الشعبي عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «إِذَا تزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدِينِهَا وَجَمَالِهَا وَكِمالِهَا كَانَ ذَلِكَ سَدَادًا مِنْ عَوْزٍ».

قال: فقلت: يا أمير المؤمنين، صدق هشيم، أخبرني عوفُ الأعرابي عن الحسن بن علي بن أبي طالب عن أبيه رضي الله عنهما أنَّ النَّبِيَّ ﷺ قال: «إِذَا تزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدِينِهَا وَجَمَالِهَا وَكِمالِهَا كَانَ ذَلِكَ سَدَادًا مِنْ عَوْزٍ».

وكان المأمون متكتًّا فاستوى جالسًا، ثمَّ قال: يا نضر، السَّدَادُ في هذا الموضعِ لحنٌ؟

فقلت: يا أمير المؤمنين، نعم، وإنما لحن هشيم.

فقال لي: ما الفرق بين السَّدَادِ وَالسَّدَادِ؟

(١) الخبر في المحسن والمساوي (١٧٦)، الجليس الصالح (٣٨٦)، طبقات النحوين (٥٥)، مجالس العلماء (١٥٢/١)، ديوان المعاني (١٠/١)، رسوم دار الخلافة (٥٢)، المنتظم (١٢٢/١٠)، تاريخ دمشق (٢٩٤/٣٣)، سمعط العوالى (٤٤٤/٣).

(٢) ب: هاشم. وهو النضر بن شمبل، أبو الحسن المازني المروزي، سكن مرو، وكان راوية للشعر، ولها المعرفة بال نحو واللغة وأيام الناس، توفي بخراسان سنة ثلثة ومائتين. انظر ترجمته في: المنتظم في تاريخ الملوك (١٢٢/١٠)، طبقات النحوين (٥٥).

(٣) في أ، هـ غير منقوطة. وفي ب: مخادر. تحريف، والصواب ما أثبتناه.

قال القاضي: أخذ البحتري بيت أبي نواس الثاني بكماله، فقال في قصيدة له في المتكىل:

[٣٨٤]

فإلا^(١) يُكُن ذَنبُ فَعَدْلُكَ وَاسِعٌ * وإنْ كَانَ لِي ذَنبٌ فَعَفْوُكَ أَوْسَعُ

وفي رواية أخرى أن هذين البيتين اللذين لأبي نواس من جملة أبيات منها:

[٣٨٥]

تَذَكَّرْ أَمِينَ اللهِ وَالْعَهْدُ يُذَكَّرْ * مَقَامِي، وَإِنْشَادِيَّكَ، وَالنَّاسُ حُضَرُ وَتُشْرِي عَلَيْكَ الدُّرَّ يَا دُرَّ هَاشِمٍ * فِيَا مَنْ رَأَى دُرًّا عَلَى الدُّرُّ يُشَرِّ!

(١) أَه: فَإِنْ لَمْ.

الخبر السابع والتسعون

وبالإسناد^(١): عن الأصمسي قال: كان الأمين قد وجد على أبي نواس في شيء بلغه عنه فأمر بحبسه، فرام أبو نواس أن يرفع رقعةً إلى الأمين فلم يجد إلى ذلك سبيلاً، فلما كان بعد مدة رأى خادماً للأمين قد دخل الحبس في بعض حوائجه، فدنا إلى الخادم، فقال: هل لك في خمسمائة دينار أدفعها إليك على أن أكتب على رأسك بيتين من الشّعر وتَمَرَّ بين يدي الأمين؟ فلما سمع الخادم ذكر الدنانير لم يتمالك أن قال: نعم، وكان رأس الخادم محلوقاً، فتناول أبو نواس الدواة وكتب على رأسه^(٢):

[من الطويل]

[٣٨٣]

مضى لي شهر مذ حبسْتْ كأنني * فديتك قد أذنبْتْ مَا ليس يغفرُ
فإنْ كنْتْ لَمْ أذِنْبْ فَفِيمَ حَسْتَنِي؟ ! * وإنْ كانْ لي ذَنْبْ فَعَفُوكَ أَكْبَرُ

ثم وقع تحت البيتين: إذا قرأت كتابي فخرّق القرطاس، فمضى الخادم ودخل على الأمين فلماقرأ ما على رأسه لم يتمالك أن ضحك، ثم قال: الله دره، والله ما سبقه أحد إلى مثل هذا، يا غلام أطلّقه وادفع إليه مائة ألف درهم يغير بها حاله، ومُؤْهِ بالمواظبة ولزوم دارنا. فأخذ المال وانصرف^(٣).

(١) الخبر في «تاريخ دمشق» (٢٢٥/٥٦)، «الشعر والشعراء» (٧٩٣/٢)، «تاريخ بغداد» (١١١/٤)، «مرآة الزمان» (٣٣٨/١٣).

(٢) من جملة أبيات، في ديوانه ص ٤٢٦، البيت الأول ورد في الديوان برواية: مضت لي شهورٌ مذ حُسْنَتْ ثلاثةُ * كأنني قد أذنبْتْ مَا ليس يغفرُ

(٣) «فأخذ المال وانصرف» ساقط في ب.

فقال: لا والله ما استقللته ولكنني أبكي على مثلك كيف تأكله الأرض ويواريه التراب! وذكرت له أيضاً قول الشاعر حيث يقول:
 لعمري ما الرزية قل مال * ولا فرسٌ تموت ولا بعير
 ولكنَّ الرزية موتُ حُرْ * يموتُ لموته خلقٌ كثيُر
 وتوجه الأعرابي إلى بلده بالمال فرحاً مسروراً. هذا تمامُ خبره، والله أعلم.
 الخبر الثاني: قيل: بينما خالد بن عبد الله القسري جالسٌ على سرير ملكه إذ رأى أعرابياً
 يشُق الصنوفَ، فقال: افجوا له.
 فلماً مثل بين يديه، أنشأ يقول:
 أكشِفُ ما عندي إليك فتسمع؟ * آمَّ لا فقل لي أي شيء أصنع؟
 فرفع خالد رأسه، وقال: يا أعرابي قُل ما تشاء فإني لك أسمعُ هذا وفي نظري لمثلك مقنع.
 فأنشأ الأعرابي يقول:
 أصلحك الله قل ما يدي * فما أطيق العيال إذ كثروا
 ألح دهْرٌ إذ رمى بكلكلة * فأرسلوني إليك وانتظروا
 فأطرق خالد ساعدةً، ثم قال: أرسلوك إليَّ وانتظروا؟
 قال: أي والله أيها الأمير.
 قال خالد: والله لأعجلن سراحك إليهم. ثم قال: يا غلام على بألف دينارٍ وألف دينارٍ
 وألف دينارٍ.
 فلم يتم كلامه حتى أتى بها، ثم قال: وألف دينارٍ وألف دينارٍ وألف دينارٍ.
 فأتى بها، ثم قال: خذ يا أعرابي.
 فمدَّ الأعرابي كيساً له فلفَ فيه الألوف وأراد أن يحملها فعجز فبكى، فقال خالد: يا أخَا
 العرب أستقلالاً لِمَا أعطيتَنا؟
 فقال: لا والله أيها الأمير، ولكن بكيت لما تأكل الأرض من كرمك.
 فقال خالد: يا غلام ألف دينار.
 فأتى بها وأمر بالمال فحمل بين يديه، فلماً ولَّى، قال خالد: ردوه.
 فلماً وقف بين يديه، قال: يا أخَا العرب متى أتاكم خصمك متغشماً فعد إلينا متظللاً فإنَّا
 منصفوكم منه إن شاء الله.
 فقال: والله أيها الأمير إن معني من فضلك ما أدخلتُ به حجة خصمي بقيمة عمري.
 ثمَّ الخبر، والله أعلم».

قال: مائة ناقة حمراء وعبدًا وجارية.

قلتُ: اشدد يديك في الحكومة فإني أستطيع.

قال: ما أبغى مزيدًا.

فزوّجني بها في جوف البئر فصعدوا بها وصعدوا بالكلب، وصعدوا بي بعد الكلب فبَيْت ليلتي عندهم، وخرجت من الغَدِ أَجِدُ في السَّير حتَّى شارفتُ الحَيَّ فطلعت على أبي، فقال: ويلك ما درأك؟

فقلتُ: والله قد جئتكم بخسارة ثانية.

قال: ما ذلك؟

فقصصتُ عليه القصة، وأنبأته بخبري، فقال: والله لا أسلِمُك ولا أُشْمِمُك.

ثُمَّ جمع إبله واختار منها مائة ناقة حمراء وابتاع عبدًا وجارية، فسقَتُ ذلك إليهم، ثُمَّ عاهدنا ألا أبُو بخبرها، فلم أزل حافظاً ليميني حتَّى سألتني أيُّها الأمير.

فأعجب الفضل لذلك إعجاباً كثيراً، وأمر بأن يُدفع المال إليه، فلما صار بين يديه حصده وزير الفضل على ذلك، وقال: يا مولاي هذا إسرافٌ يأتِيك جلفٌ من أجلال البدية بأبيات قد استرقها من شعر العرب فتجزِّيه بكل هذا المال؟!

قال الفضلُ: فإِنَّه استحقها بإِيمانه إلينا من أرض قضاعة.

قال: أقسمتُ عليك يا مولاي ألا أخذت سهماً من كنانتك وركبته على كبد قوسك وأومناً به إلى الأعرابي فإنَّه هو رَدٌّ عن نفسه ببيتٍ من الشِّعر وإلا استعدت مالك ويكون له في بعضه كفاية.

فأخذ الفضل سهماً وركبه في كبد قوسه وأومناً به إلى الأعرابي، وقال له: رَدٌّ سهمي هذا ببيتٍ من الشِّعر وإلا أرحتك من نفسك.

فأنشا يقول:

وقوسُك قوسُ الجُودِ والوُتُورِ النَّدَى * وسهمُك سهم العز فارم به فكري

فضحك الفضل حتَّى استلقى، وأنشا يقول:

إذا ملكت كُفَّي مالاً ولم أنل * فلا انبساطت كُفَّي ولا نهضت رجلي

على اللهِ إِخْلَافُ الذِّي قد بذلْتُهُ * فلا مُبْقِني بُخلِي ولا مُنْلَفي بذلي

أروني بخيلاً نال مجدًا بخله * وهاتوا كريماً مات من كثرة البذرِ

ثُمَّ قال الفضل: أعطوا الأعرابي مائة ألف لقصده ولشعره، ومائتا ألف ليكشفنا شر قوائم ناقته، فأخذ الأعرابي المال وانصرف، وهو يبكي، فقال له الفضل: مما بكاؤك، أستقلالاً لِمَا أَعْطَيْنَاكَ؟

فقلتُ: الضَّيْفُ.

قالت: ويلك اخرج إلى الفضاء فإنه أستر لك.

وهي ترید هلاكي ولا أعلم، فخرجت إلى أن صرتُ بباب البناء إذ هَرَّ علي كلبٌ لهم كأنَّه سبعٌ فجعلتُ أدفعه عن نفسي وأمشي القهقري وهي تتبعني حتَّى أفضيُّ إلى بئر فسقطتُ فيها وسقط الكلب في أثري وجعل ينبع في ناحية البئر وأنا أدفعه عن نفسي فأحسست الصبية بمكاني في البئر فخرجت حتَّى وقفت على رأس البئر، وقالت: ويلك ما دهاك؟

فقلتُ: لا أدرِي إِلَّا وَأَنَا وَالكلبُ فِي البَئْرِ.

قالت: هَلَّا أَبْصَرْتَ؟

فقلتُ: حال الطَّلَامِ بَيْنِي وَبَيْنِ النَّظَرِ.

قالت: على رسِّلِكَ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكَ.

ثُمَّ رجعت إلى البناء فجاءت برشاء طويلاً فألفتُ إِلَيْيَ طرفه، وقالت: تعلق بأسفله. فامسكت بأعلاه وصعدت حتَّى أشرفت على رأس البئر فما هو إلا أن هممْتُ أن أضع رجلي على العجدار معها حتَّى زلت قدمُها فصرتُ أنا وهي والكلب في البئر، فجعلت تلطم وجهها وتتخمس خدها وتدعُ بالويل والشُّور في ناحية، والكلب ينبع في ناحية، وأنا قد زوَّيت جلدي على القتل ليس سواه ثُمَّ إنْ أَمْهَا قامت تطلبها في مكانتها فلم تجدها فرأيَتُ أباها، وقالت: ويحكْ قُمْ فاطلب ابنتك فليست مكانها!

فقام يتحلل الآيات في طلبها فلم يجدها حتَّى استدل بنباح الكلب فأقبل حتَّى وقف على رأس البئر فلماً تيقن الأمرَ صاح ياخوتها، وقال: ويلكم هُبُوا فإنَّ أختكم وكلبكم وضيفكم في البئر.

فقام هذا إلى سيفه وهذا إلى رُمحه وأخذ هذا فأساً وهذا محاجناً، وجاءوا ليجعلوا البئر قبرِي وقبرها وقبر الكلب، فلماً همُوا بالحقيقة، قال لهم الشَّيْخُ: على رسِّلِكُمْ، ثُمَّ قال: انتسب.

فانتسبت له، فأقبل على الأولاد فقال: يا بني هذا يرجع إلى كثرة في العدد وقوه في العشيرة وأنتم قليلون ومتى قتلتُموه طولبتم بدمه ولا طاقة لكم بثارات العرب وكتم قد جنِيتم على أنفسكم جنایةً اضطربتم معها إلى الخلاء عن أوطنكم وإن أطلقتموه فهي الفضيحة العظمى، ولكن قد رأيْتُ أن أزوجها به في البئر.

فقالوا: رأينا لرأيك تبعُ فافعل ما شئت.

ثُمَّ قال له: ويلك ألك مال؟

قلتُ: احتكم.

ما تمَّ لي حدِّسًا حتَّى حديثي لحينه، وقال: كلَّ يا أخَا العَرب قد فكرت في نفسك، وقلْتَ: أحسن من خلق الله وأقبحهم فكيف جمع بينهما؟

فقلْتُ له: والله ما عدوت ما في نفسي.

قال: هل لك أن تخبرك بالحال التي جمعتنا؟

قلت له: ما أحوجني إلى ذلك.

قال: أعلمك أني رجل من بني حنيفة، كنتُ عاشر عشرة إخوة، أبي يبغضني من بينهم حتَّى وكلني برعى الإبل، فاتفق أن ضلت لنا إبلٌ في بعض الأحيان، فأرسل إلى إخوتي واحداً بعد واحدٍ في طلبها بما منهم من جاء بطائل، فقالوا له: هلا أرسلت معنا فلاناً يعيينا؟

قال: بلـي.

ثمَّ أقبل علىي، وقال: قُم ويلك واطلب الإبل.

فقلْتُ: والله ما أنصفتموني إذا وطئت ظهورها وطاب بركتها ودرَّت ألبانها فهبي لكم وأنتم أربابها، وإذا هلكت وضاعت فأنا أرومها وأطلبها!

قال لي: قم ويلك واطلب الإبل فما رأاه إلا من أيامك ضرباً إلى الليل.

فقمت خوفَ الضرب وأنا على ما ترى من قبح المنظر وشاء أن كانت أيام خريف، فمشيت من أول النَّهار إلى الليل والبرد يضربني من جانب والعطشُ من جانب فرماني المساء إلى أبياتٍ، فرأيت هذه المرأة وهي عاشرةً في جنب بيت، فلما رأت ما بي من سوء الحال، قالت: أظنك غريباً يا أخَا العَرب؟

قلتُ: أجل!

قالت: ادخل إلى القراء الواسع والاصطلاء.

فدخلت إلى البيت فألفيت ناراً مؤججة فاصطليت، فلما احتلَّت الظلام جاء أبوها وإخوتها فأججوا نارهم وقربوا قراهم فأكلنا فوالله ما هو إلا أن أمنت من الجوع ودفيت من البرد ورويت من العطش فتأملتها فرأيت وجهها في ضوء النَّار كالبدر الطالع فأخذت بمجامع قلبي وأخذني كالهيمان وجعلت أحدَ النظر وهي مطرقة خوفاً أن يفطن أبوها وإخوتها، فلما رأته لا أميل النَّظر عنها قامت وخرجت كأنَّها تريد حاجةً فخرجت في أثرها، فقالت: ويلك ما عراك؟

قلتُ: أجد أحشائي تلهب وقلبي يضطرب محبةً لك فما أملك قلبي ولو شئت سكنتِ ما بي.

قالت: أمهل ويلك حتَّى ينام أبي وإنْجوي، وادخل علي الحجلة.

فلم أزل أراقبها حتَّى ناموا ثمَّ قمتُ وحركتُ السَّجف، فقالت: من هذا؟

فقبض الأعرابي مائة ألف وعشرة آلاف وانصرف^(١).

(١) في حاشية أ: «قال الأعرابي: فلما قبضت المال حضر غداً الفضل بن يحيى فأكلنا وتفرقا نونام الفضل ثم استيقظ وصلّى وجلس عشيّاً للمنادمة وحضرنا وأخذنا في الحديث، فقال الفضل: يا أخا العرب، إنّا كثيراً ما نسمع الشّعر من شاعرٍ ومادحٍ ومنشدٍ ومحنّ وهو من جيد الشّعر ومحترمه حتى سأمه في بعض الأوقات، فهل عندك من حديثٍ ظريفٍ تُعجبنا منه؟».

قال: والله أيها الأمير لأحدثك بحديثٍ ما سمعت قطٌّ بأعجب منه.
قال الفضل: على اسم الله يا أخا العرب.

قال: أعلمك أيها الأمير، إنّها ضللت لي إبلٍ في بعض الأحيان، فخرجتُ أطلبها فمشيت من أول النّهار إلى آخره، وقد كضني الجوع والعطش، فرميَ طرفِ يمينه ويسرهً وورائي وقدامي، فرأيت أمامي دخانًا قد علق بأعنق السماء، فأمامته واعتراض لي جبل فصعدت ذروته فأشرفت على أبيات شعرٍ قليلٍ وغدير ماء يتدفق، فنزلت من قله الجبل إلى صحفة الوادي ومشيت إلى السّهل أؤمُّ الأبيات فإذا أنا بامرأة قد أقبلت كأنّها الشمسُ حسناً وعلى يدها طفلٌ كأنّه كوكبٌ وهي تقصد إلى الغدير تريد الاغتسال، فلما رأيتها على تلك الحالة تواريت بحيث لا تراني فأقبلت إلى الغدير وزرعت ثيابها وأقعدت طفلها وولجت في الماء، فلما قبضت حاجتها من الاغتسال التحفت بملحقتها وعصبت ذؤابتها وأخذت طفلها على يدها وأمّت الأبيات فوردت على أثرها فسلمت فخرجت، فلما رأيتها، قالت: يا أخا العرب، قد رأيناك منذ هنّيَةٍ فما الذي أبطأك؟
قلت: ما وافيت إلا في هذه السّاعة.

قالت: ما هذا الاعتذار، هل رأيت إلا كالشّمس وجهاً، وبطناً كطي القباطي، وفخذين لفّاوين كفخذني البعير؟
قلت: كل ذلك قد رأيته!

قالت: ادخل الآن للقرى الواسع.
فدخلت الخباء، فقربت إلى شيئاً من الطعام فأكلته، فلما اخالط الظّلام إذ تخيل وإبل يوم الأبيات تقدمها فارسٌ يأكل الأرض أكلًا، فلما دنى ورأني ضرب بيده إلى سيفه، فقالت له: ويلك إنّه ضيف.

فأطلق يده عن السيف، فتأملته فإذا هو كالقرد في خلقه ودمامته، ثم دخل فأججوا ناراً وقربوا قراهم فأكلوا ثم قام فصعد معها إلى حجرها وجعل يلاعبها ويداعبها، فوقع في قلبي أمرهما، قلت: أحسن خلق الله في الدنيا وأقبح ما برأه الله على وجه الأرض، فوالله

أُمّ الفضل، ولأرجعن إلى قُضاعة خائباً خاسراً ولا أبالي.

قال له الفضل: أنسدني البيتين.

فقال: [من الطويل]

[٣٨٢]

ولائمة لامتك يا فضل في النَّدى^(١) * فقلت لها: هل يقدح اللوم في البحر^(٢)

أرادت^(٣) لتنهي الفضل عن عادة الجدى * ومن ذا الذي ينهى السحاب عن القطر

فأمسيك الفضل على فيه^(٤) وتبسَّم حتَّى^(٥) سقط لوجهه ثم رفع رأسه ضاحكاً، وقال: يا أخا العرب، أنا والله الفضل بن يحيى فقل ما شئت.

فقال: عزمتُ عليك أيها الأمير، أنت هو؟

قال: نعم.

فقال: أclipني فيما مَرَّ من الكلام.

قال: قد أقالك الله، فاذكر حاجتك.

قال: عشرة آلاف درهم.

قال: أزريتَ بنا وبنفسك يا أخا العرب، لك عشرة آلاف في عشرة، وعشرة آلاف.

(١) ب: العطاء.

(٢) ب: فُقِلْتُ لها: أكثرت عذلَك في الأمر.

(٣) ب: أرDNA.

(٤) «على فيه» ساقط في هـ.

(٥) «تبسَّم حتَّى» ساقط في بـ.

قال: أحسنت يا أخا العرب، فإن قال: زدني بيتيين على الكنية، ماذا تقول؟
قال: إذن أيها الأمير أقول^(١):

[٣٨٠]

أَتَيْتْ مُؤْمَلًا لِلْفَضْلِ أَرْجُو * أَبَا الْعَبَّاسِ مِنْ بَذْلٍ^(٢) الْصَّنِيعَا
فَلَا زَالَتْ يَدُ الْعِلْيَا عَلَيْكُمْ * وَلَا زَالَ الزَّمَانُ لَكُمْ مَطِيعًا

قال: أحسنت، فإن قال^(٣) لك: أنشدني بيتيين بغير الاسم والكنية^(٤) وغير
الكافية، فماذا تقول؟
قال: إذن أقول:

[٣٨١]

يَا جَبَلَ اللَّهِ الْمَنِيفَ الَّذِي * إِلَيْهِ يَسْعَى فِي الْمَهَمَاتِ^(٥) الْوَرِي
يَؤْمِنُ أَبْوَابَكَ طَلَابُ الْغَنَى * كَمَا يَؤْمِنُ الْبَيْتُ حَجَاجُ مَنِى

قال له الفضل[ُ]: أحسنت، فإن قال لك: هذان البيتان سرقتهما، أنشدني غيرهما؟
قال: والله أيها الأمير، إن قال ذلك أتيته بيتيين ما سبقني إليهمما عربيٌ ولا
أعجميٌ، ولئن قال: زدني بعدهما، لأجمع عن قوائم ناقتي هذه ولأجعلنها في هن^٦

(١) لم أقف على هذين البيتين في مكان آخر.

(٢) أ: فضل.

(٣) من «زدني بيتيين على الكنية ماذا تقول؟...» إلى هنا ساقط في ب.

(٤) «والكنية» ساقط في ب.

(٥) أ: المهم.

(٦) أ: هن^٩. ب: حر. والهن^٩ خفيف التون كنایة عن كل اسم جنس، والأثنى هنَّ، ولامها
محذوفة، ففي لغة هي هاءٌ، فيصغر على هنِيَّةٍ، وفي لغة هي واوٌ، فيصغر في المؤنث على
هنِيَّةٍ، والهمز خطأً إذ لا وجه له، وجمعها هنَّواتٌ، وربما جمعتْ هنَّاتٌ على لفظها مثل
عِدَاتٍ، وفي المذكر: هنَّيٍ، وكُنَّيٍ بهذا الاسم عن الفَرْجِ، ويُعرَبُ.

قال: أحسنت، فإن قال لك الفضل: إنهم مسروقان، أنسدني غيرهما، فما تقول؟

قال: إذن والله أقول:

[٣٧٧]

وَمَا النَّاسُ إِلَّا اثْنَانِ: صَبٌّ وَبَادِلٌ * وَإِنِّي لَذَاكَ الصَّبُّ، وَالبَادِلُ^(١) الْفَضْلُ
عَلَى أَنْ لِي مِثْلًا إِذَا ذَكَرَ الْهَوَى * وَلَيْسَ لِفَضْلٍ فِي سِمَاهَتِهِ مِثْلُ^(٢)

قال له: أحسنت، فإن قال لك الفضل: أنسدني غيرهما، ماذا تقول؟

قال: إذن أيها الأمير أقول:

[٣٧٨]

حَكِيَ الْفَضْلُ عَنْ يَحِيَّيِ سِمَاهَةِ خَالِدٍ * فَفَازَتْ بِهِ التَّقْوَى وَقَامَ بِهِ الْعَدْلُ
وَفَاضَ بِهِ الْمَعْرُوفُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا * وَمَا كَانَ لِلْمَعْرُوفِ بَعْدَ وَلَا قَبْلُ

قال: أحسنت، فإن قال لك الفضل: قد ضجرنا من الفضل والفضل
والفضل، أنسدني بيتهن عن الكنية لا على الاسم، ماذا تقول له؟

قال: إذن والله أقول:

[٣٧٩]

أَلَا يَا أَبَا الْعَبَّاسَ يَا أَوْحَدَ الْوَرَى * وَيَا مَلِكًا حَدَّ الْمُلُوكَ^(٣) لَهُ نَعْلٌ
إِلَيْكَ تَسِيرُ النَّاسُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا * فُرَادِيٌّ وَأَزْوَاجًا كَأَنَّهُمْ نَمَلٌ

(١) «وَإِنِّي لَذَاكَ الصَّبُّ وَالبَادِلُ» في بـ مـ كـ آنـهـ مـ بـ يـاضـ في وـ سـ طـهـ رـ مـ زـ التـ ضـيـبـ.

(٢) بـ: فـضـلـ.

(٣) بـ: وـيـا مـالـيـكـاـ حـذـ الأـقـامـ.

ولو أَمْ طَفَلَ مَصَّهَا^(١) جَوْعَ طَفَلَهَا * غَذَتْهُ بِاسْمِ^(٢) الْفَضْلِ لَا سُتَّطَعَمَ^(٣) الْطَّفْلُ

قال له: أحسنت يا أخي العرب، فإن قال لك الفضل متعنتاً: هذان البيتان قد
مدحنا بهما شاعر قبلك وأخذ الجائزة عليها فأنسدني غيرهما، ما تقول؟

قال: إذن والله أقول: [من الكامل]

[٣٧٥]

قَدْ كَانَ آدَمَ قَبْلَ حَيْنٍ^(٤) وَفَاتَهُ * أَوْصَاكَ وَهُوَ يَجُودُ بِالْحَوْبَاءِ^(٥)
بِنِيَّةً أَنْ تَرْعَاهُمْ فَرَرَعَتْهُمْ * وَكَفِيتْ^(٦) آدَمَ عَلَيْهِ الْأَبْنَاءِ

قال له: أحسنت يا أخي العرب، فإن قال لك الفضل ممتحناً: هذان أخذتما
من أفواه الرجال فأنسدني غيرهما وأنت منادي في حضرته، وقد رمك الأدباء
بأبصارهم، وامتدت إليك أنفاسهم، وتحتاج إلى أن تناضل عن نفسك؟

قال: إذن أيها الأمير أقول:

[٣٧٦]

مَلَّتْ جَهَابِذُ فَضْلِ وَزْنَ نَائِلِهِ * وَمَلَّ كِتَابَهُ إِحْصَاءَ مَا يَهْبُ
وَاللَّهُ لَوْلَاكَ^(٧) لَمْ يُمْدُحْ بِمَكْرَمَةِ خَلْقِ وَلَمْ يَرْتَفِعْ مَجْدًا وَلَا حَسْبٌ

(١) ب: ساعها.

(٢) هـ: بذكره.

(٣) أـ، هـ: لاستعصم.

(٤) أـ، هـ: حين حان.

(٥) الْحَوْبَاءُ: النَّفْسُ، وقيل: رُوحُ الْقَلْبِ. تاج العروس، مادة (حوب).

(٦) أـ، هـ: فكيفية.

(٧) بـ: لولاه.

قال: لا.

قال^(١): فعارفُ بأيام العرب وأخبارها وأشعارها ونواذرها؟

قال: لا.

قال: فكاتبُ أنت؟

قال: لا.

قال: فوردت على الفضل بكتاب وسيلة؟

قال: لا^(٢).

قال: يا أخا العرب لقد غررت بنفسك، مثلك من يقصد الفضل بن يحيى، وهو على ما عَرَفْتُك به من الجلاله، بأية ذريعة، وأية وسيلة؟!

قال: والله أيها الأمير ما قصدته إلا لإحسانه المعروف وكرمه المأثور وبيتين من الشعر قلتلهما فيه.

قال الفضل: يا أخا العرب، أنسدني البيتين، فإن كانوا مما يصلح أن تلقى بهما الفضل أشرت عليك بلقائه، وإن لم يكونوا كذلك ببرتك من مالي بما ترجع إلى باديتك وكنت لم تُخْلِق نفسك ولم يُستخف بشعرك.

قال: أوتفعل أيها الأمير؟

قال: نعم.

قال: فإني والله الذي يقول: [من الطويل]

[٣٧٤]

أَلَمْ ترَ أَنَّ الْجُودَ مِنْ صَلْبِ آدَمَ * تَحدَرُ حَتَّىٰ صَارَ^(٣) مَعْدَنَهُ الْفَضْلُ

(١) «قال: فأديبُ أنت؟ قال: لا، قال» ساقط في ب.

(٢) «قال: فكاتبُ أنت؟ قال: لا، قال: فوردت على الفضل بكتاب وسيلة؟ قال: لا» ساقط في أ.

(٣) ب: تجدد حتى كان.

قال: قصدت هؤلاء الأمجاد الأنجاد الأجداد الذين انتشر معروفهم
وانبَثَ^(١) إحسانهم في العالمين.

قال له: من هم؟

قال: البرامكة.

قال له الفضل: يا أخا العرب، إن البرامكة خلق كثير وكلهم جليل خطير
ولكل واحدٍ منهم خاصةٌ وعامةٌ فهل اخترت لنفسك منهم من أفردته بقصدك
وندبته ل حاجتك؟

قال: أجل!

قال له: من هو؟

قال: أطولهم باعاً، وأسمحهم كفّاً، وأظهرهم^(٢) كرماً.

قال له: ومن هو؟

قال: الفضل بن يحيى.

فقال له الفضل: يا أخا العرب إن الفضل رجل جليل القدر عظيم الخطر،
وإذا جلس للناس مجلساً عاماً لم يحضر مجلسه إلا العلماء والفقهاء والأدباء
والشعراء والمذاكرون والكتابُ، فرقية أنت؟

قال: لا.

قال: فعالِمٌ أنت؟

قال: لا.

قال^(٣): فأديبٌ أنت؟

(١) ب: أثبت.

(٢) ب: أظرفهم.

(٣) «قال: فعالِمٌ أنت؟ قال: لا، قال» زيادة من أ.

الخبر السادس والتسعون

وبالإسناد^(١): عن الأصمي قال: ركب الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي يوماً إلى الصَّيد وأنا معه ومحمد بن بشار بن برد العقيلي والحسين الخليع والحسن بن هانئ، فلما قضى وطره من صيده ورجم يريد مضربه اعترضه أعرابٌ على راحلةٍ له، فلما رأى الأعراب المضارب تضربُ والخيام تنصبُ والعسكُر والضجّة ظنَّ أنه الخليفة فنزل وعقل راحلته وتقدم حتى مثل بين يديه، وقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته.

فقال له الفضل: خفض عليك ما تقول.

فقطن، وقال: السلام عليك أيها الوزير.

فقال: ويحك دون هذا.

فقال: السلام عليك أيها الأمير.

فقال: الآن قاربت فاجلس.

فجلس الأعرابي، فقال له الفضل: من أين أقبلت يا أخي العرب؟

فقال: من أرض قُضاةَ.

فقال له: من أدناها أم من أقصاها؟

قال: بل من أقصاها.

قال الأصمي: فالتفت إليَّ الفضل، وقال: كم من العراق إلى أقصى قُضاةَ.

قلت: ثمان مائة فرسخ.

قال: يا أخي العرب، مثلك يقصد من ثمان مائة فرسخ إلى العراق لأي سببٍ؟

(١) الخبر في «مرآة الجنان» (١/٣٣٥)، «نوادر الخلفاء» (١٨٦).

وإعطائي على المكروه مالي^(١) * وضربي هامة البطل المُشِّيَح^(٢)
 وقولي كُلَّمَا جَشَّاْتْ وَجَاشَتْ^(٣) * مَكَانَكِ، تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحي
 لأدفع عن مآثر صالحات * وأحمي بعد عن عرض صحيح
 بذى شطب كلون الملح صاف * ونفس ما^(٤) تقر على القبيح

وروي عن معاوية أنه قال: «لقد هممت بالفرار من صفين، فما ثبتني غير
 أبيات ذكرهن لعمرو بن الإطنابة»^(٥) يعني هذه الأبيات.

قال القاضي: ولم يكن ابن الإطنابة أشجع العرب في وقته بل دون كثير
 منهم، وله قصة مع الحارث بن ظالم جَزَّ فيها ناصيته^(٦).

(١) ب: وإقدامي على المكروه نفسي.

(٢) ب: الشبيح.

(٣) هـ: جاشت قروني.

(٤) ب: لا.

(٥) انظر: البداية والنهاية (١٠/٥٢٣)، تاريخ الإسلام (٢/٦٧٤)، ربيع الأبرار (٥/٢١٩).

(٦) انظر القصة في «عيون الأخبار» (١/٢٨٠).

وحيث يقول: [من الوافر]

[٣٧٠]

أقاتل بالكتيبة لا أبالي * أحافي كان فيها أم سواها

والمزني حيث يقول: [من الوافر]

[٣٧١]

دَعَوْتُ بَنِي قُحَافَةَ^(١) فَاسْتَجَابُوا * فَقُلْتُ: رِدُوا فَقَدْ طَابَ الْوُرُودُ

قال القاضي: قد كنا قدمنا فيما رتب الأصمعي أن أشجع بيت قاله العرب
هو قول العباس بن مرداس:

[٣٧٢]

أكْرُّ عَلَى الْكَتِيَّةِ لَا أَبَالِي * أحافي كان فيها أم سواها

ولم يكن العباس أشجع العرب بل متاخر عن كثير منهم، وقد قدمنا له خبراً
يدل على ذلك، وفيه من التوقف أكثر مما نقه عبد الملك بن مروان على
ما قدمناه، ولكن ذلك خفي على عبدالملك، فأما بيت ابن الإطنابة فهو من جملة
أبيات هذه منها:

[٣٧٣]

أَبْتَ لِي هَمْتِي^(٢) وَأَبَى بَلَائِي^(٣) * وأخذني الحمد^(٤) بالثمن الربيح

مَلَاحَةٌ

(١) ب: مَلَاحَةٌ.

(٢) في الاختيارين: عفتني.

(٣) ب، هـ: جناني.

(٤) هـ: المجد.

[٣٦٧]

أَقُول لِنَفْسٍ لَا يُجَادُ^(١) بِمِثْلِهَا * أَقِلّي مِرَاحًا^(٢) إِنِّي لَكَ مُقْصِرٌ

ثم سكتوا، فقال عبد الملك: أشجع من هؤلاء عمرو ابن الإطنابة^(٣) حيث يقول: [من الطويل]

[٣٦٨]

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاْتْ^(٤) وَجَاشَتْ^(٥) * مَكَانَكَ، تُحَمَّدِي أَوْ شَتَّرِيجِي

والعباس بن مردار السلمي حيث يقول^(٦): [من الطويل]

[٣٦٩]

وَإِنِّي لَدَى^(٧) الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكِّلٌ * بِإِقْدَامٍ نَفْسٍ مَا^(٨) أَرِيدُ بِقَاءَهَا

(١) ب: تحاد.

(٢) أ، ب: مزاحاً.

(٣) عمرو بن عامر بن زيد مناة بن مالك، الشاعر، وهو ابن الإطنابة، نسب إلى أمه، وهي بنت زياد بن ريان، من بلقين. انظر: نسب معد واليمن الكبير (٤٠٧/١).

(٤) يُريد: تَطَلَّعْتُ وَنَهَضْتُ جَرَعاً وَكَرَاهَةً. تاج العروس، مادة (جشاً).

(٥) ب: خشأت لنفسي. هـ: جاشت قروني.

(٦) في قواعد الشعر (٤٧)، معجم الشعراء (٣٢٢/١)، شرح حماسة أبي تمام للفارسي (١٣٧/٢)، التذكرة الحمدونية (٤١٧/٢) لقيس بن الخطيم الأوسي، في أنساب الأشراف (٢٣٩/٧) للمزني.

(٧) ب: لذا.

(٨) هـ: بتقديم.

(٩) أ، هـ: لا.

الخبر الخامس والتسعون

وبالإسناد^(١): أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لجلسائه: أيُّ العرب أشجعُ في شعره؟ فقال بعضهم: عمرو بن معدني كرب. قال: أوليس هو القائل^(٢): [من الطويل]

[٣٦٥]

ولما رأيتُ الخيلَ زُورًا كأنَّها * جداولُ زرعٍ أرسِلتُ فاسْبَطَرَتِ^(٣)
فَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ * وَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتِ^(٤)
ظَلَّلتْ كَأْنِي لِلرَّمَاحِ^(٥) دَرِيْئَةٌ * أَقْاتَلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ^(٦) وَفَرَّتِ^(٧)

وقال بعضهم: عنترة يا أمير المؤمنين. قال: أوليس هو القائل: [من الكامل]

[٣٦٦]

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَةِ^(٨) لَمْ أَخْمِ^(٩) مُقْدَمِي

وقال بعضهم: عامر بن الطفيلي. فقال: أوليس هو الذي يقول: [من الطويل]

(١) الخبر في أنساب الأشراف (٢٣٨/٧).

(٢) ديوانه، ص ٧١.

(٣) أ، هـ: فاستطررت. واسبطر الشيءُ اسْبِطَرَّا، أي: تمدد وانبسط.

(٤) بـ: للرياح.

(٥) بـ: خرم.

(٦) أ، هـ: وولت.

(٧) بـ: الأسبة. تصحيف.

(٨) بـ: أجمـ. تصحيف.

(٩) بـ: بعائقـ.

اللهُ الْأَمِيرَ! فَقَالَ: وَاللَّهِ لَأَغْرِمَنِكَ دِيَةً قَتِيلَ حَرِّ. فَأَخْذَ مِنْهُ أَلْفَ دِينَارٍ وَسَلَمَهَا إِلَى زِيَادَ، وَقَالَ: يَا أَبَا أَمَامَةَ هَذِهِ دِيَةُ جَارِكَ. فَأَنْشَأَ زِيَادَ يَقُولُ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

[٣٦٤]

فَلَلَّهِ عَيْنَا مِنْ رَأْيِ كَفَضِيَّةٍ^(١) * قُضِيَ لِي بِهَا شِيْخُ الْعَرَاقِ الْمُهَلَّبُ
قُضِيَ أَلْفُ دِينَارٍ لِجَارِ أَجْرُتُهُ * مِنَ الطَّيْرِ حَضَانٌ عَلَى الْبَيْضِ يَنْعَبُ^(٢)
فَأَلْزَمَهُ عَقْلَ^(٣) الْقَتِيلِ مَوْفَرًا * وَقَالَ حَبِيبٌ: إِنَّمَا كَنْتُ أَلَّاَعَبُ
وَقَالَ زِيَادٌ: لَا تَرَاعِنَ جَارِقِي * وَجَارَةً جَارَاتِي مِنَ الْجَارِ أَقْرَبُ
فَانْتَهَى الْخَبْرُ إِلَى الْحِجَاجِ، فَقَالَ: اللَّهُ درِّ الْعَرَبِ، مَا أَخْطَأْتُ إِذْ جَعَلْتُ
الْمُهَلَّبَ رَجُلَهَا.

(١) ب: في قضيّة.

(٢) هـ: يلعب.

(٣) بـ: قتل.

الخبر الرابع والتسعون

وبالإسناد^(١): أنَّ زِيَادَ الْأَعْجَمِ وَفَدَ عَلَى الْمَهْلِبَ بْنَ أَبِي صُفْرَةَ، فَأَنْزَلَهُ عَلَى ابْنِهِ حَبِيبٍ^(٢)، وَقَالَ: أَحْسِنْ ضِيَافَتِهِ.

فَجَلَسَا يَوْمًا يَشْرِبَانِ إِذْ تَغْنَتْ حَمَامَةٌ عَلَى بَيْضٍ لَهَا فِي سَقْفِ الْبَيْتِ، فَطَرَبَ زِيَادُ، وَأَنْشَأَ يَقُولَ: [مِنَ الْوَافِرِ]

[٣٦٣]

تَغَنَّيْتِ فِي ذِمَمِي^(٣) وَعَهْدِي * لَئِلَيْذُعْرُوكِ وَلَا^(٤) تَضَارِي
مَتِي عَنَّيْتِي فَطَرَبْتُ يَوْمًا * ذَكَرْتُ أَحَبَّتِي وَذَكَرْتُ دَارِي
فَإِمَّا يَقْتَلُوكِ طَلَبْتُ ثَارًا * لَهْ نَبَا^(٥) لَآنِكِ فِي جَوَارِي
فَضَحَكَ حَبِيبٌ، ثُمَّ قَالَ: يَا غَلامَ هَاتِ الْقَوْسَ وَالسَّهْمَ^(٦). فَلَمَّا أَتَاهُ بِهِمَا
رَمَاهَا بِسَهْمِ^(٧) فَأَثْبَثَهَا فِي السَّقْفِ، فَغَضِبَ زِيَادٌ، وَقَالَ: أَخْفَرْتَ ذَمَتِي، وَقُتِلَتْ
جَارِي؟

وَخَرَجَ إِلَى الْمَهْلِبِ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرُ فَغَضِبَ وَعَظَمَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَبَعْثَ إِلَى
حَبِيبٍ وَقَالَ: مَا حَمَلْتَ عَلَى أَنْ قُتِلَتْ جَارَةُ أَبِي أَمَامَةَ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا كُنْتُ أَلْعَبْ أَعْزَ

(١) الخبر في «ثمار القلوب» (٢٣٧)، «الباب الآداب» (٢٦٤/١)، «ربيع الأبرار» (٣٤٠/١)، «غُرر الخصائص الواضحة» (٣٦)، «تهذيب الرياسة» (٢٧٧)، «مرآة الزمان» (٣٣٥/٩).

(٢) في ب وردت في جميع الموضعين: خبيب. تصحيف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(٣) ب: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

(٤) أ, ب: لَنْ.

(٥) ب: بَنَّا.

(٦) هـ: النَّشَابُ.

(٧) «رمها» ساقطة في بـ. «بسهم» زيادة من أـ.

مَنْ يُسْدِلْ خَيْرًا يُصِبْهُ حَيْثُ يَجْعَلُهُ * أَوْ يُسْدِلْ شَرًّا يُصِبْهُ أَينَمَا^(١) كَانَ

(١) أَ: حِيشَما.

الخبر الثالث والتسعون

وبالإسناد^(١): أنَّ زِيَادَ بْنَ أَبِيهِ مَرَّ عَلَى رَجُلٍ مِّنْ بَنِي مَخْزُومٍ ضَعِيفٍ الْبَصَرِ يُكْنَى أَبَا الْعَرِيَانَ قَالَ: مَنْ هَذَا؟ وَكَانَ زِيَادٌ فِي مَوْكِبِهِ بِالْبَصَرَةِ. فَقَيْلَ لَهُ: زِيَادٌ بْنُ أَبِيهِ سَفِيَانٌ. قَالَ: هُوَ بِالْأَمْسِ زِيَادٌ بْنُ عُبَيْدٍ^(٢)، وَالْيَوْمُ هُوَ زِيَادٌ بْنُ أَبِيهِ سَفِيَانٌ^(٣).

فَبَلَغَ ذَلِكَ زِيَادًا فَأَحْسَنَ إِلَى الْمَخْزُومِيِّ، ثُمَّ مَرَّ بِهِ بَعْدَ أَيَّامٍ فِي مَوْكِبِهِ، فَقَامَ إِلَيْهِ الْمَخْزُومِيُّ وَقَالَ: بِأَبِيهِ أَنْتَ لَقَدْ أَدْرَكْتَنِي شَمَائِلَ أَبِيهِ سَفِيَانٍ، فَبَلَغَ ذَلِكَ مَعَاوِيَةُ، فَكَتَبَ إِلَى الْمَخْزُومِيِّ شِعْرًا: [مِنَ الْبَسيطِ]

[٣٦١]

مَا لَبَّشْتَ الدَّنَانِيرُ الَّتِي رُشِيتَ * أَنْ لَوَّنْتَكَ^(٤) أَبَا الْعَرِيَانَ لَوَّانًا
فَأَجَابَهُ أَبُو الْعَرِيَانَ:

[٣٦٢]

عَجَّلْ لَنَا صَلَةً تَحِيَ النُّفُوسُ بِهَا * قَدْ كَدْتَ^(٥) يَا ابْنَ أَبِيهِ سَفِيَانَ تَنْسَانًا
أَمَا زِيَادُ فَلَمْ أَؤْمِنْ بِنَسْبَتِهِ * وَلَمْ أَرِدْ بِالذِّي بُلْغَتْ بِهِتَانًا

(١) الخبر في «تاريخ دمشق» (٨٦/٦٧)، «ربيع الأبرار» (٢٧٧/٥)، «التذكرة الحمدونية» (٢٣٥/٨)، «نشر الدر» (٤/١٠٠)، «محاضرات الأدباء» (٤٩٧/١)، «التحف والهدايا» (٣٦)، «البصائر والذخائر» (١٦٦/٥)، «أنساب الأشراف» (٢٢٠/٥)، «أخبار وحكايات للغساني» (٢٤).

(٢) هـ: أبيه. وكان يقال له قبل الاستلحاق: زيد بن عبيد الثقفي، وأمه سمية جارية الحارث بن كلدة.

(٣) أـ: بن أبيه.

(٤) بـ: لوتوك.

(٥) بـ: كنت.

فخلی سبیله، وسائل عنہ فإذا هو ابن رجل^(١) بیبع الباقلاء^(٢).
وقریب منه ما روی أنَّ رجلاً أتی به وقد جنی جنایة فأمر بضربه فلما جُرِّدَ
تمثیل بقول الشاعر: [من الوافر]

[٣٦٠]

فقلت لمذحج قوموا فشدوا * مازركم فقد برح الخفاء
رأيْتُ الحَربَ يَجْنِيْهَا^(٣) رجالُ * ويصلَى حَرَّها قَوْمٌ براءُ

فقیل: خلّوا سبیله، وسئل عنہ فإذا هو رجل جزار^(٤).

(١) «ابن رجل» في بـ: بـرـجل.

(٢) انظر: التذكرة الحمدونية (٤٤٣/٣)، عيون الأخبار (٢١٩/٢).

(٣) بـ: يحميها.

(٤) انظر: تاريخ دمشق (٤٠/٣٠٧).

الخبر الثاني والتسعون

وبالإسناد: أن الحجاج بن يوسف أتى برجلٍ قد وقع في أيدي العَسَس^(١)، فقال الحجاجُ: ما حملك على أن خرجم في مثل هذا الوقت؟ قال: شرفٌ وكرمٌ آبائي. فاستوى الحجاجُ جالساً، وقال: من أنت؟ فأنشأ يقول:

أَنَا ابْنُ مَنْ عَاشَ وَهُوَ مُؤْتَمِنٌ * يَرْحَمُهُ اللَّهُ أَيْمَانَ رَجُلٍ
لَهُ رِقَابُ الْمُلْوُكِ خَاصِيَّةٌ * مِنْ كُلِّ حَافِ مَشَى وَمَتَعَلَّ
يَأْخُذُ مِنْ مَالِهِمْ وَمِنْ دَمِهِمْ * لَمْ يَمْسِ مِنْ ثَأْرِهِمْ عَلَى وَجَلٍ

قال له الحجاج: إنك لشريفٌ فمن أنت؟ فقال: أنا ابن رزق^(٢) الحجام. فضحك الحجاجُ، وقال: إن لم تكن شريفاً فأنت ظريف.

قال القاضي: أما كلامه فكذبٌ وهزءٌ بنفسه، وأما شعره فصدقٌ، وهو من لطيف الكلام، وقد قدّمنا مثله فيما مضى، ومن هذا النوع أنَّ العُريان^(٣) أتى بشاب سكران ذات يومٍ، فقال: من أنت؟ فأنشأ يقول شعراً: [من الطويل]

[٣٥٩]

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَا يَنْزِلُ الدَّهْرَ قَدْرَهُ * فَإِنْ نَزَلْتَ يَوْمًا فَسُوفَ تَعُودُ
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ * فَمِنْهُمْ قِيَامٌ حَوْلَهُ وَقَعُودٌ^(٤)

(١) العَسَسُ: ما يَطُوفُ بِاللَّيْلِ يَحْرُسُ النَّاسَ وَيُكْسِفُ أَهْلَ الرَّيْبَةِ. تاج العروس، مادة (عَسَسٌ).

(٢) «رزق» ساقطة في ب.

(٣) أَ، هـ: الغرثان. تحريف، والمثبت من بـ، وهو العُرَيَانُ بنُ الْهَيْمَنَ بنُ الْأَسْوَدِ النَّخْعَنِي الكُوُفِيُّ، ولـي شرطة الكوفة في أيام خالد القسري. انظر: تاريخ الإسلام (١٠٢/٣).

(٤) هذا البيت ساقط في بـ.

بعد يا زياد، فإنك وليت إمارَةً، وغرتك قلاع تأوي إليها كما تأوي الطير إلى
أوكارها، وَإِنَّمَا لَوْلَا انتظاري فيك ما الله أعلم به لقلت كما قال العبد الصالح:
﴿فَلَنَّا تَنَاهُمْ بِجُنُودٍ لَاَ قَبْلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنْخُرِجَنَّهُمْ مِّنْهَا اَذْلَهَ وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾
[النمل: ٣٧]. وكتب في أسفل كتابه: [من البسيط]

[٣٥٨]

لَهُ دَرْ زِيَادُ أَيْمَارَ جَلَلْ * لَوْ كَانَ يَعْقُلُ مَا يَأْتِي وَمَا يَذْرُ
إِنْ اِنْتَهَالُكَ قَوْمًا لَا يَنْسَبُهُمْ * إِلَّا بِأَمْكَعْنَى عَارِلَيِّسْ يَغْنَفِرُ
فَافْخَرُ بِوَالدَّكَ الْأَدْنَى وَوَالدَّهُ * إِنَّ ابْنَ حَرْبَ لَهُ فِي قَوْمَهُ خَطْرٌ
وَاتْرَكَ ثَقِيقًا فَإِنَّ اللَّهَ بَاعْدَهَا * حَتَّى تَلَاقِيَهَا^(١) فِي نَسْبَةِ مَضْرِرٍ
فَلَمَّا قَرَأَ زِيَادَ الْكِتَابَ خَطَبَ النَّاسَ، ثُمَّ قَالَ: الْعَجْبُ كُلُّ الْعَجْبِ لَابْنِ آكْلَةِ
الْأَكْبَادِ^(٢) يَتَهَدِّدُنِي وَبَيْنِي وَبَيْنِهِ ابْنُ عَمِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمَهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَاضْعَافِينَ
سِيَوفَهُمْ عَلَى عَوَاقِبِهِمْ، وَأَيْمَمَ اللَّهُ لَوْ أَذْنَ لِي فِيهِ أَبُو الْحَسْنِ لَوْجَدَنِي أَحْمَرَ مَخْشِيَّ
الْجَانِبِ أَجِيدَ^(٣) الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ. ثُمَّ نَزَلَ فَلَعْنَاحُ ذَلِكَ إِلَى عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَكَتَبَ
إِلَيْ زِيَادٍ: «أَمَا بَعْدُ، إِنِّي وَلِيَتُكَ مَا وَلَيْتُكَ وَأَنَا أَرَاكَ لَهُ أَهْلًا وَإِنَّكَ لَنْ تَضْبِطَ مَا أَنْتَ فِيهِ
إِلَّا بِالصَّبْرِ وَحْسَنِ الْيَقِينِ، وَأَيْمَماً كَانَتْ مِنْ أَبْنَى سَفِيَانَ فَلَتَةً لَمْ يَحْقِقْ بِهَا مِيرَاثُهُ، وَلَا
يَلْحِقْ بِهَا نَسْبٌ، وَإِنْ مَعاوِيَةً يَأْتِي الْمَرْءَ مِنْ بَيْنِ يَدِيهِ وَمِنْ خَلْفِهِ وَعَنْ يَمِينِهِ وَعَنْ شَمَائِلِهِ
كَالشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ فَاحْذَرُهُ ثُمَّ احْذَرُهُ ثُمَّ احْذَرُهُ، وَالسَّلَامُ».

(١) أَ, بِ: تَلَاقِيَهُمْ.

(٢) يَرِيدُ بِآكْلَةِ الْأَكْبَادِ: أَمْهَ، أَكْلَتْ كَبْدَ حَمْزَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ قُتِلَ يَوْمَ أَحْدَ.

(٣) بِ: أَكِيدَ.

الخبر الحادي والتسعون

وبالإسناد^(١): أنَّ أباً موسى الأشعري بعث زياد بن أبيه إلى عمر بن الخطاب يعتذر إليه في أمرٍ رفع عنه، فلما قدم عليه المدينة خطب خطبةً استحسنها الحاضرون من المهاجرين والأنصار، فقال عليٌّ عليه السلام: اللهم أبو هذا لو كان قُرْشِيَاً لَسَاقَ الْعَرَبَ بِعَصَا. فقال أبو سفيان: أنا الذي غرسته في رحم أُمِّهِ يا علي. قال: فما يمنعك أن تدْعِيه؟

قال: يمنعني الخوف من هذا القاعد، وأشار بيده إلى عمر، ثم أنشأ يقول:

[من الوافر]

[٣٥٧]

أَمَا وَاللَّهِ كُوْلَا حَوْفُ شَخْصٍ * يَرَانِي يَا عَلِيُّ مِنَ الْأَعَادِي
لَا ظَهَرَ أَمْرَهُ صَخْرُبْنُ حَرْبٌ * وَلَمْ تَكُنِ الْمَقَالَةُ عَنْ زِيَادٍ
وَلَكُنِي أَحَادِرْ بَطْشَ^(٢) كَفٌْ * لَهَا نِقَمٌْ وَنَفِيٌّ عَنْ بَلَادِي
وَقَدْ طَالَتْ مُجَامِلَتِي^(٣) ثَقِيمًا * وَتَرَكِي فِيهِمْ ثَمَرَ الْفُؤَادِ

فلما ولَيَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَلَيَ زِيَادًا فَارسَ فَأَصْلَحَ الْبَلَادَ وَدَفَعَ الْفَسَادَ وَحَمَى الْحَصُونَ وَالْوَهَادَ، فَبَلَغَ ذَلِكَ مَعَاوِيَةَ فَشَقَ عَلَيْهِ وَكَتَبَ إِلَيْهِ مِنَ الشَّامِ: «أَمَا

(١) الخبر في «إكمال الإكمال» (١٠٩/١)، «مرآة الزمان» (٢٩٤/٧)، «تاریخ دمشق» (١٩/١٧٥)، «الاستیعاب» (٥٢٥/٢)، «الکامل» (٤٠/٣)، «أسد الغابة» (٢/٣٣٦)، «غرر الخصائص الواضحة» (٩٥)، «کنز الكتاب» (٤٥٦/١)، «نشر الدر» (١٣/٥)، «وفیات الأعیان» (٦/٣٥٧).

(٢) ب، هـ: طیش.

(٣) بـ: محلاتي. هـ: محالمتي.

ثم إنَّ أبا الطفيلي دخل بعد ذلك على معاوية، فقال: كيف حبك لعلي يا أبا الطفيلي؟ قال: حب أم موسى لموسى، وأشکوا إلى الله التقصير. فضحك معاوية، وقال: لكن هؤلاء النفر لم يكونوا ليقولوا كمقالتك. قال مروان: أجل وأبيك، وما كنا لنتقول الباطل. قال أبو الطفيلي: ولا الحق يقولون.

سوى من رماكم بالهجاء وعابكم * وقلدكم مالا أظن يبيد^(١)
 وأنت ابن هند سامع لمقاله * وما زال ييدي في الخنا^(٢) ويعيد
 بقاء فماذا بعد ذاك تريده؟ * إلى أن رمانا بالتي ليس بعدها
 مذاك وهل قتل العداة مريدي؟^(٣) * فهل قتلك الشيخ الكناني ناقصُ

قال: فلما قرأ معاوية ذلك قال: وما على عمرو أن تشقى نفسه بفضيحتي،
 وأجابه بأبيات يقول فيها^(٤):

[٣٥٦]

يحاول عمر وشيمه أموية * لينقلني عنها وذاك بعيد^(٥)
 وجدت أبا سفيان قبل يربها * وحرب عليها كان وهو ولدُ
 وإنى من الأمر الذي أوصيابه * قريب، ومما قد عداه^(٦) بعيد
 أقتل شيخاً من كنانة فارساً * له الله حقاً بالوفاء شهيد
 تعرضت يا ابن العاص تبغي جوابه * وأولع^(٧) مروان به وسعيد
 فأخطأتموه إذ رميتم فؤاده * ولم يخطكم ييدي لكم ويعيد
 وإن يك رأيي خالف اليوم رأيكم * فعندي مما تكرهون مزيد

نَبِيْرٌ

- (١) ب: .
 (٢) ب: بالحياة.
 (٣) أ، ه: فيك العداة مزيد.
 (٤) لم أقف على هذه الأبيات في مكان آخر.
 (٥) ب: شديد.
 (٦) أ، ه: بعدها.
 (٧) أ: أولغ.

لساني. فالتفت معاوية إلى القوم، وقال: دعوا شيخكم. فقال له أبو الطفيل: الآن يا معاوية وقد شتموني وأوعدوني؟! ثم انصرف، وكتب إلى معاوية شعراً:

[٣٥٤]

أيشتمني عمرو ومروان ضلَّةً * لحكم ابن هند والشقي سعيد
وحول ابن هند شائون^(١) كأنهم * إذا ما استفاضوا في الحديث قرود
وما سبني إلا ابن هند وأنني * لتلك التي يُسجِّي^(٢) بها الرصود
وما منعوه والرماح تُوشَّهُ * ونافقه رَحْب اللَّبَان^(٣) عتود^(٤)
وطارت بعمرو في العجاجة^(٥) شطبة^(٦) * ومروان من وقع الرماح بعيد
وما لسعيد همةٌ غير نفسه * وكل التي تخشونها ستعود^(٧)

ثم إن معاوية دعاه بعد ذلك فأدلى مجلسه وأحسن إليه فغضب عند ذلك
عمرو وكتب إلى معاوية شعراً يقول فيه^(٨):

[٣٥٥]

معاوي إن الحلم عن كل مذنب * يزيدك عزًّا والرشيد رشيد

(١) ب: سائبون. في أخبار الوفدين من الرجال على معاوية بن أبي سفيان: سامرون.

(٢) في أخبار الوفدين من الرجال على معاوية بن أبي سفيان: يسخو.

(٣) ب: تشوسه * وناقلة حرب اللباب.

(٤) في أخبار الوفدين من الرجال على معاوية بن أبي سفيان: وما قل حرب للسان عقود.

(٥) ب: لعمرو في العجاجة.

(٦) في أخبار الوفدين من الرجال على معاوية بن أبي سفيان: العجاج وسبطه.

(٧) في أخبار الوفدين: وعل التي نسخوا بها فنعود.

(٨) لم أقف على هذه الأبيات في مكان آخر.

[٣٥٣]

لَا أُلْفِيَّنَكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تُنْدِبُنِي^(١) * وَفِي حَيَاةِي مَا^(٢) رَوَدْتِنِي رَادَا
 في بينما هو كذلك إذ دخل سعيد بن أبي حيحة^(٣)، ومروان بن الحكم، وعمرو بن العاص، وعبد الرحمن بن أخت معاوية، فلما جلسوا قال لهم معاوية: أتعرفون هذا الشيخ؟ قالوا: لا.

قال: إنَّ هذا خليل علي بن أبي طالب، وفارس أهل صفين وشاعرهم أبو الطفيلي الكناني.

قال عمرو: هو الذي يقول، وأنشده من أشعاره بصفين.
 وقال سعيد^(٤): هذا أَلَامُ جليسٍ، وأَشَدُّ فارسٍ، وأَشَعُّ شاعرٍ^(٥)، فما منعك من قتله؟

فقال معاوية: يا أبا الطفيلي، هل تعرف هؤلاء؟

قال: ما أعرفهم من خيرٍ، ولا أنكرهم من شرٍ.

فقال له معاوية: هذا مروان وعمرو وسعيد وعبد الرحمن.

قال: أما عمرو فأنطقته مصر، وأما سعيد فأنطقته مكة، وأما مروان فأنطقته الحجاز، وأما ابن اختك فأنطقته أم الحكم، وأما قول ابن أبي أبي حيحة: (إني ألام جليس) فهو ألام مني، وأما قوله: (إني أشد فارس) فأنا صاحبكم بصفين ومعي

(١) ب: لا القتل والله بعد الموت يجديني.

(٢) (ما) ساقطة في ب.

(٣) ب في كل الموضع: أجنحة. تصحيف.

(٤) «هو الذي يقول وأنشده من أشعاره بصفين، وقال سعيد» ساقط في ب.

(٥) ب: أشعب شاعر.

الخبر التسعون

وبالإسناد^(١): أَنَّ معاويةَ لِمَّا قدم الشام أتاهُ أبو الطفيلي الكناني، وقد كان شيخاً كبيراً، وكان فارس أهل صفين وشاعرهم وأخص الناس بأمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، فقال له معاوية: أنت أبو الطفيلي؟ قال: نعم.

قال: أنت من قتل عثمان؟

قال: لا، ولكنني ممن شهده ولم ينصره.

قال: فما منعك أن تنصره؟

قال: لم ينصره المهاجرون والأنصار.

قال: أما والله لقد كانت نصرته حقاً.

قال: فما منعك منها يا معاوية ومعك أهل الشام إذ تربصت به ريب المنون؟.

قال: أو ما ترى طلبي بدمه نُصْرَةً له؟

فضحك أبو الطفيلي، وقال: إنك وعثمان لكما قال عبيد بن الأبرص شعرًا^(٢): [من البسيط]

(١) الخبر في «أخبار الوفدين من الرجال على معاوية بن أبي سفيان» (٥٦)، «نشر الدر» (١٤١/٥)، «الذكرة الحمدونية» (٢١٧/٧)، «تاريخ دمشق» (١١٦/٢٦)، «تاريخ الخلفاء» (١٥٢).

(٢) ديوانه، ص ٥٦، برواية «لأعْرِفَنَكَ» بدلاً من «لَا أَلْفِينَكَ»، و«زَادِي» بدلاً من «زادًا»، والبيت صار مثلاً يضرب لمن يُضَيِّعُ أخاه في حياته ثم يبكيه بعد موته. انظر: مجمع الأمثال للميداني، (٢٤٨/٢).

[٣٥٢]

إِنَّ الْهَدَى إِيَّا تِجَارَاتٍ^(١) اللَّئَامُ وَمَا^(٢)
 يَبْغِي الْكَرَامُ لِمَا يُهَدُونَ مِنْ ثَمَنٍ
 أَهْدَى هَدِيَتِهِ الْمَغْبُونُ مَا عَزَّةً^{*}
 فِيهَا الذِّبَابُ^(٣) فَصَارَ الْجِلْفُ ذَا مِنْ
 حَسَانٍ يَقْسُمُ أَنَّ اللَّوْمَ خَالِطَهُ^{*}
 فَاقْبِلْ هَدَايَا قَرِيشٍ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ^{*}
 وَاقْبِلْ هُدِيَّتَ مِنَ الْأَنْصَارِ بِذَلِّهِمْ^{*}
 إِنَّ الْحَيَا وَالْتُّقْيَى وَالْجُودَ فِي الْيَمِينِ^(٤)
 قَدْ كَانَ يَحْسُبُ هَذَا الْجِلْفُ إِنْ رَبِحَتْ^{*}
 يَمْيِنُهُ بِهَجَانٍ سَاقَهَا بُذْنِ^(٥)
 قَدْ كَانَ نَالَ الْغُنْيَ^(٦) وَالرَّبَحَ مُغْتَنِمًا^{*}

فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: حَسْبُهُ فَقْدُ أَوْجَعَتْهُ يَا حَسَانَ!

(١) ب: نجارات.

(٢) أ، ه: لا.

(٣) ب: الربات.

(٤) هذا البيت ساقط في ب.

(٥) ب: البدن.

(٦) ب: المني.

الخبر التاسع والثمانون

وبالإسناد^(١): أنَّ أعرابياً أهدى إلى رسول الله ﷺ شاة، فلماً كان بعد أيام أتاه فسلم عليه، وقال: هل تعرفني يا رسول الله؟ قال: لا. قال: أنا الذي أجزتك^(٢) الشاة، وقد قدمتُ عليك لتشيني عليها. فالتفت النبي ﷺ إلى أبي دجابة، وقال: كافئه عنِي. فمضى أبو دجابة ودفع إليه ناقَةً، فأخذها وعاد إلى النبي ﷺ، وقال: إنه أعطاني شيئاً استقلله منك فأثبَني. فأمر النبي ﷺ بمكافأته رجلاً آخر، فأعطاه ناقَةً فأخذها وعاد إلى النبي ﷺ وقال: إنه أعطاني شيئاً استقلله منك فأثبَني. فأمر النبي ﷺ بمكافأته^(٣)، وهو يعود حتَّى صار معه سبعُ أينقٍ من سبعة رجال^(٤)، فلماً عاد بعد ذلك وقال كمقالته الأولى، قال النبي ﷺ: كم أعطيتموه؟ قالوا: سبعَ أينقٍ يا رسول الله، فغضِبَ و قال: «أقسمتُ لا قبلت هديةً إلا من قُرشي أو أنصارِي»^(٥).

فقال حسان بن ثابت: إذن تحشم^(٦) أمتك يا رسول الله، ولكن ائذن لي في هجاء هذا الجلف الجائع. قال: افعل ولا تذكر عرضه. فأنشأ حسان يقول^(٧):

(١) ورد الخبر بنحوه في «بيان الوهم والإيمان» (٦/١٦٢)، «سنن الترمذى» (٥/٧٣٠)، «جامع الأصول» (١١/٥١١)، «الأحكام الوسطى» (٣١٥/٣)، «فيض القدير» (٥/٢٨٠).

(٢) أ، هـ: أجررتك.

(٣) «فأعطاه ناقَةً فأخذها وعاد إلى النبي ﷺ وقال: إنه أعطاني شيئاً استقلله منك فأثبَني، فأمر النبي ﷺ بمكافأته» ساقط في بـ.

(٤) بـ: تسْعُ من التُّوق من تسْعَ رجالـ. وفي فيض القدير: ست بكراتـ.

(٥) حديث صحيح، رواه الترمذى في سننه (٥/٧٣٠) رقم ٣٩٤٦، وأبو داود (٣/٢٩٠) رقم ٣٥٣٧ عن أبي هريرةـ.

(٦) أـ: تجسمـ. هـ: تحشمـ.

(٧) البيت الأول فقط في ديوانه، وبقية الأبيات لم أقف عليها في ديوانه أو في مكان آخرـ.

قال القاضي: كلمات أبي العتاهية هذه أحسن من شعره، ولقد عدل فيما قال، ونحنا من منعه النوال، وكيف يزهد واحد عاقل في ابتياع ما يبقى بما هو زائل، ولا ريب في إفناء الوفر، وإبقاء الشكر، وقد أحسن نظم ذلك رجل دخل على بعض الملوك في ثياب رثة فتكلم بكلام مُقلِّق، فقال له الملك: لو كان حسن كسوتك كحسن كلامك!

فقال: أصلح الله الأمير، أما الكلام فأقدر عليه، وأما الكسوة فأنت لها أهل.

وأنشأ يقول^(١): [من الخفيف]

[٣٥٠]

بَهْجَاتُ الثيابِ يُخْلِقُهَا الدَّهَرُ * سُرُّ وَحْسُنُ الثَّنَاءِ غَضْبُ جَدِيدُ
فَاكْسُونِي مَا يَيِّدُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ * فَإِنِّي أَكْسُوكَ(٢) مَا لَا يَيِّدُ

فكاهة وأعطاه، وقال: زدني من هذا المعنى.

فأنشأ يقول: [من الطويل]

[٣٥١]

فَإِنَّكَ إِنْ(٣) ذَوَّقْتَنِي ثَمَرَ الْغَنَى * أَذْقَكَ مَا يَغْنِيكَ مِنْ(٤) ثَمَرِ الشُّكْرِ
فَإِنْ نَلَتْ مَا يُغْنِي مَعَ(٥) الْيَوْمِ(٦) أَوْ غَدِيرَ * أَنْلَتْكَ مَا يَبْقَى إِلَى آخرِ الدَّهْرِ

(١) الأبيات في فوات الوفيات (٢٢١/٣)، الوفي بالوفيات (٢٦٩/٢٤)، الدر الفريد (٢٣٤/٥) للعتابي، وفي روض الأخير (٣١٨) للفضل بن يحيى.

(٢) هـ: أكسوك.

(٣) هـ: قد.

(٤) بـ: عن.

(٥) أـ، بـ: إلى.

(٦) بـ: يوم.

الخبر الثامن والثمانون

وبالإسناد^(١): أَنَّ أَبَا العتاهية وفَدَ عَلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ^(٢) فَامْتَدَحَهُ بِأَشْعَارِهِ، فَلَمْ يُلْتَفِتْ إِلَيْهِ وَلَمْ يَنْلِ شَيْئًا مِنْ يَدِيهِ، فَبَعْثَ إِلَيْهِ رَقْعاً فِيهِ: «أَمَا بَعْدَ... فَإِنِّي قَدْ قَصَدْتُ إِلَيْكَ فِرَارًا مِنَ الْفَقْرِ وَرَجَاءً لِلْغَنِيِّ، فَازْدَدَتْ بُعْدًا مِمَّا تَقْرَبَتْ مِنْهُ، وَقُرْبًا مِمَّا تَبَاعَدَتْ عَنْهُ، وَقَدْ قَسَّمَتِ الْلَّائِمَةَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ نَصْفَيْنِ؛ لِأَنِّي أَخْطَأْتُ فِي سَؤَالِكَ وَأَخْطَأْتُ أَنْتَ فِي مَنْعِيِّ، وَقَدْ أَمْرَتُ بِتَرْكِ سَؤَالِ أَهْلِ الْبَخْلِ فَسَأْلَتْهُمْ، وَأَمْرَتُ أَنْتَ أَنْ تَبْرَأَ أَهْلَ الرَّعْيَةِ فَمَنْعَتْهُمْ، وَقَدْ قَلَّتْ فِي ذَلِكَ شِعْرًا^(٣):

[٣٤٩]

فَرَرْتُ مِنَ الْفَقْرِ الَّذِي هُوَ حاضِرٌ^(٤) * إِلَى عُرْفٍ^(٥) مَحظُورِ النَّوَالِ مَنْوِعٍ
فَأَعْقَبَنِي الْحَرْمَانُ غَبَّ مَطَامِعِي * كَذَلِكَ مَنْ يَسْعِي بِغَيْرِ^(٦) قَنْوِعٍ
وَغَيْرِ بَدِيعٍ مَنْعِ ذِي الْبُخْلِ مَالِهِ * كَمَا جُودَ أَهْلِ الْجُودِ^(٧) غَيْرِ بَدِيعٍ
وَلَيْسَ يُضَيِّعَ^(٨) الْعَرْفَ كُلَّ مَشْرَفٍ^(٩) * كَمَا لَا يُضَيِّعَ^(١٠) الْبُخْلُ كُلَّ وَضِيَعَ^(١١)

(١) الخبر في «العقد الفريد» (٣١٩ / ٤).

(٢) في ديوان أبي العتاهية والعقد الفريد هو الفضل بن معن بن زائدة.

(٣) الأبيات في ديوانه، ص ٢٧٤.

(٤) في ديوانه: مدركي.

(٥) في ديوانه: بُخْل.

(٦) في ديوانه: يلقاه غير.

(٧) في ديوانه: بذل أهل الفضل.

(٨) هـ: يصنع.

(٩) «كما جود أهل الجود غير بديع... وليس يضيئ العرف كل مشرف» ساقط في بـ.

(١٠) هـ: يصنع.

(١١) هذا البيت في ديوان أبي العتاهية برواية:

إِذَا أَنْتَ كَشَّافَ الرِّجَالَ وَجَدْتَهُمْ * لِأَعْرَاضِهِمْ مِنْ حَافِظٍ وَمُذَيِّعٍ

وَفِي العَقدِ الْفَرِيدِ نَفْسُ الرَّوَايَةِ الَّتِي فِي دِيْوَانِهِ لَكِنْ بُوْرُودَ كَلْمَةً (مُضِيَعٌ) بَدَلًا مِنْ (مُذَيِّعٌ).

قال الأصمسي: فأنسدته لعدي أيضًا^(١): [من الطويل]

[٣٤٧]

وناعمة تجلو^(٢) بعود أراكة * مؤشرة يَسْبِي المعانق طيُّها
 كأن بها خمراً بماء غمامه * إذا ارتشفت بعد الرقاد غروها
 أراك إلى نجد تحن، وإنما * هو^(٣) كل نفس حيث كان^(٤) حسبيها
 فقال الأعرابي: والله لأنشدنك شعرًا قاله غلامٌ مِنَ ما آن له أن يقول الشعر.
 قلت: هات.

فأنشدني: [من الطويل]

[٣٤٨]

تعلقتها بِكْرًا وعلقتُ حُبَّها * وَقَلِّي عن كل الهوى^(٥) فارغ بِكْرُ
 إذا احتَجَتْ لم يكُفِكَ الْبَدْرُ وجَهَها * ويُكْفِيكَ حسن الْبَدْرِ إن حجب الْبَدْرُ
 وَحَسْبُكَ مِنْ خَمْرٍ مذاقة^(٦) رِيقَها * وَوَاللهِ مَا مِنْ رِيقَها حَسْبُكَ الخَمْرُ
 ولَوْ أَنَّ جَلْدَ الذَّرِّ لامسَ جَلْدَهَا أَثْرُ^(٧) لَكَانَ لِلَّمْسِ الذَّرِّ فِي جَلْدِهَا أَثْرُ

قال الأصمسي لأصحابه: اكتبوها ولو بأطراف الخناجر في بياض الحدق،
 أو قال: اكتبوها ولو في رقاق الأكباد بأطراف^(٨) المُدَى.

(١) «لعدي أيضًا» ساقط في بـ.

(٢) بـ، هـ: تخلو.

(٣) بـ: مُؤَيِّـ.

(٤) بـ: حَلـ.

(٥) بـ: من كل الورى.

(٦) هـ: مذاقك.

(٧) بـ: والله منـ. هـ: والله لوـ ماـ.

(٨) «الخناجر في بياض الحدق، أو قال: اكتبوها ولو في رقاق الأكباد بأطراف» ساقط في هـ.

الخبر السابع والثمانون

وبالإسناد^(١): عن الأصمسي آنَّه قال: بينما أنا قاعدٌ بين أصحابي ونحن نتذكّر شيئاً من الأدب إذ أقبل أعرابي كأنما ينطق من صابر، فقال: يا أبا سعيد أحبُّ أن تنشدني شعراً أستريح إليه. فأنشدته قوله عدي بن الرقاع^(٢):

[٣٤٦]

أبا^(٣) سلم أنت البحر إن جاء واردُ * وليتُ^(٤) إذا ما الحرب طار عقابها
وأنت كسيف الهنداوي إن عرت^(٥) * حوادث حرب أو تعالى صبابها
إليك جلبنا العيس إذ لم نجد لها * أخاثقة يرجى لديه^(٦) ثوابها
وما كان من أكرومة^(٧) لابن حرَّة * ولا أمَّةٌ إلا إليك مآبهَا

فقال الأعرابي: هذا شعر فيه هلهلة، فاسد المعنى، غير حري بالصواب، زدني.

(١) الخبر بنحوه في «كنز الدرر» (١٢٣/٥)، «زهر الآداب» (٤٥٢/٢)، «زهر الأكم» (١٢٠/٢).

(٢) ب: علي بن الرقاع. وهو عدي بن زيد بن مالك بن عاصي بن الرقاع بن عصر بن عدة، ويقال: عرة بن شعل بن معاوية بن الحارث، وهو عاملة بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد أبو دؤاد العاملية الشاعر المعروف بعدي بن الرقاع. انظر أخباره في: الأغاني (٣٠٧/٩)، معجم الشعراء للمرزباني (٢٥٣)، المؤتلف والمختلف للأمدي (١١٦)، الشعر والشعراء (٦١٨/٢)، خزانة الأدب (٤٧٠/٤)، طبقات الشعراء لابن سلام (١٩٢)، سير أعلام النبلاء (١١٠/٥)، جمهرة ابن حزم (٤٢٠)، تاريخ دمشق (٤٠/١٢٧).

(٣) ب: أيا.

(٤) ب: وأنت.

(٥) ب: عوت.

(٦) ب: لذيد.

(٧) ب: وما خلة كانت ترى. هـ: وما خلة أكرومة.

كَذَاكُ سُيُوفُ الْهِنْدِ تَبُو ظُبَاتُهَا، * وَتَقْطَعُ^(١) أَحْيَانًا مَنَاطِ التَّمَائِمِ

فَلَمَّا انتَهَى شِعْرُ جَرِيرٍ إِلَى الْفَرِزْدَقِ أَجَابَهُ بِذَلِكَ، فَانْتَهَى ذَلِكَ إِلَى سَلِيمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمُلْكِ، فَقَالَ: لَا أَحْسِبُ شَيْطَانَهُمَا إِلَّا وَاحِدًا.

قَالَ الْقَاضِيُّ: كَانَ الْفَرِزْدَقُ وَجَرِيرٌ مُعَشَّثُمَا فِي حَالِ الْحَيَاةِ قَدْ تَعَااهَا عَلَى أَلَا يَهْجُو أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ إِذَا مَاتَ أَحَدُهُمَا قَبْلَ صَاحِبِهِ، فَمَاتَ الْفَرِزْدَقُ أَوْلَأً، فَقَالَ جَرِيرٌ فِي ذَلِكَ شِعْرًا: [مِنَ الْكَامِلِ]

[٣٤٥]

مَاتَ الْفَرِزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّعْتُهُ^(٢) * لَيْتَ الْفَرِزْدَقَ كَانَ عَاشَ قَلِيلًا

ثُمَّ قَالَ: وَاللَّهِ لَا أَزِيدُ عَلَيْهِ شَيْئًا بِالْبَتَةِ، ثُمَّ رَثَاهُ بِأَبِيَاتٍ، ثُمَّ قَالَ: إِنَّهُ وَاللَّهِ مَا تَصَاوِلُ فَحْلَانٌ فَمَاتَ أَحَدُهُمَا إِلَّا كَانَ الْآخَرُ سَرِيعُ الْلَّحَاقِ بِهِ، فَمَا لَبِثَ جَرِيرٌ إِلَّا يَسِيرًا حَتَّى مَاتَ^(٣).

(١) في ديوان الفرزدق: وَيَقْطَعُنَّ.

(٢) بـ: خدعته. تصحيف. وجَادَعَ مُجَادِعَةً وَجَدَاعَةً: شاتمه وشارره، كأنَّ كُلَّ واحدٍ مِنْهُمَا جَدَعَ أَنْفَ صَاحِبِهِ. تاج العروس، مادة (جدع).

(٣) انظر: التذكرة الحمدونية (٤/٢٢٩)، أنساب الأشراف (١٢/٧٧)، الشعر والشعراء (٤٧٢/١).

قال: نعم، وقد رأيتك حين ضربت الأسير^(١).

قال: أفتدرى ما يقول صاحبك إذا بلغه ذلك؟

قال: لا.

قال الفرزدق: كأني به يقول^(٢):

[٣٤٣]

بسيفِ أبي رَغْوَانَ سيفِ مُجاشِعٍ * ضَرَبْتَ ولم تَضِرِّبْ بسيفِ ابنِ ظالِمٍ^(٣)
ضَرَبْتَ بِهِ عَنْدَ الْإِمَامِ، فَأَرْعَشْتَ * يَدَاكَ، وَقَالُوا: مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ

فمضى راوية جرير إلى اليمامة، وسأل عن جرير فأخبر أنه قد بلغته الضربة
وقال الآيات التي قالها الفرزدق، ثم لقي جريراً فأخبره بالخبر، فقال له جرير:
أفتدرى ما يجيبني الفرزدق؟
قال: لا.

قال: كأني به يقول^(٤): [من الطويل]

[٣٤٤]

فَلَا تَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ تَفْكُهُمْ * إِذَا أَنْقَلَ الْأَعْنَاقَ^(٥) حَمْلُ الْمَغَارِمِ

(١) «الأسير» ساقطة في ب.

(٢) البيتان في ديوان جرير، ص ٤٦٢.

(٣) ب، هـ: رعون. وأبو رغوان: لقب مجاشع بن دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، لقبه بذلك بعض من سمعه خطيباً في بعض المواقف، فقال: هو يرغو كالبعير، وابن ظالم: هو الحارث بن ظالم المري، وكان فاتكاً. يرد على الفرزدق لتعيرهبني عبس بسيف ورقاء الذي نبا عن خالد بن جعفر الذي قتل أبياه زهيراً، ويشير إلى سيف الحارث بن ظالم تنبئها إلى أنّبني عبس أدرك ثأرها من خالد بن جعفر، إذ قتله الحارث بن ظالم في حجر النعمان بن المنذر.

(٤) البيتان في ديوان الفرزدق، ص ٦١٧.

(٥) ب: أثقلت بالقوم.

الخبر السادس والثمانون

وبالإسناد^(١): أنَّ الفرزدق دخل على سليمان بن عبد الملك وعنده أسارى من الروم والناس حوله، فدعا بأسير، وقال: يا أبا فراس اضرب عنقه. فهُرِّبَ الفرزدق سيفه ثم ضربه، فلم يقطع منه شعرةً ونبا سيفه^(٢)، فضحك عند ذلك سليمان والناس الذين حوله، فقال الفرزدق: أقلنيها يا أمير المؤمنين، قال: لا والله أو يقول فيك ابن المراغة^(٣) ما يقول حتى أفلدك عارها وشنارها^(٤). فأطرق الفرزدق ثم رفع رأسه وأنشأ يقول^(٥): [من البسيط]

[٣٤٢]

أَيْعَجِبُ النَّاسُ أَنْ أَصْحَحْتُ سَيِّدَهُمْ * خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَشْقَى بِهِ الْمَطَرُ
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي^(٦) مِنْ جَبَنٍ وَلَا دَهَشٍ * عَنِ الْأَسِيرِ^(٧) وَلَكِنْ أَخَرَ الْقَدَرِ
فَلَوْ ضَرَبْتُ عَلَى عَمْدٍ مُقْلَدَهُ * لَخَرَ^(٨) جُثْمَانُهُ مَا فَوْقَهُ شَعْرٌ
وَلَنْ يُقَدِّمَ^(٩) نَفْسًا قَبْلَ مِيتَهَا * جَمْعُ الْيَدِينِ وَلَا الصَّمْصَامَةُ الذَّكَرُ
وكان راوية جرير بالباب، فقال الفرزدق: أنت هاهنا؟

(١) الخبر في «الدنيا والدين» للماوردي، ص ٢٢.

(٢) هـ: وما سيفه. ونبـا السـيفـ إذا لم يعـملـ في الصـرـبةـةـ. مختار الصـحـاحـ، مـادـةـ (نبـا). أي جرير.

(٣) الشـنـارـ: أـقـبـعـ العـيـبـ، وـالـعـارـ، يـقـالـ: عـارـ وـشـنـارـ، وـقـلـمـاـ يـفـرـدـونـهـ منـ عـارـ. تـاجـ العـروـسـ، مـادـةـ (شـنـ).

(٤) ديوانـهـ، صـ ٢٥٥ـ.

(٥) فيـ دـيـوانـ الفـرـزـدقـ: وـماـ بـاـ السـيفـ.

(٦) فيـ دـيـوانـ الفـرـزـدقـ: عـنـ الإـمامـ.

(٧) بـ: لـجـرـ.

(٨) فيـ دـيـوانـ الفـرـزـدقـ: ماـ يـعـجـلـ السـيفـ.

وأخرج له العجارية فغنت بهذه الأبيات^(١):

[٣٤١]

أَلَا حَيٌّ^(٢) الدِّيَارَ لَحْبَ سُعْدِي^(٣) * أَحِبُّ لَحْبٍ فاطِمَةَ^(٤) الدِّيَارَا
إِذَا مَا حَلَّ أَهْلِكِ يَا سُلَيْمِي * بَدَارَة جُلْجُلَ^(٥) شَحَطُوا الْمَزَارَا
يَحْنُ فُؤَادُهُ وَالْعَيْنُ تَلَقَّى * مِنَ الْعَبَرَاتِ جَوْلًا وَانْجِدارَا

فقال الفرزدق: يا أهل القرية، ما أرق شعركم، وأظرف كلامكم!

قالوا: أتدرى لمن هذا الشعر؟

قال: لا.

قالوا: إنه لجريير.

قال: قاتله الله ما أحوجه مع عفته إلى فحولة شعري، وما أحوجني إلى رقة

شعره مع غزلي!

(١) الأبيات لجريير يهجو الفرزدق. انظر: ديوانه، ص ٢١٦.

(٢) ب: حب.

(٣) في ديوان جرير: بسَعْدَ، إِنِّي.

(٤) في حاشية أ: «قاطنة».

(٥) في ديوان جرير: صُلْصُل. وَدَارَة جُلْجُل بالحمى، ويقال: بغمز ذي كندة، وداره صُلْصُلٌ لعمرو بن كلاب وهي بأعلى دارها. انظر: معجم البلدان (٤٢٦/٢).

وأينبي كان من غير قرية^(١) * وما الحكم بأمصار^(٢) إلا مع الرسل
فأجابه جرير فقال^(٣):

[٣٤٠]

فخل الحكم يا ابن أبي خليل^(٤) * وأدّنجوم خرجك^(٥) كل عام
طعنـت بـحلـية في رأس^(٦) ثور * وما ملـكت يـمينـك من لـجام

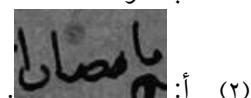
قال القاضي: وجملة الأمر أَنَّ شعر الفرزدق أصلبُ من شعر جرير، وجرير
أرق شعراً، وأغزر بحراً، وهما كما قيل فيهما: «إِنَّ الفرزدق ينحت من صَخْر،
وجرير يغرف من بحر».

وفي هذا حكاية وهي أن الفرزدق قدم المدينة فنزل على الأحوص
الأنصاري، فقال له الأحوص: ما تمنيت أن تجد عندي؟

قال: تمنيت أن أجـدـ عندـكـ غـنـاءـ^(٧) وـطـيـباـ وـشـرابـاـ.

قال الأحوص: فإـنـهـمـ جـمـيعـاـ عـنـديـ.

(١) ب: قومه.



(٢) أ:

(٣) البيتان في ديوانه، ص ٤٦٤ برواية:
لـقـدـ عـلـقـتـ يـمـيـنـكـ قـرـنـ ثـورـ * وـمـاـ عـلـقـتـ يـمـيـنـكـ بـالـجـامـ
ذـرـنـ الفـخـرـ يـاـ اـبـنـ أـبـيـ خـلـيلـ، * وـأـدـنـ خـرـاجـ زـأـسـكـ كـلـ عـامـ

(٤) ب: خليل.

(٥) ب: جزعك.

(٦) ب: بجلبة بن فراش. هـ: فوارس.

(٧) أـ، هـ: عـنـيـاـ.

[٣٣٧]

فَإِن يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلَيْنِ^(١) وَاحِدًا * فَمَا تَسْتَوِي [حياته]^(٢) وَالصَّفَادِيعُ
 وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاءِ وَعِجزُهَا * وَمَا يَسْتَوِي فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ
 كَلِيبُ أَنَاسٍ يَعْرُفُونَ^(٣) بِشَعْرِهِمْ * وَبِالْمَجْدِ تَحْظَى دَارِمٌ وَمَجاشِعُ
 أَرَى^(٤) شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مُثْلِهِ * جَرِيرًا وَلَكَنْ فِي كَلِيبٍ تَواضِعُ
 وَيَقْصُرُ عَنْ شِعْرِ الْفَرْزَدِقِ أَنَّهُ * كَرِيمٌ بِيَوْمٍ لِلخُسِيسَةِ دَافِعُ

فلما بلغ ذلك جريراً، قال شعراً: [من الطويل]

[٣٣٨]

بَكِيتْ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عَبْرَةَ * مَتَى كَانَ حُكْمُ^(٥) اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ؟^(٦)
 فأجابه خالد بن صفوان فقال:

[٣٣٩]

وَعِيرْتَنِي^(٧) مَا لَا كَثِيرًا وَقَرْبَةَ * وَوَدَّ أَبُوكَ الْبَغْلِ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ

الْحَنْظَلَةُ الْمَنْ

(١) ب: الخطيطين. هـ:

(٢) أ، هـ: حياته. بـ: حياتهُمَا. والصواب ما أثبتناه.

(٣) أ: يرفعون.

(٤) بـ: أهل.

(٥) بـ: رزق.

(٦) «متى كان حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ؟» مَثَلٌ يُضرب للرجل يقصر عَمَّا ينزع إلَيْهِ وَيُؤْهِلُ نفسه له. انظر: طبقات فحول الشِّعْراء (٤٠٥/٢)، جمهرة الأمثال (٢٦٤/٢)، العين (٣٦٠/٥)، ربيع الأبرار (٢٣٦/١)، خزانة الأدب (١٧٨/٢)، الشعر والشِّعْراء (٤٩٢/١)، مجمع الأمثال للميداني (٢٨٢/٢).

(٧) أـ: وعيرنيـ. بـ: وغربنيـ.

حضرته الوفاة، قال: يعز عليَّ والله يا بني تغلب أن الموت وليس فيكم شاعر يذبُّ عنكم بعدي.

فقالوا: هاهنا غلامٌ نصرانيٌّ مِنَّا قد أُنْجَدَ فِي الشِّعْرِ.

فقال: أئتونى به.

فأتوه بالأخطل، فلمّا رأه، قال: إن كنت تحسن شيئاً من الشعر فاهجني.

فأنشأ الأخطل يقول: [من المتقارب]

[۳۳۶]

- * وسميت كعباً بشر العظام^(١)
- * وأشبهت أمك لم تعدها
- * وأصبحت تحتل مِنْ وائل^(٢)

وكان أبووك يسمى الجعل
وفي ذاك عار لمن قد عقل
 محل القرادِ مِنْ اسْتِ الجمل^(٢)

فقال له كعب: عليك لعنة الله، وعلى من جاء بك، هذا شاعركم بعدي^(٣).

قال القاضي: وأما الفرزدق فكان جده غالب سيداً في قومه، وكان من استجار
بقبره لم يعُد عليه أحدٌ، فذلك معنى قول خالد بن صفوان (إنه أفسرهم فخرًا)^(٤)،
وشعره عند جماعة مقدم على شعر جرير، منهم الأخطل سئل عنهما فقدم الفرزدق،
فهتجاه جرير بسبب ذلك فأكثر، ومنهم خالد بن صفوان قدم الفرزدق^(٥)، وقال في

ذلك: [من الطويل]

(١) بـ: الطعام.

(٢) الاستُّ: العَجُزُ، وقد يُراد به حلقة الدبر، وأصلها سته على فَعَلَ بالتحريك، وهنا مجاز؛ لأنهم لا يقولون في الكلام: است الجمل، وإنما يقولون: عجزَ الجمل، وقولهم: باست
فلان: شتم للعرب.

^(٣) انظر : سمعط اللآلئ (١/٨٥٤).

(٤) ب: أَفْجِحْ هُمْ فَجْحًا.

(٥) «فهجاه حبر سب ذلك فأكث، ومنهم خالد بن صفوان قدم الفرزدق» ساقط في بـ.

الخبر الخامس والثمانون

وبالإسناد^(١): عن خالد بن صفوان أَنَّه قال: كنت عند مسلمة بن عبد الملك يوماً، فقال لي: يا خالد أخبرني عن هؤلاء الشعراء الثلاثة الذين قطعوا أعراضهم^(٢) الناس وهتكوا أستارهم، وأفسدوا أشعارهم، أيهم أشعر؟ فعرفت أنه يرید الفرزدق، وجرين والأخطل، فقلت: أصلحك الله، أمّا أفحركم فخرًا^(٣)، وأوزنهم شعراً، وأركبهم وعراً، وأشددهم مثلاً، وأحسنهم عللاً، السامي إذا افتخر، والطامي إذا زخر^(٤) فالفرزدق.

وأمّا أغزلهم بيتاً، وأغزرهم بحرًا، وأرقّهم شعراً، وأهتكهم ستراً، وأشددهم أذىً، وأحسنهم عتاباً فجرين.

وأمّا أمدحهم بيتاً، أقلهم فوتاً، والقريب المأخذ، والماجد الخضرم^(٥)، الذي إذا مدح رفع، وإذا هجا وضع فالأخطل.

قال مسلمة: ويحك هذا أحسن من شعرهم^(٦).

قال القاضي: الأخطل أقدم هؤلاء الثلاثة في الشعر وإن كان الزَّمانُ بعد ذلك قد جمعهم، وهو شاعر بني تغلب في وقته، وكان شاعرهم قبله كعب بن جعيل^(٧)، فلما

(١) الخبر في «التذكرة الحمدونية» (٤/٣٧)، «معجم الأدباء» (١٢٣٢/٣)، «زهر الآداب» (٦٨٨/٣).

(٢) أ، ب: أعمار.

(٣) ب: أفجرهم فخرًا.

(٤) ب: زجر.

(٥) ب: المحضرم.

(٦) قال مسلمة: ويحك هذا أحسن من شعرهم» ساقط في ب.

(٧) ب، ه: جعل. وهو كعب بن جعيل بن قمير بن عجرة التغلبي، شاعر تغلب في عصره، محضرم عرف في الجاهلية والإسلام. انظر أخباره في: طبقات فحول الشعراء (٥٧٢/٢)، معجم الشعراء (٣٤٤/١)، تاريخ دمشق (١٢٦/٥٠).

[٣٣٥]

وإن قُلْتَ فِي شَيْءٍ «نَعَمْ» فَأَتَمَهُ * فَإِنْ «نَعَمْ» فَرِضْ عَلَى الْحُرُّ واجبُ
وإِلا فَقُلْ «لَا» تُسْتَرِحْ وَتُرِحْ بِهَا * لَئِلَا يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبُ

قال القاضي: وأما اقتصار هذا المادح على بيتين؛ فإن العرب تفعل ذلك كثيراً وتطيل أيضاً كثيراً، فإذا أطلت جاءت بالصريح والرغوة، وإذا اختصرت جاءت بالصريح المخصوص، ومن ذلك ما يروى أن شاعراً^(١) وقف على باب يزيد بن حاتم^(٢) ورجله في الركاب، فاستأذنه في الإنشاد، وقال: هما بيتان فأذن له، فأنسدده يقول -ولله دره-: [من مجزوء الكامل]
 يَا وَاحِدَ^(٣) الْعَرَبَ الَّذِي * أَمْسَى^(٤) وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ
 لَوْكَانَ مَثْلُكَ فِي الْوَرَى^(٥) * مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرٌ
 فَأَمْرَ لَهُ بِخَمْسِمَائَةِ دِينَارٍ^(٦).

(١) هو محمد بن عبد الله بن مسلم، مولىبني عمرو بن عوف من الأنصار، ويكنى أبا عبد الله، وهو شاعر عفيف، أسن حتى لحق الدولة العباسية، ومدح جعفر بن سليمان، وقثم بن العباس، ويزيد بن حاتم بن قبيصة. انظر: معجم الشعراء للمرزباني (٤١١/١)، الحماسة البصرية (١٨٣/١).

(٢) بـ: حكيم.

(٣) بـ، هـ: واحد.

(٤) هـ: أضخمـ.

(٥) بـ: واحد.

(٦) «فَأَمْرَ لَهُ بِخَمْسِمَائَةِ دِينَارٍ» ساقطـ في هـ.

[٣٣٢]

قبحت «لا» فإنها * صورت صورة الجلم
 تقطع الوصل والوفا * ثم تأتي^(١) على الكرم^(٢)
 وأقبح ما يكون قول «لا» بعد «نعم»^(٣)، وفي ذلك يقول الشاعر^(٤): [من البسيط]

[٣٣٣]

ولا تقل نَعَمْ يوْمًا فتبعها * بلا، ولو ذهبت بالمال والولد
 وقال آخر^(٥):

[٣٣٤]

حَسَنٌ قَوْلُكِ: «لا» قبْلَ «نعم» * وَبَيْحُ قَوْلُ «لا» بَعْدَ «نعمْ»
 إِنَّ «لا» بَعْدَ «نعمْ» فَاحْشَأَةَ * فَبَهَا^(٦) فَابْدَأْ إِذَا^(٧) خَفْتَ النَّدْمَ
 قال القاضي: ليس يريد أنْ قول «لا» قبل «نعم» أحسن منها، وإنما مُقدمها
 قد يعذر ومؤخرها لا يعذر، ومن ذلك قول الآخر^(٨): [من الطويل]

(١) هـ: وتأبى.

(٢) البيت في بـ: تقطع الوصل ولا يتأتي على الكرم.

(٣) وأقبح ما يكون قول لا بعد نعم» ساقط في بـ.

(٤) في تاريخ الإسلام (٧/٣٨٨)، الواقي بالوفيات (١٢٨/١٨)، الدر الفريد (٩/٢١٦) لعبد الرحمن بن عيسى الهمذاني الكاتب، الشطر الأول برواية: «ولَا أَقُولْ نَعَمْ يوْمًا فَاتَّبعَهَا».

(٥) «ولا تقل نعم يوماً فتبعها» * بلا ولو ذهبت بالمال والولد، وقال آخر» ساقط في بـ.
 والبيتان التاليان للمنقب العبدية. انظر: ديوانه، ص ٢٧، الشطر الأول برواية: «حسنْ
 قول نعم من بعد لا».

(٦) في ديوان الناظم: فبلا.

(٧) إنـ.

(٨) أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح، أبو جعفر، الكاتب الكوفي، مولىبني عجل،
 وكاتب المأمون على ديوان الرسائل، المتوفى سنة ثلاثة عشرة ومائتين. انظر: مرآة
 الزمان (١٤/١٢٧)، تاريخ الإسلام (١٥/٢٧).

الخبر الرابع والشمانون

وبالإسناد^(١): أنَّ أعرابيًّا جاء إلى عقبة بن مسلم^(٢)، فقال: إني قلت فيك بيتين من شعري، ولستُ أنشدهما إلا بعشرة آلاف درهم^(٣) وغلامٍ يحملها. قال له: هاتهما. فأنشأ يقول:

[٣٣٠]

لَزِمْتَ «نَعَمْ» حَتَّى كَانَكَ لَمْ تَكُنْ * سَمِعْتَ مِنَ الْأَشْيَاءِ شَيْئًا سِوَى «نَعَمْ»
وَأَنْكَرْتَ «لَا» حَتَّى كَانَكَ لَمْ تَكُنْ * سَمِعْتَ بِ«لَا» فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالْأَمْمِ

دفع إليه عشرة آلاف درهم^(٤)، وغلامًا يحملها.
قال القاضي: قد أكثر الناس في نعم ولا، وجاء ب قريب من هذا المعنى أبو نواس حيث يقول^(٥):

[٣٣١]

أَتَرَى لَا حَرَامًا * وَتَرَى هَا حَلَالًا

وأحسن ما قيل في ذم «لَا» قول أبي عبادة البختري^(٦): [مجزوء الخفيف]

(١) الخبر في الجليس الصالح (١٣٨)، تاريخ دمشق (١٥٢/١٦)، وفيات الأعيان (٢٢٧/٢)، تهذيب الكمال (١١٤/٨)، تاريخ الإسلام (٨٤/٨)، البداية والنهاية (٢٠١/١٣)، الدر الفريد (٣٠٥/١١) عن عبد الملك بن قريب الأصمسي.

(٢) في جميع المصادر التي ورد بها الخبر: خالد بن عبد الله القسري.

(٣) هـ: دينار.

(٤) بـ، هـ: دينار.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٤٨٩.

(٦) لم أقف على هذين البيتين في ديوانه.

يُعِيرني الدَّمَامَة مِنْ سَفَاهٍ^(١) * ورَبَّاتُ الْجَهَال مِنْ^(٢) الغَوَانِي
 ذُواتُ الْحَسَنِ وَالرَّئِيَال جَهَمٌ * شَتِيمٌ^(٣) وَجْهَهُ ماضِيِّ الْجَنَانِ
 فَلَا تَبْسُط لِسَانَك يَا ابْنَ حَرْبٍ^(٤) * عَلَيْنَا إِذْ بَلَغْتَ مَدِيَّ الْأَمَانِيِّ
 فَإِنَّك لِلشَّقَاء لَنَا أَمِيرٌ * وَإِنَّا لَا نَقِيمُ عَلَى الْهَوَانِ
 وَإِنْ تَكْ مِنْ أَمِيَّةٍ فِي ذَرَاهَا * فَإِنِّي فِي^(٥) ذُرَى عَبْدِ الْمَدَانِ

(١) ب: يعيّر بالذمامة من سفاه.

(٢) ب: إلى.

(٣) ب: شتيم.

(٤) أ: صخر.

(٥) أ, ب: من.

الخبر الثالث والثمانون

وبالإسناد^(١): أن شريك بن الأعور الحارثي^(٢) دخل على معاوية، وكان دميمًا ذا منطق، فقال له معاوية: إنك لدميم، والجمال خير من الدمامه، وإنك لشريك وما لله من شريك، وإنك لابن الأعور والبصیر خير من الأعور، فبم سدت قومك؟

فقال شريك مجبياً له: وإنك لمعاوية، ومعاوية كلبة عوت واستعوت فسميت بذلك^(٣)، وإنك لابن صخر والسهل خير من الصخر، وإنك لابن حرب والسلم خير من الحرب، وإنك لابن أمية وإنما أمية تصغير أمة، فكيف صرت أمير المؤمنين؟!

فغضب معاوية، وخرج شريك وهو يقول شعراً:

[٣٢٩]

أَيْسَتْمُنِي معاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ * وَسِيفِي صَارُمْ وَمَعِي لَسَانِي
وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي^(٤) يَمَنِ لَيُوثُ * ضَرَاغِمَةَ تَهَبُ إِلَى الطَّعَانِ

(١) الخبر في «تاريخ دمشق» (١٦٨/٧٣)، «أخبار الوفدين من الرجال على معاوية» (٤٨)، «مرآة الزمان» (٧٦/٨)، «ربيع الأبرار» (٧٢/٢)، «ثمرات الأوراق» (٥٩/١)، «أنساب الأشراف» (١١٤/٥)، «الكلشكول» (٢٧٦/١)، «أمالی ابن الشجري» (٢٥٤/٢)، «شمس العلوم» (٤٨٣٩/٧).

(٢) شاعر من أهل البصرة، وفدي على عمر بن الخطاب، وكان من أصحاب علي، شهد معه الجمل وصفين، ووفد على معاوية بن أبي سفيان، توفي بالكوفة سنة ستين، قبل مقتل الحسين بن علي بيسير. انظر ترجمته في: تاريخ دمشق (١٦٦/٧٣)، مرآة الزمان (٤٢/٨).

(٣) المعاوية: كلبة تجعل، أي تطلب الذكر فتعاوي الكلاب.

(٤) أ، هـ: ذرـى.

فإن أنت لا تغضي على الحنث فاعترف * بحرب تشيب منه^(١) اللحى والشوارب

فأمر به معاوية فأخرج، فلما كان من الغد دخل عليه الوفد فلم ير خالداً
فيهم، فقال: عليّ بخالدٍ.

فلما أتى به، قال: كيف قلت يا خالد؟

قال: بل كيف قلت يا معاوية؟

قال معاوية: فإني قد أغضيت عن الحنث.

فقال خالد: فقد صفت لك طاعتنا، وطابت منك أنفسنا^(٢).

فأكرمه وأحسن جائزته.

(١) أ، هـ: تعرف بحرب شجى بين. الإصابة: بحرب شجى بين اللها والشوارب. في أخبار الوافدين:

فإن كنت لا تُعطي على الحنث فاعترف * بحرب تحامتها اللحى والتراتب

(٢) «وطابت منك أنفسنا» زيادة من أ.

الخبر الثاني والثمانون

وبالإسناد^(١): أَنَّ وفَدًا من العراق قدموا إلى معاوية بن أبي سفيان بعد وقعة صفين، وهم حُيُّ من ربيعة، وكانوا مع علي عليه السلام بصفين، فيهم خالد الدوسي، وكان جميلاً ظريفاً بليناً، فلما دخل على معاوية وكلمه أعجبه فالتفت إليه، وقال: يا خالد أما علمت ما آلَيْتُ^(٢)؟

قال: وما آلَيْتَ^(٣) يا معاوية؟

قال: آلَيْتُ^(٤) لأسبين نساء ربيعة، ولأبيعن الدراري.

قال خالد: أَوْ ما علمت ما قُلْتُ يا معاوية؟

قال: لا فما هو؟

قال: قلتُ:

[٣٢٨]

يروم ابن حرب^(٥) نذره في^(٦) نسائنا * ودون الذي ينوي سيوف قواضب سيفاً يحللن الفتاة^(٧) فتبتغي^(٨) * سوى بعلها بعلًا وتبكي الغرائب^(٩)

(١) الخبر بنحوه في «أخبار الوفدين من الرجال على معاوية بن أبي سفيان» (٣٣)، «الإصابة» (٢٩٧)، «بغية الطلب» (٣١١٥/٧).

(٢) ب: الحنث.

(٣) ب: ما الحنث.

(٤) ب: الحنث.

(٥) ب، ه: هند.

(٦) ب: من.

(٧) ب: القناة.

(٨) في أخبار الوفدين: وسمري حللون العَوَاتِق تبتغي.

(٩) ب: القرائب. في أخبار الوفدين: العرائب.

هراشة كيف رأيت رأيي ورأيك حين قستهما، لقد وجدت الحجاج كاملاً حليماً
وقوراً حازماً^(١)، لا يأخذ الأمر بالخلسة، ولا يعجل بالقدرة، ثابت الداعمة، قليل
السّامة؟

قال ابن هراشة: أصلحك الله أنت أذكي مني نظراً^(٢)، وأبعد غوراً، قاتل الله
الحجاج ما أنقب رأيه، وأكمل عقله، وأكيس أمره، وأدوم حظه، وأحلى^(٣) لفظه،
وأيم الله لو لا آنَّه تقدم لنا وتأخرنا له ليطحنا طحن المِرْدَاه^(٤) الململمة ما يسقط
من قضم الفلفل الحائل، والسلام.

(١) هـ: حازماً. تصحيف.

(٢) بـ: أدنى مني بصرًا.

(٣) بـ: وأعلى.

(٤) المِرْدَاه: صخرة عظيمة تُكسِرُ بها الحِجَارَةُ، وتُهْدِي من الجبل، فلا تمُرُ بحجر إلا
حطمتـه.

فأقسم عليهما عبد الملك، فسكتا، وانصرف الحجاج إلى عمله بالعراق، ففتح الله له بعد ذلك بإفريقية، بعث عبد الملك وفداً إلى الحجاج فيهم ابن هراشة فصعب ذلك عليه، وقال: أصلحك الله إنك بعشتني إلى عدوي وهو أمير قد شمخ بأنفه إلى السماء، واجرأ على سفك الدّماء وهو بأرض نائية ليس لي فيها مؤازر ولا حفدة.

قال عبد الملك: انطلق، فالحجاج أصدق رأياً، وأحكم لُبّاً من أن يقفك على جنایة، ويقيمك على جرایة^(١)، ولئن فعل ليفارقن إمارته، وليخلفن ندامته^(٢)، ولكنني أعرف أنه قد أحكمته تجربه، وأقصدته مذاهبه، وعادت موادته^(٣)، وعاد عن طيشه^(٤)، وثاب إليه عقله.

فمضى ابن هراشة حتى دخل على الحجاج، فلما نظر إليه قال: من أنت؟
قال: ابن هراشة.

قال: مرحبًا بأهل الشرف والرئاسة، والعدد والعدة، من قوم كرام سادة، حماة قادة، كيف أنت وحالك؟

قال ابن هراشة: أصلح الله الأمير، إنه كان بيني وبينك أشياء قد ضفت^(٥) بها ذرعاً، وأنت صحيح الأديم في الحسب العميم^(٦) لا يخاف منك الحيف، ولا يملّك الضيف، فإن ترض عنني فأنت أهل الاغتسال بعيشي.

قال الحجاج: والله ما احتجنا إلى دعائك، ولا رغبنا في جزائك، ولا نؤاخذك بهذلك. ثم أحسن جائزته وسرّحه، فلما دخل على عبد الملك، قال له: يا ابن

(١) أ: خزایة.

(٢) أ، ه: مكانته.

(٣) «وعادت موادته» زيادة من بـ.

(٤) هـ: عطیشہ. تحریف.

(٥) بـ: قصرت.

(٦) أ: الصمیم.

فقال ابن هراشة: معاذ الله ما كثّرُونا من قلة، ولا عزّزنا بهم من ذلة، ولا أبنا^(١) إليهم من حاجةٍ، ولكن ساقتهم إلينا الفاقة، حين عميت عليهم المذاهب، وجرحتهم^(٢) المخالف، نحن قومٌ نحفظ الجوار، ونحمي الذمار، ولو ددنا أنهم رُدُوا إلى عناصرهم؛ لأنَّهم يفسدون إذا أصلحنا، ولا يصلحون إذا أفسدنا.

قال الحجاج: يا ابن هراشة والله إنك لم تتد بيد قصيرة، وأيام حقيرة، وأتبعك يسيرة، ولا تتورع عن المحارم، ولا تستعن على العظائم^(٣)، ولا تستشار مع القوم، ولا تُرجى لدفع اليوم، ولا يُتتصر بك من اللوم، أما والله لو لا مكان أمير المؤمنين لاستصعبت مرتكب، واستوعرت موطنك^(٤)، وتتجافي عن الفراش جنبيك، وأوردتك مورداً تكل عن مصدره.

قال ابن هراشة: يا حجاج أنت والله أضعفُ كوعاً، وأقصر باعاً، وأشد روحاً من أن تنال شيئاً أهابه، وأن توقع بي شيئاً أكرهه، ولكن قل في تصييعك الأمانة، واستحلالك الخيانة، وإظهارك الندامة، وسوف ترى كيف تبدل من خلواتها^(٥) علقمًا تمج به من لهاته دمًا حتى يطلع أمير المؤمنين على مساوئ صنيعك فتُسلم بجريتك، وتوخذ بجنايتك، فتطير مع الغُدَاف^(٦)، وتلوذ بتماثيل^(٧) سمل^(٨) النَّطَاف.

(١) ب: بنا.

(٢) ب: خرجتهم.

(٣) هـ: الطَّغَائِيمُ.

(٤) هـ: موطنك.

(٥) هـ: خلواتها.

(٦) الغُدَافُ: هُوَ الْغُرَابُ. تاج العروس، مادة (غدف).

(٧) «تماثيل» ساقطة في هـ.

(٨) «سمل» ساقطة في بـ. وفي أـ: شمل.

[٣٢٦]

وإن إِيادكم صُلْ بَنْ صُلْ * وإنَّا مِنْ إِيادكم بِرَاءُ
 وإنَّا مِعْشَرَ مِنْ جَذْمَ قَيسَ * فَنَسَبْتُنَا وَنَسَبْتُكُمْ سَوَاءُ
 بَنِينَا فَوْقَكُمْ فَبَنِوا عَلَيْنَا * كَمَا بَنَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ

فقال ابن هراشة: إن هذا الخطبُ جليل، وشُرُّ وبيـلـ، وعاـزـ طـويـلـ، دخـولـ رـجـلـ فيـ
 قـومـ لـيـسـ مـنـهـمـ، وـتـرـكـهـ عـشـيرـتـهـ رـغـبـةـ عـنـهـمـ، إـلـاـ أـنـ يـكـونـ قدـ عـرـفـ أـنـهـ لـيـسـ مـنـ الفـرـيقـيـنـ،
 فـأـرـادـ أـنـ يـسـمـوـ إـلـىـ الـذـرـوـةـ الـعـلـيـاـ حـيـنـ عـمـيـتـ^(١) عـلـيـهـ آـبـاؤـهـ، وـأـجـلـبـتـ عـلـيـهـ أـعـدـاؤـهـ.

فقال الحجاج: مهـلاً يا ابن هراشة فـإـنـ لـسـتـ مـنـ صـعـصـعـةـ بـنـ سـعـدـ بـنـ زـيدـ
 مـنـاهـ، وـلـكـنـيـ اـمـرـؤـ مـنـ بـكـرـ بـنـ هـوـازـنـ.

فقال عبد الملك: يا ابن هراشة، صدق الحجاج، ألم تسمع قول قيس بن
 زهير العبسي حيث يقول^(٢):

[٣٢٧]

أَقْرِ السَّلَامَ هَدَاكَ اللَّهُ مَرْتَجَلًا * عَلَى الْبَهَالِيلِ مِنْ عَوْفٍ وَمِنْ جَشْمٍ
 أَبْنَاءَ قَيسٍ لَقَيسٍ إِنْ نَسَبْتُهُمْ * أَهْلَ الْمَكَارِمِ ضَرَابِينَ لِلْبُهْمِ
 إِخْرَانَ صَدِيقٍ وَقَوْمٍ لَسْتَ نَاسِيهِمْ^(٣) * مَجْدٌ تَلِيدٌ^(٤) وَبَأْسٌ غَيْرَ مَهْتَصِمٌ^(٥)
 وَخَيْرٌ مَعْدُ وَأَوْلَاهَا بِمَأْثَرَةٍ * فِي قَيسٍ غِيلَانٍ حَمَالُونَ لِلْطَّعْمِ^(٦)

(١) ب: حتـى عـمـتـ.

(٢) لم أقف على هذه الأبيات في مكان آخر.

(٣) ب: تـاسـيـهـمـ.

(٤) ب: تـلـيلـ.

(٥) الـهـصـمـ: الـكـسـرـ.

(٦) للـعـطـمـ. ب: للـعـظـمـ.

الخبر الحادي والشمانون

وبالإسناد^(١): عن الأصمسي أن كثير بن هراشة العامري^(٢)، والحجاج بن يوسف الثقفي اجتمعا عند عبد الملك بن مروان، وأراد أن يغري^(٣) بينهما، ليختبر منطقهما، ويسمع مراجعتهما، وكانا أدبيين خطبيين، فقال عبد الملك: يا ابن هراشة، كيف صارت ثقيف إلى قيس والعلماء يزعمون أنهم من إياد، وقد قال شاعرهم أمية بن [أبي]^(٤) الصلت في ذلك^(٥):

[٣٢٥]

قَوْمِي إِيَادُ لَوْ أَنْهُمْ أَمْمٌ * وَلَوْ أَقَامُوا فَتَهَزَّلَ^(٦) النَّعْمُ

فقال الحجاج: إنَّ الْحَقَّ أَبْلَجُ، وَالْبَاطِلُ لَجْلَجُ^(٧)، ومسلك الطريق منهج، ولم [يخر]^(٨) من ركب الحقّ، نحنُ من قيس ناسٌ ثابتةُ أصولنا، شاهقةُ فروعنا، ناضرةُ غصوننا، قال شاعرنا^(٩): [من الوافر]

(١) الخبر في «تاريخ دمشق» (٥٠/٦٢).

(٢) في تاريخ دمشق: هراشة. وكان من صحابة عبد الملك بن مروان، حكى عنه خلف الأحمر النحوي. انظر أخباره في تاريخ دمشق (٥٠/٦١).

(٣) ب: يغوي.

(٤) سقطت في جميع النسخ الخطية للكتاب.

(٥) انظر: ديوانه، ص ٦٠.

(٦) في ديوانه: فتحزل.

(٧) «وَالْبَاطِلُ لَجْلَجُ» ليس في أ.

(٨) أ، هـ: يجر. ب: يجد. والمثبت من تاريخ دمشق.

(٩) الأبيات لربيعة بن أمية بن أبي الصلت نظمها ردًّا على أبيه في اتسابه. انظر: ربيع الأبرار

(٣٨٤/٢)، الإصابة (٢/٢٦٣).

قال القاضي: زعم زاعم أن معاوية حَرَضَ يزيدَ بهذا البيت على قتل الحسين، والأغلب أنَّ ذلك ظن معاوية بولده لعلمه بإقدامه على من كَعَ عنده^(١)، وتركه الاستحياء ممن استحبي منه.

وروي أنه قيل ليزيد بن معاوية بعد قتل الحسين عليه السَّلام: ما عذرك غداً عند رسول الله ﷺ؟، فقال: «سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ» فاعتذر بما ذكره أبوه.

قال القاضي: وهذه الكلمة من أمثال العرب تضرب لمن حمله الغضب على فعل ما يُعذل عليه، وأول من تكلم بها المثل ضَبَّةُ بْنُ أَذْحِينَ قتلت رجلاً في الشهري الحرام، وكانت العرب لا تقتل فيه، فعذلته الناسُ في ذلك، فقال: سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ.

(١) ب: ما كَيْعَ عنْهُ. وَكَاعَ عَنِ الشَّيْءِ يَكُعُ إِذَا هَابَهُ وَجَبَّ عَنْهُ، وكَيْعَ: كَعْتَ عَنِ الشَّيْءِ أَكَيْعُ وَأَكَاعُ، لغة في كَعْتَ عَنِ الْأَمْرِ أَكَاعُ.

الخبر الشهانون

وبالإسناد^(١): أنَّ عِيرًا جاءت لمعاوية بن أبي سفيان من اليمن تحمل جوهرًا وعنبرًا ووشيًّا، فمرت بالحسين بن علي عليهما السَّلام، فأخذها وكتب إلى معاوية:

«أما بعد، فإنني مررت بي عيرًا من اليمن تحمل جوهرًا وعنبرًا ووشيًّا، وقد أخذت منها حقي الذي أوجبه الله لي دونك». فلما وصل الكتاب إلى معاوية، كتب إلى الحسين:

«أما بعد، قد فهمت كتابك، وقد سوَّغتك ما أخذت، وكتبتك إليك أبیاتاً فافهمها وهي:

[٣٢٤]

يا حسين بن علي ذا الأمل *	لك بعدي وثبة لا تُحتمل
ليس بعدي لك من يحملها *	ليس بين الملك ^(٢) والوثب عمل
يا حسين بن علي ليس ما *	نلت من أمرك هذا بجل
أخذك المال ولم تُؤمر به *	إن هذا من حسين لعجل
قد أجزناها وفي إمضائهما *	عذركاليوم فدع عنك العلل
واحدَرَنْ بعدِي أَنْ تَصْلَى بِمَنْ *	عذرُه قد سبقَ السَّيْفُ العَذَلَ
لَيَتَنِي يَا ابْنَ أَخِي شَاهِدَهَا ^(٣) *	فأقيها عنك بالأَمْرِ الأَجْلِ

(١) الخبر باختصار في «فصل المقال» (٦٩).

(٢) هـ: بعد الموت.

(٣) أـ: شاهدتـها.

فَقَالَ لِي: «صَدَقْتَ، لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكَ»، فَبَقِيَتُ عُمْرِي أَحْسَنَ النَّاسِ شَغْرًا،
وَعُمِّرْتُ عُمْرًا طَوِيلًا، فَكَنْتُ كُلُّ مَا سَقَطَتْ لِي سِنًّا نَبْتَتْ مَكَانَهَا أُخْرِي بِدُعْوَةِ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

شفعاؤنا عند الإله ومن به * عام الرمادة يُجبر **المُسْتَمْطِرُ**^(١)
 يا صفوة الله التي نبّا بها * في الوحي جبريل الأمين الأطهُرُ
 أنتم هداة كالنجوم لأهلها * ولبركم^(٢) جادت سماء تهمُرُ

قال القاضي: كان النابغة الجعدي من شعراء الجاهلية ثم أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ، سمعنا بالإسناد عنه أنه قال: أتيت رسول الله ﷺ فأنسدته قصيقي فيه^(٤) حتى انتهيت إلى قوله:

[٣٢٢]

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَىِ * وَيَتْلُو كِتَابًا وَأَضِحَّ الْحَقَّ نَيْرًا
 بَلَغْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا وَجُودًا وَسُؤددًا * وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
 فَقَالَ لَيْ: إِلَى أَيْنَ يَا أبا لَيْلَى؟
 قُلْتُ: إِلَى الْجَنَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ.
 قَالَ: إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.
 ثُمَّ انتهيت إلى قوله:

[٣٢٣]

وَلَا خَيْرٌ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ * بَوَادِرٌ^(٥) تَحْمِي صَفَوَهُ أَنْ يُكْدَرًا
 وَلَا خَيْرٌ فِي جَهَلٍ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ * حَلِيمٌ، إِذَا مَا أُورَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا

(١) ب: المتمطر.

(٢) ب: يفتا بها.

(٣) أ، هـ: ولو ترككم.

(٤) «فيه» ساقطة في بـ. وهي قصيدة طويلةنظمها على البحر الطويل. انظر: ديوانه، ص ٧٨.

(٥) ب، هـ: نوادر.

الخبر التاسع والسبعون

وبالإسناد^(١): أَنَّ النَّابِغَةَ الْجُعْدِيَ نَظَرَ إِلَى الْحَسَنِ وَالْحَسِينِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ
يُوْمًا^(٢) وَقَدْ أَقْبَلَا، فَقَالَ: مَنْ هَذَا؟

قِيلَ لَهُ: الْحَسَنُ وَالْحَسِينُ ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ.
فَقَالَ: رَحْبًا عَلَى رَحِبٍ، وَقَرْبًا عَلَى قَرْبٍ، هَذَا السَّيِّدُانُ سَبَطُ مُحَمَّدٍ،
وَدَعْوَتَا إِبْرَاهِيمَ، وَضَرِيحَا إِسْمَاعِيلَ، وَفَرِعَاوَنَ قَرِيشَ^(٣)، وَشَبَّلَا^(٤) هَاشِمَ، وَسَيِّدا
أَهْلَ الْجَنَّةِ.

ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ^(٥):

[٣٢١]

بَدْرَانَ مِنْ شَمْسٍ كَرِيمًا نَبْعَةَ	*	أَفَنَاهُا بُهْدَى النُّبُوَّةِ تَزَهَّرُ
فِي ^(٦) حَجَرٍ طَاهِرَةَ لَفْرَعَ طَاهِرٍ	*	كَرُمَتْ مَنَابُتُهُ وَطَابَ الْعَنْصُرُ
الْأَطْيَبُونَ أَرْوَمَةَ مِنْ هَاشِمٍ	*	وَالْأَكْرَمُونَ مَا آثَرَ لَا تُنْكَرُ
جَرِيلُ مِنْهُمْ، وَالنَّبِيُّ مُحَمَّدٌ	*	وَالْمَرْوَتَانِ وَزَمْزَمُ وَالْكَوْثُرُ
وَالْبَيْتُ يَنْسَبُهُمْ وَيَنْسَبُ مِنْهُمْ	*	وَمِنْيَ تَورَثُهَا ^(٧) الصَّغِيرُ الْأَكْبَرُ
وَإِذَا وَقَتَ عَلَى الْجَمَارِ عَشِيَّةً	*	فَخَرَتْ بَهُمْ جَمَارَاتُهَا وَالْمَشْعُرُ

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

(٢) «يُوْمًا» زيادة من بـ.

(٣) «وفرعاؤ قريش» ليست في هـ.

(٤) هـ: سليلـا.

(٥) لم أقف على هذه الآيات في ديوانـه، ولا في مكان آخر.

(٦) بـ: منـ.

(٧) أـ: يُورـنـها.

ثم قال: يا حمادُ.

قلتُ: لبيك أيها الأمير!

قال: إِنَّ طول التعاشر بين الناس مملوُّلٌ.

فانصرف راشدًا، قال: فانصرفتُ عنه متحيرًا إذ لم يصلني بشيء، فوافيت المنزل وقد سبقني رسوله بمائة ألف درهم ومائة ثوب وخمس مراكب وخمسة مماليلك وخلعَةٍ سنية^(١) فاخرة^(٢).

(١) أ، هـ: سرية.

(٢) «فاخرة» ليست في هـ.

[٣١٨]

أَذْرَكْتُ بِالْحَزْمِ^(١) وَالْكَتْمَانِ مَا عَجِزْتُ * عَنْهُ ملوكُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ حَشَدُوا^(٢)
 مَا زِلْتُ أَسْعَى عَلَيْهِمْ فِي دِيَارِهِمْ * وَالْقَوْمُ فِي غَفْلَةٍ^(٣) بِالشَّاءِمِ قَدْ رَقَدُوا
 حَتَّى ضَرَبْتُهُمْ بِالسِّيفِ فَانْتَهَوْا * مِنْ^(٤) نُومَةٍ لَمْ يَنْمِهَا قَبْلَهُمْ أَحَدُ
 وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضِ مَسْبَعَةٍ^(٥) * وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعْيَهَا الْأَسْدُ

ثم أنسدني بيًّا في الشيب لم يسبق إلى مثله أحدٌ، وهو^(٦): [من الطويل]

[٣١٩]

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ * فَلَمَّا عَلَّمَهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ: ابْعِدِ

ثم أنسدني أيضًا هذين البيتين له^(٧)، وهما: [من الوافر]

[٣٢٠]

أَلَا فَامْهَدْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ مَوْتٍ * فَإِنَّ الشَّيْبَ تَمْهِيدُ الْجِمَامِ
 وَقَدْ جَدَ الرَّحِيلَ فَكُنْ مُجِدًا * لَحَطَّ الرَّخْلِ فِي دَارِ الْمُقَامِ

(١) ب: بالصبر.

(٢) ب، ه: إذ قعدوا.

(٣) أ: مُلْكُهُمْ.

(٤) ب، ه: عن.

(٥) أي يكثر فيها السباع.

(٦) لدرید بن الصّمة. انظر: دیوانه، ص ٦٩.

(٧) في العمر والشيب لابن أبي الدنيا (٧٠)، وحماسة الظرفاء (٥) بدون نسبة.

[٣١٧]

عَنِ الْمَرءِ لَا تَسْأَلْ وَسْلُ عَنْ قَرِينِهِ * فَكُلَّ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ مُفْتَدِي
 فِإِنْ أَنْتَ طَالِبُ الرِّجَالَ نَوَاهِمْ، * فَعِفَّ، وَلَا تَأْتِ بِجَهْدٍ^(١) فَتَنَكِيدِ
 سَتُدْرِكُ مِنْ ذِي الْجَهْلِ^(٢) حَقَّكَ كُلُّهُ * بِحِلْمِكَ فِي رِفْقٍ، وَلَمَّا تَشَدَّدَ

ثم قلتُ: أَيْدِي اللهُ الْأَمِيرُ، إِنَّ بَحْرَ الْأَشْعَارِ غُورٌ بَعِيدٌ، وَقَعْرٌ عَمِيقٌ.

قال: وَاللهِ مَا أَحْسَدَ أَحَدًا عَلَى ثِروَةِ مَالٍ، وَأَيْدِي مَلَكٍ، وَعَزٌّ سُلْطَانٌ إِلَّا عَلَى
 بَارِعِ عِلْمٍ ثَاقِبٍ فِي لِبَاقِهِ وَظُرْفِ.

فقلتُ: وَاللهِ، لَقَدْ مَنَحَ اللهُ الْأَمِيرَ ذَلِكَ كُلَّهُ.

قال: يَا حَمَادَ حُدُثْتُ عَنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ عَنْ عَلَيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 أَنَّهُ قَالَ: «تَمَامُ التَّقْوَى تَعْلِيمُ مَا لَمْ تَعْلَمْ».

فقلتُ: أَيْهَا الْأَمِيرُ، أَنْتَ مَعْدُنُ الْحِكْمَةِ، وَمَحْلُ الشَّرْفِ، وَمَنَاخُ الْعَزِّ، وَسَرَاجُ
 الْبَهَاءِ، وَنُورُ الْقَلْبِ، وَعَمَادُ الظَّهَرِ، وَاللهُ مَا حَدَثْتَ مَلِكًا، وَلَا حَاوَرْتَ أَمِيرًا فِي
 شَيْءٍ مِّنَ الْعِلْمِ وَالآدَابِ إِلَّا وَأَنْتَ الْمُتَسَنِّمُ الْغَالِبُ عَلَيْهِ، وَمَا أَظَنَّ أَنَّكَ إِلَّا قد
 أَحْطَتَ بِالْعِلْمِ، ثُمَّ قلتُ: أَيْهَا الْأَمِيرُ بِأَيِّ شَيْءٍ أَدْرَكْتَ هَذَا الْأَمْرَ؟

قال: ارْتَدَيْتُ بِالْحَلْمِ، وَاسْتَعْنَتُ^(٣) بِالْكَتْمَانِ، وَاتَّزَرْتُ بِالْحَزْمِ، وَسَاعَدَتِ
 الْمَقَادِيرُ فَأَدْرَكْتُ مَرَادِي، وَحَزَتْ^(٤) حَدَّ بَغِيَّتِي، وَأَنْشَدَنِي شِعْرًا: [مِنَ الْبَسيطِ]

(١) أَ، هـ: بجهل.

(٢) فِي دِيْوَانِ نَاظِمِهَا: الْفُحْشِ.

(٣) «بِالْحَلْمِ، وَاسْتَعْنَتِ» زِيَادَةً مِنْ أَ.

(٤) بـ: جزت.

* فعلى أخيك بفضل حلمك فارددِ
ومتى يزَّل ولا محالة زلة

[۳۱۵]

إذا أنت لم تنفع بودكَ^(٢) أهلهُ * ولم تبكي^(٣) بالبُؤسِي عدوكَ فابعدِ
فِي مثلاً بها^(٤) فاجز المطالب وازددي^(٥) * وإن تكون النعماء عنده لامرئِ

فاستحسنـه، ثـم أنسـدـته أـيـضاً^(٦): [من الطـوـيل]

[۲۱۶]

- * فَنَفْسَكَ فَاحْفَظْهَا مِنَ الْعَيْ وَالرّدِّي (٧)
- * إِذَا مَا امْرُؤٌ لَمْ يَرْجُ مِنْكَ هَوَادَةً (٨)
- * وَعَدَ سُواهُ الْقَوْلَ وَاعْلَمُ بِأَنَّهُ
- * إِذَا أَنْتَ فَاكِهْتَ الرّجَالَ فَلَا تَلْغُ (٩)

متى تُغْوِهَا تَغْوِي الْذِي بِكَ يَقْتَدِي
فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلَا دَفْعَ مَشْهِدِ
متى لَا يَبْيَنُ فِي الْيَوْمِ يَصْرِمَكَ فِي غَدِ
وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا، وَلَا تَتَزَرِّدِ (١٠)

ثم أنشدته^(١١):

(١) هذه الآيات والتي تلتها لعدي بن زيد العادي . ديوانه ، ص ٤٠ .

(۲)

(٣) في ديوان ناظمها: تُنِك.

(٤) هـ: فمثلاً

(۵)

(٦) «فاستحسنہ ثم أشدته أيضًا» ليس في هـ.

(٧) في ديوان ناظمها: الخنّى.

ب: مودة. (۸)

(٩) في أ، وديوان الناظم: تلّع. والمُثبت من ب، هـ.

(١٠) في ديوان ناظمها: تترنـد.

(١١) ثم أنشدته. زيادة من أ.

[٣١٣]

سَدَكْتُ^(١) أَنَامِلَهُ بِقَائِمٍ مُرْهَفٍ * وَبِنْشَرٍ فَائِدَةٍ وَذَرْوَةٍ مُنْبِرٍ
 مَا إِنْ يُرِيدُ إِذَا الرَّمَاحُ شَجَرَهُ * ذُرَاعًا سِوَى سِرْبَال طَيْبُ الْعُنْصَرِ
 يَلْقَى الرَّمَاحُ بِنَحْرِهِ وَبِوْجَهِهِ^(٢) * وَيَقُولُ لِلطَّرْفِ اصْطَبِرْ لِشَبَا الْقَنَا
 فَهَدَمْتُ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تَعْقِرِ^(٣) * وَإِذَا تَأْمَلَ شَخْصٌ ضَيْفٌ مَقْبَلًا
 مَتْسِرِبًا لِسِرْبَالِ لِيْلَ أَخْضَرِ^(٤) * أَوْمًا إِلَى الْكُومَاءِ هَذَا طَارِقُ
 نَحَرْتُنِي الْأَعْدَاءِ إِنْ لَمْ تَنْحِرِ

قال: حسن مليح فصيح، فأنسدني في الإخوان.

فأنشدته^(٥): [من الكامل]

[٣١٤]

أَبْلُ^(٦) الرِّجَالَ إِذَا أَرَدْتَ إِخَاءَهُمْ * وَتَوَسَّمَنَ أُمُورَهُمْ وَتَفَقَّدَ
 فَإِذَا ظَفَرْتَ بِذِي الْأَمَانَةِ وَالْتُّقَى^(٧) * فِيهِ الْيَدِينَ - قَرِيرَ عَيْنِ - فَاسْدِ

(١) أ: شبكت. هـ: سُبِّكت. في الدر الفريد: نَيَطَتْ. ولفظة (سدكت) فريدة لا يقوم مقامها غيرها، يقال: سَدِّيكَ به كف أي لزمه.

(٢) بـ: بصدره وبنحره.

(٣) أـ: عقرتني الأعداء إن لم تعقر.

(٤) هـ: أشعث أغبر.

(٥) تروى لأبي زيد العذراني في الصدقة والصديق (٢٧٠)، ولعبد الله بن معاوية الجعفري في التذكرة الحمدونية (٣٥٦/٤)، ولأبي يزيد العدواني في ربيع الأبرار (١/٣٦٠)، وللمقعن الكندي في روضة العقلاء (١٠٥)، ولباب الآداب (١/٢٤)، وأمالي القالي (٢٠٣/٢)، الدر الفريد (٢/١٠٢)، سقط الملح (٣٧).

(٦) أـ: أَنْلَ.

(٧) بـ: منهم.

قال: أصبتها وما أردتُ غيرها، فأخبرني عن الصَّرْفِ والعدْلِ ما هما؟
 فقلتُ: الصَّرْفُ: الاحتيال، وَمِنْهُ قيل: فُلانُ يَتَصَرَّفُ: أي يحتالُ، والعدل:
 الفداء، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَعْدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا﴾ [الأنعام: ٧٠].
 قال: أنشدني في الغزل أحسنه وأفصحه وأوضحه وأرقه.

فقلتُ^(١):

[٣١٢]

سَهَادِيْ مَقِيمُ، وَالنَّعَاسُ طَرِيدُ * وَنُومِيْ مِنْ دُونِ الْجَفَوْنِ عَقِيدُ
 إِذَا مَا سَلَّا صَبُّ لَطْوِلِ إِقَامَةُ * فَحَبْبِيْ عَلَى طَوْلِ الْمَقَامِ يَزِيدُ
 أَمْفَرْقَانِ بَعْدَ مَا أَبْيَعَ^(٢) الْهَوَى * وَأَوْرَقَ مِنْهُ فِي النَّضَارَةِ عُودُ
 أَمْ اَنْصَرَفْتُ^(٣) أَيَامَ لَذَاتِنَا مَعًا * وَأَخْلَقَ عِيشَ كَانَ وَهُوَ جَدِيدُ
 بَلَ الدَّهْرِ مَحْظُورٌ عَلَيْنَا صَرْوَفَهُ * وَمِنْ فَاتَ صَرْفُ الدَّهْرِ فَهُوَ سَعِيدُ

فقال: يا حماد، أحسنت فأنشدني في الشجاعة أحسن ما عندك.
 فقلتُ: أيد الله الأمير، أنا أروي منه في هذا الفن كثيراً، ولست أدرني ما يوافق
 الأمير.

قال: أنشدني.

فأنشدته شعرًا^(٤): [من الكامل]

(١) لم أقف على هذه الأبيات في مكان آخر.

(٢) أ، هـ: أَبْيَعَ.

(٣) هـ: اَنْصَرَتْ.

(٤) بدون نسبة في المحسن والمساوية (٢٠٧)، الحماسة المغربية (٣١٥/١)، الإمتاع
 والمؤانسة (٣١٣)، زهر الأدب (٩١٤/٤)، وللحِمَانِي في الدر الفريد (٤١٩/١١)،
 ولخالد بن جعفر بن كلاب في المجموع اللفيف (٤٧٢).

الخبر الثامن والسبعون

وبالإسناد^(١): عن محمد بن يزيد المبرد عن حماد الرواية أنه قال: ما رأيت ملِكًا ولا أميرًا أكرم من أبي مسلم الخراساني صاحب الدولة -يعني الذي كان زوال دولة بني أمية على يديه- ولا رأيت أنسخى ولا آدب ولا أفصح منه، استقدمني من الكوفة وهو بمروٍ فوافيته على البريد، فلما دخلت عليه، قال: يا حماد قد أسررتني دالية كنت سمعتها في عنوان شبابي ولا أدرى ما هي، غير أنها في وصف سياسة الملك.

قال حماد: مما ورد علي كلام أغاظ مني؛ لأنني لم أجده في القوافي هي، فقلت له: أفتحفظ منها حرفًا أو قافية؟

قال: لا.

وإنما أراد امتحاني، قلت: أيها الأمير لعلها هي هذه^(٢): [من البسيط]

[٣١١]

تُهَدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ * فَإِنْ تَوَلَّتْ فِي الْأَشْرَارِ تَنْقَادُ
لَا يَصْلُحُ الْقَوْمُ فَوْضَى لَا سَرَّاَةَ لَهُمْ * وَلَا سَرَّاَةَ إِذَا أَشْرَارَهُمْ سَادُوا

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

(٢) للأفوه الأودي، واسمها ضلاعة بن عمرو. ديوانه، ص ٦٦ برواية:
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَّاَةَ لَهُمْ * وَلَا سَرَّاَةَ إِذَا جُهَّا لَهُمْ سَادُوا
تُلْفَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرُّشْدِ مَا صَلَحَتْ * فَإِنْ تَوَلَّوْا فِي الْأَشْرَارِ تَنْقَادُ
وفي حاشية أمانصه: «ووجدت في الأمثال والمحاضرة للشعالي قبل البيتين وبعد ذلك في
قصيدة ما لفظه:

وَالْيَتُ لَاهِيَ إِلَّا هُمْ عُمَدُ * وَلَا عِمَادٌ إِذَا لَمْ ثُرَسْ أُوتَادُ
فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادُ وَأَعْمَدَهُ * وَسَاكِنٌ بَلَغُوا الْأَثْرَ الَّذِي كَادُوا
انتهى. قال الجوهري: فوضى أي متساوون لا رئيس لهم، قال الأفوه الأودي. واستشهد
بالبيت، وكذا الشعالي ذكرها للأفوه الأودي».

- * عَلَى شَتِّيْنَا جَهْرًا وَأَجْرَاهُ لِلْفِتَنِ
- * وَأَقْوَلُهُمْ (٢) وَالنَّاسُ يَمْسُحُونَ خَلْفَهُ (٣) :
- * أَنَا ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ مُعْنَقُ الدِّينِ
- * فَأَعْظِمُ بَهَا مِنْ فَتْنَةِ هَاشِمِيَّةٍ *
- * يَدْبُبُ لَهَا (٤) أَهْلُ الْعَرَاقِ إِلَى الْيَمَنِ
- * وَأُقْسِمُ بِالْبَيْتِ الَّذِي تَسَكَّنَ بِهِ (٥) *
- * قُرْيَشٌ لَئِنْ طَوَّلْتَ لِلْحَسَنِ الرَّسْنَ (٦)
- * يَشِيبُ الْعَذَارَى أَوْ يَغْصَبُ بِالْبَنِ (٧)
- * لِيَتَعِشَنَ يَوْمًا عَلَيْكَ عَصَبْصَبًا (٨)
- * إِذَا قَامَ (٩) يَمْشِي مُسْتَخِلًا كَأَنَّهُ شَرَاحِيلُ هَمْدَانٍ (١٠) أَوْ سَيفُ ذِي يَزْنٍ (١١)
- * وَلَا تَظْلِمْنَهُ إِنَّهُ لَابْنَ مَنْ وَمَنْ
- * وَإِلَّا فَأَعْطِ الْمَرْءَ مَا هُوَ أَهْلُهُ *

1

- (١) ب: وأجناه. المقاصد النحوية، تاريخ دمشق: وَأَحْيَاهُ.

(٢) أ: أقواله. المقاصد النحوية: وَقَوْلُهُمْ. في تاريخ دمشق: وأقوالها.

(٣) ب: حَوْلَةً.

(٤) ب: بَهَا.

(٥) ب: لَهُ.

(٦) تاريخ دمشق: الوسن.

(٧) ب: غضبينا. هـ: غضبينا. والمثبت من أـ، ويقال: يوم عَصْبَصْ وعَصِيبٌ؛ أي شَدِيدٌ.
تهذيب اللغة، مادة (عصب).

(٨) في المقاصد النحوية: يغصنك اللّبن. تاريخ دمشق: يعضل باللبن.

(٩) ب: قيل.

(١٠) شراحيل ذو همدان من علماء ملوك همدان.

(١١) سيف بن ذي يرَن ملك اليمين، أدرك النبي ﷺ وأخبر جده عبد المطلب بنبوة محمد بن عبد الله وصفته. انظر: أسد الغابة (٢/٦٠)، معرفة الصحابة (٣/١٤٣٠).

فولعتم بغيًّا عليه وقدرَةً * وقد يغتر العير المجل^(١) عن السمن
فحسبكم ما كان من مُر^(٢) قوله * وحسبي^(٣) وحسب المرء في اللحد والكفن
فكيف رأيتم غب رأيي ورأيكم * ألا إنه دار السلاح على المجن
فلما أتيت^(٤) كنتُ فيكم كبعضكم * وكان خطابي فيه غبناً من الغبن

ثم قال الحسن لمعاوية: إنك قد أطعت فينا رجلاً ليس له بصرٌ يهديه، ولا
حسب يحجره، فباعدك عناً وباعدنا عنك، وأغراك بنا وأغرانا بك، وذكرك ما
أنساكه الدهر، وما على ابن سهم^(٥) أن يصدع صفاً بني عبد مناف، أما والله إنك
لأرفعك عن عمرو^(٦) أن تطيعه فيما يقطع بيننا وبينك، ولعمري إنك باتهامه
لجدير، ولو ددت أنك أنشبت أظفارك فيه حتى يخور إلي منك خوار الثور.
فلما بلغ ذلك عمرو بن العاص أنشأ يقول: [من الطويل]

[٣١٠]

معاويَ إِنِّي لَمْ أَبَايِعْكَ فَلْتَهَ * وَمَا زالَ^(٧) مَا أَسْرَرْتَ مِنِّي كَمَا عَلَنْ
أَنْطَمْعُ فِينَا مَنْ يَرِيدُ هلاكَنَا^(٨) * وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِضْ لِأَحْسَابِنَا الْحَسَنْ

(١) محل. هـ: المدخل.

(٢) هـ: أمر.

(٣) بـ: فحسبكم ما كان من قوله * عقاباً...

(٤) هـ: أتيتـ.

(٥) بـ: ابن شهيم.

(٦) في حاشية أـ ما نصه: «قف على كلام الحسن عليه السلام في مجلس لم يكن فيه عمرو حاضراً عند معاوية، وإن عمرو أخبرتـ من معاوية، وأكثر لؤماً».

(٧) أـ، هـ: قال معاوية.

(٨) هـ: مازلتـ. في المقاصد النحوية لبدر الدين العيني، تاريخ دمشق: ذاكـ.

(٩) في المقاصد النحوية، تاريخ دمشق: أزرقـ دماءـنا.

[٣٠٨]

هل^(١) خبرتك رواة الشعر عن مثل^(٢) * قد سار في الناس لم يدرس^(٣) ولم ييد عن البعوضة إذ قالت لتخلتها: * استمسكي وخذلي بالحزم والجلد فإإنني عنك قبل الليل طائرة^(٤) * قالت: فقي غير حفظ الواحد الصمد ما إن قعدت وجدننا ثقل ذاك، ولا * ظنت أنك يا حمقاء في البلد فالآن طيري فما عيني بباكية^(٥) * عليك فامضي وحلبي أبعد البعد

وإنّا والله ما علمنا بعدواتك الله ولرسوله ولأهل بيته ولا عممتنا بذلك.
ثم نهض ونفض ثيابه، فقال معاوية: وأنتم أيضًا فذوقوا، فقال الوليد بن عقبة: والله ما ذقنا شيئاً إلّا وأنت قد ذقت ما هو أشد منه.
فقال له معاوية: إنك لعریض.
قال: أجل وإن أبي لعریض.
ثم أقبل معاوية يقول شعراً:

[٣٠٩]

أمرتكم أمراً^(٦) فلم تسمعوا له * وقلت لكم: لا تَبْعَثُنَّ إلى الحسن فإني ورب الراقصات^(٧) عشيّة^(٨) * برکبانها يهون من سرة اليمين أخاف عليكم منه طول لسانه * وبُعْدَ مَدَاه عند تجrirه الرَّسَن

(١) ب، ه: قد.

(٢) ه: خبر.

(٣) ب: مدروس.

(٤) ب: وعیني غير باكية.

(٥) ب: أمري.

(٦) ب: الرافضات.

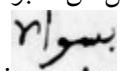
[٣٠٧]

أنزل الله والكتاب عزيز * في علي وفي الوليد قرانا^(١)
 فتبوا^(٢) الوليد حادث فسوق * علي مبسوطاً إيمانا
 ليس من كان مؤمناً يعبد الله^(٣) * كمن كان فاسقاً خوانا^(٤)
 سوف يدعى الوليد عمما قليل * علي إلى الجزاء عيانا
 رب جد عقبة بن أبان^(٥) * لابس في بلاده تبانا^(٦)
 وأبو عمرو الذي انتخبوه * كان يدعى من قبله ذكوانا

ثم أقبل على المغيرة بن شعبة، فقال: أما أنت يا مغيرة، وقولك فيبني
 هاشم وبني أمية وفي معاوية، فإنما ذاك طلب نوال معاوية، والله ما مثلك عندى إلا
 كمثل البعوضة إذا سقطت على النخلة، فقالت: استمسكي فإني أريد أن أنزل،
 فقالت النخلة: والله ما علمت بسقوطك علي فكيف يشق علي نزولك؟! وأنشد
 في ذلك^(٧):

(١) مسهل عن «قرآنًا».

(٢) مسهل عن «فتبوا».



(٣) ب:

(٤) هذا البيت ساقط في هـ.

(٥) أبان: هو والد أبيه عقبة، فهو الوليد بن عقبة بن أبي معيط أبان بن أبي عمرو ذكوان بن أمية بن عبد شمس.

(٦) ب: ثيانا. والتُّبَانُ: سراويل صغيرٌ يَسْتُر العُورَةَ المُغَلَّظَةَ فقط يكون للملائكة. تاج العروس، مادة (تبن).

(٧) لم أقف على هذه الآيات في مكان آخر.

وأما قولك: (إنك قتلتني) فلو كنت قاتل أحد لقتلت الذي وجدت على فراشك قد أمن مضعه في ليلة من الليالي أحسبه قد عاد إلى مثلها، ولكنك والله ما خلفت أباك، ولا أشبهت أخيك، ولو كنتَ مُستحِيًّا من شيء لاستحييت من قول

نصر بن حجاج بن علاط السلمي إذ قال:

[٣٠٦]

ياللرجال لطارق الأحزان * ولغممة فضحت أبا سفيان
 عرس لعتبة خالفته فراشه * لصداقة الهدلي من لحيان
 وافاه معها في الفراش ولم يكن * حرًّا وأمسك سرَّة^(١) النسوان
 الله درك خل عنها طالقاً * ليست وربك^(٢) عندنا بحchan
 لا ترضيin بذلة الديثان * واطلب سواها حرة مأمونة
 لا تتبعن يا عتب نفسك حبها * إن النساء حبائل الشيطان

ثم أقبل على الوليد بن عقبة، فقال: أما أنت يا وليد فحقiq بغضه علىِّ؛ لأن الله أنزل كتاباً سماءً فيه مؤمناً، وسماك فيه فاسقاً، وجلك حداً، وقتل أبيك يوم بدر صبراً، وما لك وأحياء قريش إنما أنت علچ من أهل صفورية^(٣)، ولا تحسب أني نسيت قول صاحبك حيث يقول:

(١) ب: ستة. هـ: عيره.

(٢) أ، هـ: وجلك.

(٣) العلچ: الرجل من كفار العجم، وذلك أن جده ذكران كان يلقب بالصفوري، ذكر جماعة من النساين أن ذكران هذا كان مولى لأمية بن عبد شمس، قتبناه وكناه أبا عمرو، فبنوه موالٍ، وليسوا منبني أمية لصلبه.

هُوَ الْأَبْتَرُ». ومنها أن رسول الله ﷺ بعث جعفر بن أبي طالب إلى الحبشة فأردت أن تفسد عليه ومعك عمارة بن الوليد بن المغيرة، فلما أعياك ذلك احتلت لصاحبك فقتلته، ولا تحسب أني نسيت شعرك^(١) وأنت تقول:

[٣٠٥]

وقائلة لي^(٢): أين أين الرحيل؟ * وما السفر عندي^(٣) بمستنكر
 فقلت: دعيني فإني امرؤ * أريد النجاشي في جعفر
 فأكويه عندهم كيّة * يقّوم من^(٤) خده الأصعر^(٥)
 وما أئنتي عنبني هاشم * بما استطعت في الغيب^(٦) والمحضر
 وعن شاتم^(٧) الالات في قوله * ولو رضا الالات لم تمطر
 وإن لأشنا قريش له * وأقول لهم فيه بالمنكر
 وأجرأ قريش على شتمه * وإن كان كالذهب الأحمر
 فإن يرنى الحق تابعْتُه * وإن لا لويت له مشفري^(٨)

ثم أقبل على عتبة بن أبي سفيان، فقال له: أما أنت يا عتبة، وقولك في علي إنه كان طوبل السيف واللسان، فوالله ما قتل إلا المشرك، ولا عاب إلا الفاجر،

(١) هـ: أمرك.

(٢) «لي» زيادة من أـ.

(٣) أـ، هـ: مني.

(٤) بـ: تقوم فيـ.

(٥) بـ: الأضغرـ. تصحيفـ.

(٦) بـ: المغيبـ.

(٧) بـ: شلمـ.

(٨) المشفر للبعير: كالشفة للإنسان، وقد يستعمل في الناسـ.

ومنها أَنَّكَ كُنْتَ تَخْطُّ بَيْنَ يَدِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَكَانَ يَعْجَبُهُ خَطْكُكَ، فَأَرَادَ أَنْ تَكْتُبَ بَيْنَ بَنِي كَنَانَةِ وَبَيْنَ بَنِي فَرَاسِ فَأَتَالَكَ الرَّسُولُ مَرْتَيْنَ أَوْ ثَلَاثَاتَ كُلَّ ذَلِكَ يَقُولُ: هُوَ يَطْعَمُ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا أَشْبَعَ اللَّهُ بَطْنَهُ، فَإِنَّا أَنْشَدْنَا اللَّهُ هَلْ تَعْرِفُ ذَلِكَ فِي نَهْمَتَكَ وَأَكْلَكَ؟ وَمِنْهَا أَنَّ أَبَاكَ أَرَادَ أَنْ يُسْلِمَ فَنَهَيْتَهُ، وَكَتَبْتَ إِلَيْهِ بَشَّرَ لَا تَحْسَبْ أَنِّي نَسِيَّتَهُ، وَأَنْتَ تَقُولُ:

[٣٠٤]

يَا حَرْبُ لَا تُسْلِمْنَ طَوْعًا فَتَفَضَّحَنَا * بَعْدَ الَّذِينَ بَيْدَرُ أَصْبَحُوا فِرَقًا
جَدِي وَخَالِي^(١) وَعَمُ الْأُمَّ يَا لَهُمْ * قَوْمًا وَحَنْظَلَةً أَهْدَى لَنَا الْأَرْقَا^(٢)
لَا تَرْكَنْ إِلَى أَمْرٍ تَعِرِّنَا * بِهِ الْحَجِّ إِذَا وَافَوْا مِنْ حَرْقا^(٣)
فَالْمَوْتُ أَهْوَنُ مِنْ قَوْلٍ [الْوُشَّا]^(٤) لَقَدْ * خَلَا ابْنُ هَنْدَ لَنَا الْعُزَّى كَذَا فَرَقَا
فَإِنَّ أَبِيَتْ تَبْعَنَا مَا تَرِيدُ إِذْنَ * تَلْوِي إِلَى الْلَّاتِ وَالْعُزَّى لَنَا عَنْقَا^(٥)

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْعَاصِ، فَقَالَ: أَمَا أَنْتَ يَا عُمَرُ فَوَلَدْتَ عَلَى فَرَاشِ^(٦)
مَشْتَرِكَ^(٧) وَادَّعَيْتَ أَمَّا مَجْهُولَةً، فَتَخَاصَّمْتَ فِيهَا رِجَالٌ مِّنْ قَرِيشٍ مِّنْهُمْ أَبُو
جَهْلِ بْنَ هَشَامَ وَصَخْرَ بْنَ حَرْبٍ وَالْحَارِثَ بْنَ النَّضْرِ وَالْعَاصِ بْنَ وَائِلَ وَبَعْضَ
آلِ جَذْعَانَ، فَغَلَبَ عَلَيْكَ أَلْأَمْهُمْ نَسْبًا وَأَخْبَثَهُمْ مَنْصِبًا جَزَّارُ مَكَّةَ. وَمِنْهَا أَنَّكَ
قَمَتَ فِي نَادِي قَرِيشٍ فَقَلَتْ: أَنَا شَائِنِي مُحَمَّدٌ فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ ﷺ: «إِنَّ شَائِنَكَ

(١) ب، هـ: عمي وجدي.

(٢) لم أقف على هذا البيت في مكان آخر.

(٣) أ، بـ: الصبابـ. هـ: الصباتـ. والمثبت من منهج السنة النبوية لابن تيمية، المتنقى للذهبيـ.

(٤) لم أقف على هذا البيت في مكان آخر.

(٥) بـ: مشركـ.

[٣٠٢]

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ^(١) جَوَازِيَهُ^(٢) * لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

ثم تكلم المغيرةُ بن شعبة، فقال: يا حسن أنت أبُّ الناس إلا أنَّ أباكَ قتل عثمان، وكان تصديق ذلك إيواؤه لقتلته، والله لبني أمية لبني هاشم خيرٌ من بني هاشم لبني أمية، ومعاوية لك خيرٌ منك لمعاوية، وإن معاوية للكما قال الأول^(٣):

[٣٠٣]

وَذِي رَحْمَةِ مِنِيْ قَرِيبٍ وَصَلْتَهُ * بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي عَلَامٍ^(٤) وَصَلْتَهُ

ثُمَّ سُكْتُوا، فتكلم الحسن بن علي رضوان الله عليه، فقال: يا معاوية، والله ما شتمني غيرك، ولا أبدأ إلا بك، ولا أقول فيك إلا دون ما هو منك، إنك خرجت بأمرك تقود به، وأخوك هذا عتبة يسوق به، فلعن رسول الله ﷺ الرَّاكِبُ وَالقَائِدُ وَالسَّائِقُ^(٥)،

(١) هـ: يَأْمُنْ.

(٢) أـ: جَوَائزِهِ.

(٣) البيت في ديوان زهير (٩٢) برواية:

وَذِي نَسَبٍ نَاءِ بَعِيدٍ وَصَلَّتُهُ * بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بَأْنَكَ وَاصْلُهُ
وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ، مَادَةٌ (رَحْم) لَقِيلٌ بْنُ عُمَرٍ بْنُ الْهُجَيْمِ، بِرَوَايَةٍ:
وَذِي نَسَبٍ نَاءِ بَعِيدٍ وَصَلَّتُهُ، * وَذِي رَحْمٍ بَلَّتُهُ بِاللَّهِ
هـ: غلام. تصحيف.

(٤) رواه الطبرى في تاريخه (٦٢٢/٥) من غير إسناد أنَّ رسول الله ﷺ رأى أبا سفيان مقلاً على حمار ومعاوية يقود به ويزيد ابنه يسوق به فقال: «لَعْنَ اللَّهِ الْقَائِدُ وَالرَّاكِبُ وَالسَّائِقُ»، وقال الهيثمي في مجمع الزوائد (١١٣/١): «عَنْ سَفِينَةِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ جَالِسًا، فَمَرَّ رَجُلٌ عَلَى بَعِيرٍ وَبَيْنِ يَدِيهِ قَائِدٌ وَخَلْفَهُ سَائِقٌ، فَقَالَ: لَعْنَ اللَّهِ الْقَائِدُ وَالسَّائِقُ وَالرَّاكِبُ» رواه البزار، ورجاله ثقات.

أيدينا فتخيير فيك الأمر، والله لو قتلناك ما خفنا فيك مائماً من الله ولا عيّاً من الناس، ولكننا نأخذ فيك كما قال الأول: [من الطويل]

[٣٠٠]

وَمَا وَعَظَ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ كَنْفُسَهُ * وَلَا لَامَ مِثْلَ النَّفْسِ حِينَ تَلُومُ
وَلَا لَكَرِيمٍ وَاعِظٌ مِثْلُ نَفْسِهِ * وَمَا سَاسَ أَمْرَ النَّاسِ مِثْلُ كَرِيمٍ

ثم تكلم عُتبة بن أبي سفيان، فقال: يا حسن إِنَّ أَبَاكَ كَانَ شَرَّ قَرِيشَ لِقَرِيشِ،
أَقْطَعُهُمْ لِأَرْحَامِهِ، وَأَسْفَكُهُمْ لِدَمَائِهِ، وَكَانَ طَوِيلُ اللِّسَانِ وَالسِيفِ، يُقْتَلُ الْحَيَّ،
وَيُعَيَّبُ الْمَيِّتُ، فَأَمَا أَبُوكَ فَقَدْ كَفَانَا اللَّهُ أَمْرُهُ، وَإِنَّكَ مِنْ قَتْلَةِ عُثْمَانَ وَنَحْنُ قَاتِلُوكَ
بِهِ، وَأَمَا الَّتِي تُرِبِّصُهَا^(١) بَنًا فَلَسْتَ لَهَا بِأَهْلٍ؛ لِضَعْفِ رَأِيكَ، وَخَبْثِ مَرَائِكَ^(٢)،
وَإِنَّكَ لَكَمَا قَالَ الْأَوَّلُ:

[٣٠١]

وَكَانُوا قَوْمَنَا، فَبَغُوا عَلَيْنَا * وَكَانَ^(٣) الْبَغْيُ مِنْ دُرُكِ الشَّقَاءِ

ثم تكلم الوليدُ بن عقبة، فقال: أما أنتم يا بني هاشم فنعم ابن الأخت كان
لكم عثمان، وبئس الأخوال كتم له، قتلتمنوه جرأةً على الله، وقطيعةً للرحم،
فكيف رأيتم صُنْعَ الله بكم؟ وقد قال الأول^(٤): [من البسيط]

(١) ب: ترقبها.

(٢) أ، ه: منزلتك.

(٣) أ: وأن.

(٤) للحظيّة. انظر: ديوانه برواية وشرح ابن السكريت، ص ١٢٠.

فلَمَّا أتاه الرَّسُولُ، قال: أجب أمير المؤمنين معاوية.

قال: مَنْ عَنْهُ؟

قال: فلان، وفلان، وفلان^(١).

فلَمَّا سماهم له قال: اللَّهُمَّ أَسْقَطْ عَلَيْهِم السَّقْفَ مِنْ فَوْقِهِمْ، وَأَتْهِمْ بِالْعَذَابِ مِنْ حِيثِ لَا يَشْعُرُونَ، ثُمَّ قال: يَا جَارِيَة أَبْلَغِنِي ثِيَابِي، ثُمَّ قال: اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرُؤُكَ فِي نَحْوِهِمْ، وَأَسْتَعِنُ بِكَ مِنْ شَرِّهِمْ، وَأَسْتَعِنُ بِكَ عَلَيْهِمْ، فَاكْفِنِيهِمْ بِمَا شَئْتَ مِنْ أَمْرِكَ يَا قَوِيَّ يَا عَزِيزٍ. ثُمَّ رفع رأسه إِلَى الرَّسُولِ، وَقَالَ: هَذَا دُعَاءُ الْفَرْجِ.

ثُمَّ انطَلَقَ وَدَخَلَ عَلَى معاوية فَسَلَمَ عَلَيْهِ وَرَحِبَ بِهِ وَصَافَحَهُ، فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ: الرَّحْبُ سَلَامٌ، وَالْمَصَافحةُ أَمْنٌ.

فَقَالَ لَهُ معاوية: صَدِقْتَ، إِنِّي لَمْ أَرْسِلْ إِلَيْكَ، وَلَكِنْ هُؤُلَاءِ غَلْبُونِي وَأَرْسَلُوا لَكَ فَلَا يَمْنَعُكَ مَكَانٌ أَنْ تَجْبِيهِمْ بِمَا رَأَيْتَ.

قَالَ الْحَسَنُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: سَبَحَنَ اللَّهُ، الْمَنْزَلُ مِنْ لَكَ وَالْإِذْنُ فِي إِلَيْكَ، وَاللَّهُ لَئِنْ كَانُوا غَلْبُوكَ عَلَى مَا أَرْدَتَ إِنِّي لَأَسْتَحْيِي لَكَ مِنَ الْضَّعْفِ، وَلَئِنْ كُنْتَ أَجْبِتُهُمْ إِلَى مَا أَرَادُوا إِنِّي لَأَسْتَحْيِي لَكَ مِنَ الْفَحْشَ، فَبِأَيِّهِمَا تُقْرِرُ، وَمِنْ أَيِّهِمَا تَعْتَذِرُ؟! فَلَوْ عَلِمْتُ أَنْ هَذَا يَرِدُ بِي لِجَئْتُ وَمِنْ مَعِي مِنْ بَنِي هَاشِمٍ بَعْدَهُمْ لِي كَفُونِيهِمْ، وَإِنْ كَانَ اللَّهُ لِي وَلِيًّا فَلَيَكْلُمُوا.

فَتَكَلَّمَ عُمَرُ بْنُ الْعَاصِ، فَقَالَ: يَا حَسْنُ، إِنَّ أَبَاكَ سَمَّ^(٢) أَبَا بَكْرَ، وَشَرِيكَ فِي دَمِ عَمِّهِ، وَقُتِلَ^(٣) عُثْمَانَ ظَلَمًا، فَأَمَا أَبُوكَ فَقُدِّ كَفَاناَهُ اللَّهُ، وَأَمَا أَنْتَ فَقُدِّ صَرَتِ فِي

(١) «فلان، وفلان، وفلان» زيادة من أ.

(٢) ب: شتم.

(٣) «قتل» ساقطة في أ.

الخبر السابع والسبعون

وبالإسناد^(١): أَنَّهُ اجتمع عند معاوية بن أبي سفيان عمرو بن العاص، وعُتبة بن أبي سفيان، والوليد بن عقبة، والمغيرة بن شعبة، فتكلم عمرو، وقال: يا معاوية إِنَّ الْحَسْنَ بْنَ عَلَيْ بْنَ أَبِيهِ طَالِبًا قَدْ أَحْيَا أَبَاهُ، وَقَالَ فَصُدِّقَ، وَأَمْرَ فَأُطِيعُ، وَخَفَقَتِ النَّعْلَ خَلْفَهُ، وَهَذَا رَافِعٌ إِلَى مَا هُوَ أَرْفَعُ مِنْهُ، فَلَوْ أَرْسَلْتَ إِلَيْهِ فَأَخْذَنَا لَكَ مِنْهُ.

فقال معاوية: والله ما رأيته قط إلا كرهت عتابه، وخفت جوابه، ولئن أرسلت إليه لأنصيقنه منكم. فأرسلوا إليه، فلما ذهب الرَّسُولُ إِلَيْهِ، قال عُتبةُ: أما إذا أرسلتم إِلَيْهِ فانعجوه جميعاً نعجَّ الخيل عن أولادها، فإنه لا ينفرد بواحدٍ منكم إلا غلبه ولا يتسع للكثرة.

فقال المغيرة بن شعبة: هذا والله الرَّأْيُ، والله ما تلقوا^(٢) الرجل بأعظم مما في أنفسكم، ولا يلقاكم بأعظم مما في نفسه، وإنهم لأهل بيت لا يخصهم العيب، ولا يعمهم العار، وإنهم لكما قال الشاعر^(٣): [من البسيط]

[٢٩٩]

مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ * لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ^(٤) مَا لَهُ^(٥) حِسْدُوا

(١) الخبر بنحوه في «نوادر الخلفاء» (٢٧)، «ثمرات الأوراق» (١١٩/٧)، «الممحض» للرازي (٣٤٠/٣)، «مرآة الزمان» (٥٥/١).

(٢) ب: تعولون.

(٣) لزهير بن أبي سلمى. انظر: ديوانه، ص٤٤.

(٤) في ديوان زهير: منهم.

(٥) أ، هـ: به.

فَإِذَا عَثَرْنَ دَعَوْنَيْ * وَإِذَا عَثَرْتُ^(١) دَعَوْتُهُنَّ

قال له سليمان: أنت أعرف الناس بأخبار الناس.

قال القاضي: وفي مثل هذا يقول عمر بن أبي ربيعة^(٢): [من الرمل]

[٢٩٨]

بِنِمَا يَنْعَنِنِي^(٣) أَبْصَرْنِي * دُونَ قَيْدِ الْمِيلِ يَعْدُو بِي^(٤) الْأَغْرِي
قَالَتِ الصَّغْرِي: أَمَا تَعْرَفُ ذَاهِنًا؟ * قَالَتِ الْكَبْرِي: وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ
وَإِذَا مَا عَثَرْتُ فِي مَرْطَهَا * انتَدَتْ^(٥) بِاسْمِي، وَقَالَتْ: يَا عُمَرْ!

(١) في هـ: عبرن، عبرت.

(٢) ديوانه، ص (١٦٥).

(٣) بـ: يتبعني. وفي ديوانه: يذكُرنِي.

(٤) بـ: يعلواني.

(٥) بـ: ابتدت.

الخبر السادس والسبعون

وبالإسناد^(١): أن سليمان بن عبد الملك حجَّ سنةً، فأخلت له الكعبة، فطاف ومعه جواريه فعترت^(٢) واحدةً منها، فقالت: يا شاذ! ففك سليمان في ذلك، وقال: مَنْ شاذ هذا الذي هو هجير جاري ومحزونها؟ وسأل عنه طول مقامه بمكة وفي انصرافه إلى المدينة، فلم يجد أحدًا يخبره عنه، فلما وصل إلى الشام كتب إلى صاحب العراق أن أحمل إلَيَّ حمَادًا الرواية مكررًا مرفهاً عليه، فحمله إليه، فلما دخل عليه أكرمه وأجلسه، وقال: يا حماد قد عرفت أشعار العرب كلها وأخبارهم إلا من شدَّ منهم، أفتعرف أشعار العجم أكثر مما أعرف وأخبارهم؟

قال حماد: إني لأعرف من أخبار العجم أكثر مما أعرف من أخبار العرب.

قال له سليمان: فمن شاذ، وهل تعرفه؟

قال: نعم هو رجل من أبناء العجم جميلٌ ظريفٌ شاعر.

قال: فهل تروي لنا شيئاً؟^(٣)

قال: نعم، هو القائل:

[٢٩٧]

مَنْ كَانَ حَرِبًا لِلنَّسَاءِ * فَإِنَّنِي سَلَمْ لَهُنَّةَ
وَإِذَا بَرَزَنَ بِمَحْفَلٍ^(٤) * فَقَصَارُهُنَّ^(٥) مِلَاهِنَّةَ^(٦)

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

(٢) هـ: فعترت.

(٣) «وهل تعرفه؟ قال: نعم هو رجل من أبناء العجم جميلٌ ظريفٌ شاعر، قال: فهل تروي لنا شيئاً؟» ساقط في هـ.

(٤) بـ: بِمَجْفِلٍ. تصحيف.

(٥) قِصَارُهُنَّ: يعني المقصورات منهن في بيتهن الباقي لا يخرجن إلا نادرًا.

(٦) أـ: ملاهِنَهـ. هـ: ملاهِجَنَهـ.

السَّلام يقول: «إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْظُرْ إِلَى رَجُلٍ مِّنْ أَهْلِ النَّارِ فَانْظُرْ إِلَى رَجُلٍ جَالِسٍ، وَحَوْلَهُ الرِّجَالُ قِيَامٌ».

فَلَمَّا سَمِعَ هَشَامٌ مِّنْهُ ذَلِكَ، قَالَ لَهُ: عِظْنِي. فَقَالَ طَاوُوسٌ: سَمِعْتُ عَلَيْهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ: «إِنَّ فِي جَهَنَّمَ حَيَاتٍ كَالْجِمَالِ، وَعَقَارِبَ كَالْبَغَالِ، تَلْدَعُ كُلَّ أَمِيرٍ لَا يَعْدِلُ فِي رَعِيَّتِهِ». فَقَامَ هَشَامٌ هَارِبًا، وَانْصَرَفَ طَاوُوسٌ.

قَالَ الْقَاضِيُّ: كَانَ طَاوُوسٌ مِّنْ صَحْبِ عَلَيْهِ السَّلَامِ، وَكَانَ شَيْعِيًّا، وَكَانَ طَرِيقَتُهُ النُّسُكُ وَالزَّهْدُ فِي الدُّنْيَا، وَرَوَى بَعْضُ السَّلْفِ أَنَّهُ سَمِعَ فِي الطَّوَافِ جَارِيًّا تَدْعُو وَتَقُولُ: اللَّهُمَّ اعْصِمْنِي حَتَّى لَا أَعْصِيَكَ، وَارْزُقْنِي حَتَّى لَا أَسْأَلَ غَيْرَكَ، وَوَفَقْنِي حَتَّى لَا أَرْجُو سُوَاكَ. فَقَالَ لَهَا: يَا جَارِيَةً مِّنْ عَلَمَكِ هَذَا الدُّعَاءُ الْحَسَنُ؟ قَالَتْ: أَبِي. قَالَ: وَمَنْ أَبُوكَ؟ قَالَتْ: طَاوُوسٌ الْيَمَانِيُّ^(١).

(١) في «المجالسة وجواهر العلم» (٣/٢١٢) رواه أبو العباس الأجرّي عن ثابت البُناني.

الخبر الخامس والسبعون

وبالإسناد^(١): أنَّ هشام بن عبد الملك قدم حاجًا إلى مكةَ، فلما استقرَ بها قال: أتوفي برجل من الصحابة. قيل له: إنهم قد تفانوا. قال: فمن التَّابعين. فأُتيَ بطاووس اليماني، فلما دخل عليه خلع نعليه على حاشية بساطه، ولم يسلم عليه بإمرة المؤمنين، ولم يقبل يده ولم يُكَنِّه، فجلس بإزائه من غير أن يأذن له، ثم التفتَ إليه، وقال: كيف أنت يا هشام؟ فغضب هشام لذلك غصباً شديداً حتى هم بقتله، فقيل له: إنك في حرم الله ولا يمكن ذلك فيه. فالتفت إلى طاووس، وقال: ما حملك على ما صنعت؟ فقال طاووس: وما صنعت؟ فازداد هشام لذلك غصباً وغيطاً^(٢)، ثم قال له: خلعتْ نعلَيكَ على حاشية بساطي، ولم تُسلِّمْ علَيَّ بإمرة المؤمنين، ولم تقبل يدي، ولم تكنني، وجلست بإزائي بغير إذني، وقلت: كيف أنت يا هشام. قال له طاووس: أمَا خلْعِي نَعْلِي بحاشية بساطِكَ فإنِّي أَخْلَعُهُمَا كُلَّ يومَ خَمْسَ مَرَّاتٍ بينَ يَدَيْ رَبِّ الْعِزَّةِ فَلَا يَعْقِبُنِي وَلَا يَغْضِبُ عَلَيَّ، وَأَمَا قَوْلِكَ: (لم تُسلِّمْ علَيَّ بإمرة المؤمنين) فَلَيْسَ كُلُّ المؤمنين يَرْضَى بِإِمَارَتِكَ، فَخَفِثْتُ أَنْ أَكُونَ كَذَابًا، وَأَمَا قَوْلِكَ: (لم تقبل يدي) فإنِّي سمعت علَيَّ عَلَيْهِ السَّلَام يقول: «لا يحل للرجل أن يقبل أحداً إلا امرأته من شهوةٍ، أو ولده من رحمةٍ»، وأمَا قَوْلِكَ: (لم تكنني) فإنَ الله سمى أولياءه ولم يكن لهم، فقال: «يَا مُوسَى»، «يَا عِيسَى»، «يَا ذَاوَوْدُ»، «يَا يَحْيَى»، وَكَنَّ أَعْدَاءَهُ فَقَالَ: «تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ»، وأمَا قَوْلِكَ: (جلست بإزائي بغير إذنِ مني) فإنِّي سَمِعْتُ علَيَّ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ

(١) الخبر في «ثمرات الأوراق» (٨٧/١)، «وفيات الأعيان» (٥٠/٢)، «ما رواه الأساطين» (٦٢)، «الكتشكول» (١٦٣/٢). وفي حاشية أ: «مقام طاووس اليماني رحمه الله عند

هشام لعنه الله».

(٢) «وغيطاً» زيادة من أ.

قال: وكيف بصره؟

قالت: قليل، وإنه على ذلك ليعرف الشعرة البيضاء بين ضريح^(١) اللبن ورغوته.

قال: فما بقي من قيافته؟

قالت: ضعف بصره واشتبهت عليه الآثار، غير أنه يعرف أثر الذرة على الصفا في الليلةظلمة ذات المطر.

قال: فكيف رميته؟

قالت: ضعف عضده وأرعمت كفه، فما بقي من رمياته إلا أنه إذا رمى لم تقم رابضة ولم تربض قائمة.

قال: وكيف قوته؟

قالت: دق عظمه وانحنى ظهره، إلا أنه إذا غدا في إبله احتفر^(٢) لها من القابلة رَكِيَّة^(٣) وأرواهما، وإذا راح احتفر لها رَكِيَّة فأرواهما وأعنها^(٤).

(١) ب: ضريح.

(٢) في أمثال العرب (تحقيق: إحسان عباس) الأولى والثانية: احتفر. تصحيف.

(٣) الرَّكِيَّة: البئر. تاج العروس، مادة (ركو).

(٤) «وأعنها» زيادة من أ.

إليهم لأولها وجيف^(١)، ولآخرها حفييف^(٢).
وأما هذا فملكُ، أولنا إذا دعونا، وحامينا إذا غزونا، ومطعم أو لادنا إذا
شتوتنا، ومفرج كل كربة أعيت علينا.

وأما هذا فتميل^(٣)، غَضِيْهُ حين يغضب ويل، وخيره حين يرضى سيل، في
أهله عبد وفي الجيش قييل^(٤)، لم تحمل مثله إيل ولا خيل.

وأما هذا فقرعة^(٥) إن لقي جائعاً أشبعه، وإن لقي قرناً جمععه، خاب جيش لا يغزو معه.

وأما هذا فumar، لا يُضام له جار، ولا تخمد له نار، للمطّي عقار، أخَّاذُ ووَذَار.

وأما هذا فطفيل، ليس في أهله بالمسرف الأشر^(٦)، ولا البخيل الحَصِر،
ويمنع الحَي يوم الْذُعْر^(٧).

فَلِمَّا سَمِعَتْ جَارِيَةً لِقَمَانَ هَذِهِ الْمَقَالَةَ أَمَّتْ^(٨) مَالِكًا فَنَوَّلَتْهُ الْعُسَّ وَكَانَ سَيِّدَهُمْ، فَقَالَ: مَنْ أَنْتِ يَا جَارِيَةً؟ قَالَتْ: جَارِيَة لِقَمَانَ بْنَ عَادَ.

قال: وكيف هو؟

قالت: شیخ کبیر.

(١) في أمثال العرب: زحيف.

(٢) خفیف ب:

ب: فنمیل۔ (۳)

٤) في أمثال العرب: قيد.

(٥) بـ: فرعـةـ. فـيـ أـمـثـالـ العـرـبـ،ـ الـمـسـتـقـصـيـ،ـ جـمـهـرـةـ الـأـمـثـالـ:ـ فـرـزـعـةـ.ـ الـإـمـتـاعـ وـ الـمـؤـانـسـةـ:ـ قـرـزـعـةـ.

٦) في أمثال العرب: النثر.

(٧) في أمثال العرب: ولا يمنع الحج من خير إن أتمروا.

ب: تأملت. (٨)

الخبر الرابع والسبعون

وبالإسناد^(١): أنَّ لقمانَ بن عاد جاور قوماً من العمالقة، فملاً عُسَّاً^(٢) من لين، ثم قال لجاريته: انطلقي بهذا العُسَّ إلى سيد^(٣) هذا الحي، وإياكِ أن تسألي عن اسمه واسم أبيه. فانطلقت حتى أتت الحي فإذا هم بين لاعب وعامل في صنعته، ومقبل على أمره، فمررت حتى انتهت إلى نفر ثمانية عليهم الوقار والسكينة ولهم هيبة وهيبة، فووافت تترسأ لهم تعطي إذ مرت بها^(٤) جارية، فقالت لها جارية لقمان: يا جارية إنَّ مولاي أرسلني إلى سيد هذا الحي ونهاني أن أسأل عن اسمه واسم أبيه. فقالت لها الجارية: إني واصفتهم لك فتخري أيهم شئت، أما هذا فبغض^(٥) أوسع القوم لحمًا عريضاً، ومسكًّا رضيضاً، وأكساهم ثياباً بيضاً.

وأما هذا فحممة، غذاؤه في كل يوم جزور سمنة، وبقرة شحمة، ونعجة ململمة. وأما هذا فدفقة^(٦) طرق الحي جيش^(٧) من الليل، والولدان يتحدثون عنده، فقام مشتملاً وسنان^(٨) ثملاً إلى جذعن الإبل، وهو يحسبها^(٩) جندلاً فقدنها^(١٠)

(١) الخبر في «أمثال العرب» للمفضل الضبي (١٦١)، «الإمتاع والمؤانسة» (٣١٦)، «مجمع الأمثال» (٤٢٧/٢)، «المستقصى» (٤٤٩/١)، «جمهرة الأمثال» (٤٣٦/٢).

(٢) العُسَّسُ: الآنية الكبار. تاج العروس، مادة (عسنس).

(٣) هـ: الرشيد.

(٤) أـ، هـ: بهم.

(٥) في أمثال العرب، مجمع الأمثال، المستقصى، جمهرة الأمثال: بِيُضْ. الإمتاع والمؤانسة: نَئْض.

(٦) أـ: دقافة. في المستقصى، جمهرة الأمثال، أمثال العرب: ذفافـة. مجمع الأمثال: زفافـة.

(٧) في أمثال العرب: حشاً.

(٨) بـ: وسناً.

(٩) بـ: يحسبها.

(١٠) بـ: فقدمها.

ووصيتها إلى. وأعادت عليهم الحديث كله، فقال رجلٌ منهم شابٌ أسودُ أفوهٌ
مُضطربُ الخلقِ: أَتَرْضَيْنَ بِي عَلَى أَنْ أَمْنَعَكُمْ مِنْ أَبْطَالِ الْعَرَبِ؟ قَالَتْ لِأَصْحَابِهِ:
أَكَذَّلَكُمْ هُوَ؟ قَالُوا: نَعَمْ، إِنَّهُ عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْهُ، لَيَمْنَعَ الْحَلِيلَةَ، وَيُرِكِ الظَّوِيلَةَ، وَيُسْبِي
الْجَمِيلَةَ، وَتَنْقِيهِ الْقَبِيلَةَ. قَالَتْ: أَجْمَلُ جَمَالٍ، وَأَكْمَلُ كَمَالٍ، قَدْ رَضِيَتْ بِهِ فَنَزَّوْجَهَا
وأَقَامَتْ عَنْهُ.

الجمجمة، ويمنع الحرمة. وأما الذي يليه فعاصم، سيد طاعم، وجلد ضبَارِم^(١)، وجيشه غانم، وجاره سالم. وأما الذي يليه فوثاب، شديد الحجاب، سريع الجواب، عتيد الصَّواب^(٢)، كريم النَّصَاب^(٣)، كليث الغاب. وأما الذي يليه فمدرك، بكل واد يسلك، بذوْل لما يملك، يُعْنِي^(٤) ويُهلك، ودم الأبطال يسفك. وأما الذي يليه فجندل، قرنه مجذل، مقل لما يحمل، يعطي ويذل، وعن عدوه لا ينكُل. وكانت عَشْمَة بحِيث تسمع كلام الشعناء وترى الفتية، ببعثت إلى أبيها: أنكحنني مدركاً، فقالت لها أختها حَودُ: أي أخية إِنَّ شَرَّ الْغَرِيبةَ يُعلَنُ، وَخَيْرَهَا يُدْفَنُ، فَأَنْكِحِي في قومك، ولا يغرنك التمام، فإنَّ الفتيان كالنَّخل، وما يُدْرِيكَ ما الدَّخْل^(٥). فلم تقبل منها، وأنكحها أبوها مُدْرِكًا على مائة ناقة بُرُّعاتها، وحملها مُدْرِكُ، فلم تلبَّ عنده إلا قليلاً حتَّى صَبَحَهُمْ فوارس منبني مالك بن كنانة، فاقتلوها ساعةً، ثم انهزم زوجها وإخوته، وتبعهم القوم يقتلون ويأسرون ويسبون، فَسَبَوْهَا فimin سبوا، وبينما هي تسير معهم إذ بكَتْ، فَقَالُوا لَهَا: ما يُكِيِّكِ، أَعَلَى جَمَالٍ زوجكِ وفراقه تبكين؟ قالت: قَبَّحَ اللَّهُ جَمَالًا لَا نَفْعَ مَعَهُ وَلَا دَفْعٌ. قالوا: فعلام؟^(٦) قالت: ذكرت قول أخي

(١) بـ، هـ، وجميع المصادر التي ورد بها الخبر: صارم. والمثبت من أـ، والضبَارِم هو الرَّجل الجريء على الأعداء.

(٢) عتيد الضربـ. هـ: عنيد الضربـ.

(٣) «كريم النَّصَاب» ساقطـ في هـ.

(٤) أـ، هـ: يعنيـ.

(٥) «ترى الفتيان كالنَّخل وما يدريك ما الدَّخْل» الدَّخْل: الداء والعيب والرَّيبة، يُصرَبُ لـ الذي المنظر لا خيرـ عندهـ. وجاءـ فيـ جميعـ المصادرـ التيـ وردـ بهاـ الخبرـ أنـ أولـ منـ قالـ ذلكـ عَشْمَةـ بنتـ مطروـدـ الـبـجـيلـيـةـ لأـختـهاـ خـودـ التيـ جاءـ إـلـيـهاـ الخطـابـ ولـيسـ العـكـسـ كماـ جاءـ فيـ الخبرـ هـناـ. انـظـرـ: مـجـمـعـ الـأـمـثـالـ (١٣٧/١)، تـاجـ الـعـرـوـسـ، مـادـةـ (دـخـلـ)، المـسـتـقـصـىـ (٢٧/٢)، الفـاخـرـ (١٥٦)، الدرـ الفـريـدـ (٣٢٨/٥)، زـهـرـ الـأـكـمـ (٣٢/٣).

(٦) قـالـتـ: قـبـحـ اللـهـ جـمـالـاـ لـاـ نـفـعـ مـعـهـ، وـلـاـ دـفـعـ، قـالـوـاـ: فـعلامـ؟ـ زـيـادةـ مـنـ أـ.

الخبر الثالث والسبعون

وبالإسناد^(١): أن سبعة من الأزد جاؤوا إلى مطرود البجلي يخطبون ابنته عثمة^(٢) وقد تهيأوا بأجمل هيئةً، فلبسوا الحلل اليمانية، وركبوا النجائب، وكان لمطرود ابنة أخرى يُقال لها: خَوْدُ ذات مِيسَمٍ^(٣) وجمال وعقل وكمال، وكان قومها لا يقطعون أمراً دونها لِمَا جرّبوا من صواب رأيها، وكانت له^(٤) ربيبة^(٥) كاهنة، يُقال لها: الشعثاء، فمرَّ النَّفَرُ الخاطبون على الشعثاء أولًا في زيتهم تلك ثم انتهوا إلى مطرود فعرضوا له بالخطبة، وقالوا: بلغنا أن لك بكرة حرة تسر الناظرين، ونحن كما تَرَى من شباب، وكُلُّنَا يَمْنَعُ العَجَابِ، ويَمْنَحُ الرَّاغِبِ. فَقَالَ لَهُمْ: كُلُّكُمْ حَيَّاً، ولنا النَّظَرُ، فَأَقْيَمُوا نَرِي رأينا. ثم دخل على عثمة، فقال لها: قد أتاك من ترين، فقولي قولك! قالت: أنك حبني يا أباً، وَلَا تُشْطِطْ فِي مَهْرِي فِي حِقْدِ عَلِي زَوْجِي، فإن تخطئني أحلامهم، لا تخطئني أجسامهم^(٦). فخرج مطرود إليهم، فقال: أخبروني بصفاتكم؟ فقالت له الشعثاء: أنا أخبرك عنهم، هم إخوة، وكلهم أسوة، أما أكبرهم فمالك جريء فاتك، يعمل السبابك، ويستصغر المهالك. وأما الذي يليه فعمرو، بحر غمر، صقر وأيما صقر^(٧)، يقصر دونه الفخر. وأما الذي يليه فعلقمة، شجاع غمغمة، يفلق

(١) الخبر في «الفاحر» (١٥٦)، «زهر الأكم» (٣٢/٣)، «مجمع الأمثال» (١٣٧/١)، «الدر الفريد» (٣٢٨/٥)، «المستقصي» (٢٦/٢).

(٢) ب: عقة.

(٣) ب: حسن. وفي أعلىها رمز التضييب. هـ: مبسم. وُيُقال: امْرَأَةُ ذات مِيسَمٍ، إذا كان عليها أثر الجمال.

(٤) أ، هـ: لها.

(٥) «ربيبة» ساقطة في هـ. ورَبِّيَّةُ الرَّجُلِ: بنت امرأته من غيره. تاج العروس، مادة (ربب).

(٦) ب: أحسابهم.

(٧) أ، هـ: نماه صقر.

ومن صدق حبيباً في هواه لم يقع في قلبه سواه، وفي مثل ذلك يقول الشاعر^(١):

[٢٩٥]

حلفت لها بالله ما حل قبلها^(٢) * ولا بعدها من خلّةٍ حيثُ حلَّتِ
وقد زعمت أني سأبغي إذا نأت * بها بدلاً يا بئس ما بي ظنَّتِ
وما أنصفت أما النساء فبغضت * إلينا وأما بالتوال ففضنت

ولأبي عباده البحري في مثل ذلك قال^(٣):

[٢٩٦]

مَنْ مُنْصِفِي مِنْ ظالِمٍ مَلْكُهُ * وُدُّي وَلَمْ أَمْلَكْ عَزِيزٍ وَدَادِهِ؟
إِنْ كنْتُ أَعْرَفُ غَيْرَ سَالِفِ وَدِهِ * فَلِيلِيٌّ^(٤) بَعْدَ صُدُودِهِ بِعَادِهِ

(١) الآيات الأول والثالث في ديوان كثير عزة ص ٩٦ ، ١٠٢ ، الله لا حلّ بعدها، ولا قبلها من خلّةٍ حيثُ حلَّتِ. والبيت الأول برواية: «فوالله ثمّ

(٢) لقيس بن الملوح، ولم أقف عليهما في ديوانه.

(٣) ب: قلبها.

(٤) انظر: ديوانه (٤/٧٠٣).

(٥) ب: فليت.

أنك تحبني وقلبك متعلق بغيري؟! وولت^(١) فلم أرها بعد ذلك، وبحثت عنها فإذا ليس لها أخت، وإنما أرادت أن تختبر صحة ودّي ووفائي بعهدي، وانصرفت وبي من التّأسف عليها ما لا أحسن وصفه ولا أطيق دفعه، ولقد ذكرني ذلك قول الشاعر^(٢): [من السريع]

[٢٩٣]

قَلْبِيَ وَثَابُ إِلَى ذَا وَذَا * لَيْسَ يَرَى شَيْئًا فِي أَبَاهُ
يَهِيمُ بِالْحُسْنِ كَمَا يَنْبَغِي * وَيَرْحُمُ الْقُبْحَ فِيهِ وَاه^(٣)

وقال آخر^(٤):

[٢٩٤]

فَخُمسين^(٥) لِي فِي كُلِّ يَوْمٍ^(٦) أَحِبُّهُمْ * وَمَا فِي فُؤَادِي مِنْهُمْ وَاحِدٌ يَقِيَ

قال القاضي: زعم هذه الجارية زعمٌ صحيح، واختبارها اختبار^(٧) مليح،

(١) «ولت» زيادة من أ.

(٢) في وفيات الأعيان (٣٩٠/٣)، الدر الفريد (٣٣٤/٨) لابن المعتر، ولم أقف عليهما في ديوانه.

(٣) هذا المعنى غريب لم يسبق إليه، وهو أحسن ما قيل في الاعتذار عن محنة القبائح.

(٤) في الموسى (١٠١) بدون نسبة برواية: ثمانون، وفي محاضرات الأدباء

(٥) لابن أبي طاهر، وفي الدر الفريد (٤٨٣/٥) لمعافاة الأعرابية، برواية: ثلاثة وألفاً.

(٦) ب: محسن.

(٧) ب: قوم.

(٧) هـ: و اختيارها اختيار.

الخبر الثاني والسبعون

وبالإسناد^(١): عن علي بن جعفر أنه قال: دخلت بعض بلاد الزنج، فبينما أنا أسيّر إذ بجارية لم أر كجمالها وكمالها، فبقيت أنظر إليها مبهوتاً مُبتهراً بما شاهدته من حسنها، فالتفتت إلى وقالت بسانٍ فصيح وصوت مليح: ما حاجتك، أيديك الله؟ قلت: أنا والله أحبك حباً قد أخذ بمجامع قلبي، واستحوذ على فؤادي و^(٢) خاطري ولبي، وشغل فكري وصدمي، ولم يكن بيني وبينك معرفة متقدمة ولا ألفة سابقة. فولت عنني ولم ترد لي جواباً، فانصرفت وفي قلبي ما لا أطيقه، فلما كان في اليوم الثاني بكرت إلى الموضع الذي رأيتها فيه، فوجدتها قاعدة على باب دار فسلمتُ عليها فردت عليَّ السلام، وأعدتُ عليها القول، فنظرت إلى ساعه، ثم قالت: يا فتى أترعم أنك لي محبٌ، وفي راغب؟ قلت: والله أجل إنه ل كذلك. قالت: فاعلم أن لي أختاً أحسن مني وأجمل وأبهى وأكمل وأنا أحضرها إليك، فإن أعجبتك فشأنك و شأنها، وإن لم تعجبك فأنا لك وبين يديك. فقلت لها: أحسنت والله وأنصفتِ، فمتي تجمعين بيني وبينها؟ قالت: غداً إن شاء الله تعالى. فانصرفت عنها وقلبي قد خلا منها وتعلق بحب اختها ولم أرها، فلما كان من الغد بكرت إليها وسلمتُ عليها وقعدت بين يديها، ثم قلت: يا سيدتي، الوعد. قالت: الساعة تحضر. فجلست ملياً فلم أر أحداً، فقلت: يا سيدتي أبطأت علينا أختك وقلبي متعلق بها وقد سبق القول في المثل تهنة العطاء تعجิله. فبزقت بزقة^(٣) ملأت بها وجهي، وقالت: إليك عندي يا من ليس لمودته ثبات، أنت تزعم

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

(٢) «فؤادي» و«زيادة من هـ».

(٣) البُزاق: لُغةُ البُصاق. تاج العروس، مادة (بزق).

فأنشد لها سيدها مجبياً لها: [من الطويل]

[٢٩٢]

فَلَوْلَا قُصُورُ الدَّهْرِ بِي عَنْكِ لَمْ يَكُنْ * يُغَرِّقُنَا شَيْئٌ إِلَّا سَوَى الْمَوْتِ فَاعْذُرِي
 أَرْوَحُ بَهْمٌ فِي فَوَادِي مُعَرِّسٍ^(١) * أَنْاجِي بِهِ قَلْبًا كَثِيرَ التَّنَكُّرِ
 عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا زِيَارَةَ بَيْنَنَا * وَلَا وَصْلٌ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ابْنُ مَعْمَرِ
 فقال عبد الله: قد شئت، فخذ يد جاريتك، بارك الله لك فيها وفي المال.

فانصرف الفتى بالجارية والمال وعاشا بعد ذلك في أحسن حال.

قال القاضي: كان عبد الله بن معمر من الأجواد المشهورين وقد تضمن كتاب «الأجواد» جملة من أخبار جوده.

(١) هـ: معرض. في ذم الهوى، نشور المحاضرة، مصارع العشاق، المنتظم: مُبِّرٌ. الشطر الأول في «الفتوة»: أروح بحزن من فراقك موجعاً.

الخبر الحادي والسبعون

وبالإسناد^(١): أَنَّ فَتِيًّا مِنَ الْكُتَّابِ كَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ فَاقْتَةُ الْجَمَالِ، تَامَةُ الْكَمَالِ، بَارِعَةُ الدِلَالِ، وَكَانَ بِهَا مُعْجَبًا، فَأَنْفَقَ مَا لَهُ عَلَيْهَا حَتَّى نَفَدَ الْمَالُ، وَسَاءَتْ بِهِ الْحَالُ، فَأَلْجَأَهُ الْضَرُورَةُ إِلَى أَنْ حَمَلَهَا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ^(٢) وَعَرَضَهَا عَلَيْهِ لِلبيعِ، فَقَالَ: أَصْلِحْكَ اللَّهُ، إِنِّي قَصِدْتُكَ بِمَا أَرْتَضَيْتُ لِنَفْسِي وَخَصَصْتُكَ بِهِ بَعْدَ أَنْ قَهَرْتَ هَمَتِي وَعَصَيْتَ إِرَادَتِي. قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ: وَمَا ذَاكُ؟ فَقَصَ عَلَيْهِ الْقَصَّةَ، فَدَعَا عَبْدُ اللَّهِ بِالْجَارِيَةِ، فَلَمَّا مَثَلَتْ بَيْنِ يَدَيْهِ، قَالَ: كَمْ أَمْلَأْتَ فِيهَا؟ قَالَ: مائَةُ أَلْفِ درَاهِمٍ. فَأَمْرَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بِمِائَتِي أَلْفِ درَاهِمٍ ضَعْفَ مَا طَلَبَ، قَالَ: أَصْلِحْ اللَّهُ الْأَمِيرَ، قَدْ بَلَغَ إِلَى الْغَايَةِ. قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ: أَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ وَقَدْ بَقَيَ لَكَ حَسْنُ نَظَرِكَ لَنَا. وَأَمْرَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ درَاهِمٍ ثَالِثَةَ، فَلَمَّا قَبَضَهَا وَأَرَادَ الْانْصِرَافَ، أَنْشَأَتِ الْجَارِيَةُ تَقُولَ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

[٢٩١]

هَنِئْ لِكَ الْمَالُ الَّذِي قَدْ قَبَضْتَهُ * وَلَمْ يَبْقَ فِي كُفَّيٍ إِلَّا تَفَكَّرِي
أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ فِي غُمَرَاتِهَا: * أَقْلَيْ فَقَدْ بَانَ الْحَيْبُ أَوْ أَكْثَرِي
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلصَّبْرِ عِنْدَكَ حِيلَةٌ * وَلَمْ تَجِدِي بُدُّا مِنَ الصَّبَرِ^(٣) فَاصْبِرِي^(٤)

(١) الخبر في «كتز الكتاب» (٢/٧٣٦)، «الفتوة» لأبي عبد الرحمن السلمي (٨٨)، «تنزيين الأسواق» (١٠٧)، «ثمرات الأوراق» (١/٢٢٥)، «المستجاد من فعلات الأجواد» (٤٦)، «البداية والنهاية» (٩/٤٦)، «دم الهوى» (٢٢٥)، «نشوار المحاضرة» (٥/١٦٨)، «الفرج بعد الشدة» (٤/٣٢٨)، «مصالح العشاق» (٢/١٨٤)، «المتظظم» (٦/٢٤١).

(٢) في كتز الكتاب: عبد الله بن جعفر. في البداية والنهاية، المستجاد من فعلات الأجواد، الفتوة، نشوار المحاضرة، الفرج بعد الشدة، دم الهوى، مصالح العشاق، المتظظم: عمر بن عبيده الله بن معمر الترمي.

(٣) أ: الموت.

(٤) هذا البيت ساقط في ب.

فَعَوْضَنِي مِنْهَا غِنَايَ وَلَمْ يُكُنْ * يقاييس لحم العنز^(١) خمس دراهم
 وقلت لعرسي^(٢) في الخلاء وصيّتي: * أحق أرى أم ذاك أحلام نائم؟
 فقالوا جميّعاً: بل هو الحق هذه * تَخْبُثُ^(٣) بها الركبان نحو المواسم
 بخمس مئين من دنانير عُوضَتْ * من العنز ما جادت بها كف آدمي

فلما رحل عبيد الله سار الشيخ في العرب يحدّث بما صنع عبيد الله، فانتهى الخبر إلى معاوية، فقال: الله درُّه، من أي بيضة خرج، وفي أي عش درج؟!
 قال القاضي: كان في عصر النبي ﷺ في ذلك الزمان جوادان معذوماً النُّظراً^(٤)، وهما عبد الله بن جعفر الطيار، وعبيد الله بن العباس، وأخبار جودهما مشرورة في كتاب «الأجواد»^(٥).

(١) في لباب الآداب: تساوي عناقى غير.

(٢) في خزانة الأدب: لأهلي.

(٣) ب: يحث. والخَبُثُ: هو السرعة.

(٤) «معدوما النُّظراً» زيادة من ب.

(٥) كتاب «المستجاد من فعارات الأجواد» للتنوخي (المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التنوخي البصري، المتوفى ٣٨٤هـ).

ثم ذبح العنز، وقعد يحدّث عبيد الله حتى نضج اللحم ثم قرّبه إليه، وأكل عبيد الله منه، فلما أراد الرحيل قال لمقسم: هل معك من المال شيء؟

قال: نعم.

قال: كم؟

قال: خمسمائة دينار.

قال: سلمها إلى الشيخ.

قال: يا مولاي يكفيه أن تُضعف له ثمن شاته فهو لا يعرفك ولا يدرى من أنت.

قال عبيد الله: لكنني أعرف نفسي وأدرى من أنا، إنه لم يكن له من الدنيا غير هذه العنز، فخرج لنا من دنیاه كلها وأعطیناه بعض دنیانا، فهو أجود منا.

وسلم الغلام الخامس مئة إلى الشيخ، وسار عبيد الله حتى قدم على معاوية فقضى حاجته، فلما انصرف من عنده، قال: يا مقسم مُرّ بنا على الشيخ لتنظر كيف حاله بعذنا. فلما انتهينا إليه إذ بإبل عظيمة وحال حسنة، قال له عبيد الله^(١): إن رأيت أيها الشّيخ أن تأتينا فافعل. ففعل وأنشده شعراً قاله فيه، وهو: [من

الطویل]

[٢٩٠]

تَوَسَّمْتُهُ لَمَّا رَأَيْتُ مَهَابَةً * عَلَيْهِ، وَقُلْتُ: الْمَرْءُ مِنْ آلِ هَاشِمِ
وَإِلَّا فَمِنْ آلِ الْمَرَارِ فَإِنَّهُمْ * ملوك عظام من ملوك أعاظم
فَقَمَتْ إِلَى عَنْزَ بَقِيَّةَ أَعْنَزَ * فأذبّحها فعل امرئٍ غير نادم
لَا قَضَى بِهَا حَقَ الْقِرْرِيِّ فَأَثَابَنِي * مئين دنانيرًا على رغم راغم^(٢)

(١) قال له عبيد الله» ساقط في هـ.

(٢) هـ: زعم زاعم.

الخبر السبعون

وبالإسناد^(١): عن مطرف أن عبيد الله^(٢) بن العباس خرج يريد معاوية بن أبي سفيان فأصابه الغيث في الطريق ليلاً، ورُفعت له نار، فقال لغلامه مقسم: أقصد بنا إلى النار. فقصدها فانتهيا إلى شيخ قاعد مع أهله، فلما رأى الشيخ عبيد الله أعظمه^(٣) لجلاله و^(٤) جماله، فقال: إن كان هذا قرشياً فإنه منبني هاشم، وإن كان يمانياً فإنه منبني آكل المرار. ثم التفت إلى زوجته، فقال: هي لي عنزك حتى أقضى بها دمام هذا الرجل.

قالت له: إذن تموت ابنتي؟

قال الشيخ: الموت خير من اللؤم.

ثم أخذ الشُّفَرَةَ وقام إلى العنز، وهو يقول: [من الرجز]

[٢٨٩]

قريتني لا تُوقظي البنية * إِنْ تُوقظِيهَا تَتَحِبُّ عَلَيَّهُ
وَتَنْزِعُ الشَّفَرَةَ مِنْ يَدِيَّهُ * أَكْرَمْ^(٥) بِهِذَا وَبِذَلِيلَهُ

(١) الخبر في «باب الأدب» (٩٩/١)، «حزانة الأدب» (٢٨٣/٨)، «الفاضل» (٣٠)، «أسد الغابة» (٥١٩/٣).

(٢) في ب في جميع الموضع في هذا الخبر: عبد الله. وهو عُبيْد الله بن العَبَّاس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي الهاشمي، ابن عم رسول الله ﷺ، أمه لبابة الكبرى أم الفضل بنت الحارث، يُكنى أبا مُحَمَّد، رأى النبي ﷺ وحفظ عنه، وكان أصغر سنًا من أخيه عبد الله، قيل: كان بينهما في المولد سنة. انظر ترجمته في: أسد الغابة (٥١٩/٣)، الطبقات الكبرى - متمم الصحابة - الطبقة الخامسة (٢١٢/١).

(٣) هـ: أكرمه.

(٤) «جلاله و» زيادة من بـ.

(٥) في الفاضل، باب الأدب: أغضـ. تاريخ دمشق: أتقضـي.

وَوَدَّعْتِ بَنَانٍ عَقْدُهَا عَنْمٌ^(١) * نَادَيْتُ: لَا حَمَلْتِ رِجْلَاكَ يَا جَمَلُ
وَيْلِي مِنَ الْبَيْنِ! مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهِمْ * مِنْ نازح الْبَيْنِ^(٢) حلَّ الْبَيْنُ وَارْتَحَلُوا
يَا حَادِيَ العِيسِ عَرْجَ كَيِ نُودِعُهَا * فَفِي الفَرَاقِ وَفِي تَوْدِيعِهَا الْأَجَلُ^(٣)
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ عَهْوَهُمْ * يَا لَيْتَ شِعْرِي لِطُولِ الْعَهْدِ^(٤) مَا فَعَلُوا؟

قال: فالتفت إليه الجاحظ على سبيل المداعبة، فقال له: أولاً تدرى ما فعلوا؟

قال الشاب: لا يا رجل.

قال الجاحظ: ماتوا؟

قال الشاب: مات أحبابنا ونحن أحياه؟، إِذَا وَاللهِ مَا أَنْصَفْنَا هُمْ.

ثم توسّد ذراعيه وغمض عينيه، فحرّكناه فإذا هو قد فارق الدُّنيا.

قال القاضي: الحُبُّ عند أهله أصعبُ من الجنون، وكثيرٌ من الناس جُنَّ،
وفي ذلك يقول بعض الشعراء: [من البسيط]

[٢٨٨]

قَالَتْ: جُنِّتَ عَلَى حَبِّي؟ فَقَلَّتْ لَهَا: * الْحُبُّ أَعْظَمُ مِمَّا فِي الْمَجَانِينِ
الْحُبُّ لَيْسَ يَفْيِقُ الدَّهْرَ صَاحِبُهُ * وَإِنَّمَا يُصْرَعُ الْمَجْنُونُ فِي حِينِ

(١) هـ: عقده غنم. وبنان معنـم (كمعـظم): مخصوصـ. تاج العروس، مادة (عنـ).

(٢) أـ، هـ: الـوجـد.

(٣) هذا الـبيـن زـيـادة من أـ.

(٤) أـ، هـ: الـبيـن.

نَفْسَانِ لِي: نَفْسٌ تَضَمِّنَهَا * بَلَدُ، وَأُخْرَى حَازَهَا بَلَدُ
 فَأَرَى^(١) الْمَقِيمَةَ لَيْسَ يَنْفَعُهَا * صَبْرٌ، وَلَيْسَ لَهَا بَهٌ^(٢) جَلْدٌ
 وَأَظْنَنَّ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي، * فَكَانَهَا^(٣) تَحِدُّ الْذِي أَجِدُ^(٤)

فاستحسنناً ذلك منه، وسألناه الزيادة، فأنشأ يقول^(٥):

[٢٨٦]

يَا وَحْشَتَا لِحَبِيبِ كَانِ يَؤْنِسَنِي * قَدْ بَاعَدَ النَّوْمَ عَنْ عَيْنِي تَبَاعِدُه
 مَا أَنْ تَرَانِي يَوْمًا بَعْدَهُ فَرَحًا * وَكَيْفَ يَفْرُحُ صَبْرٌ غَابَ وَاحِدَه
 وَقَدْ بَقِيتَ فَرِيدًا لَيْسَ لَيْ أَحَدٌ * كَأَنِّي كُنْتُ أَعْمَى ضَلَّ قَائِدَه

فأعجبنا بذلك إعجاباً شديداً، وسألناه الزيادة، فإذا ريدة من حيث لا نعلم
 فسلح فيها ورمانا بذلك وتبادر إليه قوم المارستان فنزعوا عنه تلك الثياب وألبسوه
 ثياباً نظافاً، فانصرفنا عنه ثم عدنا إليه من الغد متذكريين، فسألناه عن خبره فأطرق
 مليئاً ثم رفع رأسه، وأنشأ يقول شعراً: [من الطويل]

[٢٨٧]

لَمَّا أَنْسَخُوا قُبْلَ الصُّبْحِ عِرَرُهُمْ * وَهَمْلُوهَا فَشَارَتْ بِالْهَوَى الإِبْلُ
 وَأَبْرَزَتْ مِنْ خَلَالِ السُّجْفِ نَاظِرَهَا * تَرْنُو إِلَيَّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَنْهَمِلُ^(٦)

(١) أ: إذا.

(٢) هـ: يقوها.

(٣) أـ: وأظنها.

(٤) الثلاثة أبيات الأخيرة ساقطة في بـ.

(٥) لم أقف على الأبيات في مكان آخر.

(٦) بـ: منهملـ.

الخبر التاسع والستون

وبالإسناد^(١): عن أبي العباس المُبَرّد أنه قال: دخلت يوماً أنا وأبو عثمان الجاحظ المارستان، فجعلنا ننظر إلى المجانين بين كهل وشاب، إذ بصرنا بشاب حسن الوجه جميل الصورة عليه سيماء الملوك، جالس على حصير سامان^(٢)، مستند إلى مسورة^(٣) وعدة^(٤) مخاد من ديماج وغيره، مشدود بسلسلة إلى سارية، فدنونا منه وسلمنا عليه فرد علينا السلام، ثم أمرنا بالجلوس إلى جانبه، فجلسنا وسألناه عن حاله فأسبل الدمع، وأنثأ يقول بصوت شجي^(٥) حزين شرعاً: [من الكامل]

[٢٨٥]

الله يَعْلَمْ أَنِّي كَمِدْ * لَا أَسْتَطِعُ أَبْتَ مَا أَجِدْ^(٦)
 بين الجوانج جمرة تقد * تنفي الكري ويزورني السهد
 أترى المحبين الأولى سلفوا * وجدوا من الأحباب^(٧) ما أجدُ

(١) الخبر بنحوه في «مصالع العشاق» (٢١/١)، «أمالی الزجاج» (١٦١/١)، «البداية والنهاية» (١٤/٦٨٠)، «عقلاء المجانين» (١٣٩)، «المتظظم في تاريخ الملوك» (١٢/٣٩١)، «نهاية الأربع» (١٩٠/٢)، «ذم الهوى» (٥٣٤)، «نوادر الخلفاء» (٩٨)، «تاريخ دمشق» (٢٤٨/٥٦)، «العقد الفريد» (١٨٦/٧).

(٢) السامان: نوع من الخيزران ينبت في مدينة بيسان الذي يعمل منه الحصر السامانية، ولا يوجد نباته البة إلا بها، وليس في سائر الشام شيء منه. انظر: نزهة المشتاق للإدرسيي (٣٥٦/١)، الروض المعطار (١١٩).

(٣) مُنَكَّاً من أَدَمْ، جمعه: مَسَارُرْ، وهي المَسَانِدْ، وسُمِّيَتْ المسورة مسورة لعلوها وارتفاعها.

(٤) أ، هـ: وعنده.

(٥) «شجي» زيادة من هـ.

(٦) هذا البيت ساقط في هـ.

(٧) أ: من الأحزان.

قال محمد: فأي النساء أشهى؟

قال أبو العباس: مَنْ تخرج من عندها كارهًا وترجع إليها والها.

قال محمد: فأي الخيل أفره؟

قال أبو العباس: الأشدق الأعنق، الذي إن طلب سبق، وإن طلب لحق.

قال محمد: أحسنت، أعطه يا غلام مائة دينار.

قال أبو العباس: وأين تقع مني مائة دينار؟

قال محمد: أعطه يا غلام مائتي دينار، وزده خلعة حسنة.

قال القاضي: إنما قال: أطيب الطعام ما لقي الجوع ووافق الشهوة، ولم يأت بنفيس الأطعمة ولذيد الأغذية المنعممة؛ لأن الشبعان قد يرفض ذلك ولا يلوي عليه، والجائع ما سد جوعته فهو شهي إلى ولذيد عنده ولديه، فكان ما سلكه أبلغ مما تركه، ومما يشهد بذلك ما سمعناه عن الثقة أنه دخل على داود الطائي، وكان زاهداً، فوجده يأكل قرص شعير بملح جريش، فقال له: ما هذا؟

قال: نعم الغريم الجوع، يرضيه ما أعطيته.

قال له: كيف تشتهي هذا؟

قال: أتركه حتى أشتنه.

يريد أترك الأكل حتى أجوع فأشتنه هذا.

الخبر الثامن والستون

وبالإسناد^(١): أنَّ أبا العباس الكوفي كان ينادم محمد بن علي بن طاهر بالرَّيِّ^(٢)، فلماً كان في يوم من الأيام، قال له: صِفْ لِي الطَّعَمُ وَالشَّرَابُ وَالطَّيْبُ وَالنِّسَاءُ وَالخَيْلُ^(٣). فقال أبو العباس: أفتحب أن يكون ذلك منظوماً أو مثوراً؟ قال محمد: بل مثوراً.

قال أبو العباس: أطيب الطعام ما لقي الجوع، ووافق الشهوة.

قال محمد: فما أطيب الشراب؟

قال أبو العباس: كأس مدام تبرد بها غليلك، وتعاطي^(٤) بها خليلك.

قال محمد: فأي السماع أطيب؟

قال أبو العباس: أوتار أربعة، وجارية متربعة، غناها عجيب، وضرها مصيبة.

قال محمد: فأي الطيب أطيب؟

قال أبو العباس: ريح بدن تحبه، وقرب^(٥) ولد تربه.

(١) الخبر في «الجليس الصالح» (٤٨٩)، «قطب السرور» (٥٠)، «نخبة عقد الأجياد» (٨٩/١).

(٢) الرَّيِّ: ورويت بالكسر، مدينة مشهورة من أمّهات البلاد وأعلام المدن، كثيرة الفواكه والخيرات، وهي محطة الحاج على طريق السابلة وقصبة بلاد الجبال، بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً، وإلى قزوين سبعة وعشرون فرسخاً، ومن قزوين إلى أبهراثنا عشر فرسخاً، ومن أبهر إلى زنجان خمسة عشر فرسخاً. البلدان لابن الفقيه (٥٤٠)، معجم البلدان للياقوت (١١٦/٣).

(٣) «والخيل» ساقطة في هـ.

(٤) هـ: يعاطن.

(٥) هـ: قره.

قال: يا هذه لست منهم. قالت: ثكلتك أمك، فممن أنت؟ قال: أنا منبني
أمية. قالت: أفتعرف القائل فيكم:

[٢٨٢]

زها بأمية بنيانها * فهان على الله فقدانها

قال: لست منهم، أنا من الفرس. قالت: أفتعرف القائل فيكم^(١):

[٢٨٣]

الفرس فالفرس اللثام الرضع * لا قدست أرواحهم ما مُنْعِوا

قال: يا هذه لست من ولد آدم. قالت: فممن أنت يا ملعون^(٢)؟ قال: من
نسل الشيطان. فضحكت، وقالت^(٣):

[٢٨٤]

ألا يا عباد الله هذا عدوكم * ونسُل لإبليس فغلوه واصفعوا^(٤)

قال: يا هذه أنا العائد بالله ثُمَّ بك. قالت: فاحذر أن تنزل بقوم فتهجومهم
حتَّى تعرفهم. ثم تركته وانصرفت.

(١) لم أقف على هذا البيت في مكان آخر.

(٢) «أنت يا ملعون» زيادة من أ.

(٣) لم أقف على هذا البيت في مكان آخر.

(٤) هـ: واصفعوا. تحريف.

قال: يا هذه ما أنا منهم، أنا من ثقيف. قالت: أتعرف القائل فيكم:

[٢٧٩]

أشر الناس من ولدت ثقيف * وما ولدت سبيلاهم الضلال
 فإن أقيحت أو أحسنت فيهم * فلا تغدر فذاك هو المحال
 خنازير الوحوش^(١) فقتلواها * فإن دماءها لكم حلال^(٢)

قال: يا هذه لست منهم، أنا رجلُ من الأنصار. قالت: أتعرف القائل فيكم^(٣):

[٢٨٠]

ذهبَتْ فُرِيسٌ بالمكانِ كلها * واللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ

قال: يا هذه لست منهم، أنا رجل من بني هاشم. قالت: أتعرف القائل فيكم^(٤): [من الطويل]

[٢٨١]

بني هاشم عودوا إلى نخلاتكم * فقد قام^(٥) سعر التمر صاعاً بدرهم
 فإن قُلْتُمْ رَهْطَ النَّبِيِّ صَدَقْتُمْ * كذاك النصارى رهط عيسى ابن مريم

(١) في شذرات الذهب: الحشوش.

(٢) البيت ساقط في ب.

(٣) البيت في العقد الفريد (٦/١٧٠)، الكامل (١٤٤/١)، طبقات فحول الشعراء (٢/٤٦٣)، مرآة الزمان (٨/١٠٥)، منسوب للأحظل في هجاء الأنصار، ولم أقف عليه في ديوانه.

(٤) لأبي عطاء السندي يهجو بني هاشم. انظر: الشعر والشعراء (٢/٧٥٨)، سبط اللآلبي (١/٦٠٣)، خزانة الأدب (٩/٥٤٥).

(٥) أ: عاد.

[٢٧٦]

قَوْمٌ إِذَا أَكُلُوا أَخْفَوْا كَلَامَهُمْ * وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَاجٍ^(١) الْبَابِ وَالدَّارِ
لَا يَقِيْسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ * وَلَا [تُكَفُّ يَدُ]^(٢) عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

قال: يا هذه لست من هؤلاء، ولكنني من قيس غيلان. قالت: أتعرف القائل
فيكم^(٣):

[٢٧٧]

لَحَّا اللَّهُ قَيْسًا قَيْسًا عَيْلَانَ إِنَّهَا * أَضَاعَتْ ثَغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتِ
[فَشَاؤِل]^(٤) بِقَيْسٍ فِي [الطَّعَانِ]^(٥) وَلَا تَكُنْ * أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتِ

قال: يا هذه لست منهم، أنا رجل منبني سعد. قالت: أتعرف القائل فيكم^(٦):

[٢٧٨]

فَسَعَدُهُمْ أَشَرُ النَّاسِ طَرَّا * وَأَنْذَلَ مَنْ يَمْرُ^(٧) عَلَى الصَّرَاطِ^(٨)

(١) أَرْتَاجُ الْبَابِ إِذَا أَغْلَقَهُ إِغْلَاقًا وَثِيقًا. تاج العروس، مادة (رِتَاج).

(٢) في النسخ الثلاث: يكف يداً. والمثبت من ديوان الشاعر.

(٣) البيتان في تاريخ الإسلام (١٧٣/٥)، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (١٠٤٨)، شرح حماسة أبي تمام للفارسي (٢٠٨/٣) لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية.

(٤) أ، هـ: فشاور. بـ: فساور. والمثبت من شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، شرح حماسة أبي تمام للفارسي، تاريخ الإسلام. وَتَشَاؤَلَ الْقَوْمُ تَشَاؤْلًا: إذا تناول بعضهم بعضاً عند القتال بالرماح. تاج العروس، مادة (شول).

(٥) في النسخ الثلاث: الطعام. تحريف.

(٦) لم أقف على هذا البيت في مكان آخر.

(٧) هـ: يسير.

(٨) قال: يا هذه لست منهم أنا رجل منبني سعد، قالت: أتعرف القائل فيكم:
فَسَعَدُهُمْ أَشَرُ النَّاسِ طَرَّا * وَأَنْذَلَ مَنْ يَمْرُ عَلَى الصَّرَاطِ

ساقط في بـ.

[٢٧٢]

إِذَا مُرِيَّةٌ وَلَدَتْ عُلَامَاءِ * فَبَشَّرَهَا بِأَنَّ قَوْمًا مُسْتَقَادِ
 قال: لست منهم، أنا منبني يشكرا. قالت: أفتعرف القائل فيكم^(١):
 [من الطويل]

[٢٧٣]

إِذَا يَشْكُرِيٌّ مَسَّ ثَوْبُكَ تَوْبَةُهُ * فَلَا تَذْكُرْنَ اللَّهُ حَتَّى تَطَهَّرَا

قال: يا هذه لست منهم، أنا منبني كليب^(٢). قالت: أفتعرف القائل فيكم:

[٢٧٤]

أَلَسْتَ كُلِيبِي إِذَا سِيمَ خُطْتَهُ * أَقَرَّ^(٣) كِإِقْرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبَعْلِ
 وَكُلَّ كُلِيبِي صَحِيفَةُ وَجْهِهِ * أَذَلَّ لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النَّعْلِ

قال لها: والله ما أنا منهم، أنا منبني عذرها. قالت: أفتعرف القائل فيكم^(٤):

[٢٧٥]

وَعُذْرَةُ شَرِّ مِنْ رَكْبِ الْمَطَايَا * وَأَنْذَلَهُمْ، وَمِنْ رَكْبِ السَّفِينَا

قال لها: والله ما أنا منهم، ولكنني منبني كلب^(٥). قالت: أفتعرف القائل

فيكم^(٦): [من البسيط]

(١) لزياد الأعجم يهجو بنبي يشكرا. انظر: خزانة الأدب (١٢٦/٦).

(٢) ب، هـ: كلاب.

(٣) بـ: يقرـ.

(٤) لم أقف على هذا البيت في مكان آخر.

(٥) بياض في بـ.

(٦) البيتان لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه، ص ٤٥٢.

قال: يا هذه ما أنا منهم. قالت: فممن أنت؟ قال: منبني فزاره. قالت:

أفتعرف القائل فيكم^(١): [من البسيط]

[٢٧٠]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَبَّنَحَ الْأَضَيَافُ كَلَبُهُمْ * قَالُوا لِأَمْهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ
فَشَلَّشَتْ بُولَهَا تَطْفِي مَقَابِسَهُمْ * كَأَنْ فَقَحْتَهَا مِنْفَاخَ كِبَارِ
كَأَنْ مَا اسْوَدَ مِنْ إِقْبَالِ عَانَتْهَا * ظِلَّاً غَرَابِينَ مَقْرُونِينَ فِي غَارٍ^(٢)
قَامَتْ بِمَحْبِلَهَا مِنْ فَوْقِ مَنْبَرِهَا * كَأَنَّهُ رِيَةً فِي كَفِ جَزَارٍ^(٣)

قال: يا هذه والله ما أنا منهم. قالت: فممن أنت؟ قال: أنا منبني سليم.

قالت: أفتعرف القائل فيكم:

[٢٧١]

فَمَا لِسَلِيمٍ شَتَّتَ اللَّهُ شَمْلَهَا * [تَبَيْكُ]^(٤) بِأَيْدِيهِا وَتَعْيَا أَيُورُهَا^(٥)

قال: يا هذه ما أنا منهم. قالت: فممن أنت؟ قال: منبني مرة. قالت:

أفتعرف القائل فيكم:

(١) البيت الأول في ديوان الأخطل (١٦٦) من قصيدة قالها في هجاء جرير وقومه، والأبيات الباقيه لم أقف عليها، ما عدا البيت الأخير في كنز الدرر (٥٢٣/٤) برواية: قامت بأحمرهات ندى مشافره * كأنه رية في عود جزار

(٢) هذا البيت وما قبله ساقطان في ب.

(٣) هذا البيت زيادة من أ.

(٤) في الأصل: «تُنَاكُ» والصواب ما أثبناه.

(٥) «قال: يا هذه والله ما أنا منهم، قالت: فممن أنت؟ قال: أنا منبني سليم، قالت: أتعرف القائل فيكم:

فَمَا لِسَلِيمٍ شَتَّتَ اللَّهُ شَمْلَهَا * [تَبَيْكُ] بِأَيْدِيهِا وَتَعْيَا أَيُورُهَا»
ساقط في ب.

رأيت^(١) عبد القيس عشواذلاً^(٢) * إِذَا تَعْشَ وَابْصَلًا وَخَلَّا
وَمَالَ حَامِعَتَ قَادِصَلًا * بَاتُوا يَسْلُونَ الْفِسَاء^(٣) سَلًا
سَلَّ النَّبِيِطِ الْقَاصِبَ الْمُبْتَلَّ^(٤)

قال: يا هذه والله ما أنا منهم، أنا رجل من طيء. قالت: أفتعرف القائل
فيكم^(٥):

[٢٦٨]

على كل طائي من اللؤم حللة * تأزر منها وارتدى وتعممها
لكل أناس حرمة يتقوها * ولا يتقي الطائي الله محربما

قال: يا هذه ما أنا منهم. قالت: سبحان الله! كم تكذب وتنقل من قوم إلى
 القوم^(٦)، فمن أنت؟ قال: من بني لقيط. قالت: أفتعرف القائل فيكم:

[٢٦٩]

ألا لعن الإله بنبي لقيط * بقايا^(٧) عصبة من قوم لوط
أناس لا يفون بعهد جار * لأن عجوزهم حبت بليط^(٨)

(١) ب: وإنَّ.

(٢) ب: هم أذلا. في البصائر والذخائر، شنرات الذهب: لاقت ذلاً.
(٣) أ، هـ: الضراط.

(٤) «سَلَّ النَّبِيِطِ الْقَاصِبَ الْمُبْتَلَّ» ساقط في ب.

(٥) لم أقف على البيتين في مكان آخر.

(٦) «وتنتقل من قوم إلى قوم» ليس في ب.

(٧) ب: بقية.

(٨) هذا البيت ساقط في ب، ولم أقف عليه في مكان آخر.

قال لها: والله ما أنا منهم. قالت: سبحان الله، ما أُتيح الكذب! فممن أنت؟
قال: منبني عجل. قالت: أفتعرف القائل فيكم:

[٢٦٥]

أرى الناس يعطون الجزيل ولا أرى * عطايابني عجل تضرّ وتنفع
إذا مات عجلٌ بارض فإنما * يخطله فيها ذراعٌ وأصبح

قال: يا هذه لستُ منهم. قالت: فما أكذبك! فممن أنت؟ قال: من الأرد.
قالت: أفتعرف القائل فيكم: [من الوافر]

[٢٦٦]

إذا أزديـة ولـدت غلامـاً * فبـشـرها بـمـلاحـ مجـيدـ
يـمـدـ القـلسـ^(١) مـعـتمـداـ عـلـيـهـ * كـأنـ عـجـانـهـ^(٢) وـتـرـ جـديـدـ^(٣)

قال لها: والله ما أنا منهم. قالت: فممن أنت؟ قال: أنا منبني عبد القيس.
قالت: أفتعرف القائل فيكم^(٤): [من الرجز]

[٢٦٧]

(١) أ، هـ: الفلسـ. القـلسـ: حـبـلـ ضـخـمـ. تـاجـ العـروـسـ، مـادـةـ (قلـسـ).

(٢) في حاشية أـ: «الـعـجـانـ»: ما بينـ الخـصـيـةـ وـالـدـبـرـ». وفيـ اللـسـانـ، مـادـةـ (عـجـنـ): هوـ القـضـيبـ المـمـدـودـ منـ الخـصـيـةـ إـلـىـ الدـبـرـ، وـقـيـلـ: هوـ آخـرـ الذـكـرـ مـمـدـودـ فيـ الـجـلـدـ، وـقـيـلـ: هوـ ماـ يـبـينـ الخـصـيـةـ وـالـفـقـحـةـ، وـقـيـلـ: الدـبـرـ، وـقـيـلـ: هوـ ماـ يـبـينـ الـقـبـلـ وـالـدـبـرـ، وـهـوـ سـبـبـ كـانـ يـجـريـ عـلـىـ أـلـسـنـةـ الـعـرـبـ.

(٣) أعلىـ الـكـلـمـةـ فيـ أـ: «رـيـنـ الـحـدـيدـ». وفيـ بـ: عـجـاجـهـ زـبـرـ الـحـدـيدـ.

(٤) لـقـتـادـةـ بـنـ مـغـرـبـ الـيـشـكـرـيـ. انـظـرـ: الـبـصـائـرـ وـالـذـخـائـرـ (١٩٢ـ/٨ـ).

الخبر السابع والستون

وبالإسناد^(١): أنَّ رجلاً من العرب مَرَّ بِحِيٍّ من بنى عامِرٍ معه شيءٌ من المتع
فنزل بهم، وأقبل لا يحط شيئاً من رحله إلا تمثل بهذا البيت، وهو^(٢): [من
الطوبل]

[٢٦٣]

لَعْمَرُوكَ مَا تَبَلَّى سَرَابِيلُ عَامِرٍ * مِنَ اللُّؤْمِ مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جُلُودُهَا

فخرجت إليه جاريةٌ من الحيٍ فحادثته ملِياً وألانت له الكلام حتى طمع فيها
وأمين^(٣) إليها، ثمَّ قالت له: ممن أنت من العرب، فإني أحب أن أعرف نسبك؟ قال
لها: أنا رجلٌ من بنى تميم.

قالت: أفتعرف القائل فيكم^(٤)؟

[٢٦٤]

تميمٌ بِطُرِقٍ^(٥) اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا * وَلَوْ سَلَكْتُ سُبْلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتِ
وَلَوْ أَنَّ بِرْغُوثًا عَلَى ظَهْرِ قَمْلَةٍ^(٦) * يَكُرُّ عَلَى أَحِياءٍ تَمِيمٍ^(٧) لَوَلَّتِ
ذَبْحُنَا فَسَمِّينَا، فَحَلَّ^(٨) ذَبِحُنَا * وَمَا ذَبَحْتُ يَوْمًا تَمِيمٌ فَسَمِّيَ

(١) الخبر في «شذرات الذهب» (١٦٦/٢)، «المجموع اللفيف» (٥٢)، «الأنساب للسمعاني» (١/٥٤).

(٢) لأوس بن مغراء القريري. انظر: طبقات فحول الشعراء (١٢٦/١)، الإصابة (٣٥٨/١).

(٣) ب: أنس.

(٤) الأبيات للطرماح بن حكيم الطائي. انظر: ديوانه ص ٧٤، ٧٧.

(٥) أ، هـ: لطرق.

(٦) ب: أحيائهم.

(٧) ب: فثم.

قبيلة وإن شرفت إلا وقد رُميت بالثلب^(١) وفرقت^(٢)، وأنا ذاكر عقب هذا الحديث خبراً يشتمل على ذلك كله إن شاء الله.

(١) الثَّلْبُ: شِدَّةُ اللَّوْمِ وَالْأَنْذُرُ باللسان. تاج العروس، مادة (ثلب).

(٢) «وفرقت» زيادة من بـ.

قال عبد الملك: فمن أَيْهُمْ؟ قال الأعرابي: من الذين يقول فيهم الشاعر^(١):

[٢٦١]

فلا وأبيك ما ظلمت قُرِيعُ * بَأْن يَبْنُوا^(٢) الْمَكَارِم حِيثْ شَاؤُوا
قال عبد الملك: فمن أَيْهُمْ؟ قال: من الذين يقول فيهم الشاعر^(٣):

[من البسيط]

[٢٦٢]

سِيرِي أَمَامْ فَإِنَّا^(٤) الْأَكْثَرُون حَصْنِي * وَالْأَكْرَمُون إِذَا مَا يُسْبِبُونَ أَبَا^(٥)
قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَاب غَيْرُهُمْ * وَمَنْ يُسَوِّي^(٦) بَأْنَفَ النَّاقَةِ الذَّنَبَ

قال عبد الملك: اقْعُدْ، لَا أَمْ لَكْ، فَلَقَدْ خَفَتْ أَنْ تَفْتَخِرْ عَلَيَّ.

قال القاضي: معنى البيتين الأخيرين أنه من بنى أنف الناقة قبيلة فضيلة من فضائل قبائلبني تميم، وطريق هذا وطريق الرجل الذي قبله في خبر معاوية^(٦) في إعجابهما بقبيلتهما وتصورهما كونهما منها بسبب فضيلتهما طريق كثير من الناس، شهدت بذلك أشعارهم، وتواترت به أخبارهم، والحق في غير ذلك، وهو أن يرى الناقص نقصه عمن هو أزيد منه^(٧)، وخفتة عمن هو أرجح منه، وما من

(١) البيت للخطيئه، ديوانه برواية وشرح ابن السكيت، ص ٣٢.

(٢) ب: يبنوا.

(٣) للخطيئه العبسي. انظر: ديوانه برواية وشرح ابن السكيت، ص ٤٤.

(٤) في ديوان الشاعر: فإنَّ.

(٥) ب: يساوي.

(٦) «في خبر معاوية» زيادة من أ.

(٧) «أزيد منه» ساقطة في هـ.

الخبر السادس والستون

وبالإسناد^(١): أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمُلْكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمُلْكَ: مَمَّنْ الرَّجُلُ؟ فَقَالَ: مِنَ الَّذِينَ يَقُولُ فِيهِمُ الشَّاعِرُ^(٢): [مِنَ الْوَافِرِ]

[٢٥٨]

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ^(٣) بَنُو تَمِيمٍ * حَسِبْتَ^(٤) النَّاسَ كُلَّهُمْ غِضَابًا

قال عبد الملك: فَمِنْ أَيِّهِمْ؟ قال: من الذين قال فيهم الشاعر:

[٢٥٩]

يَزِيدُ بْنُ سَعْدٍ عَلَى عَدَدِ الْحَصَى * وَأَثْقَلَ مِنْ وَزْنِ الْجَبَالِ حَلُومَهَا

قال عبد الملك: فَمِنْ أَيِّهِمْ؟ قال الأعرابي: من الذين يقول فيهم الشاعر^(٥):
[من الطويل]

[٢٦٠]

يَيَابُ^(٦) بْنَي عَوْفٍ [طَهَارَى]^(٧) نَقِيسٌ * وَأَوْجُوهُهُمْ عِنْدَ الْهَزَاهِرِ^(٨) غُرَّانُ

(١) الخبر في «ديوان المعاني» (١١/٧٧) عن ابن حبيب، «نهاية الأرب» (٣/٢٠٠).

(٢) البيت لجرير. انظر: ديوانه، ص ٦٤.

(٣) ب: علي.

(٤) ب:رأيت.

(٥) لامرئ القيس من قصيدة يمدح فيها عُوير بن شجنة من بني تميم الذي منع هنداً أخت الشاعر، بعد مقتل أبيها حجر ولجوئها إليه، ويمدح بني عوف رهطه. انظر: ديوانه، ص (١٥٧).

(٦) ب: بنات.

(٧) في النسخ الخطية للكتاب: طهار. والصواب ما أثبتناه من ديوان الشاعر.

(٨) في ديوان الشاعر: المشاهد.

لَفِي الْغُمْدِ مُنْوَطَةُ بِالنَّجْدِ، وَأَنَا وَإِيَّاكَ كَمَا قَالَ الْأُولُ شِعْرًا^(١): [من الطويل]

[٢٥٦]

هَلَمُوا إِلَيْهَا^(٢) قَدْ أَثَابَتْ غَرْوَثَهَا^(٣) * وَكَرَّتْ^(٤) عَلَيْهَا الْمَنْجَنُونُ^(٥) تَكَدَّسُ^(٦)

شَمْ أَنْشَأَ يَقُولُ^(٧):

[٢٥٧]

أَيُو عَدْنِي معاوِيَةُ بْنُ صَخْرٍ * رَوِيدًا يَا معاوِيَةُ بْنُ وَعِيدِي
فَإِنَّكَ وَالْتَّهَ دَدُ الْمَنَادِي * زَئِيرُ الْأَسَدِ مَنْ بَلَدٌ بَعِيدٌ
وَإِنَّكَ لَوْ قَرَعْتَ صَفَاتَ قَوْمِي * نَبْتَ وَأَبِيكَ عَنْ قَرْعَ الْحَدِيدِ
فَلَا يُبَطِّرُكَ^(٨) مَلَكُكَ يَا ابْنَ حَرْبٍ^(٩) * وَاقْصَرْ عَنْ مَنَاوَةِ الْأَسَدِ

(١) للملتمس الضبعي في ديوانه ص ١٢٢ برواية:

هَلْمَ إِلَيْهَا قَدْ أَثَيَرْتْ زُرُوعَهَا * وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَنْجَنُونُ تَكَدَّسُ
ورواه أبو أحمد العسكري في «شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف» (٢٦٠) برواية
(أبيث)، وبهذه الرواية أيضًا ذكره صاحب اللسان في مادة (كدس)، ولكنه رواه (أبيث)
زُرُوعَهَا في محل (زروعها).

(٢) ب: إلينا.

(٣) أ: عروشها. هـ: غربتها.

(٤) أـ: كـ.

(٥) بـ: إليها المنحوتون. والمَنْجَنُونُ: الدُّولَابُ التي يُسْتَقَى عليها، وقيل: المَنْجَنُونُ أَدَاءُ
السَّاقِيَةُ التي تَدُورُ.

(٦) التَّكَدُّسُ: السُّرْعَةُ في المشي. تاج العروس، مادة (كدس).

(٧) لم أقف على هذه الأبيات في مكان آخر.

(٨) هـ: تنظرك.

(٩) هـ: هند.

وقوله فصل، وأخذه قهر، ونواه غمر، ورب ملِك يا معاوية بالتاج
معتصب، وللملك محتقب، وللأمم مستلب، قد أتيناه على صدفه، وقومناه
من أوده^(١)، وومناه في لدده^(٢) حتى مات^(٣) من شدة كمده، وذلك يا معاوية
إذ قومك معتصمون بالأنصار، يكظمون على الأوتار، ويتحفظون بحفظ
الأوبار^(٤).

قال له معاوية: يا إني أخاف جهلك يلقيك في صدور المهالك، ويرديك
في هوى الورط^(٥) حتى تنشب في ملاحجها^(٦)، وتندده في أغوياتها^(٧)،
وتتطحّط^(٨) في أهوياتها^(٩)، ولو لا فضل أناة وعواطف حلم لسيطرتك سطوةً
تكون لمن طم به جهله بعدك نكاًلاً.

قال الفتى: دون ذلك والله لو رمته يا معاوية رجالُ أنف، وخيلُ حنف،
ورماحُ رعف، وسيوفُ حذف^(١٠)، وإن الأسنة المشرعة في صدرك يوم صفين
لفي العوامل غير نواصيل، والسيوف التي أنسنك الحياة حتى حثت^(١١) النجا^(١٢)

(١) الأَوْدُ: العوجُ. تاج العروس، مادة (عوج).

(٢) الْوَقْمُ: كسرُ الرَّجُلِ وتذليله. تاج العروس، مادة (وسم). واللَّدُدُ: الخصومة الشديدة.

(٣) بـ: ملا.

(٤) بـ: ويختطفون بخطف الوبار. هـ: الوبار.

(٥) هـ: الرطى.

(٦) الْمَلَاحِجُ: المضايق. تاج العروس، مادة (لحج).

(٧) أـ: غوياتها.

(٨) أـ، هـ: تطحّط. والطَّحَطَحَةُ: تفريق الشيء إهلاكًا. تاج العروس، مادة (طحح).

(٩) بـ: أهواتها.

(١٠) أـ: حنف.

(١١) أـ: حثت. بـ: حثيت.

(١٢) بـ: البجا.

الخبر الخامس والستون

وبالإسناد^(١): عن الكلبي أن معاوية بن أبي سفيان جلس للناس مجلساً عاماً، فلما اطمأنَّ المجلس بأهله دخل عليه فتى جميل الوجه، مدید القامة، ذو غديرتين، فابتهر منه معاوية، وقال: ممَّن أنت يا فتى؟

قال الفتى: من رؤساء السلوف، وحمة الصُّفوف، ومُعملي السيوف^(٢)،
ومُقرِّي الضيوف، ومعطي الألوف^(٣).

قال معاوية: من هم، الله أبوك؟

قال الفتى: من أرباب القباب، والأعطان الرحاب، والعيدان الصَّلاب،
والعطايا الرغاب.

فغضب معاوية، وقال: من هم، الله أبوك؟

قال الفتى: أطول الناس رماحًا، وأحسنهم صفاحًا، وأبذلهم سماحًا،
وأصعبهم^(٤) جماحًا، بنو عبد المدان مُقصوصو^(٥) الأقران، ومنازلو الفرسان.

قال معاوية: إنك لتفتخر هذا اليوم بأعراب أجلاف على ذوائب قريش،
وصُبَّابات^(٦) القبائل، وثناؤك مائل، ونسبك خامل، وشرفك ناحل.

قال الفتى: مهلاً يا معاوية، رب سيد من قومي مهيب الحال^(٧)، جمُ
النَّوال، شديد المِحَالِ، واري الزناد، عالي العماد، عظيم الرماد، عطاوه جزل،

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

(٢) «ومُعملي السيوف» ساقطة في ب.

(٣) « ومعطي الألوف» ساقطة في هـ.

(٤) ب: أصبعهم.

(٥) هـ: مقصوصو.

(٦) ب: صياغات.

(٧) أ: الخلال.

[٢٥٥]

أَتَيْتُ عَلَيْا بِرَأْسِ الْزَّيْنِيرِ * وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو بِهِ الْزُّلْفَةِ^(١)
 فَبَشَّرَ بِالنَّارِ قَبْلَ الْعَيَانِ * فَبَئْسٌ بِشَارَةُ ذِي التُّحَفَةِ
 فَلَمَا سَمِعْتُ الَّذِي قَالَ لِي * زَحْفَتُ^(٢) إِلَى حَجْتِي زَحْفَهِ
 فَقَلَّتْ لَهُ: إِنْ قُتِلَ الْزَّيْنِيرُ * لَوْلَا رَضَاكَ مِنْ الْكَلْفَةِ
 وَرَبِّ الْمَحْلَينَ وَالْمَحْرَمِينَ * بَنْسَكَهُمْ^(٣) فِي رُبَّى الْجُحْفَةِ^(٤)
 لَسْيَانٌ عِنْدِيَ قَتْلُ الْزَّيْنِيرِ * وَصَرْطَةُ عَنْزٍ بِذِي النُّعْفَةِ^(٥)

(١) الزُّلْفَةُ: الْقُرْبَةُ، وَأَيْضًا: الْمَنْزَلَةُ، وَالرُّتْبَةُ، وَالدَّرْجَةُ. تاجُ العروض، مادة (زلف).

(٢) ب: رجعت.

(٣) ب: منسكمهم.

(٤) لم أقف على هذا البيت في مكان آخر.

(٥) ب: غير  . هـ: عَيْرٌ. في المستقصى، مجمع الأمثال، جمهرة الأمثال، ثمار القلوب: وَصَرْطَةُ عَنْزٍ بِذِي الْجُحْفَةِ. وفي البدء والتاريخ، سبط النجوم، كنز الدرر، نهاية الأرب، الاستيعاب، الأوائل، الوافي بالوفيات: وَصَرْطَةُ عَيْرٍ بِذِي الْجُحْفَةِ. ويقال: «أهونُ مِنْ صَرْطَةِ العَنْزِ» يُضرب مثلاً لما يهون من الأمور.

قال: ألا في البيت.

ففرش له حتى إذا جنَّ الليلُ أنساً الزَّبِيرُ يقول رافِعًا صوته شعرًا: [من البسيط]

[٢٥٤]

ترُكَ الْأُمُورِ الَّتِي تُخْشَى عَوَاقِبُهَا * بِالْمَرِءِ أَجْمَلُ^(١) فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ
 نَادَى عَلَيْيِ بِأَمْرِ لَسْتُ أَجْهَلُهُ * قَدْ كَانَ عَمْرٌ أَبِيَّكَ الْأَمْرَ مُذْ حِينَ
 فَقُلْتُ: حَسْبُكَ مِنْ عَذْلِي أَبَا حَسَنِ * بَعْضُ الَّذِي قُلْتَ مِنْهُ الْيَوْمَ يَكْفِيَنِي
 فَاخْتَرْتُ عَارِضًا عَلَى نَارِ^(٢) مُؤَجَّجَةً * أَئْنَى يَقُومُ لَهَا حَلْقٌ مِنَ الطُّينِ
 الْيَوْمَ أَرْجِعُ مِنْ غَيْرِي إِلَى رَشْدِي * وَمِنْ مُغَالَظَةِ الْبَغْضَاءِ إِلَى الَّذِينَ

فلمما سمع ابن جرموزٍ مقالته عرف أنَّهُ الزبير فتركه حتى إذا صار قائماً يصلِي طعنه من جُربان درعه فقتله، وأتى برأسه وسيفه إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فلما استؤذن له إلى علي، قال للخادم: ائذن له وبشّره بالنار.

فلمما دخل عليه وضع رأس الزبير وسيفه بين يديه، فقال له: أقتلته بعد الجمعة والإيمان؟! والله والله لو كان مجوسياً ما حل لك قتله دون الإعذار إليه، أما والله لو خاصمك إلي أولياؤه لدفعتك إليهم، ولكن لا سبيل إلى القضاء بين الناس بغير خصومهم.

ثم بكى عليٌّ طويلاً، وقال له: ويحك لقد جئتني بسيفٍ طالما ذَبَّ به الزبير عن وجه رسول الله ﷺ، إنا لله وإنما إليه راجعون!

ثم خرج عميراً، وهو يقول: أَفْ لَكُمْ أَهْلُ هَذَا الْبَيْتِ، إِنْ قاتَلْنَاكُمْ فَفِي النَّارِ، وَإِنْ قاتَلْنَا مَعَكُمْ فَفِي النَّارِ، وَأَنْسَاً يَقُولُ شِعْرًا: [من المتقا رب]

(١) هـ: أَكْمَل.

(٢) هـ: هَار.

فغضب الزبير من تعيرهم إياه وكان حديداً، واستمرَّ ابنه على تعيره وتأنيبه، فقال له: ويحك إني قد حلفتُ لعلي أني لا أقاتله. قال له ابنه: كفر عن يمينك.

قال الزبير: غلامي مكحولٌ حُرْ كفارٌ ليمني.

ثم دعا بفرسه الأشقر فركبه ثم حمل على القوم فخطبهم^(١)، ثم كرر الحملة ثلاث مرات وهو لا يطعن ولا يضرب، ثم قال لابنه: أيفعل الجبان هكذا يا لکع؟!^(٢) إنما رَدَّني ما لو علمته لكسر ظهرك، ثم قال: قم تأمر بالناس^(٣). فلما كثرت القتلى وخاضت الخيل في^(٤) الدماء^(٥)، نادى عليٌّ: يا زبير البراز. فمضى الزبير يركض فرسه، وهو يقول: أستغفر الله وأتوب إليه، فلقيه الحباب عم الفرزدق، فقال له الزبير: يا حباب أنا في ذمتك وجوارك فإنها بلاد قومك. فقال له الحباب: نعم.

وانطلق إلى عمير بن جرموز^(٦) وهو بوادي السّباع، فقال له: هذا الرجل ضيفي فأنزله في بيتك الليلة حتى أتبصر له منزلًا. ولم يُعلمه من هو، فربط الزبير فرسه في شجرة، وقال له: أنفرش لك في البيت أم في العراء؟

(١) ب: خطبهم.

(٢) اللکع عند العرب: العبد أو اللئيم، وقيل: الأحمق. تاج العروس، مادة (لکع).

(٣) ب: بأمر الناس.

(٤) «في» ليس في أ.

(٥) ب: حيصل الدماء.

(٦) عمير بن جرموز المُجاشعي، وقيل: عمرو، وقيل: عميرة، قاتل الزبير بن العوام رضي الله عنه، قتله تقرباً بذلك إلى علي. انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام (٨٧٠/٢)، البداية والنهاية (٢٧٨/٧).

الخبر الرابع والستون

وبالإسناد^(١): أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في الجنة لمّا صفت الناس للقتال يوم الجمل برز بين الصفين ونادي الزبير فأجابه وخرج إليه، فاعتنق كل واحد منهما صاحبه حتى اختلفت أعناق خيولهما، ثم قال علي عليه السلام: ناشدتك الله يا زبير أتعرف يوم مَرَ النَّبِيُّ ﷺ بي وبك ونحن نتناجرى فضرب على منكبك، وقال: أما والله لتقاتلن، وأنت له ظالم؟

فقال الزبير: اللهم نعم إني كنت أنسنت ذلك، والله لا أقاتلك أبداً.

قال علي: اللهم اشهد عليه.

وانصرف الزبير حتى أتى عائشة وطلحة ونزل عن فرسه وأخذ حلته ينصرف، فقالت عائشة وطلحة وأصحابه: لِمَ تنصرف؟

فقال: والله لا أقاتل علياً، لقد ذكرني قوله لرسول الله ﷺ كنت نسيته.

فقالت له عائشة: يا أبا عبد الله، فرقـت^(٢) من سيف آل أبي طالب؟ إنها والله

لطوال حداد تحملها فتية^(٣) أنجاد.

وقال له طلحـة: انتفـخ والله سـحرـك^(٤).

وقال له ابنه عبد الله:رأيت والله الموت عند ابن أبي طالب فامتلأـت رعـباً وجـناً.

(١) الخبر بنحوه في «دلائل النبوة» للبيهقي (٤١٤/٦)، «تاريخ دمشق» (٤١١/١٨)، «البداية والنهاية» (٦/٢٣٨).

(٢) فرقـ منه: فزع، جـزع واشتـد خـوفـه.

(٣) بـ: فـئةـ.

(٤) آـ، هـ: انتـفـخـ. ويـقالـ: انتـفـخـ سـحرـهـ لـلـجـانـ الـذـيـ مـلـأـ الـخـوفـ جـوـفـهـ، فـانتـفـخـ السـحـرـ هوـ الرـئـةـ حتـىـ رـفـعـ القـلـبـ إـلـىـ الـحـلـقـومـ. تـاجـ العـروـسـ، مـادـةـ (سـحرـ).

الجزء الثاني من كتاب
«جواهر الأخبار وملح الأشعار»

وبذاخًا، وأَخْصَبَهُمْ^(١) مَحِلَّةً وَمُنَاخًا، عَلَيْهِمْ يَنْتِلُّ الْإِنْبَاءُ، وَلَهُمْ دَانَتِ الْأَحْيَايَ^(٢)،
وَبِفَضْلِهِمْ أَفَرَّتِ الْأَمْلَاءُ، وَأَذْعَنَتِ الرُّؤَسَاءُ^(٣).

وَأَنَا ابْنُ عِلْمِ الْأَعْلَامِ، وَابْنُ^(٤) سَادَةِ الْإِسْلَامِ، مَعْدُنُ النُّبُوَّةِ وَالْأَحْكَامِ، وَأَكْرَمَ
الْأَسْلَافُ^(٥) أَسْلَافًا، وَأَطْهَرَ الْأَطْرَافَ أَطْرَافًا، وَأَعْزَزَ الْأَخْلَافَ أَخْلَافًا، يَضْمَمِحُّ
الْفَخْرُ عِنْدَ فَخْرِنَا، وَيُنْسَى كُلُّ ذَكْرٍ لِذَكْرِنَا، وَيَصْغُرُ كُلُّ قَدْرٍ مَعَ قَدْرِنَا.
فَلَمَّا أَكْمَلَ عَبْدُ اللَّهِ هَذَا الْكَلَامَ^(٦)، قَالَ الْوَلِيدُ: مَهَلًا يَا ابْنَ أَخِي، اكْفُفْ فَقَدْ
بَلَغَتِ الْغَايَا الْقَصْوَى مِنَ الْفَخْرِ، وَلَيْسَ بَنَا حَاجَةٌ إِلَى مَفَارِخِتِكَ.

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ قَلَّتُ لَكَ فَكِرْهَتَ.

ثُمَّ^(٧) افْتَرَقَ هُوَ وَالْوَلِيدُ مِنْ مَجَلِسِهِمَا، وَعَجَبَ الْحَاضِرُونَ مِنْهُمَا، وَرَوُوا
ذَلِكَ عَنْهُمَا.

تَمَّ الْجَزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ «جَوَاهِرُ الْأَخْبَارِ وَمُلْحُ الأَشْعَارِ» بِمِنْ[ٌ] اللَّهِ الْعَزِيزِ
الْقَهَّارِ، وَصَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ الْمُخْتَارِ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الْأَخْيَارِ، مَا
اخْتَلَفَ الْلَّيلُ وَالنَّهَارُ، وَيَتَلوُهُ الْجَزْءُ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(١) هـ: أَحْسَنُهُمْ.

(٢) بـ: ذَاتُ الْأَحْبَاءِ.

(٣) «وَأَذْعَنَتِ الرُّؤَسَاءُ» ساقطٌ في بـ.

(٤) «وَابْن» ساقطةٌ في هـ.

(٥) «الْأَسْلَافُ» ساقطةٌ في بـ.

(٦) «فَلَمَّا أَكْمَلَ عَبْدُ اللَّهِ هَذَا الْكَلَامَ» ساقطٌ في هـ.

(٧) «قَالَ الْوَلِيدُ: مَهَلًا يَا ابْنَ أَخِي، اكْفُفْ فَقَدْ بَلَغَتِ الْغَايَا الْقَصْوَى مِنَ الْفَخْرِ، وَلَيْسَ بَنَا
حَاجَةٌ إِلَى مَفَارِخِتِكَ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ: قَدْ قَلَّتُ لَكَ فَكِرْهَتَ، ثُمَّ» ساقطٌ في بـ.

الإسلام سبقاً، وأَحَقُّهُم بِكُلِّ شَيْءٍ^(١) حَقّاً.
 ثُمَّ لَأَيِّ طَالِبٍ مِدْرَهُ قُرِيسٌ إِذَا حَسَدُوا، وَرَئِسِهِمْ إِذَا حَفَدوَا^(٢)، وَعَمِيدِهِمْ
 إِذَا اعْتَمَدُوا، وَفَارِجٌ كُرَبَّهُمْ إِذَا جَهَدُوا، وَلَدَ الْكَرَامَ وَوَلَدُوهُ^(٣)، وَأَشْبَهُهُمْ أَبَاهُ وَأَشْبَهَهُ
 بُنُوهُ.

ثُمَّ لَعْبَدُ الْمُطَلِّبِ الْوَارِي الزِّنَادِ، الرَّفِيعُ الْعَمَادِ، الْمُرْغِمُ لِلأَعْدَادِ، النَّاطِقُ
 بِالسَّدَادِ، مُحْتَفِرُ زَمْزِمِ خَيْرِ الْحَفَائِرِ، وَسَاقِيُ الْحَجَيجِ وَالْمَعَاشِ^(٤)، وَعَزَّةُ^(٥)
 عَشِيرَتِهِ خَيْرُ الْعَشَائِرِ، وَأَوْلَاهُمْ بِالْمَنَاقِبِ وَالْمَفَاخِرِ، جَمَعَ قُرِيشًا بَعْدَمَا
 تَفَرَّقُوا، وَقَادُهُمْ حَتَّى اسْتَوْسَقُوا^(٦)، وَكَفَاهُمُ الَّذِي مِنْهُ أَشْفَقُوا، وَبَذَهُمْ حِينَ نَطَقُ
 وَنَطَقُوا.

ثُمَّ لِهَاشِمٍ سَلْفُ الْأَسْلَافِ^(٧)، الْمَطْعُمُ فِي الْأَشْتِيَةِ وَالْأَصْيَافِ، وَمَحَلُّ الْوَفُودِ
 وَالْأَصْيَافِ، وَمَلْجَأُ الْهَارِبِينَ وَعَزَّ الْأَخْلَافِ، وَالسَّابِقُ إِلَى غَايَةِ الْأَشْرَافِ، أَطْعَمَ
 قُرِيشًا حِينَ أَسْتَتَتْ، وَكَفَاهَا الْمَلْمَةُ حِينَ أَضَلَّتْ، وَجَادَ بِمَالِهِ حِينَ أَمْسَكَتْ، وَطَالَ
 بِنَاؤُهُ^(٨) بِنَاءَهَا حِينَ ابْتَنَتْ.

فَإِنَّا بْنُ^(٩) خَيْرِ الْعَالَمَيْنِ أَشْيَاخًا، وَأَكْرَمَهُمْ أَرْوَمَةً وَأَسْنَاخًا^(١٠)، وَأَعَزَّهُمْ سبِقًاً

(١) في الأخبار الموفقيات: سناء.

(٢) هـ: حقدوا. في الأخبار الموفقيات: عقدوا.

(٣) بـ: وولده.

(٤) «وساقِيُ الْحَجَيجِ وَالْمَعَاشِ» ساقط في بـ.

(٥) أـ: وغرة.

(٦) بـ: استوثقوا.

(٧) «سَلْفُ الْأَسْلَافِ» ساقط في بـ.

(٨) «بِنَاؤُهُ» ساقطة في بـ.

(٩) «ابن» ساقطة في بـ.

(١٠) هـ: أَشْبَاخًا. وَالسَّنْخُ: الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. تاج العروس، مادة (سنخ).

وَمِنَ حَمْزَةُ أَسْدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، وَأَسْدُ رَسُولِهِ وَحَامِيِ الْمُسْلِمِينَ، وَآفَةُ الْمُشْرِكِينَ، وَسَيِّدُ شَهَادَةِ الْعَالَمِينَ، كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَعْسُوبًا^(١)، وَلِمَالِهِ وَهُوَ بِاً، وَفِي الْإِسْلَامِ سَبَّابًا خَطِيَّبًا، وَعَلَى الْأَعْدَاءِ سُلْطَانًا^(٢) صَلِيبِيًّا.

وَمِنَ عَلَيِّ ذُو السَّوَاقِيَّةِ السَّابِقَةِ^(٣)، وَالْمَنَاقِبِ الْفَائِقةِ، أَقْدَمْ قَرِيشَ سِلْمًا، وَأَكْثَرُهُمْ عُلَمَاءٌ، وَأَرْجَحُهُمْ حَلْمًا، وَأَكْرَمُهُمْ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ نَفْسًا، وَأَفْضَلُهُمْ وَلَدًا وَعُرْسًا، وَخَيْرُهُمْ مَجَدًا وَحْسِبًا^(٤)، أَصْدَقُ الْعَرَبِ بَأْسًا، وَأَشَدُهُمْ لِلْحَرُوبِ مَرَاسًا.

وَمِنَ الْعَبَّاسُ الْمُفَضَّلُ بِسَرِيرَتِهِ، الْمُشْتَهِرُ بِمَرْوِعَتِهِ^(٥)، الْمُتَحَبِّبُ إِلَى عَشِيرَتِهِ، كَهْفُ قَرِيشٍ إِذَا اسْتَكْهَفُوا، وَرَوْفُهُمْ إِذَا اسْتَرَأُفُوا، وَعَدْلُهُمْ إِذَا اسْتَنْصَفُوا. وَمِنَ ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ حَبْرِ الْأَحْبَارِ^(٦)، وَابْنِ السَّادَةِ الْأَبْرَارِ، الْعَالَمُ بِكُلِّ مُسْكِلَةٍ، وَالْقَائِمُ بِكُلِّ مُعْضَلَةٍ.

ثُمَّ أَنَا ابْنُ مُعَاوِيَةَ، الْوَارِثُ لِكُلِّ فَضِيلَةٍ، وَالْمُعْطَى لِكُلِّ جَزِيلَةٍ. ثُمَّ لِعَبْدِ اللَّهِ الْمُسْتَرِي الْحَمْدُ لِبَنَوَالِهِ، الْمُؤْثِرُ عَلَى نَفْسِهِ بِمَا لَهُ، مَنْ أَنْجَدَ ذِكْرُهُ وَأَغَارَ، وَغَمَرَ جُودُهُ الْبَحَارَ، وَعَمَّ عَطَاؤُهُ الْأَمْصَارَ، سَلَكَ سَبِيلَ الْمُرْوَةَ، وَأَخْذَ بِأَخْلَاقِ النُّبُوَّةِ، فَقَبَّلَ شَرَفَ الْأُبُوَّةِ.

ثُمَّ لِجَعْفَرِ الطَّيَّارِ فِي الْجَنَانِ، الْصَّارِعُ لِلْأَقْرَانِ، وَالْمُظَهِّرُ لِلْبُرْهَانِ، وَالْقَائِمُ بِطَاعَةِ الرَّحْمَنِ، أَشَبَّهُ النَّاسُ بِمُحَمَّدٍ نَّحْلَقًا، وَأَقْرَبُهُمْ مِنْهُ حُلْقًا، وَأَسْبَقُهُمْ فِي

(١) في الأخبار الموفقيات: مهيا. واليعسوب: السيد والرئيس والمقدم، وأصله فحول النخل.

تاج العروس، مادة (عسب).

(٢) في الأخبار الموفقيات: أباء.

(٣) في الأخبار الموفقيات: الباسقة.

(٤) في الأخبار الموفقيات: وَخَيْرُهُمْ مَحْتِدًا وَجِنْساً.

(٥) بـ، الأخبار الموفقيات: المستمر بمريرته.

(٦) بـ: خير الآخيار.

مقامه، وَيُؤثِّرُ أَمْتَالُ كلامه، وَيُزدَحِّمُ النَّاسُ عَلَى طعامه، وَيُتَحَدَّثُ فِي المَوَسِّمِ
بِأَيَّامِه.

فَلَمَّا فَرَغَ الوليدُ مِنْ ذَلِكَ، قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ: تَكَلَّمْ.

فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرَ بْنُ عَلَيٍّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ: أَنَا ابْنُ الْبَدْوِ
الْمَازِّيَّةِ، وَالْبَحْرِ الرَّاهِنِ، وَالْعَيْوَثِ الْمَاطِرِ، وَاللَّيْوَثِ الْهَاشِرِ، الَّذِينَ بَعْدَهُ
إِلَّا إِلَيْهِمْ شَأْوُهُمْ^(١)، وَأَنَّافَ عَلَى كُلِّ بَنَاءٍ بَنَاؤُهُمْ^(٢)، وَكَانَ خَيْرُ الْآبَاءِ آبَاؤُهُمْ،
وَأَكِيسُ الْأَبْنَاءِ أَبْنَاؤُهُمْ^(٣).

أَنَا ابْنُ الْفَرْوَنِ الْمَزِّيَّةِ، وَالْمَصَابِيحِ الْمُضِيَّةِ، وَالْأَئَمَّةِ الرَّاضِيَّةِ^(٤)، الْهُدَاءِ
الْهَدِيَّةِ^(٥)، ضَرَبُوا بِأَسِيفِهِمْ عَلَى التُّقَىِّ، وَأَقَامُوا لِلنَّاسِ مَعَالِمَ الْهُدَىِّ، وَاسْتَنَقَدُوهُمْ
مِنَ الْضَّلَالَةِ وَالرَّدَىِّ، وَدَوَخُوا صَنَادِيدَ الْعِدَّاِ، أَخْرَجَنَا اللَّهُ مِنْ أَكْرَمِ طِينَةِ
وَاصْطَفَانَا مِنَ الْجَوَاهِرِ الْمَكْنُونَةِ، وَاحْتَصَنَنَا بِالْوَحْيِ وَالدَّيْنُونَةِ^(٦)، وَجَعَلُنَا أَهْلَ
السُّنْنِ الْمَسْنُونَةِ، يَنْتَلُّ وَحْيُ اللَّهِ فِي أَيَّاتِنَا، وَيُمْلِيَهُ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى آبَائِنَا
وَأَمَّهَاتِنَا، وَتَحِلُّ الْمَلَائِكَةُ بِعَقْوَاتِنَا، فَلَنَا كُلُّ فَضْلٍ مَعْقُودٌ^(٧) وَسَنَاءٍ مَحْمُودٌ، وَنَحْنُ
رَيْنُ كُلِّ مشهدٍ وَمَشْهُودٍ، وَغَرَّةُ كُلِّ طَارِفٍ وَتَلِيدٍ.
وَمِنَّا خَيْرُ اللَّهِ الْمُصْطَفَىِّ، وَأَمِينُهُ الْمُرْتَضَىِّ، وَرَسُولُهُ الْمُجَتَّبِيُّ، الْمُؤْتَرُ بِسِدْرَةِ
الْمُتَّهَىِّ.

(١) في الأخبار الموقفيات: الذين برز في الجاهلية شاؤهم.

(٢) أ: نبائهم.

(٣) «وَأَكِيسُ الْأَبْنَاءِ أَبْنَاؤُهُمْ» ساقط في ب.

(٤) هـ: المرضية.

(٥) «الْهُدَاءُ الْهَدِيَّةُ» ساقط في هـ. أـ: المَهْدِيَّةُ.

(٦) بـ: الديونة.

(٧) في الأخبار الموقفيات: مَعْدُودٍ.

ثُمَّ لِأُمِيَّةَ، الَّذِي وَلَيَ كُلَّ عَلِيَّةَ، وَوَلَدُ الْكَرَامِ^(١) فَانْجَبَ، وَغَالِي بِالْحَمْدِ^(٢)
فَأَرَأَعَبَ، وَرَوْقَ^(٣) عَلَيْهِ الْمَجْدُ فَطُنِبَ، وَأَوْرَى^(٤) زَنْدَهُ^(٥) فَأَتَقَبَ، وَبَذَلَ مَالَهُ فَانَّهَبَ.
ثُمَّ لَعَبَ شَمْسَ، كَاشَفَ كُلَّ لَبْسَ، لُبَابَ^(٦) قُرْيَشٍ إِذَا حُصَّلُوا، وَحَلِيمَهُمْ إِذَا
جَهَلُوا، وَجَبَلَهُمْ إِذَا زُلْزِلُوا، وَزَعِيمَهُمْ إِذَا احْتَلَفُوا^(٧)، وَرَبِيعَهُمْ إِذَا أَمْحَلُوا.
وَأَفْتَخِرُ بِفَتِيَانَ، يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ، سَمْعُ السَّمَّحَاءِ، وَلِيَبِ الْأَلَيَّاءِ، الَّذِي
اسْتَكْمَلَ الْجُودُ وَالشَّجَاعَةُ، وَجَمْعُ الْأَصَالَةِ وَالْبِرَاعَةِ، وَوَلَدَتُهُ الْقَرُونُ مِنْ قُضَاعَةَ.
ثُمَّ بِقَرِيعِ الزَّمَانِ، مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ، مِنْ أَنْمَرِ فِي الْمَكَارِمِ جَوْهَرَهُ^(٨)، وَتَمَّ
عِنْدَ الْمَفَاخِرِ مَفْخِرَهُ، وَطَابَ بَيْنَ النَّاسِ خَبْرَهُ، وَرَاهَا بِهِ سَرِيرُهُ وَمِنْبَرُهُ، طُبِعَتْ
عَلَى الْجِلْمِ سَجِيَّتُهُ، وَكَمُلَتْ أَخْلَاقُهُ وَمُرْوَعُتُهُ، وَاسْتَوَتْ عَلَانِيَّتُهُ وَسَرِيرَتُهُ، مَنْ
طَلَبَ فَأَدْرَكَ بِثَارَهُ، وَشَمَرَ لِلْحَرْبِ بِأَنْصَارِهِ.
ثُمَّ بِصَحْرٍ، مَعْدَنِ النُّبْلِ وَالْفَخْرِ، مَفْزَعٌ قَوْمَهُ إِذَا رَهَبُوا، وَغِيَاثَهُمْ إِذَا أَجْدَبُوا،
وَمِدْرَهُمْ إِذَا حَطَبُوا، وَفَارِسَهُمْ إِذَا رَكِبُوا، وَمُيسَرٌ كُلُّ عَسِيرٍ، وَرَئِيسٌ^(٩) كُلُّ كَبِيرٍ.
ثُمَّ لِحَرْبٍ، مُنْفَسٌ كُلُّ شَدِيدَةٍ وَكُرْبٍ، قَائِدٌ قَوْمَهُ فِي الْحَقَائِقِ، وَعِصْمَتِهِمْ فِي
الْبَوَاقِ^(١٠)، وَحَامِيهِمْ فِي الْمُضَائقِ، يَعْلُو عَلَى الْمَنَازِعِ فِي تِحْصَامِهِ، وَيُثْبِتُ قَدْمَهُ فِي

(١) في الأخبار الموقفيات: الْقَرُونَ.

(٢) بـ: بالمجد.

(٣) في الأخبار الموقفيات: وَرُوْقَ.

(٤) في الأخبار الموقفيات: وَأَرَوَى.

(٥) وَرَى الرَّزْنْدُ، يَرِي، وَرِيًا إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ. تاج العروس، مادة (وري).

(٦) في الأخبار الموقفيات: لَيَادَ.

(٧) أـ: اخْتَلَفُوا. بـ، الأخبار الموقفيات: احْتَقَلُوا.

(٨) في الأخبار الموقفيات: مِنْ أَنْمَنْ مِنْ فِي الْمَكَارِمِ جَوْهَرُهُ.

(٩) بـ: فارس.

(١٠) في الأخبار الموقفيات: الوثائق.

ثُمَّ لعبد الملك، الذي كان إذا سَابَقَ الْأَكْفَاءَ^(١) سبق، وإذا نَطَقَ صَدَقَ، وَيَفْرِي إذا خلق، وَتُحِبِّي مَخَائِلُهُ إذا برق^(٢)، وَيَرْتُقُ إذا فتق، وكانت الجُيوش تُهزمُ باسمه، وتقل العلوم في علمه، ويعدل في قسميه وحُكْمه، ويُعرَفُ فضَلَ أبيه وأُمِّه، وهو الذي قَارَعَ عَلَى الْمُلْكِ فَفَلَجَ، وَأَرْتَجَ بَابَ الْبَاطِلِ فَأَرْتَجَ، ولا يَلِقُ بِهِ الْمُلْكُ فَابْتَهَجَ.

ثُمَّ لمروان، فقيه^(٣) قريش، وتالي القرآن، سَمَا لِلْمُلْكِ فَذَلَّ صَعْبَهُ، ولمَّا من كل أمير شعبه^(٤)، وَنَفَسَ عن كُلِّ مَكْرُوبٍ كَرْبَهُ، وَأَيَّدَ اللَّهُ بِالنَّصْرِ حَزَبَهُ، وَوَرَثَ الْإِمَامَةَ وَالخِلَافَةَ عَقِبَهُ، كان يُسْتَأْذَلُ بِظِلِّهِ، ويُفْيِي بِعَهْدِهِ وَإِلَهِهِ^(٥)، ويُجْبِي إِلَيْهِ الْمَالُ مِنْ حِلِّهِ، ويَضَعُهُ فِي أَهْلِهِ، ويُعرَفُ هَدْيُهُ فِي سُبِيلِهِ.

ثُمَّ للحَكَمِ، الماجد العَلَمِ، كان لا تُخْمَدُ نَارُهُ، ولا تُذْمَمُ آثارُهُ، ولا تُؤْمَنُ أَصْغَانُهُ، ولا يُقْدَرُ شَانُهُ.

ثُمَّ لأبي العاص، الْكَرِيمِ الْمَحَلِّ وَالْعِرَاقِصِ، كان يُصْدِرُ عَنْ رَأِيهِ، ويُؤْثِقُ بوفائه^(٦)، وَيُعاْشُ بِحِبَائِهِ، وَيُؤْمَنُ بِهِنَائِهِ^(٧).

(١) «الأَكْفَاءُ» ساقطة في ب.

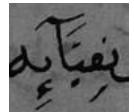
(٢) في الأخبار الموفقيات: وَدَقَّ.

(٣) في الأخبار الموفقيات: بِقِيَةُ.

(٤) في الأخبار الموفقيات: وَرَدَ مِنْ كُلِّ رَئِيسٍ شَغْبَهُ.

(٥) الإِلْ: كُلُّ ما لَهُ حُرْمَةٌ وَحَقٌّ، كالقرابة والرحم والجوار والعهد. تاج العروس، مادة (أَلْ).

(٦) في الأخبار الموفقيات: برأيه.



(٧) أً: بِفَنَائِهِ. الأخبار الموفقيات: بِفَنَائِهِ.

الخبر الثالث والستون

وبالإسناد^(١): أنه اجتمع عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عليهم السلام، والوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، فتمازحاً ساعةً، وتذاكراً الشعر وأيام العرب، حتى أفضى بهما الحديث إلى أن قال الوليد لعبد الله: هل لك في المنافرة والمفاخرة في مجلسنا هذا بكلام يحسن أن يروى ويُعذب أن يُحْكَى؟

قال له عبد الله: فَخْرِي فَخْرُكَ، وَذِكْرِي ذِكْرُكَ، وما لَأَحِدٍ مِنَا عَلَى صَاحِبِهِ فَصُلُّ، وَلَسْتُ آمِنُ أَنْ يُخْرِجَنَا ذَلِكَ إِلَى مَا لَا نُحْبِهِ.

قال الوليد: ناشدتك الله أن تعرّض ذلك في نفسك فإنّه غير كائن.

قال عبد الله: فذلك إليك إن أمنت نفسك، فأما نفسي فلست أتخوّفها^(٢) عليك. فابتدا الوليد، فقال مفتخرًا: أنا ابن يزيد، السيد العميد^(٣)، من أناف ففاق، ومن حسّن شرفه وراق، وكرم أصله وظرفه، وسهّل رأيه وكنته^(٤)، واشتدّ من الضيّم أنفه، وهو الذي فشت^(٥) في الأرض منافعه، وعمّت صنائعه، وتابعته وقائمه، وكرمت طبائعه، كان أسمح السمحاء، وألب الألباء، ورئيس الخلفاء، وخير الأماء^(٦)، كانت إليه تعمد^(٧) الوفود، وبسياسته تُراصُ الجنود، وبأمّره تعهد العهود.

(١) الخبر في «الأخبار الموقفيات» (٢١٣).

(٢) بـ: فأنت خوّفها.

(٣) هـ: السعيد.

(٤) في الأخبار الموقفيات: بآبه وَكَفَهُ.

(٥) في الأخبار الموقفيات: فسّمت.

(٦) «وكرمت طبائعه، كان أسمح السمحاء، وألب الألباء، ورئيس الخلفاء، وخير الأماء» ساقط في هـ، والأخبار الموقفيات.

(٧) أـ: تقد.

[٢٥٢]

إني علمت وما الإسراف من خلقى^(١) * أن الذي هو رزقي سوف يأتينى
 أسعى له فيعينى^(٢) تطلبه * ولو قعدتأتاني لا يعنى^(٣)

وهذا كله مأحوذ من قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في
 الجنة:

[٢٥٣]

لَوْ كَانَ فِي صَخْرَةِ صَمَاءِ رَاسِيَةَ^(٤) * فِي الْبَحْرِ^(٥) مَلْمُومَةً مُلْسَنَ نَوَاحِيهَا
 رَزْقٌ لَعْبَدِ بِرَاه^(٦) اللَّهُ لَانْفَلَقَتْ^(٧) * حَتَّىٰ تُؤَدِّي إِلَيْهِ كُلَّ مَا فِيهَا
 أَوْ كَانَ فَوْقَ الطَّبَاقِ السَّبْعِ مَسْلَكُهَا^(٨) * لَسَهَّلَ^(٩) اللَّهُ فِي الْمَرْقَى لِرَاقِيهَا^(١٠)
 حَتَّىٰ يَنَالَ الَّذِي فِي اللَّوْحِ خُطَّلُهُ * إِمَا أَتَتْهُ وَإِمَا كَانَ يَأْتِيهَا

(١) أ: لقد علمت، وعلم المرء ينفعه.

(٢) أ، هـ: فيعنى.

(٣) أ: راسخة.

(٤) هـ: والبحر.

(٥) بـ: براه.

(٦) أ: تصدّعـتـ.

(٧) أ: لقدرـ.

(٨) هـ: مراقيهاـ.

المال، فلما وصل الرسول بالمال إلى الحارت قبله وشكر وعَذَرَ^(١)، وأنشأ يقول شعراً:

[٢٥١]

ولو أن رزق العبد في رأس صخرة * من الصم في طود من الشم صاقِ
إذن لأتاه العبد حتى يناله * وإن كان مضياعاً [له]^(٢) غير طالبِ

قال القاضي: أما إتيان الحارت بالنون مع الميم في أبياته الأولى فذلك جائز، غير أنه عيبٌ من عيوب الشعر يسمى الإكفاء^(٣)، وقد أوضحته على حقيقته مع نظرائه في كتابي الملقب بـ«نقد الشعر»^(٤)، وأما بيتاه الأخيران فقد أكثر الشعراء في هذا المعنى، منه قول عروة^(٥) حيث يقول: [من البسيط]

(١) هـ: حذر.

(٢) في النسخ الثلاث: لها، والصواب ما أثبتناه.

(٣) الإكفاء في الشعر: قلب حرف الرؤي من راء إلى لام، أو لام إلى ميم، ونحوه من الحروف المتقاببة المخرج، أو مخالفة إعراب القوافي، كقول الشاعر:
وَلَمَّا أَصَابْتُنِي مِنَ الدَّهْرِ نَزَلَةً * شُغِلْتُ وَالْهَى النَّاسَ عَنِي شُؤُونَهَا
إِذَا الفَارِغُ الْمَكْفُي مِنْهُمْ دَعْوَةً * أَبْرَرَ وَكَانَتْ دَعْوَةً سَتَدِيمُهَا

فالشاعر جعل الميم مع النون لشبهها بها، لأنهما يخرجان من الخياشيم.
وقيل: إذا قلت بيتاً مرفوعاً وآخر مخفوضاً، كقول الشاعر:
وَهَلْ هَنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرِيَّةٌ * سَلِيلَةٌ أَفْرَاسٌ تَجَلَّهَا بَغْلٌ
فَإِنْ تُتَحَجَّتْ مُهْرًا كَرِيمًا فِي الْحَرَى * وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قِيلَ الْفَحْلِ
أو أفسد في آخر البيت أي إفسادٍ كان. القوافي لأبي يعلى التنوخي (١٧٨)، إسفار
الفصيح (١٥٣/١)، تاج العروس مادة (كفاء).

(٤) لم أقف عليه في قواعد البيانات وفهارس المخطوطات.

(٥) هـ: عزوة. تصحيف. وهو عُرْوَةُ بن يحيى بن مالك بن الحارت الليبي، كان من فحول الشعراء، وتوفي في حدود الثلاثين ومائة. انظر ترجمته في: الحمامة البصرية (٢/٨٠)، درة الغواص (١٦٠)، فوات الوفيات (٢/٤٥١).

الخبر الثاني والستون

وبالإسناد^(١): أنَّ [الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المُغيرة المخزومي]^(٢) وفد على عبد الملك بن مروان يطلب صلته ويتعرض لمعروفه، فأقام ببابه قريباً من^(٣) سنة^(٤) لا يؤذن له، ثم انصرف ولم يعلم عبد الملك بانصرافه بعد أن عمل أبياتاً وكتبها في رقعة ودفعها إلى خادم من خدم عبد الملك، وقال له: أظهرها بعد عشرة أيام، ففعل الخادم ذلك، وهي: [من الطويل]

[٢٥٠]

أَتَيْتَكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاؤُهُ	فَلَمَّا انْجَلْتْ قَطَعْتُ نَفْسِي أَلْوَمُهَا	*
بِكَفَّيكَ بِؤْسًا هَا مَعَانِيمُهَا	عَطَفْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّمَا	*
وَمَا بِي إِذْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ ضَرَاعَةٍ	وَلَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يُهِينُهَا	*
صَلَ الْحَبْلَ يَحْمِلُ مَا سُواهُ فَإِنَّمَا	يُعَقِّي ^(٥) عَلَى غُثٌّ الْأَمْوَارِ سَمِينَهَا	*

فلما وقف عبد الملك على هذه الأبيات فزع لها وجزع^(٦) منها، وأنفذ في أثره بجازة جزيلة، وقال للرسول: اتبعه فإذا دخل المدينة واستقر على فراشه فسلم إليه

(١) الخبر في أنساب الأشراف (١٣٩/١٠)، الحماسة البصرية (٢٥/٢)، الوافي بالوفيات (١٩٦/١١)، «كنز الدرر» (٣٣٥/٣).

(٢) في أ، ب: الحارث بن سعد بن ربيعة المخزومي. هـ: الحارث بن معدى المخزومي. والمثبت من أنساب الأشراف، الحماسة البصرية، الوافي بالوفيات.

(٣) «قريباً من» زيادة من بـ.

(٤) في أنساب الأشراف، كنز الدرر: ستة أشهر.

(٥) هـ: يعني.

(٦) بـ: خرج.

ونفسك أكر منها فإن ضاق مسكن^(١) * عليك بها فاطلب لنفسك مسكن^(٢)

قال الأصمسي: فقلت له: والله ما بقي من الهوان شيء إلا وقد أهنت نفسك
به، فكيف تأمر بإكرام النفس ولا تكرمها؟!
فقال: والله، لكتنس ألف كنيف أكرم من الوقوف بباب سفلة مثلك.
فانصرفت مسرعاً خوفاً مما هو أغلظ من ذلك^(٣).

(١) أ: موطن.

(٢) أ: موطننا.

(٣) ما رواه الأصمسي ورد في تاريخ بغداد (٢٠٦/١٦)، حدائق الأزهر (٣٩).

الخبر الحادي والستون

وبالإسناد^(١): عن الأصممي قال: خرجم حاجاً إلى بيت الله الحرام، فعارضني في الطريق أعرابي، فحكَ^(٢) محملي فشتمته وعلوته، فلما قدمت مكةً رأيته في الطواف متعلقاً بأسثار الكعبة وهو يقول: اللهم إن غفرت لي فاغفر لمن شتمني وضربني!. .

فقلت له: شتمناك وضربنيك وتدعونا في مثل هذا الموضع الشريف؟!

فضحك، ثم قال شعراً: [من السريع]

[٢٤٨]

لَا يَغْضِبُ الْحُرُّ عَلَى سِفَلَةِ * فَالْحُرُّ لَا يُغْضِبُهُ النَّذْلُ
وَرَبُّ وَغَدِّ مَضَنِّي^(٣) فَعُلُّهُ * قَلْتُ لَهُ: زُدْ فَلَكَ الْفَضْلُ
كَلَامَهُ عَنْدِي كَهْجَرَانِهِ * فَإِنْ تَعْدِي فَلَهُ التَّغْلُ^(٤)

قال القاضي: كان الأصممي لا يبالي أنْ يُشَتمَ إذا حصلت له فائدة، ويروي بشتمه ولا يكتمه، ومن ذلك روایته أنه مرّ برجل يكسح كنيفاً^(٥) وهو يقول شعراً:

[٢٤٩]

وَإِيَاكَ وَالسَّكْنَى بَدَارِ مَذْلَةِ * تُعْدِ مُسِيءُ الْقَوْمِ إِنْ كُنْتَ مُحْسِنَا

(١) الخبر في «سفط الملح» (٨٥)، «الدر الفريد» (١١/٢٤٩).

(٢) هـ: فسحك. تحرفت عن الصواب.

(٣) مَضَنِّي الشَّيْءُ وَأَمَضَنِّي: بَلَغَ مِنِّي الْمَسْقَةَ.

(٤) أـ: الفعل. هـ: الفضل.

(٥) بـ: كتيف. تصحيف.

[٢٤٧]

وَعَاشِيَةٌ رُّجُجٌ بِطَانٌ^(١) دَعْرٌ تَهَا^(٢) * بِصَوْتٍ قَتِيلٍ^(٣) بَيْنَهَا يَتَسَيَّفُ^(٤)
 فَبَاتَ لَهَا أَهْلٌ خَلَاءٌ فِنَاؤُهُمْ * وَمَرَّتْ بَهُمْ طَيْرٌ فَلَمْ يَتَعَيَّنُوا
 وَمَا نَلْتُهَا حَتَّى تَصَعَّلَكُتْ [حِقْبَةً]^(٥) * وَكَدْتُ بِأَسْبَابِ الْمَنِيَّةِ أَعْرِفُ^(٦)
 وَحَتَّى رَأَيْتُ الْجُوعَ بِالصَّيْفِ^(٧) ضَرَّنِي * إِذَا قَمْتُ^(٨) يَغْشَانِي ظِلَالٌ فَأُسَدِّفُ

(١) أ، هـ: وعانسة رح الحصان. والعاشية: هي الإبل التي ترعى ليلاً وتتعشى، تاج العروس مادة (عشى)، والرُّجُج: الواسعة الأخفاف.

(٢) الْدُّعْرُ: الخوفُ والفنغُ. تاج العروس، مادة (ذعر).
 (٣) بـ: قليل.

(٤) يتسيف: يُصرِب بالسيف.

(٥) أـ: حقيقة. بـ، هـ: خفية. تصحيف، والمثبت من أمثال العرب للمفضل الضبي، الفاخر للمفاضل بن سلمة، مجمع الأمثال للميداني.

(٦) أي أصبر.

(٧) بـ: بالصَّيْفِ. أـ: بالسيف. وخصَّ الصيف دون الشتاء؛ لأنَّه بالصيف لا يكاد يجوع أحد لكثرة اللبن، فإذا جاع هو دَلَّ على أنه كان لا يملك شيئاً.

(٨) هـ: لم.

سُدْتَ بْنِي الْأَحْوَصَ لَمْ تَعْدُهُمْ * وَعَامِرٌ سَادَ بْنِي عَامِرٍ

وفي ذلك يقول أبو تمام^(١):

[٢٤٥]

إِنْ كَانَ بِالْوَرِعِ ابْنِي الْقَوْمِ الْعُلَى * أَوْ بِالْتَّقَى صَارَ الشَّرِيفُ شَرِيفًا
فَعَلَامٌ قُدْمٌ فِي هَوَازِنِ عَامِرٍ * وَأَمِيطَ عَلَقَمَةُ وَكَانَ عَفِيفًا!

وعامر هو الذي تعرض لرسول الله ﷺ فدعا عليه فأصابته ^{الغدة}^(٢) التي تصيب الإبل، ومات منها^(٣) عند امرأة سلوالية، وهو القائل عند ذلك: «أَغَدَةً كَغَدَةَ
الْبَعِيرِ، وَمَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ!» فذهبت مثلاً^(٤).
وأما عنترة فرزق من الشهرة في الناس بالشجاعة ما لم يرزقه من هو أشجع
منه، وكانت فيه نزاهة مع عبوديته، ولذلك قال شعراً: [من الكامل]

[٢٤٦]

يَخْبُرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي * أَغْشَى الْوَغَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنِمِ

وأما سليك فكان فتاً متصصاً، ويصف نفسه بذلك، فمنه قوله:

(١) ديوانه بشرح الخطيب التبريزي، (٣٨٨/٢).

(٢) من أدوات الإبل ^{الغدة}، وهو طاعونها. تاج العروس، مادة (غدد).

(٣) «ومات منها» زيادة من أ.

(٤) يُضرب مثلاً لاجتماع نوعين من الشر، فسلول من أذل العرب، والمعنى أنه جمع له ضربان من الذلة. جمهرة الأمثال (١٠٢/١).

فاما وعمرو في زيد فلا أرى * لكم ^(١) غزوهם، فارضوا بما صنعوا ^(٢) الدهر!
أيسمع قومي ما أقول فإبني * شفيق ^٣ عليهم أم بآذانهم وقر؟
فليت زيداً زيداً ^(٤) فيهم كضعفهم * وليت أبا ثور ^٥ يجيش به البحر!

قال القاضي: عتبة بن الحارث كان عظيماً في شجاعته، وفيه يقول
الشاعر ^(٦): [من الكامل]

[٢٤٣]

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتَ عُرُوشَهُمْ * بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ
بِأَحْبَهِمْ فَقَدًا ^(٧) إِلَى أَعْدَائِهِ * وَأَشَدَّهُمْ فَقَدًا عَلَى الْأَصْحَابِ

وأما عامر بن الطفيلي فكان عظيماً في شجاعته، وهو الذي جرت بينه وبين
علقمة منافرة ^(٨)، فنفره الأعشى على علقة، مع فسقه وعفة علقة، فقال
الأعشى ^(٩): [من السريع]

[٢٤٤]

عَلْقَمْ مَا أَنْتَ ^(٩) إِلَى عَامِرٍ * النَّاقِمُ ^(١٠) الْأَوْتَارَ وَالْوَاتِرَ

(١) ب: لهم.

(٢) أ: قسم.

(٣) «زيد» ساقطة في ب.

(٤) ب: كضعفهم.

(٥) في المثل السائر (١/٢٩٣)، نشوة الطرب (٣٩٤) هو قاتله أبو ذؤاب ربيعة بن ذؤاب القعوني.

(٦) في حاشية أ: «ط: بعد».

(٧) «منافرة» ساقطة في ب.

(٨) ديوانه، ص ١٤١.

(٩) ب: لا ينسب. في ديوانه: لا لست.

(١٠) في ديوانه: الناقض.

الخبر الستون

وبالإسناد^(١): أنَّ عمرو بن معدى كرب الزبيدي قال: والله لو خليت^(٢) بظعينة وحدي في مياه معدٍ ما خفتُ أن أغلب عليها ما لم يلقني حُرَّاها وعبداتها؛ فالحران: عامر بن الطفيل، وعتيبة^(٣) بن الحارث بن شهاب، والعبدان: عنترة بن شداد، وسليك بن السلقة^(٤)، وكلهم قد لقيت فرزقني الله الظفر بهم.

فأما عامر فشديد الطعنة عالي الصوت، وأما عتبة فأول الخيل إذا غارت وآخرها إذا نزعت^(٥)، وأما عنترة فقليل النبوة شديد الكلب، وأما سليم فملء اليد رجلاً^(٦)، وأبغضهم إلى لقاء عامر.

فقال له رجلٌ: فما تقول في العباس بن مرداس؟

فقال: أقول فيه ما قال في نفسه:

[٢٤٢]

إذا مات عمرو قلت للخيل: أوطيي * زيدياً فقد أودي بمنجدته عمرو

(١) الخبر في «باب الآداب» (١٨١/١)، «خزانة الأدب» (٣/٨٠)، «نشوة الطرف» (٥٤٦)، «معاهد التنصيص» (٢٤٣/٢).

(٢) أ، هـ: حولت. معاهد التنصيص: سرت. باب الآداب: طفت.

(٣) في هـ في كل الموضع: عتبة. وهو عتبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي، فارس بنى تميم، وهو صياد الفوارس. انظر: جمهرة الأمثال (٢/١٠٨)، خزانة الأدب (٣/٨٠)، نشوة الطرف (٥٤٦).

(٤) هـ: السليكة. في باب الآداب: «يعني بالعبدان: عنترة بن شداد والسليك بن السلقة، والحررين: دريد بن الصمة وربيعة بن مكده».

(٥) في غير منقوطة. بـ: برعت. معاهد التنصيص: آبت. ونزعت الخيل، إذا جرت.

(٦) أ، هـ: رحلاً.

لِمَ تُسْتَحْلِ دَمِي وَتَعْلَمْ أَنَّهُ * مَنْ يُسْتَحْلِ دَمَ امْرَئٍ فِي النَّارِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ رَجُلٍ كَتَبَ إِلَى خَلِيلٍ لَهُ تَرْحِلَةً عَنْ بَغْدَادٍ، فَقَالَ لَهُ^(١): [مِنَ الطَّوِيلِ]

[٢٤٠]

فِدَى لَكِ يَا بَغْدَادُ كُلُّ مَدِينَةٍ * مَنْ أَرَضَيْتِ حَتَّى خَطْتِي وَدِيَارِيَا^(٢)
لَقَدْ طُفْتُ فِي شَرْقِ الْبَلَادِ وَغَرْبِهَا * وَسِيرَتْ خَيْلِي^(٣) بَيْنَهَا^(٤) وَرَكَابِيَا
فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْكَرْخِ^(٥) فِي الْأَرْضِ مِنْزَلًا * وَلَمْ أَرَ فِيهَا مِثْلَ دَجْلَةِ وَادِيَا
وَلَا مِثْلَ أَهْلِيهَا أَرْقَ شَمَائِلًا * وَأَعْذَبَ أَلْفَاظًا وَأَحْلَى مَعَانِيَا

وَاعْتَذِرْ فَقِيرٌ مِنْ تَرْحِلَةِ مَنْ بَغْدَادٍ، فَقَالَ^(٦):

[٢٤١]

وَكَمْ قَائِلٌ: لَوْ كَانَ حَبَكَ صَادِقًا * لِيَعْدَادَ لَمْ تَرَحَلْ فَكَانَ جَوَابِيَا:
يُقِيمُ الرِّجَالُ الْمُوسُرُونَ^(٧) بِأَرْضِهِمْ * وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ^(٨) الْمَرَامِيَا

(١) الأبيات لأبي سعد علي بن محمد بن خلف الهمذاني. انظر: نشور المحاضرة (١٧٤/٥)، تاريخ بغداد (٣٥٦/١).

(٢) أ، هـ: ورحالي.

(٣) بـ: سرت خلي.

(٤) أـ: نحوها.

(٥) الْكَرْخُ: سوق بغداد.

(٦) البيتان بقية الأبيات السابقة. والبيت الثاني تضمين قام بالمعنى. وهو لإياس بن القائب. انظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (٧٩٦)، التذكرة الحمدونية (١٢٠)، الحماسة البصرية (٦/٢).

(٧) أـ، بـ: الأغنياء.

(٨) أـ: بالمملقين.

قال إسحاق: فطرب الرشيد وحرّك رأسه، وأمر لي بعشرة آلاف درهم.

قال القاضي: بغداد عند أهلها لا يعدلها سواها في طيبها وكثرة مشتهاها، فمن ذلك ما قدمناه، ومنه ما حكي أن المعتضد سافر من بغداد إلى سنجرار^(١) فاختارها داراً^(٢) فلبث فيها، فكتب إليه العطوي بقوله^(٣): [من الكامل]

[٢٣٩]

يا من أقام على قرى سنجرار * واختارهـا داراً بـأكـرم دـار
 أتركـت بـغـادـادـ التـي لـنسـيمـها * أرجـُـ منــ الـأـنـوـارـ وـالـأـشـجـارـ
 هـي جـنـةـ الدـنـيـاـ فـكـيـفـ تـرـكـتـهـا * وـسـكـنـتـ دـارـاـ غـيرـ ذاتـ^(٤) قـرـارـ
 انـظـرـ بـقـلـبـكـ لـاـ بـعـينـكـ هـلـ تـرـىـ
 كـرـجـالـهـاـ فـيـ سـائـرـ الـأـمـصـارـ؟ـ!
 مـنـ ذـاـ تـصـادـفـهـ هـنـاكـ وـعـنـدـهـ * نـفـ^(٥)ـ مـنـ الـأـشـعـارـ وـالـأـخـبـارـ
 مـمـزـوجـةـ بـخـلـائـقـ أـدـبـيـةـ * فـيـ رـقـةـ الـمـاءـ الـزـلـالـ^(٦)ـ الـجـارـيـ
 وـلـئـنـ أـقـمـتـ وـبـعـنـتـاـ وـدـيـارـنـاـ^(٧)ـ * بـحـدـيـثـ^(٨)ـ عـهـدـِـ أوـ قـرـيبـ مـزـارـ
 فـأـنـ أـقـولـ بـفـرـطـ حـرـ^(٩)ـ فـيـ الـحـشاـ * وـسـعـيرـ^(٩)ـ نـارـ غـيرـ ذاتـ شـرـارـ

(١) مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة في لحف جبل، بينها وبين الموصل ثلاثة أيام. مراصد الاطلاع (٧٤٣/٢).

(٢) «فاختارها داراً» زيادة من أ.

(٣) في أخبار أبي القاسم الزجاجي (١٠) عن الأخفش، وفي البلدان لابن الفقيه (٣١٢) الأبيات كتبها الحسن بن أبي الرعد إلى أبي عبد الله بن الحسن بن أبي الشوارب وهو مقيم بضياعه في سنجرار، يسوقه إلى بغداد.

(٤) هـ: دـارـ.

(٥) أـ: طـرـفـ.

(٦) بـ: النـمـيرـ.

(٧) بـ: وجـارـنـاـ.

(٨) هـ: بـقـرـيبـ.

(٩) بـ، هـ: لـهـيـبـ.

الخبر التاسع والخمسون

وبالإسناد^(١): عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي^(٢) أَنَّهُ قال: سافر الرشيد نحو الرَّقَّة^(٣)، فقعد ذات يوم في بساتينها، فذكر بغداد وطبيتها وتدفق مياهها واجتماع آلات السرور بها، فالتفت إلى^(٤) فقال: يا إسحاق، هل تقدر أن تغبني بشعرٍ تذكر فيه بغداد وتشوّقنا إليها؟

فقلت: نعم، وغنيته شعرًا: [من الطويل]

[٢٣٨]

أَتَبْكِي بَغْدَادَ وَهِيَ قَرِيبَةُ فَكَيْفَ إِذَا مَا ازْدَدْتُ عَنْهَا غَدَّاً بَعْدًا
لَعَمْرِي مَا فَارَقْتُ بَغْدَادَ عَنْ قِلْيَ لَوْ أَنَّا وَجَدْنَا مِنْ فَرَاقِ لَهَا بُدَّا
إِذَا ذَكَرْتُ بَغْدَادَ نَفْسِي تَقْطَعْتُ مِنَ الْحَزَنِ أَوْ كَادَتْ تَمُوتُ بِهَا وَجْدًا
كَفَى حُزْنًا إِنْ رُحْتُ لَمْ أَسْتَطِعْ لَهَا وَدَاعًا وَلَمْ أَخْدِثْ بِسَاكِنِهَا عَهْدًا

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

(٢) أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ماهان بن بهمن بن نسك التميمي بالولاء، الأرجاني الأصل، المعروف بابن النَّديم الموصلي: أحد العلماء باللغة والغريب وأخبار الشعراء وأيام الناس، وكان شاعرًا مجيدًا، مات في شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين بعلة الذرب، وقيل: في شوال سنة ست وثلاثين، والأول أشهر، وقيل: توفي يوم الخميس بعد الظهر لخمس خلون من ذي الحجة سنة ست وثلاثين. وفيات الأعيان (٢٠٢/١)، إناء الرواة (٢٥٠/١)، الدر الشَّئين (٢٩٧/١).

(٣) الرَّقَّة: مدينة تقع شرقي حلب على نهر الفرات، كانت من أهم المدن أيام بني العباس، بني بها الرشيد قصر السلام، وكان يقيم بها إذا اشتد الحر في بغداد. معجم البلدان، (٥٩/٣).

(٤) «فالتفت إلى» زيادة من أ.

وَمَا جَزَّعَنِي مِنْ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مُؤْكَدٌ
 لَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مُؤْكَدٌ *
 وَلَكِنَّ خَلْفِي صِبْيَةٌ قَدْ تَرَكْتُهُمْ
 وَأَكْبَادُهُمْ مِنْ حَسْرَةٍ تَفَقَّطُ
 كَانَ أَرَاهُمْ حِينَ أَنْعَى إِلَيْهِمْ
 وَقَدْ خَمْشُوا^(١) تِلْكَ الْوُجُوهَ وَصَوَّرُوا
 أَذُودَ الرِّدَى عَنْهُمْ وَإِنْ مَتْ مُؤْتَوْا
 فَإِنْ عَشْتَ عَاشُوا خَافِضِينَ بِنَعْمَةٍ^(٢)
 وَكَمْ قَائِلٌ لَا يَبْعَدُ اللَّهُ دَارِهِ
 وَآخِرُ جَذْلَانَ يَسِّرْ وَيَشْمِتُ
 يَهْزُ عَلَى الْأَوْسَ بنَ تَغْلِبٍ^(٣) مَوْقُفٌ *
 يَهْزُ عَلَى الْأَوْسَ بنَ تَغْلِبٍ^(٤) فَأَسْكَتُ

قال: فاستعبر المعتصمُ، ثم قال: يا تميم قد عفوتُ عنك^(٤) الْهَفْوَةُ، وَوَهْبِتُك للصّبية.

وَأَمْرَ بِفَكِّ الْحَدِيدِ عَنْهُ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ^(٥) وَخَلَعَ عَلَيْهِ، وَوَلَّاهُ الْمَوْضِعُ الَّذِي ثَارَ فِيهِ.

(١) خَمْشُ الْوَجْهِ بِالْأَظْفَارِ حَتَّى تَدْمِي، وَكَانَ النِّسَاءُ يَفْعَلُنَّ ذَلِكَ فِي الْمَاتَمِ.

(٢) أ: بِغَبْطَةٍ.

(٣) ب: ثَعْلَبٌ.

(٤) نَهَايَةُ السَّقْطِ فِي هـ.

(٥) «وَأَمْرَ بِفَكِّ الْحَدِيدِ عَنْهُ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ» ساقِطٌ فِي بـ.

الخبر الثامن والخمسون

وبالإسناد^(١): عن أحمد بن أبي دؤاد أَنَّه قال: ما رأيت رجلاً قط عاين الموت فما أذهله ولا شغله عن مُراده حتَّى بلغه وخلصه الله به من القتل إلا تميم بن جمِيل، رأيته بين يدي المعتصم وقد بسط له النَّطع، وانتضي له السيف، وكان رجلاً وسيماً جسيماً، وأحب المعتصم أن يستنطقه ليعرف أين جنانه من لسانه^(٢)، وأين منظره من مخبره، فقال له: تكلم.

فقال: أَمَّا إِذَا أَذْنَتْ لِي فَأَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ، ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ مَاءٍ مَّهِينٍ، جَرَبَ اللَّهُ بِكَ صَدْعَ الدِّينِ، وَلَمَّا بَكَ شَعَّتِ الْمُسْلِمِينَ، إِنَّ الذُّنُوبَ لَتَخْرُسُ الْأَلْسُنَةَ، وَتَخْلُعُ الرِّيقَ^(٣)، وَأَيْمُ اللَّهِ لَقَدْ عَظُّمَتِ الْجَرِيرَةُ، وَانْقَطَعَتِ الْحُجَّةُ، وَسَاءَ الظَّنُّ، وَلَمْ يَقِنْ إِلَّا عَفْوُكَ وَانْتِقامَكَ، وَأَنْشأَ يَقُولُ: [من الطويل]

[٢٣٧]

أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنَّطْعِ كَامِنًا * يُلَاحِظُنِي مِنْ حِينِ هُنْ مَا أَتَلَفَّتُ^(٤)
وَأَكْثُرُ ظَنْنِي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي * وَأَيُّ امْرِئٍ مِّمَّا قَضَى اللَّهُ يُفْلِتُ؟!
وَأَيِّ امْرَىءٍ يَدْلِي بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ * وَسَفِيفُ الْمَنَائِيَّا بَيْنَ عَيْنِيهِ مُصْلَتُ

(١) الخبر في «التوابين» لابن قدامة (١٦٥)، «الفرج بعد الشدة» (٨٩/٤)، «أنس المسجون» (١٤٢)، «مرأة الزمان» (٤/٣٧٢)، «زهر الآداب» (٣/٨٣٩)، «العقد الفريد» (٣٢/٢)، «المجموع اللفيف» (٢٢٧).

(٢) «أين جنانه من لسانه، و» زيادة من أ.

(٣) ب: الريق. في التوابين، أنس المسجون: الأفئدة. والرِّيق: حَبْلٌ فيه عِدَّةُ عُرَّا تُشدُّ به البَهْمُ. تاج العروس، مادة (ريق).

(٤) أ: لا انفلت.

وأَمَّا قُول الشَّاعِر^(١):

[٢٣٦]

مُسْتَحْكِم الرَّأْي مُسْتَغْنٌ بِوْحَدَتِهِ * عَنِ الرِّجَالِ بِرِيبِ الدَّهْرِ مُضطَلِع

فلم يقصد بذلك ذم المشورة، وإنما قصد به المبالغة في المدح بكمال التَّدْبِيرِ وتجريب الأمور.

وأَمَّا قُول الآخِر: «إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُ»^(٢) فمعناه عندي أنَّ العاجز لا يستبد بالإقدام عن ظهير ينضاف إليه دون الإقدام على رأي لم يظاهره جازمٌ عليه، وإذا وجدنا له معنى يُرضي به فهو أولى من جعله خطأً محضًا.

(١) البيت لمَنْصُور النَّمْرِي، من شعراء الدولة العباسية. انظر: الحماسة البصرية (١/١٤٨)، ديوان المعاني (١/٥٩).

(٢) عجز بيت لعمر بن أبي ربيعة العامري، من قصيدة طويلة على بحر الرمل. انظر: ديوانه، ص ١٠٦.

وَأَنْتَ تَبَدَّلُ مَرَّةً وَاحِدَةً * إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُ

[٢٣٣]

إِذَا أَمْرُ أَشْكَلَ إِنْقَادُهُ * وَلَمْ تَرِ مِنْهُ طَرِيقًا فَسِيَحًا
 فَشَاؤِرْ بِأَمْرِكَ فِي سُتْرَةِ * أَخَاكَ الْأَرِبُ الْلَّبِيبُ النَّصِيحَا
 فَرَبِّتَمَا فَرَّجَ النَّاصِحُونَ * وَأَبْدَوَا مِنَ الرَّأْيِ رَأْيًا صَحِيحَا
 وَلَا يَلْبِسُ الْمُسْتَشِيرُ الرَّجَالَ * إِذَا هُوَ شَاعُورًا أَنْ يَسْتَرِيحَا

قال القاضي: وإنما ينبغي أن يستشار من جمع أمرين: عقلاً راجحاً، وقلباً
 ناصحاً، قال بعضهم^(١): [من الطويل]

[٢٣٤]

وَأَنْفَعُ مَنْ شَاعُورٌ مَنْ كَانَ نَاصِحًا^(٢) * شَفِيقًا وَأَبِصْرٌ بَعْدَهَا مَنْ شَاعُورٌ
 وَلَيْسَ [بِشَافِيكَ]^(٣) الشَّفِيقُ وَرَأْيُهِ * عزوب^(٤) وَلَا ذُو الرَّأْيِ وَالصَّدْرُ وَاغِرٌ

وقال آخر^(٥):

[٢٣٥]

لَا شَاعُورٌ مِنْ لَيْسَ يُصْفِيكُ وُدًا * إِنَّهُ غَيْرُ سَالِكٍ بِكَ قَصْدا
 وَاسْتَشِرْ فِي الْأَمْرِ كُلَّ لَبِيبٍ * لَيْسَ يَأْلُوكَ فِي النَّصِيحَةِ جُهْدا

(١) بدون نسبة في المجالسة (٤١٧/٢)، التذكرة الحمدونية (٣٠٠/٣)، عيون الأخبار (٨٧/١).

(٢) أ: حازماً.

(٣) ب: يشافيك. وفي أ: الباء غير منقوطة، والمثبت من التذكرة الحمدونية، عيون الأخبار، الذخائر والعقربات.

(٤) ب: عزوب. عيون الأخبار، الذخائر والعقربات: عزيب. التذكرة الحمدونية: غريب.

(٥) البيتان للوزير المغربي في معجم الأدباء (١٠٩٩/٣).

ظبي^(١)، وأجمع من ذرة، وأحرص^(٢) من كلب، وأصبر من ضب^(٣)، فإنَّ النَّفَسَ إنما تسمح على قدر الحاجة، وتحفظ على قدر الخوف، وتطلب على قدر الطمع، وتجمع على قدر السبب، وقد قيل: ليس لمعجب رأي، ولا لمتكبر صديق، ومن أَحَبَّ أَنْ يُحَبَّ تحبب.

قال القاضي: جميع كلام قتيبة هذا مأخوذ من كلام الحكماء، فأما المشاعرة فكفى بها قول الله تعالى لنبيه المستغنى بوجيه: «وَشَاوِرُهُمْ فِي الْأَمْرِ» [آل عمران: ١٥٩]، وبقول النبي ﷺ: «مَا هَلَكَ امْرُؤٌ بَعْدَ مَسُورَةً» ويقول أمير المؤمنين عليه السلام: «مَنْ أُعْجِبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ، وَمَنْ اسْتَغْنَى بِعِلْمِهِ زَلَّ، وَمَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ ذَلَّ»، وقد أكثر الشعرا في ذلك فقال بعضهم شعراً^(٤): [من الطويل]

[٢٣٢]

خَلِيلَيْ لَيْسَ الرَّأْيُ فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ * أَشِيرًا عَلَيَّ الْيَوْمَ^(٥) مَا تَرَيَانَ
وقال آخر^(٦): [من المتقارب]

هي الشَّاةُ الَّتِي تُشْلِي لِلْحَلْبِ، وَهِيَ تُعَلَّفُ، فَتَلْفَظُ بِحَرَّتِهَا؛ أَيْ تُلْقِي مَا فِيهَا وَتُقْبِلُ إِلَيْهَا
الحالب لِتُحَلِّبَ، فَرَحًا مِنْهَا بِالْحَلْبِ لِكَرْمِهَا، وَمِنْ الْمَجَازِ أَيْضًا: الْلَّاقِفَةُ: الرَّحِيْلَةُ لِأَنَّهَا
تَلْفَظُ مَا تَطْحَنَهُ مِنَ الدَّقِيقِ، أَيْ تُلْقِيَهُ، وَمِنْ إِحْدَاهَا قَوْلُهُمْ: أَسْمَحُ مِنْ لَاقِفَةٍ، وَأَجْوَدُ مِنْ
لَاقِفَةٍ، وَأَسْخَى مِنْ لَاقِفَةٍ. تاج العروس، مادة (لفظ).

(١) ب: ضب.

(٢) جمهرة الأمثال: أحـرس.

(٣) «وَأَصْبَرَ مِنْ ضَبَ» ساقط في ب.

(٤) لعطارد بن قران أحد بنـي صـديـي بنـمـالـكـ فيـمعـجمـالـشـعـراءـللـمرـزـبـانـيـ (١٣٠٠ـ/ـ١)، وبدونـنـسـبـةـ فيـالـشـكـوـيـ وـالـعـتـابـ للـشـعالـبـيـ (٢١٧ـ).

(٥) بـ، هـ: فإنـ الرـأـيـ.

(٦) هنا بدايـةـ أورـاقـ مـفـقـودـةـ فيـ هـ. والأـيـاتـ لـمـنـصـورـ بنـ إـسـمـاعـيلـ الفـقيـهـ فيـ بـهـجـةـ المـجاـلسـ (٩٩ـ)، وـفيـ لـبـابـ الآـدـابـ (٧٥ـ/ـ١)، الـجـوـهـرـ النـفـيسـ (١٦٨ـ) بـدـوـنـ نـسـبـةـ.

الخبر السابع والخمسون

وبالإسناد^(١): أن خارجاً خرج على قتيبة بن مسلم بخراسان، فقيل لقتيبة: لو وجهت إليه وكيع بن أبي الأسود^(٢) لكفاك أمره.

قال قتيبة: وكيعُ رجلٌ عظيمُ الْكِبْرِ، ومن عَظَمَ كِبْرَه أَعْجَبَ بِرَأْيِهِ، وَمِنْ أَعْجَبِ برأيهِ لَمْ يَشَوِّرْ كَفِيًّا، وَلَمْ يَوَاتْ^(٣) نَصِيْحًا، وَمِنْ تَفَرَّدَ بِالنَّظَرِ لَمْ يَكُمِلْ الصَّوَابَ، وَلَمْ يَزِلْ الْمُنْفَرِدُ مِنَ النَّصْرِ^(٤) بَعِيدًا، وَمِنَ الْخَذْلَانِ قَرِيبًا، وَالْخَطَأُ مَعَ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنَ الصَّوَابِ مَعَ الْفَرْقَةِ، وَإِنْ كَانَتِ الْجَمَاعَةُ لَا تَخْطُئُ، وَالْفَرْقَةُ لَا تَصِيبُ، وَمِنْ تَكْبِرَ عَلَى عَدُوِّهِ حَقْرَهُ، وَمِنْ حَقْرَهِ تَهَاوِنٌ بِأَمْرِهِ، وَمِنْ تَهَاوِنِهِ بِأَمْرِهِ قَلَّ احْتِرَاسُهُ مِنْهُ، وَمِنْ قَلَّ احْتِرَاسِهِ أُصْبِيَتْ مَقَايِلَهُ، وَمَا رَأَيْتَ عَظِيمَ كِبْرٍ قَطْ حَارِبَ إِلَّا عَادَ مِنْ كُوْبَاهُ، وَلَا وَاللهِ لَا يَنْجُحُ ذُو الْحَرْبِ حَتَّى يَكُونَ فِي أَمْرِ عَدُوٍّ أَسْمَعَ مِنْ حَصَانٍ، وَأَبْصَرَ مِنْ عُقَابٍ، وَأَرَوَغَ مِنْ ثَعْلَبٍ، وَأَحْذَرَ مِنْ عَقْعَقٍ^(٥)، وَأَشَدَّ إِقْدَامًا مِنْ أَسِدٍ، وَأَوْثَبَ مِنْ فَهْدٍ^(٦)، وَأَحْقَدَ مِنْ جَمِيلٍ، وَأَغْدَرَ^(٧) مِنْ ذَبِيبٍ، وَأَسْخَى مِنْ [لَا فَظَةَ]^(٨)، وَأَشَحَّ مِنْ

(١) الخبر في «الرسائل» للجاحظ (١٨٥/٤)، «جمهرة الأمثال» (١٦٦/١)، «مسالك الأ بصار» (٢٤/٢٦٩).

(٢) هـ: سوين. تحرفت عن الصواب.

(٣) جمهرة الأمثال، الرسائل، مسالك الأ بصار: يؤامر.

(٤) أـ: الصنع. هـ: الصبيع.

(٥) العَقْعُقُ: نوعٌ من الغِربان، العَرْبُ تَشَاءُمُ بِهِ. تاج العروس، مادة (عقق).

(٦) بـ: نمر.

(٧) هـ: أخدع.

(٨) في حاشية أـ: «أَيِ الدَّيْكُ»، وفي النسخ الثلاث: لاقطة. تصحيف، والمثبت من الرسائل وجمهرة الأمثال. ومن المجاز اللاحِفَةُ: الْبَحْرُ، لَأَنَّهُ يَلْفِظُ بِمَا فِي جَوْفِهِ إِلَى الشُّطُوطِ، وقيل: اللاحِفَةُ: الدَّيْكُ لَأَنَّهُ يَأْخُذُ الْحَبَّةَ بِمِنْقَارِهِ فَلَا يَأْكُلُهَا، وَإِنَّمَا يُلْقِيَهَا إِلَى الدَّجَاجَةِ. وقيل: هي التي تُرْقُ فَرَخَها مِنَ الطَّيْرِ، لَأَنَّهَا تُخْرِجُ مِنْ جَوْفِهَا لَفَرَخِهَا وَتُطْعِمُهُ، ويقال:

[٢٣٠]

شَرِّدْ بِرَحْلَكَ عَنِي حَيْثُ شِئْتَ * وَلَا تُكْثِرْ عَلَيِّ، وَدَعْ عَنْكَ الْأَبَاطِيلَ
قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صَدِقاً^(١) وَإِنْ كَذِبَا * فَمَا اعْتِذَارَكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قَيَالَ

فقال الربيع للنعمان: ما أعجبك من رجل قد وضعت يدي على فرج أمه ليلةً
إلى الصباح!

فقال لييد: ما أخلقك بذلك، هي ابنة عمك ومن نسوة فعلن ذلك ومثلك
فجر بنسائه.

ثم ارتحل الربيع بن زياد، وكتب إلى النعمان جواباً فقال: [من البسيط]

[٢٣١]

لَئِنْ رَحَلْتُ فِي وَاجْدُ سَعَةً * مَا مِثْلُهَا سَعَةٌ عَرْضًا وَلَا طُوَّلًا
بِحَيْثُ لَوْ زِنَتْ لَخْمٌ^(٢) بِأَجْمَعِهَا * لَمْ يَعْدِلُوا رِيشَةً مِنْ رِيشِ سَمْوِيلَا^(٣)

(١) ب: حقاً.

(٢) قبيلة النعمان.

(٣) ب: سيمولا. تحرفت عن الصواب، وسمويل: طائر، وقيل: بلدة كثيرة الطير. تاج العروس، مادة (سمل).

الخبر السادس والخمسون

وبالإسناد^(١): عن الكلبي أنَّ النعمان بن المنذر كان مُكرِّماً للربيع بن زياد ومطاعماً له، فجرى بين لبيد بن ربيعة، وبين الربيع بن زياد نقاش، فأتى لبيد إلى النعمان والربيع جالس يتغدى معه فأنشأ يقول^(٢): [من الرجز]

[٢٢٩]

مَهْلًا أَبْيَتِ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ * إِنَّ اسْتَهْ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَّعَةً
 وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إِصْبَعَهُ * يُدْخِلُهَا حَتَّىٰ يُوَارِي أَشْجَعَهُ
 كَأْنَهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَةً * يَا رَبَّ هَيْجَاءَ هِيَ خَيْرُ مِنْ دَعَةً^(٣)
 نَحْنُ بَنُو أُمّ الْبَيْنَينَ الْأَرْبَعَةِ^(٤) * نَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ
 الطَّاعُونَ الْخَيْلَ وَسْطَ الْمَعْمَعَةِ * وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةَ
 نَحْنُ بَنُو أُمّ الْبَيْنَينَ الْأَرْبَعَةِ^(٥) * الْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةِ^(٦) الْمُدَعْدَعَةِ^(٧)

وكانت العرب تطير من البرص، فلما سمع النعمان ذلك أمسك عن الطعام، فقال الربيع: أبيت اللعن إن لبيداً كاذبٌ وابعث من يفتش ذلك مني، فأنشأ النعمان يقول: [من البسيط]

(١) الخبر في ديوان لبيد بن ربيعة العامري ٥٨

(٢) انظر: ديوانه، ص ٥٩.

(٣) يَا رَبَّ هَيْجَاءَ هِيَ خَيْرُ مِنْ دَعَةٍ: الهيجاء: يمدّ ويقصر، وهو الحرب، والدّعة: السكون والراحة، مثل يُضْرِبُ للرجل إذا وقع في خصومة فاعتذر. مجمع الأمثال للميداني، (٤٢١/٢).

(٤) «نَحْنُ بَنُو أُمّ الْبَيْنَينَ الْأَرْبَعَةِ» زيادة من بـ.

(٥) «الطاعون الحبل وسط الممعمة، الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةَ، نَحْنُ بَنُو أُمّ الْبَيْنَينَ الْأَرْبَعَةِ» ساقط في بـ.

(٦) أ: الحقيقة.

(٧) أي: المَمْلُوَة. وَدَعْدَعَهَا: ملأها من الثَّرِيد واللَّحْم. تاج العروس، مادة (دَعْدَع).

ومثل ذلك قول النبي ﷺ في المنع من الوصية بجميع المال: «لأن تدع ورثتك أغنياءَ خيرٍ مِنْ أَنْ تدعَهُمْ فقراءً يتكلفونَ النَّاسَ»^(١).

وعوتب بعضهم عند نزول الموت^(٢) على إفناه كل ماله، فقال شعراً^(٣):

[من الطويل]

[٢٢٨]

وَقَالُوا: ادْخُرْ بعْضَ الَّذِي جَمَعْتَهُ^(٤) * لِعَقِيلَكَ إِنَّ الْحَزْمَ أَدْنَى إِلَى الرَّشَدِ
فَقُلْتُ: سَأُمُضِّيَّ لِنَفْسِي^(٥) ذَخِيرَةً * وَأَجْعَلُ رَبِّيَ الدُّخْرَ لِأَهْلِ وَالْوَلَدِ

فأما الاستدامة في الجود فلا أرى لها وجهاً في الشرع يُرتفض مع قول النبي ﷺ: «نَفْسُ الْمُؤْمِنِ مُرْتَهَنَةٌ بِدِينِهِ حَتَّى يُقْضَى»^(٦)، وامتناعه من الصلاة على الميت إذا كان عليه دين، فالدين إذا في اللازم للفتوى مشين، فكيف يرجى به فيما لا يلزم دين؟!

(١) متفق عليه، ورد في صحيح البخاري مع الفتح، كتاب الوصايا، باب أن يترك ورثته أغنياء، رقم (٢٧٤٢)، وصحيح مسلم مع شرح النووي، كتاب الوصية، باب الوصية بالثلث، رقم (١٦٢٨).

(٢) «عند نزول الموت» ليس في ب.

(٣) في العيال لابن أبي الدنيا (٥٤٤/٢)، محاضرات الأدباء (٦٦٣/١) منسوبة إلى محمود الوراق.

(٤) ب، هـ: قد كسبته.

(٥) هـ: لربى.

(٦) أخرجه ابن ماجه في الصدقات، باب التشديد في الدين (٨٠٦/٢)، والترمذى في الجنائز، باب ما جاء عن النبي ﷺ أنه قال: «نفس المؤمن...» (٣٨٠/٣)، وقال: حسن، والحاكم (٢٦/٢)، وقال: صحيح على شرط الشيفيين.

قال عمرو^(١): أ فعل يا أباه.

قال سعيد: أما والله لئن قلت ذلك لقد عرفته في حماليق وجهك وأنت في مهدك^(٢). [ثم]^(٣) قال سعيد: ما شتمت رجلاً منذ كنت رجلاً، ولا كلفت من يرجيني أن يسألني لهؤامن علائي مني عليه إذا قصدني لحاجته.

قال القاضي: قد كان جماعة من الكرام في الجاهلية يستدينون عند نفاد النقود في إحياء سبل الجود، وفي ذلك يقول المقنع الكندي: [من الطويل]

[٢٢٧]

يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا * دِيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
أَسْدِبِهِ مَا قَدْ أَخْلُوا^(٤) وَضَيَّعُوا * ثُغُورُ حُقُوقِ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا
وَفِي^(٥) جَفْنَةٍ^(٦) مَا يُغْلِقُ الْبَابُ دُونَهَا * مُكَلَّلَةً لَحْمًا^(٧) مُدَقَّةً^(٨) ثُرْدًا

وإذا رجعنا إلى موجب الشرع كان الجود بجميع المال وجلب الفاقة للنفس والعیال من التبذير الذي نهى الله عنه، لا سيما من يحمل نفسه على السؤال عند عدم المال، وقد كره النبي ﷺ ذلك من قوم، وقبله من آخرين، وكان معنى كراهيته علمه أنهم لا يصبرون على الفقر، ومعنى قوله علمه منهم حسن الصبر،

(١) نهاية السقط في ب.

(٢) هـ: وجهك. تحرفت عن الصواب.

(٣) سقطت في جميع النسخ الخطية للكتاب، وأضفتها من المصادر التي ورد بها الخبر لحاجة السياق إليها.

(٤) بـ: أحافوا.

(٥) أـ: ولـ.

(٦) بـ: خفـية. والجـفـنةـ: الـقـصـعـةـ، خـصـتـ بـوعـاءـ الـأـطـعـمـةـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـةـ (جـفـنـ).

(٧) بـ: شـحـمـاـ.

(٨) أـ: مـدـقـقـةـ.

الخبر الخامس والخمسون

وبالإسناد^(١): عن عبد الملك بن عمير عن أبيه عن سعيد بن العاص أنه لما حضرته الوفاة جمع بنيه، وقال: أيكم يكفل^(٢) ديني؟ فسكتوا، فقال: ما لكم لا تكلمون؟ فقال ابنه عمرو الأشدق - وكان عظيم الشدتين فسمى الأشدق لذلك -: كم دينك؟

قال: ثمانون ألف دينار.

قال: وفيما استدنتها يا أباه؟

قال: في كريم سددت بها فاقته، ولئيم فديت عرضي منه.

قال: هي علي يا أباه.

قال سعيد: مضت خلة، وبقيت خلتان.

قال عمرو: وما هما يا أباه؟

قال سعيد: إخوانني إن فقدوا وجهي فلا يفقدوا معروفي.

قال عمرو: أفعل يا أباه.

قال سعيد: أما والله مضت خلتان وبقيت خلة.

قال عمرو: وما هي يا أباه؟

قال: بناتي لا تزوجوهن إلا من الأكفاء ولو بفلق حب الشعير.

(١) الخبر في أنساب الأشراف (٤٣٧/٥) عن عبد الملك بن عمير، وفي تاريخ دمشق (٢١/١٣٤)، تهذيب الكمال (٥٠٧/١٠)، العقد الشمين (٤/٢١٥) عن شبيب بن شيبة.

وفي تهذيب الرياسة (٢٧٠) بدون إسناد.

(٢) هـ: كفيل.

قالت: المهاة^(١) ابنة الهيثم الشيباني، وكان أبي جاراً لبني فزاره فاعتلت فأنفدت ماله وتوفي وتركتي فقيرة فاحتاجت إلى التكفل.

قال: فانصرفتُ ورحلنا، فلما صرنا إلى الرحبة دخلت على مالك بن طوق مُسَلِّمًا^(٢)، فسألني عن طريقي وعن ما لقيت فيه من الأعاجيب، فحدثته بحديث المرأة فاستطرfe وكتب الآيات مني، وانصرفت إلى منزلي بالشام، فلما كان بعد مدة أتاني رسوله يستزيرني، فصرت إليه فلما اجتمعت به كنت في بعض الأيام جالسًا بحضورته فإذا خادمان معهما أكياس مختومة وتحوت ثياب مشدودة فوضعها إلى ناحيتي، فقلت لمالك: ما هذا؟

قال: هذا حُقُّ دلالتك على المهاة ابنة الهيثم الشيباني التي أظفرني الله بها بيمنك لما كانت مُنْتَيِّ تقصير عنده، وقد أنفذت إليك هذا من مالها، ولكل من مالي ضعفه. فقلت: وكيف خبرها؟

قال: لما انصرفت بعثت إلى البادية رُسَلاً أثق بعقولهم وأمانتهم يسألون عنها، فسألوا عنها حتى ظفروا بها وحملوها وولوها إلىي، فلما قدمت إليَّ رأيت منها ما زداد به ما كان زرعه^(٣) في نفسي حديثك عنها فتزوجتها من ولها، وجعلته أحد قوادي، وأفضت إليها من دنياي على حسب تمكنا من قلبي، فسألتني يوماً عن سبب طلبتي لها فخبرتها بخبرك فكتبت إليك أستزيرك لأعرفك بهذا وأقضى حلقك^(٤)، فلما عَرَفْتَ وصولك أنفذت إليك بهذا، وقد أمرت أنا لك بعشرين ألف درهم وعشرة تحوت ثياب.

(١) في الفرج بعد الشدة: المهاة.

(٢) «مسِلِّمًا» زيادة من أ.

(٣) أ: ذَرَعَه.

(٤) «وأقضى حلقَك» زيادة من أ.

الخبر الرابع والخمسون

وبالإسناد^(١): عن محمد بن عبد الحميد الجشمي أنه قال: حججت^(٢) فلما صرت في بعض المنازل راجعاً غشيتنا فقراء البدية [يستميحون]^(٣)، فوقفت منهم على جاريةٍ تسأل بوجهٍ كأنه القمر حين استدار، وقرن الشمس حين أغار، فرددت طرفي عنها واستعدت بالله من الفتنة بها، فلم تزل تذهب بين الناس وتعود حتى وقفت بين يدي، فقلت: أما تستحيين أن تبدي هذا الوجه في مثل هذا الموضع وبين الخلائق؟!

فاطمت وجهها، وأنشأت تقول شعراً:

[٢٢٦]

لَمْ أَبْدِهْ حَتَّىْ تَقْضِيْتِيْ حِيلَتِيْ	*	فِذْلَتِهْ وَهُوَ الْأَعْزَىْ الْأَكْرَمُ
وَلَقَدْ يَعْزُّ عَلَيَّ إِلَّاْ أَنْهُ	*	دَهْرٌ يَجُورُ كَمَا تَرَاهُ وَيَظْلِمُ
قَدْ صَنَتْهُ وَحْجَبَتْهُ حَتَّىْ إِذَا	*	لَمْ يَبْقَ لِي طَمْعٌ وَمَاتَ الْهَيْثُمُ
أَبْرَزْتُهُ مِنْ خَدْرَهُ مَقْهُورَةً	*	اللَّهُ يَشْهُدُ لِي بِذَاكِرَهُ وَيَعْلَمُ
كَشَفَ الزَّمَانُ حِجَابَنَا فِي بَلْدَةٍ	*	قَلَّ الصَّدِيقُ بِهَا وَعَزَ الدَّرَهُمُ

قال محمد بن عبد الله الحميد: فأعجبني ما رأيت من جمالها وفصاحتها فبرتها، وقلت: ما اسمك؟

(١) الخبر في «الفرج بعد الشدة» (٣٦٠ / ٢).

(٢) كانت حجته ستة ثلاث وأربعين ومائتين. انظر: الفرج بعد الشدة (٣٦٠ / ٢).

(٣) أ: يستميحون. هـ: يستمدون. والمثبت من الفرج بعد الشدة، ومعناها يتطلبون العطاء.

وروي في مثل هذا أن الحسين بن علي عليه السلام مرّ في بعض سكك المدينة، فإذا هو بجارية حسناء واقفة على باب في يدها سبحة وهي تفتك بالجائي والذاهب، فقال: يا هذه، أنسُك ناسكة أم^(١) فتك فاتكة^(٢)، أما تتقين الله؟! فأنشأت تقول شعراً: [من الطويل]

[٢٢٥]

وَلِلَّهِ مِنِّي جَانِبٌ لَا أُضِيعُهُ * وَلِلَّهِ وِمِنِّي وَالْبَطَالَةُ جَانِبُ
وَمَا أَنْ أُبَالِي مِنْ رَمَانِي بِرِبِّي * إِذَا كُنْتُ لِلرَّحْمَنِ رَبِّي أَرَاقِبُ
فَاسْتغْفِرُ لَهَا وَانْصَرِفُ^(٣).

(١) هـ: و.

(٢) من المجاز: فَتَكَتِ الْجَارِيَةُ: مَجَّاتُ، وَهِيَ فَاتِكَةُ: مَاجِنَةُ. تاج العروس، مادة (فتك).

(٣) «فاستغفر لها وانصرف» زيادة من أ. وفي «درر الحكم» (٤٦)، «محاضرات الأدباء» (٢٥٢/٢): «مَرَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرَ بِامْرَأَةٍ عَلَيْهَا ثِيَابٌ مَطِيبَةٌ، وَهِيَ قَاعِدَةٌ عَلَى بَابِ دَارِهَا وَفِي يَدِهَا مَسْبِحَةٌ، قَالَ: مَا التَّسْبِيحُ فِي يَدِكِ بِمَشَابِهِ لِحَالِكِ، فَأَنْشَدَتْ:...» البيتان.
وفي «التذكرة الحمدونية» (١٩٩/٧): «قَالَ بَعْضُهُمْ: رَأَيْتَ بِالْمَدِينَةِ امْرَأَةً بَيْنَ عَيْنِيهَا سَجَادَةً وَعَلَيْهَا ثِيَابٌ مَعْصَفَرَةً، قَلَّتْ لَهَا: مَا أَبْعَدَ زَيْكَ مِنْ سَمْتِكَ! فَقَالَتْ بِصَوْتٍ نَشِيطٍ:...» البيتان.

أَصْبَحَ يَهْوَى حُرَّةً مِعْطَارَهُ * صِفْرُ الْوِشَاحِ^(١) تِمَالِ الإِزَارَهُ
 هِرْكُولَةً^(٢) كَرِيمَةُ النَّجَارَهُ * يَنْفَحُ مِنْهَا^(٣) الْمَسَكُ كُلَّ تَارَهُ^(٤)
 إِيَّاكَ أَعْنِي فَاسْمَعِي يَا جَارَهُ^(٥)

قالت: أَفْ لَكَ مَا قَمْتَ مَقَامَ كَرِيمٍ، وَلَا نَطَقَتْ مِنْطَقَ حَلِيمٍ، فَأَقْمِ مَا أَقْمَتَ
 مُكَرَّمًا، وَأَشْخَصْ مَا شَخَصْتَ مَذْمُمًا، فَلَنْ تَنْالَ مِنِّي مَأْثَمًا.

قال القاضي: كان من عادات نساء العرب أن يُطْمِنْنَ بلين الكلام وكثرة
 الإكرام والمساعدة إلى الحرام، وهن مع ذلك نقياتُ الجيوب بعيداتٍ من
 الحوب غير مسعفاتٍ بالمطلوب^(٦)، وقد أحسن أبو الطيب في وصف ذلك،
 فقال^(٧): [من البسيط]

[٢٢٤]

بِيَضَاءٌ تُطِمِّعُ فِي مَا تَحْتَ حُلَّتِهَا * وَعَزَّ^(٨) ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَ

(١) صِفْرُ الْوِشَاحِ: يعني أنها خميصة البطن دققة الخصر، فوشاحها يقلق عنها لذلك.

(٢) هِرْكُولَةُ (كَبِيرَةٌ): الجاريَةُ الصَّحْمَةُ، المُرْتَجَةُ الْأَرْدَافُ، وقيل: امْرَأَةُ هِرْكُولَةُ: عَظِيمَةُ الْوَرَكَيْنِ، وقيل: ذَاتُ فَخِدَيْنِ وَجْسُمٍ، وقيل: الصَّحْمَةُ الْأَوْرَاثُ. تاج العروس، مادة هركل).

(٣) هـ: فيها.

(٤) الشطر الثاني من البيت الثاني، والبيت الثالث لم أقف عليهما في مكان آخر.

(٥) (إِيَّاكَ أَعْنِي وَأَسْمَعِي يَا جَارَهُ) أول من قال ذلك سهُلُ بن مالك الفزاري، وصار مثلاً يُصْرَبُ لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئاً غيره. انظر: مجمع الأمثال للميداني (٤٩/١)، المستقصي (١/٤٥٠).

(٦) ولأجل هذا قال ربنا تعالى في الآية [٣٢] من سورة الأحزاب: «فَلَا تَخْصُنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرْضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا».

(٧) ديوانه، ص ٩٧.

(٨) هـ: وعن.

الخبر الثالث والخمسون

وبالإسناد^(١): أَنَّ عُمَرَ بْنَ هَاشِمَ الْفَزَارِيَ ضَافَ عَاتِكَةَ ابْنَةِ لَامِ الطَّائِيَةِ، فَأَنْزَلَهُ وَأَلْطَفَهُ، فَلَمَّا كَانَ عِنْدَ النُّومِ أَمْرَتْ أَنْ يُفْرَشَ لَهُ مَعْهَا فِي خَبَائِهِ إِكْرَامًا لَهُ، فَلَمَّا مَضَى هَزِيعٌ مِنَ اللَّيلِ حَدَثَ نَفْسُهُ أَنَّ إِكْرَامَهَا لَهُ كَانَ لِحَاجَتِهِ إِلَيْهِ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى دِثَارِهَا فَاجْتَذَبَهُ، فَانْتَبَهَتْ وَقَالَتْ: مَا شَأْنُكَ؟ فَاسْتَحْيَا، وَقَالَ: قُرْرُتُ^(٢).

فَأَمْرَتْ جَوَارِيهَا فَزَدَنَهُ دِثَارًا، فَمَكَثَ هُنَيْهَةً، ثُمَّ حَدَثَ نَفْسُهُ بِمَعَاوِدَتِهِ فَجَذَبَ دِثَارَهَا مَرَّةً أُخْرَى، فَقَالَتْ لَهُ: مَا لَكَ؟ فَخَجَلَ، وَقَالَ: قُرْرُتُ.

فَرَادَتِهِ دِثَارًا، فَلَمَّا أَصْبَحَ أَمْرَتْ لَهُ بِغَسْلِهِ، وَأَمْرَتْ جَوَارِيهَا بِأَنْ يَغْسِلُنَ رَأْسَهِ، فَلَمَّا رَأَى إِكْرَامَهَا ظَنَّ أَنَّهُ عَجَزَ فِي أَمْرِهَا، وَنَدِمَ أَنْ يَكُونَ أَقْدَمَ عَلَيْهَا، ثُمَّ قَالَ: إِذَا فَاتَنِي ذَلِكَ فَسَأُعَرِّضُ لَهَا بِأَبِيَاتٍ فَإِنْ كُنْتَ مِنْ حَاجَتِهِ عَلِمْتَ ذَلِكَ، فَلَمَّا تَغَدَّى وَفَرَغَ مِنْ غَدَائِهِ، أَنْشَأَ يَقُولُ: [مِنَ الرِّجْزِ]

[٢٢٣]

يَا خَيْرَ أَهْلِ الْبَدْرِ وَالْخَضَارِ * مَاذَا تَرِينَ فِي فَتَى فَزَارَهُ

(١) في «المستقصي» (٤٥٠/١)، «الدر الفريد» (٤/٧٢)، «مجمع الأمثال» (٤٩/١)، «الفاخر» (١٥٨) أَنَّ سَهْلَ بْنَ مَالِكَ الْفَزَارِيَ عَدَلَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى التُّعْمَانَ إِلَى خَيْرَةِ بْنِ لَامِ الطَّائِيَ، فَمَا أَصَابَهُ شَاهِدًا فَرَحِبَتْ بِهِ أَحْتَهُ وَكَانَتْ جَمِيلَةُ نِيلَةٍ، ثُمَّ إِنَّهُ افْتَنَ بِهَا فَجَلَسَ وَهُوَ يَتَرَنَّمُ بِالْأَبِيَاتِ الْمُوجَودَةِ فِي الْخَبَرِ وَذَلِكَ بِمَسْمَعِ مِنْهَا، فَخَاشَتْهُ فِي الْقَوْلِ ثُمَّ اسْتَحْيَتْ مِنْ تَسْرِعِهَا فِي أَذَاءِهِ، فَلَمَّا رَجَعَ مِنْ عِنْدِ التُّعْمَانِ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَخْطُبَهَا فَفَعَلَ فَتَرَوَّجَتْ مِنْهُ.

(٢) في حاشية هـ: «القرُّ: الْبَرْدُ».

ويحكى في مثل ذلك أن عبد الله بن طاهر كتب إلى عبد الله بن سليمان وزير المعتضد بهذين البيتين فقال: [من الطويل]

[٢٢٢]

أَبِي دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نُفُوسِنَا * وَأَسْعَفَنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكِرُّمْ
فَقُلْتُ لَهُ: نُعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمَّهَا * وَدَعْ أَمْرَنَا إِنَّ الْمُهِمَّ^(١) الْمُقَدَّمْ

قال عبد الله بن سليمان: ما أحسن ما احتال في شکوى حاله! وأمر بقضاء حوائجه^(٢).

ومن ألطاف هذا الفن أن الفرزدق دخل على سُكينة بنت الحسن عليه السلام، فسلم عليها، ونظر إلى جوارِ حولها فأعجب بواحدة منهن، فلما ودع قال: يا مولاي، إذا أنا مِتْ فادفني في ثياب هذه الجارية. فوهبت الجارية له وانصرف بها^(٣).

(١) هـ: المحب.

(٢) انظر: تحرير التّحبير (٤٤٩)، كنز الدرر (٥/٢٦٤).

(٣) انظر: المتنظم في تاريخ الملوك (٧/١٧٧)، أنساب الأشراف (١٢/٩٧).

يوجز فقال^(١): [من الطويل]

[٢٢٠]

تعزَّ أَبَا العَبَّاسِ عَنْ خَيْرِ هَالِكِ * بِأَفْضَلِ حَيٍّ كَانَ أَوْ هُوَ كائِنُ
حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَدُورُ صُرُوفُهَا * لَهُنَّ مَسَاوِيَ مَرَّةً وَمَحَاسِنُ
وَفِي^(٢) الْحَيِّ بِالْمَيِّتِ الَّذِي ضَمِنَ^(٣) الشَّرِّي * فَلَا أَكُنْ مَغْبُونٌ وَلَا الْمَوْتَ غَايَنُ

قال القاضي: فأما في تحريض على حرب عدو^(٤)، أو صلح بين فريقين
متحاربين فالإسهاب أحمد من الإيجاز؛ لأنَّه قال ما يؤثر الإيجاز في مثل هذا، وقد
جمع العتابي بين الإيجاز والإسهاب حين قيل له: ما البلاغة؟ فقال: سد الكلام
معانيه وإن قصر، وحسن تأليفه وإن طال^(٥).

وأما حسن الكنية عن المقصود فإنقاًءَ لماء وجه السائل وأدلة على كلام
المُسْؤُل، وفي ذلك قال أبو تمام^(٦):

[٢٢١]

لَنْ^(٧) يَهُزَ التَّصْرِيحُ لِلْمَجْدِ وَالسُّوْفُ * دُدِّمَنْ لَمْ يَهُزَ الْتَّعْرِيْضُ

(١) الأبيات كتبها للعباس بن الفضل بن الرَّبيع يعزيه بالرشيد ويتهنئه بخلافة ولده الأمين، جمع فيها بين تهنئة وتعزية.

(٢) أ: وقى.

(٣) في هـ: طاف.

(٤) «عدو» زيادة من أ.

(٥) انظر: لباب الآداب (٣٤٩/١).

(٦) ديوانه، (٢٩١/٢).

(٧) أ: لم.

قال معاوية: وما الإيجاز؟

قال محمد: ألا تخطئ ولا تبطئ^(١).

قال القاضي: ويکفي في هذا قول أمير المؤمنين علي عليه السلام: «خیر الكلام ما قلَّ ودلَّ، ولم يطلْ فیمَلَ»^(٢)، وفي ذلك يقول بعض الشعراء^(٣):

[٢١٩]

الزم الصمت طويلاً^(٤) * فإذا ما^(٥) قلت فاقصر
إن إكثارك في القول * وإن جودت مضجراً

ومن أحسن الإيجاز وأبلغه قول الله تعالى: «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ» [البقرة: ١٧٩] ناب هذا اليسيير مناب قوله: إذا علم من يقتل قصاصاً بمن قتله ارتدع عن القتل، فكان ذلك حياة للنفس.

والألفاظ الموجزة الفصيحة أكثر من أن تحصى، إلا أنني أستحسن ما روي عن بعض الأدباء أنه دخل على بعض الأمراء فاستقبله بعض غلمانه، فقال: إنه ولد للأمير ولد ومات له ولد فهنه وعزه. فسار كما هو حتى سلم على الأمير، ثم قال: أيها الأمير، سررك الله فيما ساءك، ولا ساءك فيما سرك، وألهنك الشكر على ما أعطاك، والصبر فيما به ابتلاء.

فهذا قد أوجز وأبلغ، وقد تعاطى أبو نواس مثل ذلك في شعره، إلا أنه لم

(١) انظر: أدب المجالسة (٦٩)، البيان والتبيين (٩٨/١)، نشر الدر (٦/٦)، عيون الأخبار (١٨٨/٢)، الإصابة (٣٣٠/٣).

(٢) انظر: النكت الوفية (١١/٧٠)، التَّحْبِير (١٢٤/١).

(٣) لم أقف على البيتين في مكان آخر.

(٤) هـ: قليلاً.

(٥) «ما» ليست في أـ.

الخبر الثاني والخمسون

وبالإسناد^(١): عن أحمد بن يوسف قال: دخلت على المأمون وفي يده كتاب من عمرو بن مساعدة وهو يصوب في صحن الدار ويصعد ويقرأه، ففعل ذلك مراراً ثم التفت إلىي، فقال: أحسبك مفكراً فيما رأيت؟

قلت: نعم، وقى الله أمير المؤمنين المكاره.

فقال: ليس بمكروه، ولكنني رأيت كلاماً نظير ما أخبرني به أبي الرشيد.

قلت: وما هو؟

فقال: البلاغة القرب من البغية، والبعد من حشو الكلام، والدلالة بالقليل على الكثير، فلم أتوهم أن الكلام ينسبك على هذه الصفة حتى قرأتُ هذا الكتاب.

فقال أحمد بن يوسف: كان في الكتاب بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، كتابي هذا إلى أمير المؤمنين، ومن قبله من أجناده وقواده في الطاعة والانقياد على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت أحوالهم، والسلام».

قال القاضي: في هذا الكلام معينان: أحدهما: الإيجاز، والثاني: حسن الكنية^(٢) عن الشكاية، وكلاهما محمودان في هذا الموضوع.

أما الإيجاز فمحمود في طلب الحوائج، وما جرى مجريه، وهو من البلاغة.

روي أن معاوية قال لمحمد العبد: ما تعدون البلاغة فيكم؟

قال: الإيجاز.

(١) الخبر في «العقد الفريد» (١٣١/٢)، «سر الفصاحة» (٢١٢)، «عemma الكتاب» (٢١٤/١)، «تحرير التّحبير» (٤٢٢)، «وفيات الأعيان» (٤٧٨/٣)، «المحاسن والمساوئ» (١٩٢).

(٢) هـ: الكتابة.

قال القاضي: صفة الأصمعي هذه صفة الحضر^(١) بين العارفين بفنون الحسن وتفرقها بين القبائل، وقد يصف الأعراب مع جهلهم بما قدمناه فِيْمَلْحُون، فُرُوي أَنَّ أَعْرَابِيًّا نظر إلى امرأة بارعة الجمال فقال شعراً:

[٢١٨]

أَوْحِشِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ أَيْنَ لَكِ الْأَهْلُ * أَبِالْحَزْنِ^(٢) حَلُوا أَمْ مَحِلُّهُمُ السَّهْلُ
وَأَيَّهُ أَرْضٌ أَخْرَجَتْكِ فَإِنَّنِي * أَرَاكِ مِنَ الْفِرْدَوْسِ إِنْ صَدَقَ^(٣) الْأَصْلُ
فِيْقِي خَبَرِينَا: مَا طَعْمَتِ، وَمَا الَّذِي * شَرِبْتِ، وَمِنْ أَيْنَ اسْتَقَلَ^(٤) بِرَبِّ الْرَّحْلِ
لِأَنَّ^(٥) عَلَامَاتِ الْجِنَانِ مُبِينَةٌ * عَلَيْكِ وَإِنَّ الشَّكْلَ يُشَبِّهُ الشَّكْلُ
أَمِ الْبَدْرُ أَنْشَأَكِ الْمُنِيرُ فَإِنْ يَكُنْ * لِيَدِرِ الدُّجَى نَسْلُ فَأَنْتِ لَهُ نَسْلٌ

(١) هـ: الحضر.

(٢) أـ: أم الحزن.

(٣) هـ: نسب.

(٤) هـ: استقر.

(٥) هـ: إنـ.

الخبر الحادي والخمسون

وبالإسناد^(١): عن الأصممي أنه قال: دخلت على الرشيد وعلى رأسه جارية ما رأيت أحسن منها ولا أملح، لها ذؤابتان تضربان خصرها، وقصة^(٢) جعدة، وهلآل^(٣) بين عينيها، فقال: يا أصممي، ما تقول في هذه؟ فقلت: [من الطويل]

[٢١٦]

كنايةُ الأطراف، سعديةُ الحشا * هلاليةُ العينين، طائيةُ الفم
لها حكمُ لقمان، وصورةُ يوسف * ونجمةُ داود، وعفةُ مريم
فضحك الرشيد، وقال: أتدرى ما اسمها؟
قلت: لا.

قال: اسمها دنيا.

فقلت:

[٢١٧]

إنَّ دُنيا هِيَ التِّي * تَسْحِرُ الْعَيْنَ سَافِرَةُ
ظلمت نصفَ اسْمِهَا * وَهِيَ دُنيا وَآخِرَةُ

فطرح عليَّ رداءً كان على ظهره، فاشتراه مني جعفر بن يحيى بن خالد بأربعة آلاف دينار، اشتريتُ بها مائتي جريب^(٣) نخل.

(١) الخبر في «العقد الفريد» (٨/١٠٨).

(٢) في العقد الفريد: لمّة.

(٣) أ: جربة. والجَرِيبُ من الأرض والطعام مِقْدَارٌ معلوم الذراع والمساحة، وهو عشرة أَقْفَرَةٍ، لكل قَبْنَزٍ منها عشرة أَعْشِراء، فالعَشَيْرُ جُزْءٌ من مائة جُزْءٍ من الجَرِيبِ، والجمع: أَجْرِيَةٌ وَجُرْبَانٌ. تاج العروس، مادة (جرب).

ومنه قول أبي تمام^(١):

[٢١٤]

مَنْ غَيْرِ مَا سَبَبَ مَاضِ كَفَى سَبِيلًا * لِلْحُرُّ أَنْ يَعْتَرِي^(٢) حُرًّا بِلَا سَبَبِ
ومنه قوله^(٣):

[٢١٥]

وَكُلُّ ذِي كَرْمٍ أَعْطَى فَعْنَ سَبَبِ * إِلَّا عَلَيْهِ فَأَعْطَانَا وَلَا سَبَبَا

(١) ديوانه، ص ١١٥.

(٢) في ديوانه: يعتري.

(٣) لم أقف على هذا البيت في مكان آخر.

قال: فما تمالك المطلب أن قال: لبيك لبيك. ثم استدنى الرجل فضممه إليه وأجلسه معه، فما فارقه أ أيام حياته.

قال القاضي: قوله: «لم آتِ مُطَلِّبًا إِلَّا بِمُطْلِبٍ» معنى حسنٌ، وقد تداوله
الشعراء، فمنه بيت قدمناه، وهو قول بعض العرب:

[۲۱۳]

* أَيَا جُود مَعْنَى نَادَ مَعْنَى لِحاجَتِي * فَمَا لِي إِلَى مَعْنَى سَوَالَ رَسُولٌ

(١) أدخلت هـ:

(٢) في طبقات الشعراء، المذكرة: عتسي. في حاشية أ: «العنْسُ: النافِة الصَّلْبَةُ». قاموس. العَيْنُ - بالكسر- الإِبْلُ الْبَيْضُ يُخَالِطُ بِيَاضِهَا سُقْرَةً، وهو أَعْيْنُ، وهي عَيْسَاءٌ. قاموس».

(٣) هـ: مفاضلها.

(٤) في أ، هـ: نقب. هـا تحر يف، والصواب ما أثبتناه.

(٥) هـ: أمّلّت.

٦) قائله :

١٦٢ (v)

الخبر الخمسون

وبالإسناد^(١): عن دعبدل بن علي أنه قال: حججت أنا وأخي، فلما قضينا الحج قصتنا مصر لزيارة المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي، ومعنا كتب وشفاعات^(٢) إليه، فصحبنا في الطريق أحمد بن السراج^(٣)، فلم يزل يحف بنا ويخدمنا حتى حسن موقعه عندنا وسررنا به، وهو يظهر لنا أنه لا يحسن قول الشعر، فلما قربنا من مصر، قلت لأخي: هذا الرجل قد وجب علينا حقه ولزمتنا حرمتنه، فلو قلنا له شعراً ينشده المطلب لرجونا له نفعاً، فعرضنا عليه ذلك فسرّ به وقبله، فقلنا له قصيدةً، فلما صرنا إلى مصر دخلنا على المطلب وأوصلنا إليه الكتب وأنشدنا أشعارنا، ثم قلنا له: قد صحبنا رجل من أهل الطرف والأدب^(٤) ومعه شعر مدحك^(٥) فيه.

فأذن له فأمر بإدخاله، فدخل عليه ونحن جلوسٌ معه، فلما مثل بين يديه ترك قصيدة التي قلناها له، وأنشده:

[٢١٢]

لَمْ آتِ مُطَلِّبًا إِلَّا بِمَطْلَبٍ^(٥) * وَهَمَةٌ بَلَغَتْ بِي غَايَةَ السَّبِّ
أَفْرَدْتَهُ بِرْجَائِي أَنْ يُشَارِكَهُ * فِي الْوَسَائِلِ أَوْ أَلْقَاهُ بِالْكَتَبِ

(١) الخبر في طبقات الشعراء (٣٠١)، المذكرة (٢١).

(٢) بن ليست في ب. وفي طبقات الشعراء لابن المعتر: أحمد الحاج، وهو من موالي المنصور.

(٣) «والأدب» ليس في هـ.

(٤) هنا بداية أوراق مفقودة في ب.

(٥) أ: لمطليبي.

قال القاضي: ليس هذا عفافاً؛ لأنَّ المحادثة والنظر إلى من لا سبيل إليه حَوْب^(١)، والعفاف اجتناب الحَوْبِ، مع أنَّ النَّظر داعية إلى الفاحشة، فالصبر قبله ممكُّنٌ وبعده متذرُّ، ولهذا قال النَّبِيُّ ﷺ: «لَا يَخْلُونَ رَجُلٌ بِإِمْرَأَةٍ إِلَّا كَانَ ثَالِثُهُمَا الشَّيْطَانُ»^(٢).

قال أبو نواس^(٣):

[٢١١]

فطري في الذي قاد الفؤاد إلى الهوى * ألا إنَّ طرفي ما علِمتُ مَسْوُمٌ

(١) هـ: حواب. والحوْبُ: الإثْمُ. تاج العروس، مادة (حوب).

(٢) أخرجه الترمذى في جامعه، كتاب الفتنة، باب ما جاء في لزوم الجماعة (٤٦٥/٤ رقم ٢١٦٥)، وأحمد في مسنده (١٨/١)، والنسائى في السنن الكبرى، كتاب عشرة النساء (٣٨٨/٥ رقم ٩٢٢٥)، وابن حبان في صحيحه (٣٩٩/١٢) رقم ٥٥٨٦، والحاكم في المستدرك على الصحيحين، كتاب العلم (١٦٠/١) وغيرهم، وقال الترمذى: حسنٌ صحيحٌ غريبٌ من هذا الوجه.

(٣) ديوانه، ص ٧٢٥.

[٢٠٩]

لِيْس الظَّرِيف بِكَامِلٍ فِي ظَرْفِهِ * حَتَّى يَكُون عَنِ الْحَرَام عَفِيفًا
فَإِذَا تَنَزَّهَ عَنِ مُحَارِمِ رَبِّهِ * فَهُنَاكَ يَدْعُوهُ الْأَنَامُ ظَرِيفًا

ثم قال: يا خالد بن جعفر، خذ بيدي جاريتك بارك الله لك فيها. فأخذها وانصرف.

قال القاضي: قد ذهب إلى طريقة خالد هذا جماعة من الشعراء في القناعة من الحبيب بالنظر والحديث دون ما عدا ذلك، ومنه قول نُفْطَوِيْهِ حيث يقول^(١):
[من البسيط]

[٢١٠]

كَمْ قَدْ خَلَوْتُ بِمَنْ أَهْوَى فِيمَنْعَنِي * مِنْهُ الْحَيَاءُ وَخُوفُ اللَّهِ وَالْحَذَرُ
وَكَمْ قَدْ ظَفَرْتُ بِمَنْ أَهْوَى فِيمَنْعَنِي^(٢) * مِنْهُ الْفُكَاهَةُ وَالتَّحَدِيدُ وَالنَّظَرُ
أَهْوَى الْمَلَاحُ وَأَهْوَى أَنْ أَجَالِسْهُمْ * وَلَيْسَ لِي فِي حَرَامٍ مِنْهُمْ وَطَرُ
كَذَلِكَ الْحُبُّ لَا إِتِيَانَ فَاحشَةٍ * لَا خَيْرَ فِي لَذَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا سَقْرٌ

(١) هو إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة، أبو عبد الله العتكبي الأردي الواسطي الملقب نُفْطَوِيْهِ النحوبي، توفي ببغداد سنة ثلث وثلاثمائة لست خلون من صفر. انظر ترجمته في: إنباه الرواية (٢١١/١)، البلقة (٦١)، تاريخ الإسلام (١٢٥/٢٤). وأبياته هذه في روضة المحبين (٣٤٥)، نزهة الآباء (١٩٥)، إنباه الرواية (٢١٢/١)، مرآة الزمان (١٧/١٠٠)، مصارع العشاق (١٥٩/١).

(٢) «قد» زيادة من بـ.

(٣) هـ: فِيمَنْعَنِي.

فردٌ عليها جوابها:

[٢٠٨]

مَاتَأَيْتُ لَآنِي^(١) * كُنْتُ مِنْ ذاك^(٢) عَيْوَفَا
عَيْرَآنِي خَفْتُ رَبًّا * كَانَ بِي بَرًّا طِيفَا

فأمسكت عن مكاتبه. ثم إن عبد الملك دخل عليها ذات يوم ليكتحل فقدمت إليه المقدمة، وكانت الرقاع فيها، فعرف خطَّ الوزير فأخرج الرقاع فجعلها في لبته^(٣)، وخرج إلى مجلسه، ثم أمر بخالد بن جعفر، فجيء به وهو يرسف في قيده، فلما مثل بين يديه قال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته.

فقال عبد الملك: وعليك السلام يا ابن جعفر، ما حملك على مكاتبة جاريتي من غير إذن مني؟

فقال خالد: يا أمير المؤمنين، ليس العجل من فعل النبيل، ولا القصف من النَّصَف، فاقصص الآثار تطلع على الأخبار، وانظر البدء ممن هو، والجواب عنمن هو.

بعث عبد الملك إلى روضة فجيء بها وهي ترفل في حلتها وحللها، فسلَّمت عليه بالخلافة، وقالت: البدء مني، والجواب منه. فأنشد عبد الملك يقول^(٤):

(١) هـ: تأييتُ لشيء.

(٢) أـ: للوصل.

(٣) اللَّبِنَة: رُقْعَةٌ تُعمَلُ مَوْضِعَ حَيْبِ الْقَمِيصِ وَالْجُبَّةِ. تاج العروس، مادة (البن).

(٤) البيتان في الموسى (٥٣)، كنز الكتاب (٧٧٦/٢)، زهر الأدب (٧٨٢/٣) لأبي عبد

الله بن إبراهيم بن عرفة نقوطيه الواسطي.

الخبر التاسع والأربعون

وبالإسناد^(١): أن عبد الملك بن مروان غضب على وزيره خالد بن جعفر، فقيده وحبسه في خزانة إلى جانب مقصورة جاريته روضة، وبينما هي ذات يوم مشرفة من مشكاة لها إذ بصرت به وهو يرسف^(٢) في قيده، فأعجبها ما رأته من نصارة وجهه، فكتبت إليه على يد جارية لها خمسية بهذين البيتين:

[٢٠٥]

أَيَّهَا الزَّانِي بِعَيْنِيهِ * وَفِي الطَّرْفِ حُتُوفُ
دُوَنَّكَ الْوَصْلَ فَقَدْ * أَمْكَنَكَ الظَّبَّيِّ الْأَلْوَافُ
فقرأ الكتاب وأجاها:

[٢٠٦]

إِنْ تَرِينِي زَانِي العَيْنَيْنِ * فَالْفَرْجُ عَفِيفٌ
لَّيْسَ إِلَّا النَّظَرُ السَّاحِرُ * وَالشُّعْرُ الظَّرِيفُ

فلما كان في اليوم الثاني كتبت إليه:

[٢٠٧]

قَدْ وَصَلَنَاكَ عَلَى أَنْ * تَصْلِلُ الظَّبَّيِّ الْأَلْوَافَ
فَتَابَيْتَ^(٤) فَلَا زَلْتَ * لِقَيْدَ دَيْكَ^(٥) حَلِيفَ

(١) الخبر في «روضة المحبين» (٤٤٩)، «ذم الهوى» (٢٦٨)، «مصالح العشاق» (١/٢٣٣)، «الموشى» (٥٣).

(٢) الرَّسْفُ: مَشْيُ المُقَيَّدِ. تاج العروس، مادة (رسف).

(٣) ب: يعنيه.

(٤) أ: فتأنيت.

(٥) ب: لقيتك.

إلى المغامم، واشتروا بالجود حمدًا، ولا تكسبو بالبخل ذمًا، أيها الناس منْ
كثُرْتْ نعم الله عليه كثرت حاجات الناس إليه، فمن قام لله فيها بحقها أوجبها
للتتمام والبقاء، ومن كفر واجب حقّها عرَّضها للزوال والفناء»^(١).

(١) في البصائر والذخائر (١٦٢/٤)، التذكرة الحمدونية (٢٧٥/٦)، نثر الدر (٥٣/٥)،
اللطائف والظرائف (١٣١) من خطبة لخالد بن عبد الله القسري بواسطه، وفي التذكرة
الحمدونية (١٠٢/١) من كلام الحسين بن علي رضي الله عنه، ولم أقف عليه لعلي بن
أبي طالب رضي الله عنه.

فأعدت عليه الكلام، فرأيت دموعه تنحدر على لحيته، ثم قال لخادم بين يديه: علىي بالرجل.

فأدخل العتابي، فلما تمكّن بين يديه، قال: هات الكلام الذي قلته ليحيى.
فأعاده عليه، فلما استتمّه أنشأ يقول:

[٢٠٤]

تَخِيرَ قَرِينًا مِنْ فَعَالَكَ إِنَّمَا * قَرِينُ الْفَتَى فِي الْقَبْرِ^(١) مَا كَانَ يَفْعَلُ
وَلَا بُدَّ قَبْلَ الْمَوْتِ مِمَّا تَعْدُه * لِيَوْمِ يَنْدِيكَ الْمَنَادِي فُسْسَائِلُ^(٢)
إِنْ كُنْتَ^(٣) مَشْغُولًا بِشَيْءٍ فَلَا تَكُنْ * بِغَيْرِ الَّذِي يَرْضَى بِهِ اللَّهُ تُشَغِّلُ
أَلَا إِنَّمَا إِلَّا إِنْسَانٌ ضِيفٌ لِأَهْلِهِ * يَقِيمٌ قَلِيلًا عِنْدَهُمْ^(٤) ثُمَّ يَرْحَلُ
فَبَكَى الْمَأْمُونُ بَكَاءً شَدِيدًا، ثُمَّ قَالَ لِخَادِمِهِ: عَلَيَّ بِالنَّقَاشِينَ.

فجيء بهم، فقال: انقوشا هذا الكلام وهذه الأبيات على وجوه الأسرة،
لتكون نصب عيني^(٥).

فعملوا ذلك، وكان العتابي بعد ذلك أول داخل على المأمون وآخر خارج من عنده، ولم ير المأمون منذ سمع كلامه على شيء^(٦) يذكره منه حتى لحق بالله. قال القاضي: كلمات العتابي هذه مأخوذة من معنى كلام أمير المؤمنين علي^(٧) كرم الله وجهه في الجنة، وهو قوله: «أيها الناس، تنافسوا في المكارم، وسارعوا

(١) ب: كل.

(٢) ب: فيسأل.

(٣) أ: تك.

(٤) هـ: فيهم.

(٥) في حاشية أ: «وهذا نصب عيني، بالضم والفتح، أو الفتح لحن. قاموس».

(٦) «على شيء» ساقط في هـ.

(٧) بـ، هـ: أفسوا.

الخبر الثامن والأربعون

وبالإسناد^(١): عن يحيى بن أكثم قال: كنت يوماً عند المأمون، فلما خرجت من عنده و^(٢) صرطت إلى الدّهليز^(٣) قام إلَيَّ رجل، وقال: أيها القاضي، استأذن لي أمير المؤمنين.

فقلت له: ويحك لقد أخطأ حَزْرَك^(٤) فيَّ، ما أنا بحاجب فأستأذن لك، ولا تعودت سرعة رجوعي إلى أمير المؤمنين بعد خروجي عنه.

فقال: يا يحيى، النَّعْمُ محروسةٌ بالبرّ، مربأةٌ بالشَّكر، محفوظةٌ بالإحسان، فإن تلقيت إحسان الله إليك بِإحسانك إلى خلقه كان حريًّا أن يتَّمَّها ويديمها، وإن كان قادرًا قاهرًا على أن يتَّرَعَّها منك ثم لا يُرَدَّها إليك!.

قال يحيى: فلما سمعت كلامه ثنيت رجلي عن ركابي ثم نزلت^(٥)، وقلت له: ومن أنت؟

قال: العتابي.

فدخلت على المأمون، فقال: يا يحيى، ما رَدَكَ على قُرْبِ عهْدِكِ؟

قلت: كلامٌ سمعته من رجل ببابك.

قال: أروه^(٦) يا يحيى.

(١) لم أقف على الخبر في مكان آخر، والأبيات المروية جاء في ربيع الأبرار (١٦٩/٢)، الدر الفريد (٣٠٢/٥) أنَّ الصَّصالَ بنَ الدَّلَهمَسَ أنسَدَهَا لِرسُولِ اللَّهِ ﷺ.

(٢) «خرجت من عنده و» ليس في هـ.

(٣) الدَّهْلِيزُ: ما بين الْبَابِ وَالدَّارِ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، والجمع الدَّهَالِيزُ. تاج العروس، مادة (دهلز).

(٤) هـ: حرمك. والحرز: التَّقْدِيرُ.

(٥) هـ: وليت.

(٦) أـ: إيه.

أسمع من نادرة، فإذا أنا بأعرابي ينشد بيتين، فعدوتُ إليه واستخرجت اللوح من
كمي، وقلت: أكتبني البيتين.
فقال: أُنسِيَّهُما.

تعلمتُ طمعَ الأعرابي، ففتحت من ثوبِي خمسة دراهم وسلمتها إليه،
وقلت له: خذها وتذكر البيتين.

فأخذها، وقال^(١): ذكرتهما وربِّ الكعبة، اكتب:

[٢٠٣]

يا من تبَدَّل بي وخانَ مودتي * مللاً وحالَ^(٢) ولست عنه^(٣) أحوال
كم من عتابٍ لو رأيتَك خاليًا * بيني وبينك نشرهُ سيطول^(٤)

(١) « وسلمتها إليه، وقلت له: خذها وتذكر البيتين، فأخذها وقال» ساقط في بـ.

(٢) أ: حال.

(٣) بـ: فيه. أ: منه.

(٤) لم أقف على القصة ولا على الأبيات المروية في مكان آخر.

الخبر السابع والأربعون

وبالإسناد^(١): أنَّ عبد الملك بن مروان كانت له ناقَةٌ يعجب بها ويشرب لبنها، فخرج في بعض أيامه ليتنزه، وأخرجها معه، وأمر من يحلبها بين يديه، في بينما هي تُحْلَبُ إذ أقبل أعرابيٌّ فقام ينظر إليها، فقال له عبد الملك: ما لي أراك قائمًا أعجبتك الناقَة؟ قال: أجل.

فقال له: فقل فيها بيتاً من الشِّعْر وخذها. فأنسأ الأعرابي يقول:

[٢٠٢]

كأن ضرعيها إذا مادرَا * جروان من كلب إذا ما هرَا

قال عبد الملك: خذها يا أعرابي.

فقال: ووقرها يا ابن الكرام بُرّا^(٢).

فأمر له بوقرها، فقال له: وجِبَّةٌ، إني أخاف القراء^(٣).

فأمر له بجِبَّةٍ، فقال: وألف دينار جياداً حمراء.

فأمر له بألف دينار، فقال: ومثلها كي ما تكون حُرّاً.

فأمر له بناقةٍ أخرى موقةً بُرّاً وجِبَّةً ثانيةً وألف دينار، فأخذ الكل وانصرف.

قال القاضي: الطمع في الأعراب كثير، وفيه حكايات عنهم جمّة، من أظريفها ما رُوي عن الأصممي أنه قال: خرجت يوماً إلى البادية ومعي لوحٌ لأكتب فيه ما

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

(٢) البر: بالضم الحِنْطة. تاج العروس، مادة (بر).

(٣) القر، بالضم: البرد عامة. تاج العروس، مادة (قر).

[٢٠٠]

أبى القلب إلّا أمّ عمرٍ وَحُبَّها * عجوزًا ومن يُحبّ عجوزًا يُفندِ
 كسحقٍ^(١) اليماني قد تقادم^(٢) عَهْدُهُ * ورُقْعَتْهُ^(٣) مَا شِئْتَ فِي العَيْنِ وَالْيَدِ

وقال شيخ في عجوز^(٤):

[٢٠١]

قالت وقد راعها مشيبي: * كنت ابن عم فصرت عَمًا
 فقلت: لا تعجبني لهذا * قد كنت بتّا فصرت^(٥) أمًا

قال القاضي: وأما قول الحارث في الحديث الذي قدمناه: (تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدِيهَا) فمعناه: لو كنت حُرَّةً لصبرت على ما تكرهين؛ فإن الحرة إذا جاعت صبرت على الجوع ولم تأكل بثديها؛ أي: تستخف ثديها بنفسها فيأخذ الأجرة على الرضاعة.

(١) في الصحاح: كثوب. الدر الفريد: كَبِرْد.

(٢) هـ: تقدم.

(٣) بـ: ورفعته. في ديوان أبي الأسود: وَجَدَّتُهُ.

(٤) البيتان بدون نسبة في الحماسة البصرية (٣٦٩/٢)، نهاية الأرب (٢٨/٢)، ولابن المعتز في المحاسن والمساوئ (١٥٧)، ولم أقف عليهمما في ديوانه.

(٥) هـ: فَعُدْتِ.

قال القاضي: وكراهية ذوات الشيبة لذوي المشيب ككراهية ذوي الشباب^(١) لذوات الشيب، تساووا في ذلك حتى لا غبن لأحد الفريقين على الآخر، وقد نظم ذلك بعض الشعراء، فقال^(٢): [من الوافر]

[١٩٨]

أَرَى شَيْبَ الرِّجَالِ مِنَ الْغَوَانِي * بِمَوْقِعِ شَيْبِهِنَّ مِنَ الرِّجَالِ

وقد أكثر الشعراء في ذم العجائز، فمن ذلك قول بعضهم^(٣): [من الطويل]

[١٩٩]

عَجُوزٌ تُرْجِي أَنْ تَكُونَ قَيْتَيَةً^(٤) * وَقَدْ لُحِبَ اللَّحْيَانِ^(٥) وَاحْدَوْدَبَ الظَّهَرُ
وَتَغْدوُ إِلَى الْعَطَارِ تَصْلُحُ شَائِنَهَا^(٦) * وَهَلْ يُصْلُحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ؟

واعتذر أبو الأسود من حب العجوز، فقال^(٧): [من الطويل]

(١) «لذوي المشيب ككراهية ذوي الشباب» ساقط في ب.

(٢) في ربيع الأبرار (٤٣/٣)، الدر الفريد (٣٢٩/٣) لمنصور النمري.

(٣) في الحماسة البصرية (٣١٥/٢) البيتان منسوبان لأبي الزوابد الأعرابي، وفي التذكرة الحمدونية (٣٨٦/٩): «نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تتصنّع وهي عجوز فقال...»
البيتان.

(٤) ب، أ: صبيةً.

(٥) أ: لحب. تصحيف. ولحِب: أَنْحَلَهُ الْكَبِيرُ وَالضَّعْفُ. تاج العروس، مادة (لحب).

(٦) اللَّحْيَان: الفَحَّان. في الرسائل للجاحظ، الدر الفريد، تاج العروس، بلاغات النساء، جمهرة اللغة: الجنبان. طبائع النساء، العقد الفريد: نحل الجنبان. الحماسة البصرية: غارت العينان.

(٧) في طبائع النساء، بلاغات النساء، العقد الفريد، الدر الفريد: تَدْسُ إِلَى الْعَطَارِ سَلْعَةً أَهْلِهَا.

(٨) ديوانه، ص ٢٦٤.

[١٩٤]

عُدِّي سِنِيَ وَلَا تُرْعِكْ شَوَاهِدِي * فَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَصَغِيرٌ
جَارَ الْمَشِيبُ فَمَا أتَى فِي وَقِتِهِ * وَالشَّيْبُ يَعْدِلُ تَارَةً وَيَجْوُرُ

وقال ابن مقبل^(١): [من الكامل]

[١٩٥]

مَا شِبْتُ مِنْ كِبْرٍ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ * عَالَجْتُ قَرْعَ نَوَابِ الدَّهْرِ
فَرَأَيْتَهَا عُضْلًا مُوَقَّحَةً * عَزَّتْ فَمَا تُسْتَطَاعُ بِالْكَسْرِ^(٢)
فِلِذَاكَ صِرْتُ مَعَ الشَّبِيهِ نَازِلًا * فِي غَيْرِ مَنْزِلَتِي مِنَ الْعُمَرِ

وقال الفرزدق: [من الطويل]

[١٩٦]

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي السَّوَادِ^(٣) لَوَامِعٌ * وَمَا خَيْرُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومٌ

ولأبي تمام^(٤): [من البسيط]

[١٩٧]

وَلَا يُؤَرِّقْكَ^(٥) إِيمَاضُ الْفَتَيْرِ بِهِ * فَإِنْ ذَاكَ ابْتِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدْبِ

(١) انظر: ديوان المعاني (١٦١/٢)، الدر الفريد (١٥٩/٩).

(٢) أ: من كسر.

(٣) هـ: بالسوداء.

(٤) ديوانه بشرح الخطيب التبريزي، ص ١١٠.

(٥) هـ: يُرَوْعِكِ.

[١٩١]

ابيض رأسي بعد حُسْنِ سواده^(١) * ودعا المشيب حلiliti لبعادي
واستحصد^(٢) القرن الذي أنا منهم * وكفى بذاك دلالة لحصادي

وقال آخر^(٣):

[١٩٢]

دعه إن لم تُعْنِه يبكي الشباباً * حجبته الفتاه إذ قيل^(٤) شباباً
صار عَمَّا لها، وكان ابن عم * ساء ما أحدث المشيب انتساباً

واعتذر قوم من شبيهم، فقال بعضهم^(٥): [من الطويل]

[١٩٣]

لقد عَجَبْتُ سلمى وذاك عجيبُ * رأة بـ^(٦) شيئاً عجَّلْتُه خطوب
وما شبيتي من كبرة^(٧) غير أنتي * بـدهرـ^(٨) رأس الفطيم يشيبُ

وقال آخر^(٩): [من الكامل]

(١) أ، هـ: سواد.

(٢) بـ: فاستحصد.

(٣) لم أقف على البيتين في مكان آخر.

(٤) هـ: قلت.

(٥) لـدعلـ بن عليـ الخزاعـيـ. انظرـ: ديوـانـهـ، صـ٥٢ـ.

(٦) أـ، هــ: فيـ.

(٧) فيـ ديوـانـ دعلـ: شـيـبـتـيـ كـبـرـةـ.

(٨) بـ: بدـهـرـيـةـ. فيـ ديوـانـ دعلـ: بهـ.

(٩) فيـ حلـيةـ المـحـاضـرـةـ (٧١ـ)، الدـرـ الفـرـيدـ (٦١ـ/١٠ـ) بـدـوـنـ نـسـبـةـ.

قال القاضي: قد أكثر الشعراء في كراهيّة النساء للشيب إلا أنّا نورد من ذلك
ما لم يخلقه التداول، ومنه قول بعضهم^(١): [من البسيط]

[١٨٨]

كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا^(٢) عِنْدَ غَانِيَةٍ * وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَيْهَا الرَّجُلُ

وقال آخر^(٣): [من الوافر]

[١٨٩]

وَمَا يَرْجُو الْكَبِيرُ مِنَ الْغَوَانِي * وَقَدْ ذَهَبَتْ شَبِيَّتُهُ^(٤) وَشَابَا

وقال آخر^(٥): [من الكامل]

[١٩٠]

أَحَلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعًا * مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ خُلُودًا

وبكي جماعة الشباب لذلك، فقال الشافعي^(٦): [من الكامل]

(١) في الدر الفريد (١١ / ١٨١)، أمالی المرتضی (٥٠٦ / ١)، أنوار الربيع (٨٢) لمحمد بن حازم الباهلي، وفي شرح دیوان المتنبی للعکبری (٣٠٥ / ٢)، الوساطة بين المتنبی وخصومه (٢٤٣) لمحمد الوراق.

(٢) هـ: عَيْيَا.

(٣) في عيون الأخبار (٤ / ٥١)، غذاء الألباب (٤٢٤ / ١) لیزید بن الحكم بن أبي العاص البصري.

(٤) أـ: شبابته.

(٥) لأبي تمام. انظر: دیوانه بشرح الخطیب التبریزی (٤١٠ / ١).

(٦) في التذكرة الحمدونية (٦ / ١٣)، البيان والتبيین (٣ / ١٣٣) لغسان حال الغدار، ولم أقف عليه للشافعي.

فَإِنْ يَقِيتِ لَقِيتَ الشَّيْبَ رَاغِمَةً^(١) * وما تصرفه الأيام من غيرِ
 صَرْفُ الزَّمَانِ بِتَغْيِيرِ مِنَ الشَّعْرِ * وَإِنْ يَكُنْ قَدْ عَلَا رَأْسِي وَغَيْرَهُ
 فَقَدْ أَرْوُحُ لِلَّذَّاتِ الْفَتَى جَذِلاً * وَقَدْ أَصِيبُ بِهَا عَيْنًا مِنَ الْبَقَرِ
 عَنِّي إِلَيْكِ فَإِنِّي لَنْ يُوَاتِينِي عورُ الكلام ولا شري على^(٢) الكدرِ

وقال أيضًا: [مجزوء الكامل]

[١٨٧]

لَا تطْلُبْنِ أَثْرًا بَعْنِي * فالشَّيْبُ إِحْدَى الْمِيَتَيْنِ
 أَبْدَى مَقَابِحَ^(٣) كُلَّ شَيْنِي * وَمَحْىِ مَحَاسِنِ كُلِّ زَيْنِ
 فَإِذَا رَأَتِكَ الْغَانِيَاتِ * رَأَيْنِ فِيْكَ^(٤) غَرَابَ بَيْنِ
 وَلَقَدْ تَكُونُ بِوَصْلِهِنِي * وَقَرَبَهُنِ قَرِيرَ عَيْنِيْنِ
 أَيَامَ عَمَمِكَ السَّوَادِ * وَأَنْتَ سَهْلُ الْعَارِضَيْنِ
 حَتَّى إِذَا امْتَزَجَ الْبَيْاضُ * فَصَرَّتْ بَيْنَ غَمَامَتَيْنِ^(٥)
 سَوْدَاءَ حَالَكَةَ وَبِيَضَاءَ * تَهَلَّلَ^(٦) كَاللُّجَيْنِ
 وَلَّيْنَ مِنْكَ نَوَافِرًا * وَقَصَرَنَ لَحْظَ الْمَقْلَتَيْنِ

(١) هـ: راحمة.

(٢) هـ: من.

(٣) بـ، هـ: مفاتح.

(٤) بـ: منك.

(٥) بـ، هـ: عمامتين.

(٦) هـ: تهلهل.

قالت البنت: يا أمّتاه إنَّ الفتاة تُحبُ الفتى كُحبِ الرّعاء أنيقَ الكلأ.

قالت الأم: يا بنية، إنَّ الفتى شديد الحجاب، كثير العتاب.

قالت البنت: يا أمّتاه، أخشي الشيخ أن يُدَنِّس ثيابي، ويُبْلِي شبابي، ويُشِّمت بي أَنْرَابِي.

فَلَمْ تَزُلْ بِهَا أُمُّهَا حَتَّى غَلَبَتْهَا عَلَى رَأْيِهَا، وَتَزَوَّجَهَا الْحَارِثُ عَلَى خَمْسِينَ وَمَائَةً مِنَ الْإِبْلِ، وَخَادِمٌ وَالْفُدُّ دَرْهَمٌ، فَبَنَى بَهَا، ثُمَّ رَحَلَ بَهَا إِلَى قَوْمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ يَوْمًا بِفَنَاءِ مَظْلَتِهِ وَهِيَ إِلَى جَانِبِهِ، إِذْ أَقْبَلَ شَبَابٌ إِلَى حَلَّةِ بَنِي أَسْدٍ، وَهُمْ يَعْتَلِجُونَ^(١) فَتَنَفَّسَتِ الصُّعَدَاءَ ثُمَّ أَرْخَتَ عَيْنِيهَا بِالْبُكَاءِ، قَالَ لَهَا: مَا يُؤْكِيكِ؟

قالت: مَا لِي وَلِلشِّيُوخِ النَّاهِيَّيْنَ كَالْفُرُوخِ.

فَقَالَ الْحَارِثُ: ثَكِلْتَكِ أُمُّكِ، تَجُوَعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بَنَدِيَّهَا^(٢)، أَمَا وَأَبِيكِ، لَرْبَّ غَارَةٍ شَهَدْتُهَا، وَسَيِّسَةٍ أَرْدَفْتُهَا، وَخَيلٌ قَرَعْتُهَا^(٣)، الْحَقِّي بِأَهْلِكِ، فَلَا حَاجَةٌ لِي فِيكِ.

وَأَنْشَأَ يَقُولُ: [من البسيط]

[١٨٦]

تَهَزَّأْتِ إِذْ رَأَتِنِي لَابِسًا كَبِيرًا * وَغَایَةُ النَّاسِ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْكِبَرِ

(١) هـ: يضحكون. واعتليج القوم إذا تدافعوا فيما بينهم، واعتليج الرجال إذا تصارعا.

(٢) (تَجُوَعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بَنَدِيَّهَا) الْحَارِثُ بْنُ سَلِيلِ الْأَسْدِيِّ أَوْلُ مَنْ نَطَقَ بِهِ، وَصَارَ يُصْرَبُ مثلاً لِلرَّجُلِ يَصُونُ نَفْسَهُ فِي الضراءِ وَلَا يَدْخُلُ فِيمَا يَدْنِسُهُ عَنْدَ سَوَءِ الْحَالِ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْحُرَّةَ تَجُوَعُ وَلَا تَكُونُ ظِنْهًا لِلنَّاسِ عَلَى جَعْلِ تَأْخُذِهِمْ فِي لِحْقِهَا عِيبٌ. انظر: جمهرة الأمثال (٢٦١/١)، مجمع الأمثال (١٢٢/١).

(٣) هـ: حبل فدعتها. أـ: خيل قد دعتها. جمهرة الأمثال، الفاخر، نهاية الأربع، مجمع الأمثال، روضة المحبين، الممتع، المحاسن والأضداد، اعتلال القلوب: خَمْرًا شَرِبُهُمَا. نشوة الطرب: خمر سباتها. وأثبتت ما في بـ؛ فربما أراد قرع الخيل بالسياط عند الغارة.

الخبر السادس والأربعون

وبالإسناد^(١): أنَّ الحارتَ الأُسدي أتى إلَى عَلْقَمَة الطائي - وَكَانَ حَلِيفًا^(٢) لَهُ - فَنَظَرَ إِلَى ابْنَةِ لَهُ، يَقَالُ لَهَا: الزَّبَاءُ^(٣)، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ أَهْلِ دَهْرِهَا، فَأَعْجَبَ بِهَا، فَقَالَ لِأَبِيهَا: أَتَيْتُكَ خَاطِبًا، وَقَدْ يُنْكَحُ الْخَاطِبُ، وَيُدْرَكُ الطَّالِبُ، وَيَنْجُحُ الرَّاغِبُ. وَكَانَ شِيخًا، فَقَالَ لَهُ عَلْقَمَةُ: أَنْتَ امْرُؤٌ كَرِيمٌ فَأَقْمَ حَتَّى نَظَرَ فِي أَمْرِكَ. ثُمَّ انْكَفَأَ إِلَى أُمِّهَا، فَقَالَ: إِنَّ الْحَارَثَ الْأُسدي سِيدُ قَوْمِهِ حَسِيبًا وَمَنْصِبًا، فَلَا يَرْجُعُنَ إِلَّا بِحَاجَتِهِ، فَرَاوَدِي ابْنَتِكَ عَنْ نَفْسِهَا فِي أَمْرِهِ. فَقَالَتْ لِابْنَتِهِ: أَيْ بُنْيَةُ، أَيْ رَجُالٌ أَحَبُ إِلَيْكِ؟ الْكَهْلُ الْجَحْجَاحُ^(٤) الْوَاصِلُ الْمَنَاحُ^(٥)، أَمْ الْفَتَى الْوَضَاحُ^(٦) الْذُهْلُولُ^(٧) الْطَّمَاحُ الْوَضِيءُ النَّكَاحُ؟^(٨)
 قَالَتْ: بَلْ الْفَتَى الْوَضَاحُ الْذُهْلُولُ^(٩).
 قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ الْفَتَى يُغَيِّرُكَ^(٩)، وَالشِّيخُ يَمِيرُكَ.

(١) الخبر في «جمهرة الأمثال» (٢٦٢/١)، «الفاخر» (١٠٩)، «نهاية الأرب» (٢١/٣)، «روضة المحبين» (٣٩١)، «بلاغات النساء» (٩٤)، «الممتع» (١٣٥/١)، «اعتلال القلوب» (١٥٦/١)، «المحاسن والأضداد» (٢١٨)، عيون الأخبار (٤٨/٤)، الأمثال لابن سلام (١٩٧)، «نشوة الطرف» (٣٩٩).
 هـ: حنيفًا.

(٢) في روضة المحبين، بلاغات النساء: الرباب. في الأمثال لابن سلام: ريا.

(٣) هـ: اللححاح. والجححاح: السيد السمسم، وقيل: الكريم. تاج العروس، مادة (جحح).

(٤) في هـ غير منقطة. اعتلال القلوب، جمهرة الأمثال، الفاخر، روضة المحبين: المياح.

(٥) الوضاح: الرجل الحسن الوجه البسام. تاج العروس، مادة (وضاح).

(٦) بـ: الدهول. عيون الأخبار: الذهول. اعتلال القلوب: المملول. بلاغات النساء: الذمول. المحاسن والأضداد: الزمور. نشوة الطرف: الدموك.

(٧) «الذهول» زيادة من أـ.

(٨) بـ، هـ: يعيـركـ.

(٩) بـ، هـ: يغيـركـ.

وأما معاوية فلم يكن يراعي في مال الله بمثل ذلك بل يدفع به عن ملكه خوف^(١) التطاول إليه والوثوب عليه، وميل أكثر الناس إلى السعة في الدنيا، ولهذا ترك عقيل أخاه علياً عليه السلام، ولحق بمعاوية، وقد أكثر الشعراء في ذلك فقال بعضهم: [من الكامل]

[١٨٤]

وَالنَّاسُ أَعْيُنُهُمْ إِلَى نَيلِ الْغِنَىٰ^(٢) * لَا يَسْأَلُونَ عَنِ الْحِجَّىٰ وَالْأَوْلَقِ^(٣)
وقال آخر^(٤): [من المنسرح]

[١٨٥]

إِخْرَانُ هَذَا الزَّمَانِ كُلُّهُمْ * إِخْرَانُ سَوِءٍ عَلَيْهِ قَدْ جُبِلُوا^(٥)
أَخْرُوهُمُ الْمُسْتَحْقُ وَصَلَاهُمْ * مَنْ شَرِبُوا عِنْدَهُ وَمَنْ أَكَلُوا
وأمثال ذلك كثير.

(١) «خوف» ساقطة في أ.

(٢) ب: سَلْبُ الفتى.

(٣) الأَوْلَقُ: الْجُنُون. تاج العروس، مادة (ألق).

(٤) لمحمد بن حازم في «العزلة» للخطابي (٦٢)، ولبعض الأعراب في عيون الأخبار .(٩٤/٣).

(٥) أ، هـ: غلبوا.

الخبر الخامس والأربعون

وبالإسناد^(١): أن عقيل بن أبي طالب وفد على أخيه أمير المؤمنين علي عليه السلام، فأمر له بمائتي درهم، ثم وفد على معاوية فأمر له بمائة^(٢) ألف درهم، وقال له: كيف رأيت عطيتنا من عطية علي؟

فقال عقيل: علي خير لي ولنفسه في دينه، وأنت خير لي في دنياي.

ثم خرج فلقي جارية أعجبته، فساوم فيها بأربعين ألف درهم، ورجع إلى معاوية فسألها ثمنها، فقال له معاوية: ولم تشتري جارية بأربعين ألفاً؟

فقال له عقيل^(٣): لتلد غلاماً إن كلمته علا مفرقك بالسيف.

فضحك معاوية وأمر له بما سأله، فولدت هذه الجارية لعقيل ابناً اسمه مسلم، وصار رجلاً فابتاع معاوية منه أرضاً ونقداً ثمنها، فبلغ ذلك الحسين بن علي عليهم السلام، فقال: يا معاوية، إنا لا نجيئ بيع مسلم فاردد علينا ضياعتنا. فأرسل معاوية إلى مسلم أن اردد علينا مالنا واقبض ضياعتك، فإن حسيناً أبي أن يجير لنا بيعك.

فقال مسلم: والله ما دون أن أردد إلا أن أعلو مفرقك بالسيف.

فضحك معاوية، وقال: قد كان أبوك هدانا بك قبل أن يشتري أمك! ثم سوّغه الضياع والمال، فبلغ ذلك الحسين عليه السلام، فقال: غلبنا معاوية حلماً وجوداً.

قال القاضي: لم تكن قلة عطية علي عليه السلام بخلاً، ولكن هذا لأنه لم يكن بيده إلا مال الله، ولم يكن لينفقه في غير صلاح الدين وسدّ فاقة المحتاجين،

(١) الخبر في «مرآة الزمان» (٧/١٩٣)، «سراج الملوك» (١/٧٨).

(٢) هـ: بمائتي.

(٣) بـ: معاوية. تحرفت عن الصواب.

وقال آخر^(١): [من الطويل]

[١٨٢]

إذا أَنْتَ جَازِيْتَ السَّفِيْهَ كَمَا جَزَىٰ^(٢) * فَأَنْتَ سَفِيْهُ مِثْلُهُ غَيْرُ ذِي حِلْمٍ
فلا تقضين^(٣) عِرْضَ السَّفِيْهِ وَدَارِهِ * بِحِلْمٍ فَإِنْ أَعْيَا عَلَيْكَ فِي الصَّرْمِ
وَعَمٌّ عَلَيْهِ سِرْ أَمْرَكَ وَالْقَهْ * بِمَنْزِلَةِ بَيْنَ الْعَدَاؤَةِ وَالسَّلْمِ

وقال آخر^(٤):

[١٨٣]

أَمَّا المَزَاحَةُ^(٥) وَالْمِرَاءُ فَدَعْهُمَا خُلْقَانٌ لَا أَرْضَاهُمَا لِصَدِيقٍ
إِنِّي بِلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَحْمَدْهُمَا^(٦) * لِمُجَاهِرِ جَارٍ وَلَا لِرَفِيقٍ

(١) في «الدر الفريد» (٢/٣٥٣)، «الحلم» لابن أبي الدنيا (٦٤)، «تاریخ دمشق» (٣٧/١٥٢) منسوبة لعبد الملك بن مروان، وفي «أدب الدنيا والدين» للماوردي (٢٥٧)، «المجتنى» (٦٦) لأبي حاتم، وفي «سفط الملح» (٣٤) لابن دريد.

(٢) أ، هـ: إذا أَنْتَ جَازِيْتَ السَّفِيْهَ كَمَا جَرَى.

(٣) في هـ: **الصَّرْم**. أدب الدنيا والدين للماوردي: تُغْضِبَنَّ. سقط الملح: تغضبن. الحلم لابن أبي الدنيا: تَعْرِضُنَّ. المجتنى: تقضن.

(٤) البيتان لمسعر بن كدام. انظر: المجالسة وجواهر العلم (٣/٢٤٥)، حلية الأولياء (٧/٢٢١).

(٥) أ، هـ: التمازح.

(٦) بـ: أرضاهما.

قال: يابني إياك ومصاحبة الأحمق، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك، وإياك ومصاحبة الكذاب فإنه يقرب إليك^(١) البعيد ويبعد عليك القريب، وإياك ومصاحبة الفاجر فإنه يبيعك بالتأفه^(٢) الحقير^(٣)، وإياك ومصاحبة البخيل فإنه يبعد عنك أحوج ما تكون إليه.

وقد بالغ في ذلك القائل، فقال^(٤): [من الكامل]

[١٨٠]

وَلَأَنْ يُعَادِي عَاقِلًا خَيْرًا * مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحَمَقٌ

وأما قوله: (ومنازعة اللجوح، ومماراة السفيه) فهما سواء، ولا يجدي ذلك جداء إنما هو تعب وضيق صدر في غير اكتساب شكر ولا أجر، وقد أكثر الشعراء في ذلك^(٥)، وقال بعضهم^(٦): [من الطويل]

[١٨١]

وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءِ، فَإِنَّهُ * إِلَى الشَّرِّ دَعَاءُ، ولِلشَّرِّ جَالِبُ

(١) «الكذاب فإنه يقرب إليك» ساقط في ب.

(٢) ب: بالناقة. تحرفت عن الصواب.

(٣) أ، هـ: اليسيير.

(٤) لصالح بن عبد القُدوسِ الْأَزْدِي البصري في تاريخ الإسلام (١٠ / ٢٧١)، مرآة الزمان (١٢ / ٣٦٣)، وبدون نسبة في العزلة للخطابي (٤٩)، التذكرة الحمدونية (٣ / ٢٤٦). نهاية الأربع (٣ / ٣٥٥)، نوادر الخلفاء (٢٦٤).

(٥) «وقد أكثر الشعراء في ذلك» زيادة من أ.

(٦) للفضل بن عبد الرحمن القرشي، يقوله لابنه القاسم بن الفضل في تاريخ العلماء النحوين (١٢١)، إنباه الرواة (٤ / ٧٥)، وبلا نسبة في الكتاب لسيبويه (١ / ٢٧٩)، خزانة الأدب (٣ / ٦٣).

وَمَا الْخِصْبُ لِلأَضْيَافِ أَنْ يَكُثُرُ الْقِرَىٰ^(١) * وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبٌ

وقال آخر^(٢):

[١٧٩]

بَشَاشَةُ وَجْهِ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقِرَىٰ * فَكَيْفَ إِذَا جَاءَ بِالْقِرَىٰ وَهُوَ ضَاحِكٌ^(٣)
وأما قوله: (تاركاً لمحادثة اللئيم، ومصاحبة المأفون) فهما متقاربان،
والمأفون الأحمق، كأنه أفن عقله أي استخرج منه، كما يقال: أفن اللبن من
الضرع إذا استخرج منه^(٤).

وكفى في ذلك قول أمير المؤمنين عليه السلام لما ضربه ابن ملجم لعن الله،
وقد دخل عليه ابنه الحسن باكيًا، فقال: ما يبكيك يابني؟
قال: كيف لا أبكي وأنت في آخر يوم من أيام الدنيا، وأول يوم من أيام
الآخرة.

قال: يابني احفظ عنني أربعًا وأربعًا لا يضرك ما عملت معهن.

قال: يا أباً، وما هن؟

قال: إن أغنى الغنى العقل، وأفقر الفقر الحمق، وأوحش الوحشة العجب،
وأكرم الحسب حسن الخلق.

قال: يا أباً، هذه أربع فأعطني أربعًا.

(١) هـ بـ: وليس قرى الأضياف أن تخصب القرى.

(٢) في المستطرف ١٩١ منسوب للشيخ شمس الدين البدوي.

(٣) «وقال آخر:

بَشَاشَةُ وَجْهِ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقِرَىٰ * فَكَيْفَ إِذَا جَاءَ بِالْقِرَىٰ وَهُوَ ضَاحِكٌ»
زيادة من أـ.

(٤) «كما يقال: أفن اللبن من الضرع إذا استخرج منه» زيادة من أـ.

وأما قوله: (وأيسر المؤنة إذا خولف) فالإخلال بذلك يؤدي إلى المراء والمنازعة، وسنورده فيما بعد.

وأما قوله: (وأحسن البشر إذا لُقِي) فبالبشر تتألف النقوس، وبضده ينفر الجليس، والكريم يزهد^(١) في الإنعام إذا لم ينله مع الإكرام، وقد أكثر الشعراء في ذلك، قال رُهْيَر^(٢): [من الطويل]

[١٧٦]

إذا جئَتْهُ يوْمًا تَهَلَّ وجُهُهُ * كأنك تعطيه الذي أنت سائلاً

وقال آخر^(٣):

[١٧٧]

اسمح بنفسك في اللقاء فإنما * أنس القلوب بكل ثغر ضاحك
اقض الحقوق الواجبات فإنما * ترك الحقوق مذلة للتارك

وقال آخر^(٤): [من الطويل]

[١٧٨]

أَصَاحِلُكَ ضَيْفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ * وَيُخْصِبُ عِنْدِي وَالْمَحَلُّ جَدِيدٌ

(١) «يزهد» ساقطة في ب.

(٢) ديوانه، ص ٩٢. الشطر الأول برواية: تراه إذا ما جئتْهُ مُتَهَلِّلاً.

(٣) هـ: زهير أيضاً. ولم يستدل على البيتين في ديوانه، ولم أقف عليهما في مكان آخر.

(٤) في نشوة الطرب (٢٢٧) لحاتم بن عبد الله بن سعد، ولإسحاق بن حسان الحُرَيْمِي في الوحشيات (٢٧٣)، عيون الأخبار (٢٦٢/٣)، الشعر والشعراء (٣٤٥/٢)، التذكرة الحمدونية (٢٧٥/٢)، الحمامة البصرية (٢٣٨/٢)، ولحاتم الطائي في العقد الفريد (١٩٧/١)، الذخائر والعبريات (١٣٠)، ولحاتم أو عمرو بن الأهتم في زهر الأكم (٢٧٤/١).

وروي عن رسول الله ﷺ أنه قال: «المُؤْمِنُ الَّذِي يُعاشِرُ النَّاسَ وَيَصْبِرُ عَلَى أَدَاءِهِمْ أَفْضَلُ مِنَ الْمُؤْمِنِ الَّذِي لَا يُعاشِرُهُمْ». ^(١)

ومن ذلك قول الشاعر ^(٢): [من الكامل]

[١٧٣]

أَعْرِضْ عَنِ الْعُورَاءِ^(٢) إِنْ أُسْمِعْتَهَا * وَاقْعُدْ كَأَنَّكَ غَافِلْ لَا تَسْمَعْ

وقال آخر ^(٣): [من البسيط]

[١٧٤]

قُلْ مَا بَدَأَكَ مِنْ زُورٍ وَمِنْ كَذِبٍ * حِلْمِي أَصَمْ وَأَذِنِي غَيْرُ صَمَاءٍ

وقال آخر ^(٤): [من البسيط]

[١٧٥]

لَنْ يُدْرِكَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ عَظَمُوا * حَتَّى يَذْلِلُوا وَإِنْ عَزُّوا لَا قَوَامٌ
وَيُشْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً * لَا صَفْحَ ذُلْلٍ وَلَكِنْ صَفْحَ أَحْلَامٍ^(٥)

(١) حسان بن ثابت. انظر: ديوانه، ١٥٨.

(٢) العوراء: الكلمة القبيحة. تاج العروس، مادة (عور).

(٣) لبشر بن بُرد من قصيدة يهجو فيها يحيى بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس. ديوانه ١/١٥٠.

(٤) بدون نسبة في المجالسة وجواهر العلم (٣٢٩/٧)، الوحشيات (١٧٠)، الذخائر والعقريات (١٠٠/٢)، الحلم لابن أبي الدنيا (٥٤)، لباب الآداب (٣٢٤/١)، جمهرة الأمثال (٣٤٦/١)، شعب الإيمان (٩/١١)، البصائر والذخائر (٢٠٢/٩).

(٥) أ، هـ: إنعام.

[١٧١]

تحامق مع النَّوْكَى^(١) إذا ما لقيتهم * وَلَا تَلْقَهُم بِالْعَقْلِ إِنْ كُنْتَ ذَا عَقْلٍ^(٢)

وقال آخر^(٣): [من الطويل]

[١٧٢]

وأسكنني طُول النَّوْى دَارَ غُرْبَةً * متى شئت لاقيت أمراً لا أشاكِلهُ^(٤)
أحامقه حتى يقول سجية * ولو كان ذا عَقْلٍ لكنتُ أعاْقلُه

وأما إجمال الاستماع فمنه أن يظهر للمحدث إعجاباً بحديثه، وإن لم يكن كذلك، وأن يُقبل عليه ولا يتشغل عنه، وأن تغصي على ما ساعك من حديثه، ولا تشعره بأنه ساعك، وإنما حسن ذلك؛ لأن الإخلاص^(٥) به يُضعف نفس المحدث وينفره من فاعله^(٦)، وليس ذلك بكرم بل سوء خلق، ويكتفي في ذلك قول الله تعالى لنبيه ﷺ: «وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيلًا الْقَلْبُ لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ» [آل عمران: ١٥٩].

(١) الأَنْوَكُ: الأَحْمَقُ، وجمعه: النَّوْكَى. تاج العروس، مادة (نوك).

(٢) وقال آخر:

تحامق مع النَّوْكَى إذا ما لقيتهم * وَلَا تَلْقَهُم بِالْعَقْلِ إِنْ كُنْتَ ذَا عَقْلٍ
زيادة من أ.

(٣) البيتان منسوبان للشافعي في «مناقب الشافعي» للبيهقي (٨١/٢)، وبدون نسبة في «الرسائل» للجاحظ (٤٠٥/٢)، «البيان والتَّبيين» (٢٥٨/٣)، «عيون الأخبار» (٣٠/٣)، «الذخائر والعقريات» (١٥٩/١).

(٤) ب: تشاكله.

(٥) ب: الإجلال.

(٦) ب: فعاله.

أما التشرُّفُ فروي عن بعض السلف أنه قال: «لا تلقَ العالم بالجهل، ولا الجاهل بالعلم^(١) فإنك إذا فعلت ذلك آذيت جليسك»^(٢).

ورويانا عن بعض الصحابة أنه قال: «يثبت لك الود في قلب أخيك أن تبدأه بالسلام، وتوسّع له في المجلس، وتدعوه بأحباب الأسماء إليه، وكفى بالمرء عيّاً أن يكون فيه إحدى ثلاث: أن يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه، وأن يعيّب شيئاً ثم يأتي بمثله، وأن يؤذي جليسه بمحادثته بما لا يعنيه»^(٣).

وأما النظم فقال بعض الشعراء في ذلك^(٤): [من الطويل]

[١٧٠]

وللدهر لبساتٌ فكن لابساله^(٥) * كلبسته [يُوما]^(٦) أجد وآخْلَقا
وکُنْ أکیسِ الکیسی إذا کُنْتَ فِیْهِم^(٧) * وإنْ کُنْتَ فِي الْحَمْقَى فَکُنْ أَنْتَ أَحْمَقَا
وقال آخر^(٨):

(١) أ، هـ: لا يليق العلم بالجاهل، ولا الجهل بالعالم.

(٢) ورد بنحوه عن أبي جعفر بن شاهين، ببعضه عن الأصممي عن شبيب بن شيبة في آداب الصحابة (١٠٨)، آداب العشرة (٦١).

(٣) عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه. انظر: «الجامع» لابن وهب (٣٢٤)، «الجامع لمسائل المدونة» (١٤٤/٢٤)، «الجامع في السنن» (١٩٥)، «الكامل» (١١/٥٧)، «ربيع الأبرار» (٣٥٦/١)، «مكارم الأخلاق» (١٠٠)، «العقد الفريد» (٢٣٠/٢)، «التذكرة الحمدونية» (٤/٣٥٩).

(٤) قائلهما عقيل بن علفة المري. انظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي (٢/١٧)، الحماسة البصرية (٢/٥٢).

(٥) أ: به.

(٦) في النسخ الثلاث: إما. والمثبت من الحماسة البصرية، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي.

(٧) ب، أ: إذا ما لقيتهم.

(٨) في غير الخصائص الواضحة (١٧٨)، بهجة المجالس (١١٨) بدون نسبة.

الخبر الرابع والأربعون

وبالإسناد^(١): عن عمرو بن^(٢) عتبة أنه كان يقول إذا رأى عبد الملك بن مروان: سيكون لهذا الفتى شأن عظيم وسلطان جسيم، فقيل له: ومن أين تخيلت ذلك فيه؟

فقال: لأنّي رأيته آخذًا بأربع وهي المناقب^(٣)، تاركًا لأربع وهي المثالب.
قيل له: وما ذاك؟

قال: رأيته يأخذ بأحسن الحديث إذا حدث، وأجمل الاستماع إذا حدث، وأيسر المؤنة إذا خولف، وأحسن البشر إذا لقي، تاركًا لمحاذهة اللئيم، ومنازعة اللجوح^(٤)، ومماراة السفيه، ومصاحبة المأفون.
فكان الأمر كما قال، ونال عبد الملك ما نال.

قال القاضي: تحت كل خصلة من هذه الخصال الثمانية معنى محمود، أما الأخذ بأحسن الحديث فقصد ما يوافق من يحدثه، لأن ذلك أنس للجليس، وأجلب^(٥) للأئم^(٦)، وقد جاء في ذلك نثر ونظم.

(١) الخبر في البيان والتبيين (٢٨/٢) عن رجل من القرشيين، و«عيون الأخبار» (١/٤٢٥) بدون إسناد، وفي «أنساب الأشراف» (٧/٢٠٢) المدائني والحرمازي عن العتيق قالا: قال سعيد بن العاص، وبعضهم يقول عمرو بن العاص، وفي العقد الفريد (٢٦٤/٢) عن الشعبي، وفي بهجة المجالس (٢٠٠) عن بعض قريش.

(٢) هـ: عن.

(٣) «وهي المناقب» ساقط في بـ.

(٤) أـ، هـ: اللحوح. واللجاجـ: هو التمادي في الأمر ولو تبيّن الخطأ. تاج العروس، مادة (لحج).

(٥) بـ: أجمل.

(٦) أـ: للأئمـ.

فقال له الرشيد: لا كيف إن شاء الله. وأمر له بعشرة آلاف درهم، ثم قال له:
الله درك يا إسحاق، ما تزال تأتينا بأبيات ما أشدّ أصولها، وأحسن فصولها، وأقلّ
فضولها!

فقال الموصلبي: يا أمير المؤمنين، هذا خير مما جئت به. فضحك الرشيد،
وأمر له بعشرة آلاف أخرى^(١).

(١) انظر البخلاء للخطيب البغدادي (٧٥)، الحماسة البصرية (١٩/٢)، نهاية الأرب
٧/٥)، نشور المحاضرة (٦/١٩١)، تاريخ دمشق (٨/١٥٢)، تاريخ الإسلام
(٤٩/١٧).

فقال عمر: لا عليك إن شاء الله.

فقال زياد:

[١٦٨]

فلا أك كال مجرِّي إلى غير غايةٍ * يُرجِّي سماءً لم ينلُهُ عَمَامُهَا
فقال عمر: ليس كذلك. ثم أضاف على زياد وأعطاه ما تمنى.

قال القاضي: عادة الكرام تصدق المادح في مقاله بفعالهم وأقوالهم^(١)
تحقيقاً لظنه ولو أحجف^(٢) بأموالهم، ومن ذلك ما روي أن إسحاق بن إبراهيم
الموصلي وفد على الرشيد فأنسده: [من الطويل]

[١٦٩]

وأمِرَةٌ بالبُخْل قُلْتُ لَهَا: اكْفِي * فَذَلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
أَرَى النَّاسَ خَلَانَ الْجَوَادِ وَلَا أَرَى * بَخِيلًا لَهُ فِي الأَكْرَمِينَ^(٣) خَلِيلُ
وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرِي بِأَهْلِهِ * فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ
وَمِنْ خَيْرِ حَالَاتِ الْفَتَى لَوْ عَلِمْتَهُ * إِذَا نَالَ^(٤) خَيْرًا أَنْ يُقَالَ نَبِيلُ^(٥)
فَعَالِي فَعَالِي الْأَكْرَمِينَ تَجْمُلًا * وَمَالِي كَمَا قَدْ تَعْلَمَيْنَ قَلِيلُ
فَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أُحْرِمُ الْغَنِيَّنَ * وَرَأَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

(١) «بفعالهم وأقوالهم» ساقط في ب.

(٢) ب، هـ: أحجف. تصحيف. وأجْحَفَ به أي ذهب به. تاج العروس، مادة (جحف).

(٣) هـ: العالمين.

(٤) بـ: قال.

(٥) في أ، البخلاء للخطيب البغدادي، الحماسة البصرية، الدر الفريد، نشور المحاضرة، تاريخ دمشق: ينيل.

الخبر الثالث والأربعون

وبالإسناد^(١): أن زياد الأعجم^(٢) كان كثير الانقطاع إلى عمر بن عبد الله^(٣) بن عمر قبل ولادته، فلما ولّي فارس خرج زياد إليه، وأنشد له قصيدة قال فيها:

[١٦٥]

فَمَا زلتُ أَدْعُو اللَّهَ فِي السَّرِّ أَنْ أَرَى * أَمْوَرَ مَعَدًّا فِي يَدِيَكَ نِظَامُهَا
فقال عمر: قد كان ذلك والحمد لله.

قال زياد:

[١٦٦]

فَلَمَّا أَتَانِي مَا وَلَيْتَ تَبَشَّرَتْ * بَنَاتِي، وَقُلْنَ: الْعَامَ لَا شَكَّ عَامُهَا
فقال عمر: هو كذلك إن شاء الله.

قال زياد:

[١٦٧]

وَإِنَّكَ مُثْلَ الشَّمْسِ لَا يَسْتَرُ دُونَهَا * فَكِيفَ أَبَا حَفْصٍ عَلَيَّ^(٤) ظِلَامُهَا

(١) الخبر في «الدر الفريد» (٢/٢٧٠)، «التذكرة الحمدونية» (٢/٣٤٨)، «المتنظم في تاريخ الملوك» (٦/٢٤٠)، «مرأة الزمان» (٩/٢٩٤).

(٢) زياد بن سليم العبدلي، أبو أمامة، مولى عبد القيس، ولقب الأعجم، لعجمة كانت في لسانه، كانت وفاته في حدود المائة للهجرة النبوية. انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام (٤٦/٣)، فوات الوفيات (٢٩/٢)، الوافي بالوفيات (١٤/١٦٤).

(٣) أ، هـ: عبد الله، في الدر الفريد: عبد العزيز. وهو عمر بن عبد الله بن عمر بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مُرَّة، كنيته أبو حفص التيمي، أحد أجداد قريش، ولبي البصرة وفارس، قيل: مات سنة اثنين وثمانين. انظر ترجمته في: تاريخ دمشق (٤٥/٢٨٦)، المتنظم في تاريخ الملوك (٦/٢٣٩)، مرأة الزمان (٩/٢٩٢).

(٤) بـ: عليك.

فأجابه أذنِي العشيرة كلها * نسباً إليه في حرام الكاذب^(١)

والصواب مع القائل^(٢): [من البسيط]

[١٦٢]

أصون عرضي بمالِي لا أدىْهُ * لا بارك الله بعد العرض في المالِ
أحتال لِلماِلِ إن أودَى فأجمعهُ * ولست للعرضِ إن أودَى بمُحتالِ

وقال آخر^(٣):

[١٦٣]

لما رأتهُي أوي الماِل طالبهُ * ولا أبالي تلاداً كان أو طرفاً
عدت سماحي تبذيراً، ولست أرى * إعطائي الماِل^(٤) تبذيراً ولا سرفاً

ويكفي عن هذا قول القائل^(٥): [من الرمل]

[١٦٤]

أنت لِلماِل إذا أمسكتهُ * فإذا أنفقته فالماِل لك

(١) ب: الكاتب.

(٢) البيتان لحسان بن ثابت الأنباري. انظر: ديوانه، ص ١٩٢.

(٣) البيتان في روضة العقلاء (٢٣٦) بدون نسبة.

(٤) أ: للماِل.

(٥) في «اللطائف والظرائف» (١٣٢)، «شرح ديوان المتنبي للعكبي» (٦١ / ٤) لأبي نواس،

ولم أقف عليه في ديوانه، وفي «العقد الفريد» (٤ / ٢٤)، «عيون الأخبار» (٣ / ٣)

بدون نسبة.

فقال ﷺ: «وَأَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ؟! بَلْ سَيِّدُكُمْ^(١) الْجَعْدُ الْأَيْضُ»^(٢). فنفي السؤدد عن البخيل، وأثبته في الكريم، قال بعض الشعراء^(٣): [من الطويل]

[١٦٠]

إِذَا الْمَرْءُ أَثْرَى ثُمَّ قَالَ لِقَوْمِهِ: * أَنَا السَّيِّدُ الْمُفْضَى إِلَيْهِ الْمُعَمَّمُ
وَلَمْ يُولِّهِمْ خَيْرًا أَبْوَا أَنْ يَسُودَهُمْ * وَهَانَ عَلَيْهِمْ رُغْمُهُ وَهُوَ أَظْلَمُ

وقال آخر، والصواب مع قوله حيث يقول كلام المجيب عليه^(٤):

[١٦١]

قال البخيل: أنا أسود عشيري * بدراهمي وبيرزي^(٥) ومراكبي

(١) «الجد بن قيس على بخل فيه فقال ﷺ: وأي داء أدوى من البخل؟! بل سيدكم» ساقط في ب.

(٢) في حاشية أ: «وفي بعض الكتب في قوله صلوات الله عليه: بل سيدكم الفتى الأيض الجعد بشر بن البراء بن معروف.

فقال حسان بن ثابت: [من الطويل]

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ، وَالْحَقُّ قَوْلُه * لَمَنْ قَالَ مِنَّا مَنْ تَعْدُونَ سَيِّدًا؟
فَقُلْتُ لَهُ: جَدُّنُ قَيْسٍ عَلَى الَّذِي * بُخْلُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ أَنْكَدَا
فَقَالَ: وَأَيُّ الدَّاءِ أَدْوَى مِنَ الَّذِي * رَمِيْتُمْ بِهِ جَدًا وَغَلَّ بِهِ يَدًا
وَسَوَّدَ بِشَرَبِنَ الْبَرَاءِ لِجُودِهِ * وَحُقَّ لِشَرِّ ذِي النَّدَا أَنْ يُسَوَّدَا
إِذَا مَا أَتَاهُ الرُّفْدُ أَنْهَبَ مَالَهُ * وَقَالَ: خُذُوهُ إِنَّهُ عَائِدٌ غَدَّا»

(٣) منسوبان في الدر الفريد (٢/٣١٩)، أنساب الأشراف (٤١٤/٨) لرجل من بجالة، وفي أمالی الزجاجي (١/٢٦)، المجتنى ٦٣ للمغيرة بن حبنا.

(٤) «والصواب مع قوله حيث يقول كلام المجيب عليه» زيادة من أ. والبيتان في البخلاء (٨٣) لعباس المشوق.

(٥) أ: بشروقي.

[١٥٨]

أصونُ مالي بجهدي كي أعزَّ^(١) به * لا بارك الله بعد المال في الحسِبِ
 يصح مالي فيعنيني وينعشني * خير وأنفع لي من صحة النسبِ
 لَا تغِيطَنَ حسيباً^(٢) ماله نشبُ * لَا خيرَ في حسِبٍ إِلَّا مَعَ النَّشِبِ
 لو لم يكن لي مال لم يطأ أحدُ * بابي ولم يعرفوا مجدي ومجد أبي
 يا قاتل الله قومًا لا عقول لهم * يُفْنُونَ أموالهم في اللهو والطربِ
 اشدد يديك بما تحوي وضن به * لا يجمع المال إلا كل ذي أدبٍ
 فإن أتاك حميمٌ يتغى صدداً * فجاته دون ما تحوي على الركبِ

وقال آخر - وهو بمعنى كلام أبي الأسود في ذلك -^(٤) :

[١٥٩]

من لم يصن نفسه ويكرمهها * بحفظ ما في يديه من ورقه
 وأنفق المال^(٥) مُسْرِفاً خرقاً * غدا بطوق الهوان في عنقة
 قال القاضي: هذا غلطٌ من البخلاء شديدٌ، ولا سؤد لأحد حتى يعارضه
 جود، وقد قال النبي ﷺ حين وفد عليه بنو سلمة^(٦): مَنْ سَيِّدُكُمْ يَا بَنَى سَلَمَةَ؟
 قالوا: الْجِدُّ بْنُ قَيْسٍ عَلَى بَخْلٍ فِيهِ.

(١) ب: أن أغَرَّ.

(٢) ب: حبيباً. في اللطائف والظرائف: أديباً.

(٣) الشَّبُّ: المال والعقار.

(٤) لم أقف على البيتين في مكان آخر.

(٥) ب: الناس.

(٦) في كل المواقع في أصلححة إلى: مَسْلَمَة.

فالتفت أبو الأسود إلى أصحابه معتذراً، وقال: لو أطعنا السؤال في أموالنا لصِرْنَا أسوء حالاً منهم.

فقال له أحدهم: لِمَ لا تنفق من مالك وهو عريض؟

فقال: الدهر أعرض منه.

قال: أفترجو أن تعيش الدهر؟!

قال: لا، ولا أتيقن أني أموت في أوله.

قال القاضي: إن شُحّاً غالب على أبي الأسود مع صحبته لأمير المؤمنين علي عليه السلام، ونظره زهده، وسماعه ترهيده، لشُحّ هالعُ، وقد قال رسول الله ﷺ: «شُرُّ مَا فِي الرَّجُلِ شُحٌّ هَالُّ وَجُبْنٌ خَالُّ»^(١).

قال القاضي: من جمع ما بين هاتين فالعدم به أولى، وهو من الذمّ أدنى، وفيه يقول الشاعر^(٢): [من الوافر]

[١٥٧]

فَتَّى إِن يَرْضَ لَا يَنْفَعَكَ يَوْمًا * وَإِن يَغْضَبْ فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي
وأما جدال أبي الأسود عن البخل^(٣) فإن حسن البخل عند البخلاء حسنٌ
كحسن السخاء عند الأسخاء، ولذلك قال بعض الشعراء البخلاء^(٤): [من
البسيط]

(١) أخرجه أبو داؤد من حديث جابر بسنده جيد (٢٥١١)، وأحمد (٧/١) مطولاً، وقال الألباني: صحيح (٢١٩٢).

(٢) في ربيع الأبرار (٢/٢٢٠)، أخلاق الوزيرين (١/٥٥)، الدر الفريد (٧/٤٤٦) بدون نسبة.

(٣) هـ: البخيل.

(٤) «البخلاء» زيادة من أ. ولم أقف على الأبيات في مكان آخر ما عدا البيت الثالث في اللطائف والظائف (٥٩) بدون نسبة.

الخبر الثاني والأربعون

وبالإسناد^(١): عن أبي عمرو بن العلاء^(٢) أنه قال: وقف أعرابي على أبي الأسود الدؤلي وهو يأكل تمرًا، فقال: أنا شيخُ هِمٌ^(٣)، عابر^(٤) ماضين، ووافد محتاجين حتَّى أكلني الدهر وأودي بي الفقر، فأعن^(٥) ضعيفاً مسناً تجز خيراً^(٦) وتكتسب شكرًا. فناوله تمرة، فضرب بها الشيخ وجه أبي الأسود الدؤلي، وقال: جعلَها الله حظك من^(٧) حظك عندَهُ، والجاكَ إلَيَّ كما الجاني إلَيْكَ، ليُلوكَ بي كما بلاني بكَ. وولَّ وهو يقول^(٨):

[١٥٦]

من شاء يلقى الذلَّ في دهره * فليُطلِّع النَّاسَ عَلَى فقيره
ما لفتى إن عَصَمَ دهره * مُعَوِّل إلا على صبره

(١) الخبر في «مساوئ الأخلاق» (١٦٧)، «البخلاء» (١٧٢) عن أبي زيد الانصاري، وفي «تاريخ دمشق» (٢٥/١٩٩)، «غريب الحديث» (٣/٦٠) عن أبي سليمان الخطابي.

(٢) أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين التميمي المازني البصري، أحد القراء السبعة، توفي سنة أربع وخمسين ومائة في خلافة المنصور. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان (٤٦٦/٣)، نزهة الألباء (٣٠).

(٣) في مساوئ الأخلاق: رَهْمٌ.

(٤) في مساوئ الأخلاق، البخلاء: غَابرٌ.

(٥) أ: فاغن.

(٦) أ، هـ: أجرًا.

(٧) «حظك من» زيادة من أ.

(٨) البيت الأول في الدر الفريد (٩/٣٦٠) برواية: (من كان يبغى...) لأنبي تمام ولم أقف عليه في ديوانه، والبيت الثاني لم أقف عليه في مكان آخر.

(٩) أ، هـ: غَصَّهُ.

مُوسرنا على معاشرنا فاستغنى كلنا^(١).

قال القاضي: نظم هذا المعنى أبو نواس بقوله^(٢): [من المديد]

[١٥٥]

سَنَ لِلنَّاسِ النَّدِي فَنَدُوا * فَكَانَ الْبُخْلَ فِيهِمْ لَمْ يَكُنْ

(١) في تاريخ بغداد (٢٠/٢٧) عن الزبير، وفي تاريخ دمشق (٤٤/١٥) عن عمر بن عثمان عن رجل من أهل منج.

(٢) ديوانه ص ٤١٣.

الخبر الحادي والأربعون

وبالإسناد^(١): عن حميد بن معروف الحمصي^(٢) عن أبيه قال: كنت فيمن شهد الحكم بن خنطب المخزومي بمنبج^(٣) حين احتضر، وكان قد لقي من الموت شدةً، فقال رجلٌ من الحاضرين: اللهم هونْ عليه الموت فلقد كان وقد كان، وأثني عليه، فأفاق الحكمُ من غشيه، ثم قال: مَنْ المتتكلّم؟ قال الرجل: أنا.

قال: إن ملك الموت يقول لك: إني بكل سخي رفيق.
ثم فاض كأنَّه ذبالةٌ أطفئت، فلما بلغ ابن هرمة موته^(٤)، أنشأ يقول شعراً:
[من البسيط]

[١٥٤]

سَأَلَ عَنِ الْمَجْدِ وَالْمَعْرُوفِ أَيْنَ هُمَا؟ * فَقُلْتُ: إِنَّهُمَا مَا تَأْمَعَ الْحَكَمِ
مَا تَأْمَعُ الْحَكَمَ الْمَوْفِي بِذِمَّتِهِ * يَوْمَ الْحِفَاظِ إِذَا لَمْ يُوفَ بِالْذِمَّةِ

قال القاضي: روينا بالإسناد أنَّ أهل مننج لم يكن فيهما فقيرٌ في زمان الحكم، فسُئلوا عن ذلك، فقالوا: نزل الحكم بين أظهرنا فعلمنا بالجود، فعاد

(١) الخبر ورد في «لسان الميزان» (٣/٢٥٥)، «المؤتلف والمختلف» (٢/٥٧٥)، «مكارم الأخلاق» (١٥٢)، «تاريخ دمشق» (٤٥/١٥)، «روضۃ العقلاء» (٢٤٦)، «تعجیل المنفعة» (١/٤٦٢)، «بغية الطلب» (٦/٢٨٧٤)، «الموشح» (٢٦٨).

(٢) بـ: أحمد بن معنوق الحمصي. وهو حميد بن معروف بن يحيى الحجوري، دمشقي، ولد غزو البحر في أيام بنى العباس. تاريخ دمشق (١٥/٣٠٤).

(٣) مَنْبِجُ: بلد قديم، قد يكون روميًّا، قيل إنَّ أول من بناها كسرى لما غلب على الشام وسمها من به، والرشيد أول من أفرد العواصم. معجم البلدان (٥/٢٠٥).

(٤) بـ: قوله.

[١٥٢]

هذا كتاب فتى له همم * ألقـت إليك رجاءـه هممـه
 غـلـ الزـمانـ يـديـ^(١) عـزـيمـتهـ * وـطـواـهـ عـنـ أـكـفـائـهـ^(٢) عـدـمـهـ
 وـتـواـكـلـتـهـ ذـوـ قـرـابـتـهـ * وـهـوتـ بـهـ مـنـ حـالـقـ قـدـمـهـ
 أـفـضـىـ إـلـيـكـ بـسـرـهـ قـلـمـهـ * لـوـكـانـ يـعـلـمـهـ بـكـىـ قـلـمـهـ

قال: فلماقرأ الرقعة، قال لخازنه: أحضر ما عندك، فأحضر خمسة دينار،
 فبعثها إليه، وكتب على ظهر رقعته بقوله^(٣):

[١٥٣]

إـنـيـ إـذـاـ اـخـتـارـنـيـ لـحـاجـتـهـ * مـثـلـكـ أـغـنـيـتـهـ عـنـ التـعـبـ
 أـرـدـ وـجـهـ الـفـتـىـ بـجـدـتـهـ * لـمـ تـبـذـلـهـ ضـرـاعـةـ الـطـلـبـ
 لـوـ سـاعـدـتـ حـسـنـ نـيـتـيـ جـدـتـيـ * فـيـكـ لـأـصـبـحـ أـيـسـرـ الـعـربـ
 مـنـ أـمـكـتـهـ صـنـيـعـهـ فـأـبـيـ * فـلـاـ يـمـلـ الـامـتـاعـ^(٤) بـالـنـشـبـ

(١) ب: على الزَّمان يدني.

(٢) أ: أكفافه.

(٣) في معجم الشعراء للمرزباني (١٢٨٧/١)، ربيع الأبرار (١٩٨٣) شكا رجل إلى علي بن صالح حاجته فقال هذه الأبيات.

(٤) أ: فإنما الامتناع. هـ: فلا تـمـلـ الـامـتـاعـ. معجم الشعراء: فلا تـهـنـاـ بـوـافـرـ الشـربـ. رـبـيعـ الأـبـارـ: فلا تـهـنـاـ بـوـافـرـ النـشبـ.

وقد قال بعض الشعراء في العطاء قبل السؤال^(١): [من الطويل]

[١٤٩]

وَإِنَّ أَحَقَ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مَادِحًا * بِمَدْحُوكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْعَرْضُ وَافْرُ
أي قبل السؤال. وقال آخر شعراً^(٢): [مجزوء الكامل المرفل]

[١٥٠]

وَفَتَّى خَلَامِنْ مَالِهِ * وَمِنَ الْمُرُوَّةِ غَيْرَ خَالِي
أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ * وَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ

ومن أعظم المدح بالعطية قبل السؤال قول البحتري^(٣):

[١٥١]

ولقد سألتُ سواك مالم أعطه * ولقيتُ من جدواك مالم أسأل
فهذه أعلى درجة في الجود، ويليها الإعطاء عند أول سؤال، وقد افترخ
بذلك بعض الكرماء ما روي^(٤) أن رجلاً من أهل الأدب أنسى عليه زمانه
بالفواقر، فقصد بعض الرؤساء الأكابر وكتب إليه رقعة فيها شعر^(٥):

(١) وقد قال بعض الشعراء في العطاء قبل السؤال^(٦) ساقط في هـ. والبيت في «الدر الفريد» (١٥٧/١٠)، «درة الغواص» (١٣٨)، نزهة الألباء (١٢١)، الأمثال (٢٥٤) منسوب لأبي الأسود الدؤلي يمدح عبيد الله بن زياد بعد أن دخل عليه في ثياب رثة، فكساه ثياباً جدداً، من غير أن يكون قد عرض له سؤال، أو ألحّاه إلى استكساء، فخرج وهو يقول بيتين من الشعر هذا البيت الثاني، وقبله:

كَسَاكَ وَلَمْ تَسْتَكِسِيهِ فَحَمْدَتَهُ * أَخْ لَكَ يُعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَنَاصِرُ

(٦) لعبد الله بن المبارك. انظر الزيادات للطبراني (١/٢٦٤)، تاريخ الإسلام (٢٣٨/١٢).

(٣) لم أقف على هذا البيت في ديوان البحتري، أو في مكان آخر.

(٤) «ما روي» بياض في بـ.

(٥) الأبيات في الشعر والشعراء (٢/٨٣٣) لأبي الشيص.

سفيان يقول: سمعت ليثا يقول: سمعت مجاهدا^(١) يقول: سمعت ابن عباس يقول: قال رسول الله ﷺ: (مَنْ فَاجَأَ مِنْ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ فَرْحَةً عَلَى فَرْحَةِ اللَّهِ لَهُ) فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُفَاجِهَهُ فَرْحَةً عَلَى فَرْحَةٍ.

قال القاضي: ما فعله ابن المبارك حقيقة الكرم؛ لأنّه قيل: إنَّ الكرم^(٢) هو ما يُبتدأ به قبل السؤال، فأما العطية بعد السؤال فمكافأة للسائل على احتماله ذلِّ
السؤال، و اختياره المسؤول لقصد آماله. وقد نظم ذلك بعضهم فقال^(٣): [من
الكامل]

[١٤٨]

مَا اعْتَاصَ طَالِبُ حَاجَةٍ^(٤) بِسُؤَالِهِ * عِوَضًا وَلَوْنَالْغَنِيِّ^(٥) بِسُؤَالِ
وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ النَّوَالِ وَرَزْنَتَهُ^(٦) * رَجَحَ السُّؤَالُ وَخَفَّ كُلُّ نَوَالِ

ولأجل هذا حكي عن بعض الكرماء أنه قال لأصحابه: «إذا بدت
لأحدكم حاجة إلى فليضمنها رقعة^(٧) فإني أكره أن أرى على وجوهكم
ذلِّ السؤال»^(٨).

(١) يقول: سمعت مجاهداً» زيادة من أ.

(٢) ب: المنة.

(٣) البيتان لعلي بن أبي طالب. ديوانه، ص ٨٠.

(٤) في ديوانه: باذل وجهه.

(٥) ب: المُنْيَ.

(٦) هـ: قرنته.

(٧) ب: فليمضها دفعهً.

(٨) في حلية الأولياء (٢١٠/٢)، شعب الإيمان (١٧٢/٥)، تاريخ دمشق (٣٢٨/٥٨) القائل
مُطَرِّف بن عبد الله بن الشَّعْبِير.

الخبر الأربعون

وبالإسناد^(١): عن المسيب بن واضح^(٢) أنه قال: كنت عند عبد الله بن المبارك حين سأله لرجل أن يقضي عنه سبعمائة درهم دينًا عليه، فكتب معه إلى وكيله: إذا أتاك كتابي هذا وقرأته فادفع إلى صاحب الكتاب سبعة آلاف درهم، فمضى به الرجل وهو لا يعلم ما فيه، فلما أتى به الوكيل سلم إليه الكتاب فقرأه ثم التفت إلى الرجل، فقال: كيف كان أمرك مع عبد الله بن المبارك؟ قال: سأله لي أن يقضي عنِّي دينًا سبعمائة درهم.

فقال له الوكيل: إني أصبتُ غلطًا فاقعد عليك الكفاية من مالي حتى أبعث إلى عبد الله بن المبارك فأوامره فيك. ثم كتب إلى عبد الله بن المبارك: «أتاني كتابك وقرأته وفهمت ما ذكرت فيه، ثم سألت موصله فذكر أنه كلما في سبعمائة درهم، وفي كتابك سبعة آلاف درهم، فإن يكن غلطًا منك فاكتبه إلي حتى أعمل بحسب ذلك». فلما وصل الكتاب لعبد الله كتب إلى الوكيل جوابًا فيه: «إذا أتاك الكتاب وقرأته فادفع إلى الرجل أربعة عشر ألف درهم». فلما وصل الكتاب إلى الوكيل كتب إلى عبد الله: «إن كان على هذا الفعال فما أسرع ما تبيع ضيعتك». فكتب إليه عبد الله جوابًا: إن كنت وكيلًا لي فأنفذ ما أمرتُك به، وإن كنت وكيلًا لك فتعال إلى موضعك حتى أصير إلى موضعك وأنفذ ما تأمرني به، إنني سمعت

(١) الخبر في «تاريخ أصبغان» (١/٤٢٩)، «تاريخ دمشق» (٣٢/٤٥٤)، «صفة الصفة» (٢/٣٢٨)، «تاريخ الإسلام» (١٢/٢٣٤)، «شعب الإيمان» (١٣/٣٣٥).

(٢) المسيب بن واضح بن سرحان السلوبي التلمسي، الإمام، المحدث، العالم، أبو محمد، مات في آخر سنة ست وأربعين ومائتين بحمص. انظر ترجمته في: سير أعلام النبلاء (٩/٤٠٤)، الثقات (٩/٢٠٤).

قال القاضي: كفى بمحكماه الأخلاق أنها تُكتسب في الحياة طيب الشاء، وتكون بقاءً بعد الفناء، ومن أحسن ما قيل فيها قول ابن هرمة^(١): [من الكامل]

[١٤٥]

بَثَ الصناعَةَ فِي الْبَلَادِ فَأَصْبَحَتْ * تَجْبِي إِلَيْهِ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَأَقَامَ سُوقًا لِلشَّاءِ وَلَمْ تَكُنْ * سُوقُ الشَّاءِ تُعَدُّ فِي الْأَسْوَاقِ

ومن أحسن ما قيل فيها بعد الوفاة قول التيمي^(٢): [من الكامل]

[١٤٦]

رَدَّتْ صَنَاعَةُ إِلَيْهِ حَيَاَتَهُ * فَكَانَتْهُ مِنْ نَشْرِهِ مَنْشُورُ

وقول الآخر^(٣): [من الكامل]

[١٤٧]

وَإِذَا الْفَتَى لَقِيَ الْحِمَامَ حَسْبَتْهُ * لَوْلَا الشَّاءَ كَانَهُ لَمْ يُولِدِ

(١) أبو إسحاق إبراهيم بن هرمة، ولم أقف على البيتين في ديوانه، وهمما في «غرر الخصائص الواضحة» (٢٤)، «نفح الأرهاز» (٤٥)، «الوافي بالوفيات» (١٤٤/٥)، «وفيات الأعيان» (٦/٣٤١) لأبي الشيص الخزاعي، وفي «تاريخ بغداد» (٤٧٥/١٢)، «تاريخ دمشق» (٥٩/٣٧٣)، «المتنظم» (١٢/١١)، «مجمع الآداب» (٢/٣٦٧) لابن أبي فنن.

(٢) بتلك التسمية في «شرح ديوان المتنبي» للواحدي (٦١)، وفي «الموازننة بين شعر أبي تمام والبحترى» للأمدي (١٢٣/١) البيت منسوب للعثائي، وفي «أمالى المرتضى» (٣٨٧/١) لحارثة بن بدر، وفي «الدر الفريد» (٤/٢٤٨) للأبى ريد الرياحى، ويروى لـتيمى في منصور بن زياد. والبيت في ديوان أبي القوافى الأسى، ص. ٨١.

(٣) ليزيد بن المخرم الحارثى. انظر: الدر الفريد (١٠/٣٥)، زهر الأكم (٢٨٢/٢).

دَرْمَاء^(١) الْكَعْبِينَ، خَدْلَجَة^(٢) السَّاقِينَ، لَفَّاءُ الْفَخْذِينَ، خَمِيْصَةُ الْخَصْرَيْنَ، ضَامِرَةُ الْكَشْحَيْنَ، مَصْقُولَةُ الْمَنْتَيْنَ، فَلَمَا رَأَيْتَهَا أَعْجَبْتَ بِجَمَالِهَا، فَقُلْتُ: لَأَطْلُبَنَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَجْعَلَهَا فِي نَصِيبِي عِنْدَ الْقِسْمَةِ، فَلَمَّا تَكَلَّمْتُ نَسِيْتُ جَمَالَهَا بِمَا سَمِعْتُ مِنْ فَصَاحَةِ مَنْطَقَهَا، قَالَتْ: يَا مُحَمَّدَ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَخْلِي سَبِيلِي، وَتَفَكَ أَسْرِي، وَلَا تُشْمِتْ بِي عَدُوِي فَاعْفُ، فَإِنِّي ابْنَةُ سَيِّدِ قَوْمِيِّ، فَإِنَّ أَبِي كَانَ يَحْمِي الْدَّمَارَ^(٣)، وَيَفْكُّ الْعَانِي، وَيُشْبِعُ الْجَائِعَ، وَيَكْسُوُ الْعَارِي، وَيُطْعِمُ الطَّعَامَ، وَيُفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَرِدْ طَالِبٌ حَاجَةً قَصِيدَهُ لَهَا قَطَّ، أَنَا ابْنَةُ سَيِّدِ قَوْمِيِّ، أَنَا ابْنَةُ حَاتِمِ طَيِّبِ، الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي أَنْدِيَةِ الْجَبَيْنِ عَدْنَانَ وَقَحْطَانَ، فَخَلَّ سَبِيلِي فَإِنَّ فِي صَنْيَعَةِ وَكَرْمِ وَعُقْدَى خَيْرٍ.

فَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: هَذِهِ صِفَةُ الْمُؤْمِنِ حَقًا، وَلَوْ كَانَ أَبُوكَ مُسْلِمًا لَتَرَحَّمْنَا عَلَيْهِ، خَلُّوا عَنْهَا وَأَطْلُقُوا لَهَا السَّبِيلَ تَذَهَّبْ حِيثُ شَاءَتْ لَا يَعْرُضُ لَهَا أَحَدٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ؛ فَإِنَّ أَبَاهَا كَانَ يُحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ، وَإِنَّ اللَّهَ يَحْبِبُهَا.

فَقَامَ إِلَيْهِ أَبُو بُرْدَةَ بْنُ نَيَّارٍ^(٤)، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَيْحِبُ اللَّهُ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ؟ قَالَ: يَا أَبَا بُرْدَةَ، وَالَّذِي بَعْثَنِي بِالْحَقِّ نَبِيًّا، وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا يَدْخُلُ أَحَدٌ الْجَنَّةَ بَعْدَ الإِيمَانِ إِلَّا بِحُسْنِ الْخُلُقِ، وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَكَرْمِ الْفَعَالِ، وَبَذْلِ الْمَعْرُوفِ وَالصَّنْيَعَةِ.

(١) امْرَأَةُ دَرْمَاءِ: لَا تَسْتَبِينُ كُوْبِهَا وَلَا مَرَافِقُهَا، وَكُلُّ مَا غَطَّاهُ الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ وَخَفْيَ حَجْمَهُ فَقَدْ دَرِمَ. تَاجُ الْعَرُوسِ، مَادَةُ (دَرِم).

(٢) الْخَدَلَجَةُ: الْمُمْتَلَئُةُ الدُّرَاعَيْنَ وَالسَّاقَيْنَ. تَاجُ الْعَرُوسِ، مَادَةُ (خَدَلَج).

(٣) مَا وَرَاءَ الرَّجُلِ مِمَّا يَحْقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيَهُ. تَاجُ الْعَرُوسِ، مَادَةُ (ذَمَر).

(٤) هُ: دِينَارٌ. وَهُوَ أَبُو بُرْدَةَ بْنُ نَيَّارٍ، اسْمُهُ هَانِئٌ بْنُ نَيَّارٍ بْنُ عُمَرٍو بْنُ عُيَيْدٍ بْنُ غَنْمٍ الْأَوْسِيِّ، مِنَ الْأَنْصَارِ، شَهَدَ بَدْرًا، مَاتَ فِي خَلَافَةِ مَعاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفِيَّانَ. رَاجِعُ تَرْجِمَتِهِ فِي: مَعْجمِ الصَّحَابَةِ (٢٠٤/٣)، الْكُنْيَةِ وَالْأَسْمَاءِ (٤٧/١)، الطَّبَقَاتِ الْكَبِيرَى (٤٥٢/٣).

الخبر التاسع والثلاثون

وبالإسناد^(١): عن كُمِيلِ بنِ زِيَادِ النَّخْعَنِيِّ^(٢) قال: سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كَرَمُ اللهُ وَجْهُه يقول: يا سبحان الله، ما أَزْهَدَ كثيراً من النَّاس في الخير، عجبًا لرجل يَجِيئُهُ أخوه المسلم في الحاجة فلا يَرَى نفسه للخير أَهْلًا، فلو كان لا يرجو ثواباً ولا يَخْشَى عِقَابًا، لكان ينبعي له أن يُسَارعَ إلى مكارم الأخلاق؛ فإنها تدل على سبل النَّجَاة. فقام إليه رَجُلٌ، وقال: فِدَاكَ أَبِي وأُمِّي يا أمير المؤمنين، سمعت ذلك من رسول الله ﷺ.

قال: نَعَمْ، وما هو خَيْرٌ مِنْهُ لَمَّا أَتَيَ بِسَبَائِيَّ طَبِيعَ وَقَفَتْ جَارِيَةً لَعْسَاءَ^(٣)، جَمَاءَ^(٤)، لَمِيَاءَ^(٥)، عَيْطَاءَ^(٦)، شَمَاءَ الْأَنْفَ^(٧)، معتدلة القامة، مدورة الهامة،

(١) الخبر في «تاريخ دمشق» (١١ / ٣٥٨)، «كنز العمال» (٣ / ٥٦٣)، «جامع الأحاديث» (١ / ١٨٣)، «البداية والنهاية» (٧ / ٢٩٩)، «دلائل النبوة» (٥ / ٣٤١)، «شعب الإيمان» (١٠ / ٣٧٣)، «السيرة النبوية» لابن كثير (١٠٨).

(٢) كُمِيلِ بنِ زِيَادِ النَّخْعَنِيِّ الكوفي، من كبار شيعة عليٍّ - رضي الله عنه - قيل: قتلها الحجاج سنة ٨٢، وقيل: مات سنة ثمان وثمانين، وهو ابن سبعين سنة. انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام (٢ / ٣٧٧)، تهذيب التهذيب (٨ / ٤٤٧).

(٣) بـ: حمياء. واللَّعْسُ: سَوَادُ اللَّثَّةِ وَالشَّفَةِ، وقيل: اللَّعْسُ وَاللَّعْسَةُ سَوَادٌ يَعْلُو شَفَةَ الْمَرْأَةِ البَيْضَاءِ؛ وقيل: هو سَوَادٌ فِي حُمْرَةِ تاجِ العروسِ، مادة (لعس).

(٤) «جماء» زيادة من أ. ولم ترد في المصادر التي ورد فيها الخبر سوى في تاريخ دمشق. وامرأة جماء العظام: كثيرة اللحم عليها. تاج العروس، مادة (جم).

(٥) الْلَّمَى: سُمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ. تاج العروس، مادة (لمي).

(٦) بـ: عطياء. والعطياء: الطويلة العنق في اعتدال. تاج العروس، مادة (عيط).

(٧) الشَّمَمُ فِي الْأَنْفِ: ارتفاع القصبة وحُسْنُها وَاسْتِوَاءُ أَعْلَاهَا وَانتصَابُ الْأَرْنَيْةِ، وقيل: وُرُودُ الْأَرْنَيْةِ فِي حُسْنٍ اسْتِوَاءُ الْقَصَبَةِ وَارْتِفَاعُهَا أَشَدَّ مِنْ ارْتِفَاعِ الدَّلْفِ. تاج العروس، مادة (شم).

قيل لبعض الحكماء: متى يكونُ الأدبُ أضرّ^(١)? قال: إذا كان العقلُ
أنقص^(٢).

قال بزرجمهر: «مثُل الأدباء بلا أدب^(٣) مثُل الأرض الطيبة الخراب»^(٤).

قال الشاعر^(٥):

[١٤٤]

وخير ما يجمع الفتى أدبُ * يزيشه حين تُعرضُ الخطيبُ
لا يعرفُ الله حقّ [معرفة]^(٦) * من لم يكن عاقلاً له أدبُ

(١) هـ: أخير.

(٢) انظر: عيون الأخبار، (١ / ٤٥١). وفيه «شّراً من عدمه» بدلاً من «أضرّ».

(٣) أـ: إرث.

(٤) «الخراب» ساقطة في أـ. والقول في البصائر والذخائر (٤ / ١٢٠). وفيه: «مثُل العقل بلا أدب...».

(٥) البيتان في كنز الكتاب (١ / ٨٩)، السحر الحال (١٢) بدون نسبة.

(٦) أـ، بـ: معرفته. هـ: معرفة.

وقال سابور الملك: «يحتاج أدب الرجل أن يكون على قدر عقله، فإنه إن جاوزه أورثه العجب، فزال بالأشياء عن مواضعها، وكان ما فيه السبب إلى هلاكه وإن كان عقله أكثر من أدبه، تفرع العقل بقدر^(١) زيادته فروعًا تبلغ صاحبها التمام، وإن لم يكن بذى عقل ولا أدب كان جلداً في حكم الناس».

ولما قتل بزر جمهر وُجد في خزانته رقعة مكتوبٌ فيها: «أفضل ما أوتيه المرأة عقلٌ يعيش به، فإن حرم ذلك فأدبٌ يؤديه إلى نيل هذا، فإن حرم ذلك فمآل يغطي عوراته، فإن حرم ذلك فجائحةٌ تأتي عليه لا تُنْبَقِّي له نسلاً».

وقال آخر: «من كان غذاؤه الأدب كان ثمرته الحكمة، فأغذوا أولادكم بالأدب ^{تُغْنِوْهُمْ بِهِ}».

وكان يُقال: «ما ورثت الملوك أبناءها شيئاً هو أفعى من الأدب؛ لأنها إذا أورثتها الأدب اكتسبت به الأموال، وإذا أورثتها الأموال أتلتفتها وبقيت صفرًا من الأدب»^(٢).

ويقال: «من كثُر أدبه دام شرفه وإن كان خسيساً، وعظمت الحاجة إليه وإن كان قليلاً، وساد وإن كان وضيعاً، وبعد صيته وإن كان مجھولاً»^(٣).

قال الشاعر^(٤):

[١٤٣]

لِيسَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى * إِلَّا الْفَتَى فِي أَدِبِهِ
وَبِعَضُ أَخْلَاقِ الْفَتَى * أُولَى بِهِ مِنْ نَسَبَيْهِ

(١) بـ: بكثرة.

(٢) في لباب الآداب (٢٢٩) القول لبزر جمهر.

(٣) القول لبزر جمهر في الكامل (٦٥/١)، التذكرة الحمدونية (٢٣/٢)، معجم الأدباء (٢١/١)، غير الخصائص (١٨٧).

(٤) أبو محمد اليزيدي. انظر اللطائف والطرائف (٥٧)، الموسى (٩).

قال بزرجمهر: «ليت شعري، أي شيء أدرك من فاته الأدب، أم أي شيء
فات من أدرك الأدب»^(١).

ويروى عن أمير المؤمنين عليه السلام: أنه قال: «قيمة كل امرئ ما
يُحْسِنُ»^(٢) فرواه بعض المحدثين بالشعر فقال^(٣): [من السريع]

[١٤١]

قَالَ عَلِيُّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ * وَهُوَ الَّذِي بُلَطِّنُ الْمُتَقْنُ:
كُلُّ امْرِئٍ قِيمَتُهُ عِنْدَنَا * وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ^(٤) مَا يُحْسِنُ

وأنشد لابن طباطبا العلوي في هذا المعنى^(٥): [من الطويل]

[١٤٢]

حسودٌ مريضٌ القلب يُخْفِي أَنِينَهُ * ويُضْحِي كَيْبَ الْبَالِ حَزِينَهُ
يلومُ على أن^(٦) رُحْتُ في العلم راغبًا * وأجمع من عند الرواة فنونه
فأعرَفُ أبْكَارَ الْكَلَامِ وَعُونَهُ * وأحْفَظَ مَا أَسْتَفِدَ عِيُونَهُ
ويزعم أن العلم لا يجلب^(٧) الغنى * ويحسن بالجهل الذميم ظُنُونَهُ
فيما لائمي دعني أغالي بقيمتى * فقيمة كل الناس ما يحسنونه

(١) المحاسن والمساوئ (١)، اللطائف والظرائف (٥٧).

(٢) انظر: الرسائل للجاحظ (٣/٢٩)، البصائر والذخائر (٧/١٤١)، الذر الفريد (٨/٣٨٢).

(٣) البيتان في المحاسن والمساوئ (١٧٤) بدون نسبة.

(٤) أ: كل الناس.

(٥) انظر: المحاسن والمساوئ (١٧٤)، محاضرات الأدباء (٤٩/١)، العقد الفريد (٢/٨٤)، تاريخ دمشق (٥٣/٣٥٠).

(٦) ب: إذا ما.

(٧) أ، هـ: يجمع.

جَرَتِ الْأُمُورُ بِهِ فَبَرَّزَ سَايِقًا * فِي كُلِّ مَحْضَرٍ مَشَهِدٍ وَمَغِيبٍ
وَكَانَ يِقَالُ: رَبَّ حَسَبِ أَضَاعِهِ سَوْءُ الْأَدْبُ، وَمَرْوَةُ أَحْرَزَتْ بِحَسْنِ
الْأَدْبِ، وَأَنْشَدَ^(١): [مِنَ الْكَامِلِ]

[١٣٩]

عَيْيٌ^(٢) الشَّرِيفِ يَشِينُ مَنْصِبَهُ * وَابْنُ^(٣) الْوَضِيعِ يَرِينُهُ أَدْبَهُ
فَقَالَ ابْنُ الْمَفْعُونَ: «الْأَدْبُ يَحْوِزُ^(٤) الْحَظَّ، وَيُؤْنِسُ الْوَحْشَةَ، وَيُنْفِي الْفَاقَةَ،
وَيُعَرِّفُ النَّكَرَةَ، وَيُكَفِّفُ الْعَدُوَّ، وَيُكَسِّبُ الصَّدِيقَ»^(٥).

وَيَرَوْيُ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَمُ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَالَ: «كَفِى
بِالْعِلْمِ شَرْفًا أَنْ يَدْعُوكَ مَنْ لَا يَحْسِنُهُ، وَيَفْرَحُ إِذَا نَسَبَ إِلَيْكَ، وَكَفِى بِالْجَهْلِ خَمْوَلًا
أَنَّهُ يَتَبَرَّأُ مِنْهُ مَنْ هُوَ فِيهِ، وَيَغْضُبُ إِذَا نَسَبَ إِلَيْهِ»^(٦).
وَأَخْذَ مَعْنَى ذَلِكَ بَعْضُ الرِّوَاةِ فَقَالَ^(٧):

[١٤٠]

كَفِى شَرْفًا بِالْعِلْمِ دَعْوَاهُ جَاهِلٌ * وَيَفْرَحُ إِنْ أَمْسَى إِلَى الْعِلْمِ يَنْسِبُ
وَيُكَفِّي خَمْوَلًا بِالْجَهَالَةِ أَنَّنِي * أَرَاعَ مَتَى أَنْسَبَ إِلَيْهَا وَأَغْضَبُ

(١) البيت ل بشار بن برد. انظر: ديوانه (١/٢٧٥).

(٢) ب: غَيْثٌ. والعَيْيُ: الجهل.

(٣) في ديوان بشار: وترى.

(٤) أ، هـ: يُجود. وفي كتاب ابن المفعون «الأدب الصغير والأدب الكبير»: يحرز.

(٥) الأدب الصغير والأدب الكبير ل ابن المفعون، ص ٢٨.

(٦) المحسن والمساوئ (١٧٤)، رباع الأبرار (٤/٣٧)، شرح البخاري للسفيري (٢/٨٦).

(٧) البيتان في مجمع الآداب (١/١٣٨)، معجم الأدباء (١/١٦) بدون نسبة.

الخبر الثامن والثلاثون

وبالإسناد: عن وهب بن منبه^(١) أنه قال: «سمعت بعض العلماء يقول: يتشعبُ من الأدب الشرفُ، وإن كان صاحبه ذيًّا، والعِزُّ وإن كان صاحبه مهيناً، والقربُ وإن كان صاحبه قصيًّا، والغنى وإن كان صاحبه فقيراً، والسلامة وإن كان سفيهاً»^(٤).

وسمع حكيم رجلاً يقول: أنا غريبٌ، فقال: الغريبُ من لا أدب له. وكان يقال: من قعد به حسبي نهض به أدبه. ويقال: الأدب أولى بالمرء من الحسبي، وأعدل شاهدٍ على النسب.

وقال العتّابي: «في الأدب خلَفَ من الحسبي، وفي الوفاء درك من البر، فوال بين هاتين الخلتين، وولهما أخلاقك يغيراك من الهلكة، وينقادك من خمول الذكر». وأنشدني ابن الحروب^(٥) لدعبل شعراً^(٦): [من الكامل]

[١٣٨]

الْعِلْمُ يَنْهَضُ بِالْخَسِيسِ إِلَى الْعُلَا * وَالْجَهْلُ يَقْعُدُ بِالْفَتَى الْمَنْسُوبِ
فَإِذَا الْفَتَى نَالَ الْعُلُومَ بِفَهْمِهِ * وَأَعْيَنَ بِالْفَرَعِينِ^(٧) وَالْتَّهْذِيبِ

(١) وهب بن منبه بن كامل بن سريح، أبو عبد الله، الصناعي، مات سنة أربع عشرة ومئة. انظر ترجمته في: التاريخ الكبير للبخاري (٨/١٦٤)، تاريخ دمشق (٦٣/٣٧٢).

(٢) «صاحب» ساقطة في هـ.

(٣) «صاحب» ساقطة في هـ.

(٤) في «تهذيب الكمال» (٣١/١٥٧)، «تاريخ دمشق» (٦٣/٣٩٦)، «النكت الوفية» (١/٢٢٤)، وبدون إسناد في «باب الآداب» (١/٢٩٤).

(٥) هـ: الحروف. ولم أقف عليه.

(٦) دعل بن علي الخزاعي [١٤٨-١٤٦هـ]. انظر: ديوانه، ص ٦١.

(٧) في ديوانه: بالتشذيب.

قال: من عقل عن الله أمره، وعرف الله قدره، وأخذ من حياته لمماته، ومن دنياه لمعاده، وصير الله في قلبه يقيناً لا شك فيه، وحقاً لا يحيد عنه، ولبعض الشعرا^(١): [من المنسرح]

[١٣٧]

مَا إِنْ دَعَانِي الْهَوَى لِمَعْصِيَةٍ^(٢) * إِلَّا عَصَاهُ الْحَيَاءُ وَالْكَرَمُ
وَلَا إِلَى مُحْرَمٍ مَدَدْتُ يَدِي * وَلَا مَشَتْ بِي لِزْلَةٍ قَدْمُ

(١) البيتان في اعتلال القلوب (٦٢/١)، مصارع العشاق (٢٦٣/٢)، ربيع الأبرار (١٢١/٢)، الشكوى والعتاب (١٥٥)، ذم الهوى (٢٣٨) بدون نسبة.

(٢) هـ: لمعقبة.

قال: تفَقُّد الأخ لأخيه كتفَقَّده لفرسه^(١)، يبذل له ماله، ويراعي أحواله، قد أشركه بنفسه في عسره ويسره، إن نزلت به نازلة كانت عليه أظهر وبه أجدر، وإن أتاه سرورٌ كان به أغبط وعليه أحمد، وإن غاب افتقده، وإن حضر تعاهده، ولا يغيب عن موضع حضره، ولا تغيره الأقوال، ولا يُمْيله تقلب الأحوال، إن رأى خيراً نشره، وإن رأى مكروهاً ستره، حافظاً لولائه، متمسكاً بحبل إخائه.

قال: صدقت وأحسنت، فما الحِلمُ؟

قال: حلم الرجل عند ظفره، وإغماضه عن عدوه، وتركُ الجدال في وقت الاحتجاج. ثم أطرق إلى الأرض قليلاً، ثم قال: بل غير هذا -أعز الله الأمير- أحلم.

قال: ومن ذاك؟

قال: النَّاظِرُ في معاده، والمُجَدِّدُ في إعداده، والمُعَدُّ لزاده، والمُفَكِّرُ في أمسه قبل^(٢) حلوله في رمسه، ويوم خروجه من أهله وأنسنه.

قال: صدقت وأحسنت، فمن العاقل؟

قال: الذي يعقل ما يأتي وما يذر، يتظر كلاماً يعد^(٣) له جواباً بحججة واضحة، للحق قاطعة، لا يخاف في المحافل الخجل، ولا يحضره الملل، قد عقل أن يخرج من الأمر قبل أن يدخله. ثم أطرق إلى الأرض قليلاً ورفع رأسه، ثم قال: بل غير هذا -أعز الله الأمير- أعقل.

قال: ومن ذاك؟

(١) ب: لقاربته.

(٢) ب: وطول.

(٣) أ: يرد.

الخبر السابع والثلاثون

وبالإسناد^(١): أن عبد الله بن جعفر أرق ذات ليلة، فقال لبعض غلمانه: اخرج فأدخل إليّ أقرب من تجده بالباب، فخرج الغلام فوجد أعرابياً متلماً بكسائه، فقال: أجب الأمير يا أعرابياً. فقال: الأمير أردتُ ورب الكعبة.

فلمَا دخل على عبد الله بن جعفر سلّم وقعد، فقال له عبد الله بن جعفر: يا أخا العرب، هل تحسن^(٢) من الأدب شيئاً؟ قال: نعم.

قال: فمن الرجلُ الأديبُ؟

قال: المقبل على شأنه، المكرم لإخوانه، الذَّابُ عن جيرانه^(٣)، المنصف لأعوانه، الرَّادُ طرفة، الحافظ فرجه، الكاتم سرّه، المتفقد أمره.

قال: فما المروءة؟

قال: تركُ الجدال، وتركُ مقاولة الجهال، والإقلال من الضحك، وترك التعبث بالجليس، وترك مماكسة^(٤) الباعة، وترك مشارطة الحجام، وأن تلقى الناس بوجه طلق وخلق جميل، ولا تستعمل النفاق^(٥)، ولا تسيء الأخلاق.

قال: فما الأخوة؟

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

(٢) أ، هـ: تنظر.

(٣) بـ: المكرم لجيرانه، الذَّابُ عن إخوانه.

(٤) مشاكسة. تاج العروس، مادة (مكس).

(٥) هـ: النطاق. تحريف.

بـالـأـمـرـاءـ، ظـالـمـينـ يـسـتـعـيـنـانـ بـالـظـلـمـةـ، لـاـ يـسـودـانـ السـادـةـ^(١)ـ، وـلـاـ يـقـوـدـانـ الـقـادـةـ، يـعـلـمـ ذـوـ
الـغـيـبـ وـالـشـهـادـةـ أـنـهـمـاـ لـكـمـاـ أـقـولـ، وـأـقـبـحـ مـاـ أـقـولـ، إـنـ اللـهـ لـيـسـ بـعـجـولـ، يـمـهـلـ أـهـلـ
الـمـهـلـ ثـمـ يـجـعـلـهـمـ إـلـىـ سـقـرـ، ثـمـ يـنـجـيـ منـ صـبـرـ، وـنـحـنـ -أـعـزـ اللـهـ الـأـمـيرـ- فـيـ بلـدـةـ
جـرـزةـ^(٢)ـ جـرـدـةـ^(٣)ـ مـجـرـدـةـ^(٤)ـ، إـنـ كـثـرـ عـلـيـهاـ الغـيـثـ اـصـفـرـتـ، وـإـنـ قـلـ عنـهاـ
أـغـبـرـتـ، وـإـنـ كـانـ بـيـنـ ذـلـكـ اـخـضـرـتـ، فـنـحـنـ مـنـهـاـ كـالـراـكـبـ عـلـىـ القـتـبـ^(٥)ـ، إـنـ تـقـدـمـ
انـكـبـ، وـإـنـ تـأـخـرـ وـقـعـ عـلـىـ الذـنـبـ، اـنـقـطـعـتـ عـنـ تـهـامـةـ وـعـشـبـهاـ، وـعـنـ أـيـنـ^(٦)ـ وـعـطـبـهاـ،
وـعـنـ مـشـارـقـ الـأـرـضـ وـغـربـهاـ^(٧)ـ.

قال: فأرسل عبد الملك للعاملين فضرب أعناقهما، وكتب لأهل تلك
الأرض أماناً لا يأتيهم عاملٌ أبداً.

(١) بـالـسـيـادـةـ.

(٢) جـرـزةـ. لـيـسـ فـيـ بـ. وـأـرـضـ جـرـزـ لـاـ نـبـاتـ بـهـ كـأـنـهـ اـنـقـطـعـ عـنـهـ أـوـ اـنـقـطـعـ عـنـهـ المـطـرـ. تـاجـ
الـعـرـوـسـ، مـادـةـ (جـرـزـ).

(٣) بـ: حـرـدةـ. وـالـجـرـدـةـ: أـرـضـ مـسـتـوـيـةـ مـتـجـرـدـةـ. وـمـكـانـ جـرـدـ وـأـجـرـدـ وـجـرـدـ، لـاـ نـبـاتـ بـهـ. تـاجـ
الـعـرـوـسـ، مـادـةـ (جـرـدـ).

(٤) أـرـضـ مـبـرـدـةـ: أـصـابـهـ الـبـرـدـ.

(٥) هـ: الـقـتـبـ. وـالـقـتـبـ إـكـافـ الـبـعـيرـ؛ وـقـيـلـ: هـوـ إـلـاـكـافـ الصـغـيـرـ الـذـيـ عـلـىـ قـدـرـ سـنـامـ
الـبـعـيرـ. وـفـيـ الصـحـاحـ: رـَحـلـ صـغـيـرـ عـلـىـ قـدـرـ السـنـامـ.

(٦) «وـعـنـ أـيـنـ» بـياـضـ فـيـ بـ. وـأـيـنـ: صـقـعـ فـيـ الـأـطـرـافـ الـشـرـقـيـةـ لـمـديـنـةـ عـدـنـ، سـُمـيـ نـسـبةـ إـلـىـ
أـبـيـنـ بـنـ ذـيـ يـقـدـمـ بـنـ الصـوـارـ بـنـ عـبـدـ شـمـسـ بـنـ وـائـلـ بـنـ الـغـوثـ بـنـ جـيدـانـ بـنـ قـطـنـ بـنـ
زـهـيرـ بـنـ أـيـمـنـ بـنـ الـهـمـيـسـعـ بـنـ حـمـيـرـ بـنـ سـبـاـ، وـهـيـ الـمـنـطـقـةـ الـتـيـ كـانـتـ تـعـرـفـ باـسـمـ
سـلـطـنـةـ الـفـضـلـيـ، نـسـبةـ إـلـىـ أـهـلـ فـضـلـ الـذـيـ حـكـمـوـهـاـ قـبـلـ وـأـثـنـاءـ الـاحتـلـالـ الـبـرـيطـانـيـ.
معـجمـ الـبـلـدـانـ وـالـقـبـائـلـ الـيـمـنـيـةـ، (٢١/١).

(٧) أـ، هـ: عـنـهـاـ.

الخبر السادس والثلاثون

وبالإسناد^(١): أن عبد الملك بن مروان استعمل رجلين في بعض بلاده فجارا على أهلها وأهلكا هم، فسألوا رجلين أعرابيين في بلادهم أن يوصلوا لهم الشكية إلى عبد الملك، ويدلوا بهما مائة ناقة، فمضيا نحوه فلما قدموا عليه تقدم أحدهما بين يديه، فقال: أَدَمَ اللَّهُ أَيْهَا الْأَمِيرُ نَصْرُكَ، وَشَدَّ لَكَ أَزْرَكَ، وَعَصِمَكَ دَهْرَكَ، وَبَارَكَ لَكَ فِيمَا أَوْلَاكَ، وَأَدَمَ لَكَ الشُّكْرَ عَلَى مَا آتَاكَ، أَتَاكَ مَسَاكِينَ فَقَرَاءَ مَحْتَاجُونَ يَشْكُونَ إِلَيْكَ أَمْرَ عَامِلِيكَ فَلَانَ وَفَلَانَ، أَهْلَكَا الرَّعْيَةَ، وَأَظْهَرَا الْبَلِيَّةَ، فَالْتَّقِيَّةَ التَّقِيَّةَ^(٢)، تَرَكَا الْمَسَاكِينَ فِي الْقِفَاعَ^(٣)، وَالنِّسَاءَ مَعَ الْمَتَاعِ الْمَخْدُعَاتِ الْجَيَاعَ، هَلَكَتِ الْأَبْوَةُ، وَانْقَطَعَتِ الْخُطُوطُ^(٤)، وَذَهَبَ الْحِمَاءُ، وَكَفَرَا بِخَالِقِ السَّمَا، فَلَا إِلَيْكَ أَدَيَا، وَلَا عَلَيْنَا^(٥) أَبْقِيَا، يَعْطِيَانَ الْقَلِيلَ، وَيَخْبَئَانَ الْجَزِيلَ، قَطَعاً بَيْنَهُمَا أَبْنَاءَ السَّبِيلِ، إِنْ تَكَلَّمَا نَطِقاً، وَإِنْ كَتَبَا مَشْقَا^(٦)، فَالْعَرِيفُ نَظِيرٌ، وَالْخَادِمُ مُشِيرٌ.

ثُمَّ اسْتَأْخَرَ وَتَقْدَمَ صَاحِبَهُ، فَقَالَ: أَعْزَ اللَّهُ الْأَمِيرُ وَأَمْتَعَ بِهِ، أَسْكَنَنَا غَيْرَ مَسَاكِنَنَا، وَأَخْرَجَنَا مِنْ مَوَاطِنَنَا، نَحْنُ بِذَمَّةِ اللَّهِ وَذَمَّةِ الْأَمِيرِ مِنْ أَسَاءِ السِّيرَةِ، وَأَهْلِكِ الْعَشِيرَةِ، وَعَمِلَ الْجَرَائِرَ، وَأَظْهَرَ الدَّوَائِرَ، اجْتَبَيْنَا بَعْدَ الثَّرَاءِ، وَاجْتَبَيْنَا الْأَجْرَاءِ، وَلَمْ يَسْتَئْمِا^(٧)

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

(٢) في هـ: فالحقيقة البقية. وفي غير منقوطة.

(٣) هو شَيْءٌ كَالْقُفَّةِ، وَاسْعُ الْأَسْفَلِ، ضَيْقُ الْأَعْلَى. تاج العروس، مادة (قفع).

(٤) أـ: الْحُطُوطُ.

(٥) أـ: عَلَيْكَ.

(٦) أـ: نَشْقَا. وَالْمَشْقُ: السرعة في الكتابة.

(٧) أـ: [اجْتَبَيْنَا بَعْدَ الْبَرِّ وَاجْتَبَيْنَا] بِالْعَجْزِ وَلَمْ يَتَمَّمَا هـ:

اجْتَبَيْنَا بَعْدَ الْبَرِّ وَاجْتَبَيْنَا الْأَجْرَ وَلَمْ يَتَمَّمَا

[١٣٦]

في^(١) دون ما قلت عِيلَ الصبرُ والجلدُ * عنِي^(٢) وأقرح مني القلبُ والكبدُ
 هذا أو انْ صلاة الظهير فانصرفي * وأحضرني الخصم في اليوم الذي أعدُ
 المجلسُ السبت إنْ يُقضَى الجلوس لنا^(٣) * أنصفَ فيه وإلا المجلسُ الأحدُ

قال: فلما كان يوم السبت جلس من أجلها، وقال: علىي بالمرأة، فلما دخلت عليه قال: تكلمي، فقالت: يا أمير المؤمنين خصمي على رأسك، وأومنت إلى العباس ابنه، فأمر بإجلاسه معها فجلس فناظرته فارتفع صوتها على صوته، فقال لها أحمد بن أبي خالد: يا أمّة الله، اخفضي صوتك فإنك في مجلس أمير المؤمنين أطال الله بقاءه وتناظرين ابن^(٤) الأمير أعزه الله، فقال المأمون^(٥): دعها فإن الحق أنطقها والباطل آخر سه، يا أحمد اكتب إلى عاملنا بناحية ضيعتها ليردّها عليها ويهنيها^(٦) إياها، وادفع إليها من مال العباس ما استغل من ضيعتها، وادفع إليها من مالي عشرة آلاف درهم لتغيير ما أرى من سوء حالها، واجعل قضاء حوائجها في يومك هذا. ففعل جميع ذلك وانصرفت.

(١) أ، هـ: من.

(٢) أ، بـ: مني.

(٣) أـ: بهـ.

(٤) ابن زيادة من بـ.

(٥) «المأمون» ليس في هـ.

(٦) بـ: يحظيهاـ.

الخبر الخامس والثلاثون

وبالإسناد^(١): أن [قَهْطَبَةَ بْنَ حُمَيْدَ بْنَ الْحَسْنِ بْنَ قَهْطَبَةَ]^(٢) قال: كُنْتُ واقفًا على رأس المأمون في يوم المظالم، فكان آخر من دخل عليه امرأة عليها أسماء، فقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين، فرفع رأسه إلى يحيى بن أكثم^(٣)؛ أي رُدَّ عليها السلام، لأن المأمون كان لا يرده على النساء، فقال يحيى: وعليك السلام، تكلمي يا أمة الله، فأنشأت تقول شعرًا: [من البسيط]

[١٣٥]

يَا خَيْرَ مُتَّصِفِي يُهْدَى لَهُ الرَّشْدُ * وَيَا إِمَامًا بِهِ قَدْ أَشْرَقَ الْبَلْدُ
تَشْكُو إِلَيْكَ عَقِيدَ الْمُلْكِ^(٤) أَرْمَلَةُ * عَذَّا عَلَيْهَا فَلَمْ تَقْدِرْ بِهِ أَسْدُ
فَابْتَزَّ مِنِي ضِياعِي وَاسْتَبَّ بِهَا * عَنِي فَضَاعَ لِدِي الْأَهْلُ وَالْوَلْدُ

فتاؤه المأمون ثم أجاها، وأنشأ يقول: [من البسيط]

(١) الخبر ورد في «المجالسة وجواهر العلم» (٥ / ١٩٨)، «تاريخ دمشق» (٣٣ / ٣٠٨)، «المنتظم في تاريخ الملوك» (١٠ / ٦٤)، «المحاسن والمساوئ» (٢١٢)، «العقد الفريد» (١ / ٢٧).

(٢) في النسخ الثلاث: «الحسن بن قَهْطَبَةَ»، والمثبت كما جاء في جميع المصادر التي ورد بها الخبر.

(٣) يحيى بن أكثم بن محمد بن قَطْنَ التَّمِيمِيُّ، أبو محمد التَّمِيمِيُّ، الْمَرْوَزِيُّ، الْبَغْدَادِيُّ، قاضي القضاة، الفقيه، العلامة، ولد في خلافة المُهَدِّي، ومات بالرَّبِّيَّةِ يوم الجمعة، في ذي الحِجَّةِ، سنة اثنتين وأربعين وما تئن. انظر ترجمته في: سير أعلام النُّبلاء (٥ / ١٢)، وفيات الأعيان (٦ / ١٤٧).

(٤) بـ: أمير الخلق. هـ: أمير المؤمنين.

[١٣٣]

أَنَا عَبْدُ اللَّهِ يَتَمَيِّنِي عُمَرُ
 خَيْرُ قُرْبَشٍ مَنْ مَضَى وَمَنْ غَبَرَ
 بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ وَالشَّيْخِ الْأَغَرِ

ثم نادى الحسن والحسين رضي الله عنهم، فركبا إليه فاتبعهما علي رضي الله عنه، فقال: أنا دونكما فارجعا، فلما رأه عبد الله ولّى، وقال: شاب لشابٌ وشيخ لشيخ^(١).
 وأما عبد الله بن الزبير فكان ذا دين وورع إلا أنه بخيل^(٢)، وفيه يقول الشاعر^(٣): [من الطويل]

[١٣٤]

رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ وَرَبِّكَ غَالِبُّ * عَلَى أَمْرِهِ يَغْيِي الْخِلَافَةَ بِالْتَّمِيرِ
 وَكَانَ يَكْنِي أَبَا بَكْرَ، وَأَبَا خُبَيْبَ، وَكَانَ هُوَ وَأَخْوَهُ مُصْعَبُ مُخْتَلِفِي الصَّفَةِ؛
 فَعَبْدُ اللَّهِ بَخِيلٌ، وَمُصْعَبٌ أَكْرَمُ الْعَرَبِ.

(١) «وَكَانَ فِي حَمْلَةِ مَعَاوِيَةَ فِي رُوَيْ...» إِلَى هُنَا ساقطٌ فِي ب.

(٢) «إِلَّا أَنَّهُ بَخِيلٌ» ساقطٌ فِي ب.

(٣) فِي «عِيُونِ الْأَخْبَارِ» (٢/٣٨)، «أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ» (٦/٣٤٨)، «الْعَقْدُ الْفَرِيدُ» (٧/١٩٧)، «نَثْرُ الدُّرِّ» (٣/١٢٠) بِدُونِ نَسْبَةٍ.

فانطلق الغلام بالآنية إلى مولاه، فلما جاءه بها قال: من أين لك هذا؟
قال له الغلام: اشرب بأبي أنت وأمي، فإني إن أخبرتك الخبر اخترت أن
تموت عطشاً ولا تشرب.

فشرب عبد الله حتى ارتوى، ثم قص الغلام عليه القصة، فقال عبد الله: لقد
تركنا هذا ولا نحسن أن نقول ولا نفعل انطلق بنا إليه.
فانطلقوا فلما أتواه، قال له عبد الله: ممن الرجل؟
قال: من بعض أنباط^(١) الشام.

قال له عبد الله: لأنك أشرفُ ممن ملكَ طاعتكَ، يا غلام انظر كُلَّ ما في يدك
من مال فادفعه إليه.

قال له الرجل: أنت لعمري ابن الطيار في الجنة إِذْ جُدْتَ لي بكل ما ملكت،
وما لي في ذلك من حاجةٍ.

قال عبد الله: والله لا أُبرُّ من موضعِي هذا أو تحمل كل فضيحة معنا وفي
رحالنا إليك.

فأعطاه نحوًا من ثلاثةِ ألف درهم، وأمر غلمانه بحملها إلى منزله، فلما
أخذها قال عبد الله: لو لم يأخذها لم يهينني عيشُ أبداً^(٢).

وأما عبد الله بن عمر فكانت طريقته السكينة والعنف، ولم يكن مشهوراً
بالجود ولا منسوباً إلى بخل، ولسكينته لم يحضر صفين وإنما حضرها أخوه،
وكان في حملة معاوية، فieroى أنه خرج يوماً يجر رمحه ويرتجز:

(١) يُريدُ الْجِوارَ وَالدَّارَ دُونَ الْوِلَادَةِ. تاج العروس، مادة (نبط).

(٢) لم أقف على هذا الأثر في مكان آخر.

الثمن وابتاع منه العبد والغنم ثم أعتقه، ووهد له الغنم، وقال: إن الذي بات عندك أخي وقد كافأتك عما صنعت معه^(١).

وأما عبد الله بن جعفر الطيار فكان يُعَدُّ في وقته أسمح العرب، وله في الجود آثار مشهورة نذكر منها خبراً يدل على بقيتها.

روي بالإسناد أن عبد الله بن جعفر أقبل من الشام إلى المدينة، فعطفش في بعض المنازل فلم يجد ماءً، فقال لبعض غلمانه: انطلق نحو ذلك السواد لعلك تجد عنده ماءً، فمرّ الغلام يركض، فإذا برجل معه حمارٌ موقرٌ تبناً، فقال له: أعنديك ماءً؟

قال: نعم، وسويق^(٢) ولبن.

ومرَّ يحضر كأنه إعصارٌ، فجاء يإباء فيه ماءً، وإناء فيه لبنٌ، وإناء فيه سويقٌ، فقال له الغلام: إلى من قصدت بهذا؟

فقال: إليك.

قال: فهل تعرفني؟

قال: لا أبالي ألا أعرفك، إنما أقصد بفضل زادي المحتاج إليه.

فأخذ الغلام جميع ذلك، وقال للرجل: انطلق.

فقال: إلى أين؟

قال: إلى عبد الله بن جعفر الطيار في الجنة.

فقال: يا هذا ما أعرف الطيار ولا المقصوص، ولا أقصد بهذا إلى أهل الشرف، إنما أردت الكبد الحراء من كانت وأين كانت.

(١) لم أقف على هذا الأثر في مكان آخر.

(٢) السويق مَا يُتَّخِذُ مِنَ الْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ، وَالسَّوِيقُ الْخَمْرُ. تاج العروس، مادة (سوق).

وأما عبد الله بن الزبير ف يأتيه رسوله وهو يسبح فلا يلتفت إليه ثم يعاوده الرَّسُولُ فيقول لبعض كُفَّاته: خذوا من رسول معاوية ما بعث به وصلني وصلهُ الله وجراهُ خيراً، ولا يلتفت إليها وهي أعظم في عينيه من أحد، ثم ينصرف بها إلى أهلها فيعرضها على عينه، ثم يقول: ارفعوا هذه لعلي أعود بها على ابن هند يوماً ما.

وأما عبد الله بن صفوان فيقول: قليل من كثير، ما كل قرشي وصل إليه هذا، ردوها عليه فإن ردها قبلناها.

فرجعت رسُولُه من عند القوم فأخبروه بنحو مما قال، فقال معاوية: أنا ابن هنْدِ أعلمُ قريشٍ بقريشٍ.

قال القاضي: إنما قال معاوية ما قال عن سابق خبرة لا عن انفصال فكراً. فأما الحسن والحسين عليهما السلام فكان كرمهما زهداً في الدنيا وغنى بالآخرة لا يخصان به نبيه دون خاملاً، ولا معروفاً دون منكرٍ.

وروي بالإسناد الصحيح عن الحسين بن علي عليهما السلام أنه خرج إلى ضياعٍ له، فأضلته الطريق ليلاً فمرّ براعي غنمٍ فنزل عنده فأحسن ضيافته، فلما أصبح دلّه على الطريق، فقال له الحسين: إني أريدُ ضياعتي ثم أصيرُ إلى المدينة، فإذا كان في وقت كذا وكذا فأنني بها، ومضى إلى ضياعته، فشُغل بها عن الإتيان إلى المدينة في الوقت الذي ذكره للراعي، فجاء الراعي فصادف أخاه الحسن عليه السلام فظننه إياه، فقال: أنا الرَّاعي الذي بتَّ عنده ليلة أضللتَ الطريق وأنت ت يريدُ ضياعتك وأمرتَه أن يصير إليك في هذا الوقت، فعرف الحسن عليه السلام أنه ي يريدُ الحسين عليه السلام، فقال: لمن أنت يا غلام؟ فقال: لرجل من أهل المدينة، قال: فكم غنمك؟ قال: ثلات مئة رأس، فأرسل الحسن إلى سيده فأرغبه في

الخبر الرابع والثلاثون

وبالإسناد^(١): أن معاوية لما قَدِمَ المدينة منصرفًا من الحج بعث إلى الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر عليهم السلام وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن صفوان بن أمية بهدايا من كساءٍ وطيبٍ وبصلاتٍ من المال، وقال لرُسُلِهِ إِلَيْهِمْ: ليحفظ كل واحد منكم ما رأى وسمع، فلما خرجوا من عنده قال لمن حوله: إن شئتم أخبرتكم بما يكون من القوم قبل أن تأتي الرُّسل، فقالوا له: أخبرنا، فقال: أما الحسن فلعله أن ينيل نساهه من الطيب، وينهب الباقي من حضره، ولا يتظر غائباً، وأين كحسن!

وأما الحسين فيبدأ بأيتام من قُتلَ مع أبيه بصفين^(٢)، وإن بقي شيءٍ نحر به الجزر، وسوقى به للبن.

وأما عبد الله بن جعفر فيدعوه خادمه فيقول: اقض ديني فإن بقي شيءٍ فانفذ به عداتي^(٣) فإن بقي شيءٍ فابتغ لي به من عَصْبٍ^(٤) اليمن وعطر العراق. وأما عبد الله بن عمر فيبدأ بفقراء بنبي عدي، فإن بقي شيءٍ ادخره لنفسه، ومأن^(٥) به عياله.

(١) الخبر ورد في «عيون الأخبار» (٤٧ / ٣)، «التحف والهدايا» (٢٥).

(٢) صفين: موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من الجانب الغربي بين الرقة وبالس، وفيه كانت موقعة صفين التي دارت رحاحها بين أهل العراق من أصحاب علي رضي الله عنه، وبين أهل الشام من أصحاب معاوية؛ في شهر صفر سنة ٣٧ هـ. انظر: «تاريخ العقوبي» (٢ / ١٨٤)، «تاريخ الطبراني» (٤ / ٥٦١)، «البداية والنهاية» (٧ / ٢٥٣)، «تاريخ ابن خلدون» (٢ / ١٦٩)، «معجم البلدان» (٣ / ٤١٤ - ٤١٥)، «تسديد الإصابة» (١ / ٦١).

(٣) «إن بقي شيءٍ فانفذ به عداتي» ساقط في هـ.

(٤) العَصْبُ: بروز يمنية موشية، وهي من نفيس الثياب.

(٥) مَأْنَ الْقَوْمَ: احْتَمَلَ مُؤْنَتَهُمْ، أي قُوَّتَهُمْ. تاج العروس، مادة (مأن).

[١٣٢]

يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ يَا مَنْ كَانَ يَنْعُمُ بِي * حِيًّا^(١) وَيُكْثِرُ فِي الدُّنْيَا مَوَاسِيَتِي^(٢)
 أَزُورُ قَبْرَكَ فِي حَلَّىٰ وَفِي حُلَّىٰ * كَانَنِي لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الْمُصِيبَاتِ
 فَمِنْ رَأَنِي، رَأَى عَبْرِي مُفَجَّعَةً * مَشْهُورَةُ الزَّيْ تَبَكِي بَيْنَ أَمْوَاتِ

فقلنا لها: ما الرجل منك؟

قالت: بعلي، وكان يحب أن يراني في مثل زبي هذا، فلما تأتت ألا أغشى قبره إلا في مثل هذا الذي أنكرتماه علي.

قال الأصممي: فانصرفنا عنها وبحثت عن خبرها وخبر منزلها، ثم أتيت الرشيد فأخبرته الخبر، فقال: لا بد أن ترجع عودك حتى تتزوجها لي، ووجه معني خادماً وما لا كثيراً، فرجعت إلى قومها وخطبتها فأجابوني وتزوجتها له وحملتها، فلما صرنا بالمدائن بعثت إلى الخادم تقول: يا هذا لمن تزوجتني؟

فقلت: للرشيد.

قالت: أو ما بعث زوجي؟!

وشهقت شهقة فارقت الدنيا، فدفتها وصرت إلى الرشيد فأخبرته الخبر، فما ذكرها وقتاً من الأوقات إلا وبكي أسفًا عليها.

(١) أ: حيناً.

(٢) أ، هـ: مواتي.

الخبر الثالث والثلاثون

وبالإسناد^(١): عن الأصمسي أنه قال: أمرني الرشيد أن أمضي إلى بادية البصرة فآخذ من تُنْفِ^(٢) كلامهم وطُرْف^(٣) ما أجدُ من الحديث عندهم، فرَحْتُ إلى البصرة فنزلتُ بها على صديقٍ لي، ثم بكرتُ أنا وهو إلى المقابر، فلما وافينها إذ نحن بجارية بادِ إلينا عطرها قبل دُنُوها، وإذا عليها ثيابٌ مصبوغة وحُلْبٌ وهي تبكي بأحرق ما يكون، فقلنا: يا جارية، ما شأنك؟ فأنشأت تقول شعرًا: [من الطويل]

[١٣١]

فإن سألاني فيم حزني فإبني * رهينةً هذَا القبرِ يَا فتىَانِ
أهابُك إجلالًا وإن كنتَ في الشرى * أحاذُرُ يومًا أن يسُوك مكاني
وإني لأشْتَحِيهِ وَالْتُّرْبُ بَيْنَنا * كَمَا كُنْتُ أَسْتَحِيهِ وَهُوَ يَرَانِي

فقلنا لها: ما رأينا تفاوتًا أبعد ما بين زيك وحسنك وحزنك، فأخبرينا بأمرك^(٤).

فأنشتات تقول: [من البسيط]

(١) الخبر في «أخبار النساء» (١ / ١٢٦).

(٢) ب: نيف. أخبار النساء: تحف.

(٣) في حاشية أ: «التنقة»: ما نتف بالأصابع من النبات، والتنقة: القليل من العلم، والطُرْفة: ما استطُرْفتَ من الشيء، يُقال: استظرفه؛ أي عَدَه طريفاً، والطريفة هو الشيء العجب».

(٤) «فأخبرينا بأمرك» ساقطة في ب.

[١٣٠]

كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا وَالدَّهْرُ ذُو مَهَلٍ * والأنس^(١) يجمعنا والدارُ والوطَنُ
 فَفَرَقَ الدَّهْرُ ذُو التَّصْرِيفِ^(٢) أَفْتَنَا * فَالْيَوْمَ يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا كَفَنُ

ثم عمد إلى حَبْلٍ كان معه فطرحه في حلقه ثم لم يزل يختنق به نفسه حتى
 مات، فقمت فدفتهما في قبر واحدٍ ورددت الغنم على صاحبها، فقال لي: ما فعل
 الراعي؟ فحدّثته الحديث، فقال: إِنَّا لِهِ رَاجِعُونَ! لو علمت بهما لجمعت
 بينهما حيين.

(١) أ، هـ: الدَّهْرُ.

(٢) أ: بالتَّصْرِيفِ.

نفسي الفداء لقد هَيَّجْتِ لِي شجناً * تَكَادُ مِنْ حَرَّهُ الْأَحْشَاءُ تَشْتَعِلُ
 لو حُطَّ ما بي من وَجْدٍ عَلَى جَبَلٍ * لَا نَهَادُ وَانْحَطَّ مِنْهُ ذَلِكَ الْجَبَلُ^(١)

ثُمَّ قال: يا أَخَا بْنِي عُذْرَةَ، مَا أَظْنَ أَمْرَ ابْنَةِ عَمِي صَغِيرًا، مَكَانُكَ حَتَّى أَعُودُ إِلَيْكَ!، وَذَهَبَ حَتَّى انتَصَفَ اللَّيلَ ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْيَ وَعَلَى يَدِهِ شَيْءٌ مَمْحُولٌ، وَإِذَا هُوَ يَبْكِي وَيَشْهَقُ، فَطَرَحَ مَا كَانَ يَحْمِلُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَالَ: يَا هَذَا، هَذِهِ ابْنَةُ عَمِي أَتَتْنِي فِي هَذَا الْوَقْتِ فَاقْتَرَسَهَا الْأَسْدُ، ثُمَّ قَالَ: رُوَيْدَكَ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكَ، فَمَضَى حَتَّى كَادَ الصَّبَحُ يُسْفِرُ وَيَئْسَتَ مِنْهُ، فَإِذَا بِهِ قَدْ أَتَى بِرَأْسِ الْأَسْدِ وَطَرَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ، ثُمَّ قَالَ فِي غَيْرِ هَذَا الْخَبَرِ شِعْرًا:

[١٢٩]

أَلَا أَيَّهَا الْلَّيْلُ الْمُخْلِبُ بِنَفْسِهِ * بَلَاءُ^(٢) لَقَدْ جَرَّتْ يَدَاكَ لَنَا شَرًا
 وَغَادَرْتِنِي إِلَفًا وَقَدْ كُنْتُ أَنْسَا بَهَا * وَجَعَلْتَ الْيُسْرَ مِنْ بَعْدِهَا عُسْرًا
 أَأَصْحَبُ دَهْرًا خَانِي بِفَرَاقِهَا * وَأَبْقَى مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَصْحَبَ الدَّهْرَا

ثُمَّ قال: إِذَا أَنَا مِتُّ فَسِرْ بِالْغَنْمِ إِلَى الْحَيِّ وَقَسَمْهَا فِيهِمْ.
 وفي هذه الرواية^(٣) فَارْدُدَ الْغَنْمَ عَلَى صَاحِبِهَا، وَكَفَّنَا فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ^(٤)، وَادْفَنَا فِي قَبْرٍ وَاحِدٍ، وَاتَّبَعْتُ عَلَى قَبْرِنَا:

(١) هذا البيت والذى قبله زيادة من أ.

(٢) في ذم الهوى: هُبْلَتْ.

(٣) «في غير هذا الخبر شعرًا...» إلى هنا زيادة من أ.

(٤) «وكفنا في ثوب واحد» زيادة من أ.

فاضطجعت، فلما كان في جوف الليل اتبهت لحديث لم أسمع والله مثله^(١)، فأرق^{*}ت عليه عامَّة ليلي، فلما كان في الغد طلبت الإذن منه فأبى، وقال الضيافة ثلاَث. فقلت له: لا أقدر على ذلك.

فحلف عليَّ ولم يدعني، فقلت: ممن الفتى؟
قال: من بني عُذْرَة، فانتسب.

فإذا هو ابن عمِي لَحَّا^(٢)، فقلت: ما الذي حملك على ما أرى؟
قال: إني هو بُنْت ابنة عمِي فخطبتها إلى أبيها فأبى أن يزوجنيها؛ لقلة ذات يدي، وخطبها رجلٌ من بني كِلَاب فزوَّجه إياها، فرضيتُ أن أكون راعيًّا له حتى تأتيني كل ليلة فأنظر إليها وتنظر إليَّ، فلما كان في الوقت التي كانت تأتي فيه لم نرها.

فقام، وأنشأ يقول شعراً: [من البسيط]

[١٢٨]

مَا بَأْلُ مَيَّةَ لَا تَأْتِي كَعَادَتَهَا^(٣) * أَهَاجَهَا طَرَبُ أَمْ صَدَّهَا شُغْلُ؟
لَكِنْ قَلْبِي عَلَيْهَا لَيْسَ يَشْغُلُهُ شَيْءٌ^(٤) * يَصْدُولَالِي بَعْدَهَا أَمْلُ
لَمَّا اعْتَلَّتِ^(٥) وَلَا طَابَتْ لَكِ الْعِلْلُ^(٦) * لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي بِي مِنْ فِرَاقِكُمْ
أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا أُحِبُّتُ غَيْرَكُمْ أَمْلُ^(٧)

(١) أ: أطيب منه.

(٢) «لَحَّا» زيادة من أ، وفي حاشيتها: «يُقال: هو ابن عمِه لَحَّا، اللَّحُ: اللاصن النَّسَب». ب: لعادتها.

(٣) هـ: أهلـ.

(٤) هذا البيت زيادة من أ.

(٥) بـ: اعتلـتـ.

(٦) هـ: أهلـ. والبيت ليس في أـ، والشطر الأول في «ذم الهوى» (٥٧٦) بهذه الرواية: لكنْ قَلْبِي لَا يُلْهِيهِ غَيْرُكُمْ.

الخبر الثاني والثلاثون

وبالإسناد^(١): عن جميل بن معمر قال: انتفع^(٢) آل بيته، فخرجت^(٣) في
أثرهم، فضليلتُ الطريق ليلاً، فلاحت لي نار في حقف^(٤) جبل فقصدتها، فإذا براعٍ
قد ألجا غنماً إلى حقف الجبل، فقال لي: يا إنسان، أضالُّ أنت؟
قلتُ: نعم.

قال: انزل تُرْحٌ ظهَرَكَ ونفْسَكَ، فَإِذَا أَصْبَحَتِ دَلَّتُكَ [عَلَى] [٥٠] الطَّرِيقَ.
فَنَزَلتْ فَقَامَ إِلَى شَاءٍ فَذَبَحَهَا، وَإِلَى نَارٍ فَأَجَجَهَا، وَجَعَلَ يُقْطِعُ الْلَّحَمَ وَيُشَوِّيهِ
وَيُطْرَحِهِ بَيْنَ يَدِيِّ، فَمَا زَلَتْ آكِلَتْ حَتَّى امْتَلَأْتُ، ثُمَّ عَرَضَ عَلَيَّ الْخَمْرَ، فَقَلَّتْ: مَا
شَرِبَتْهَا قَطْ.

فقال: أتقول بالله؟

قلت: نعم.

فقام إلى قدح كان معه فملاه لبناً وناولني فشربت حتى قنعت، ثم قال لي:
أنقول بالنوم؟

فقلت: نعم. فقام إلى إزارٍ كان معه فقطع به جانب الخباء^(٦) فناولنيه^(٧)

(١) الخبر ورد في «الموشى» (٨٣)، «أخبار النساء» (٦٥)، «ذم الهاوي» (٥٧٥).

(٢) بـ: انتجعتُ. والتَّنْجُعُ والانتِجاعُ والنَّجْعَةُ: طَلْبُ الْكَلَالِ وَمَسَاقِطُ الْغَيْثِ. تاج العروس، مادة (نجع).

(٣) «فخر جت» ليست في ب.

(٤) الحِقْفُ: أَصْلُ الْجَبَلِ. تاج العروس، مادة (حِقْف).

(٥) أضفتها لحاجة الساق إليها.

(٦) في حاشية أ: «الخبأ»: بيت صوف أو وبر، وما كان من الشّعر فليس الخبراء، وهو جمع: «أخيّة. تمت».

(٧) «فناولنيه» ليست في هـ.

عّمّه، فتمضي بهم إلى عامل المدينة وتأمره أن يثبتهم في أشرف العطاء، وإن كان أصاب الفتاة ما أصابه فافعل ببني عمّها ما فعلت ببني عمه، ثم ارجع إلي حتى تخبرني الخبر وتأخذ جواب ما قدّمت له.

فمررت بموضع القبر فوجدت إلى جانبه قبراً آخر فسألت عنه، فقالوا لي: ذلك قبر الجارية، فقلت: ما شأنها؟

قالوا: أكبت على قبر الفتى، فلم تذق طعاماً ولا شراباً حتى رُفعت عن ميتة بعد ثلثٍ، فدُفِنت إلى جنبه. فجمعت بني عمّهما وأتيت بهما إلى عامل المدينة، فأثبتهم جميعاً في أشرف العطاء.

قال القاضي: قد تعاطى الوفاء في الهوى وأخبار الموت^(١) بدويون وحضريون، وأنا مورد بعض ذلك عقب هذا الخبر إن شاء الله.

(١) «وأخبار الموت» زياد من أ.

خرجت امرأة من خباء تجرّ خمارها ناشرة شعرها، فقالت: يا أيها الناعي بفيك
الحَجَرُ^(١) مَنْ تَنْتَعِي؟
فَقُلْتُ: فلان بن فلان.

قالت: بالذي أرسل محمداً واصطفاه، هل مات؟
قلتُ: نعم.

قالت: ماذا قال قبل موته؟
فأنشدتها الشعر، فوالله ما^(٢) تنهنت أن قالت شعراً: [من الوافر]

[١٢٧]

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ يَا حَيِّي * مَعَاشِرُ كُلُّهُمْ وَاشِ حَسُودُ
 أَشَاعُوا مَا سَمِعْتَ^(٣) مِنَ الدَّوَاهِي * وَعَابُونَا وَمَا مَنَّهُمْ رَشِيدُ
 فَآمَّا إِذْ ثَوَيْتَ الْيَوْمَ لَحْدًا * فَدُورُ النَّاسِ كُلُّهُمُ اللُّحُودُ
 فَلَا كَانَتْ لِي الدُّنْيَا فَوَاقًا * وَلَا لَهُمْ وَلَا أَثْرَى الْعَدِيدُ

ثم مضيت مع القوم ومعها حتى انتهينا إليه فغسلناه وكفناه وصلينا عليه ودفناه، وأقبلت المرأة على قبره، ومضيت حتى أتيت يزيد بن عبد الملك فأوصلت الكتاب إليه، فسألني عن أمور الناس وعما رأيت في طريقي، فقلت: رأيت والله عجباً، وحدثه الحديث فاستوى جالساً، ثم قال: أنت يا محمد بن قيس، امض الساعة قبل أن تعرف جواب ما جئت له حتى تمر بأهل الفتى وبني

(١) بِفِيَكَ الْحَجَرُ: يقال لِمَنْ يَتَكَلَّمُ بِغَيْرِ الْحَقِّ، دُعَاءً عَلَى طَرِيقِ التَّكْذِيبِ. النَّظَمُ الْمُسْتَعْذِبُ .(٢٧٤ / ٢)

(٢) «ما» ليس في هـ.

(٣) بـ، هـ: علمت.

〔六二〕

أَصْرَمُ ^(٢) بِالْحَيْبَةِ أَمْ صُدُودُ ^(٣)	*	أَلَا مَا لِلْحَيْبَةِ لَا ^(١) تَزُرْنِي
فَمَا لَكِ لَا تُرِيْ فِيمَنْ يَعُودُ؟	*	مَرِضْتُ فَعَادِنِي أَهْلِي ^(٤) جَمِيعًا
وَفَقْدُ الْإِلْفِ يَا سَكِينِي شَدِيدُ	*	فَقَدْتُكَ بَيْنَهُمْ فَبَكِيْتُ ^(٥) وَجْدًا
وَحْوَلِي مِنْ دَوْيِ رَحْمِي عَدِيدُ	*	وَمَا اسْتَبَطَّتُ عَيْرَكِ، فَاعْلَمِيهِ
إِلَيْكَ وَلَمْ يَنْهَنْهَنِي ^(٧) الْوعِيدُ	*	فَلَوْ كُنْتِ السَّقِيمَةَ كُنْتُ ^(٦) أَسْعَى

ثم سكن عند آخر كلمةٍ، فقالت العجوز: فاظأ^(٨) والله ثلاث مراتٍ، فدخل على أمْرٍ لا يعلمه إلا الله، فاغتممتُ وخفتُ أن يكون موته من كلامي، فلما رأت العجوز ما بي قالت: هون عليك مات بأجله واستراح مما كان فيه، وقدم على رب رحيم، فهل لك في استكمال الأجر، هذه أبياتنا منك غير بعيدة فأتمهم فانعم إليهم وأسألهم حضوره.

فأتيت راحلتي فركبتها، وأتيت أبياناً هي على قدر ميل فنعيته إليهم، و كنت قد حفظت الشّعر فجعل الرجل منهم إذا أخبرته بخبره يسترجع، فيبينما أنا أدور إذ

(١) ب: لل مليحة لم.

(٢) في مصارع العشاق، وعيون الأخبار: أبخُل. الصرْم: اسْم لِلْقَطْعِيَّة. تاج العروس، مادة (صرم).

(٣) هذا البيت ساقط في هـ.

۴) قومی:

(٥) فیلیت، هـ: آء

(٦) جئت: هـ

(٧) نهنهه عن الشيء فتنهه، أى كفه وزجره فكف.

(٨) أ: فاض. وقولها: فَاظَأْيِ خرجمتْ نفسُهُ، وعن الأصمعي: أقول: فَاظَالرَّجُلُ ولا أقول: فَاضَتْ نفسُهُ. غر بـ الحديث، (١١٣٢/٣).

الخبر الحادي والثلاثون

وبالإسناد^(١): عن محمد بن قيس الأنصاري^(٢) قال: وَجَهْنِي عَامِلُ الْمَدِينَةِ إِلَى يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلْكِ أَيَّامَ خَلْفَتِهِ، فَخَرَجَتْ فَلَمَا جُزِّعَتِ الْمَدِينَةَ بِلِيلَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ إِذَا أَنَا بِأَمْرِ رَبِّيَّةَ قَاعِدَةَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ وَشَابَ رَأْسَهُ فِي حَجَرِهَا يَتَمَاهِيَّلُ، وَكَلَّمَ سَقْطَ أَعْادَتْهُ، فَسَلَّمَ فَرَدَّتِ السَّلَامَ وَلَمْ يَرِدِ الشَّابُ، ثُمَّ قَالَتْ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، هَلْ لَكِ فِي أَجْرٍ لَا مَرْزِيَّةَ^(٣) فِيهِ؟

فَقَالَتْ: سَبَّحَانَ اللَّهِ! مَا أَحَبُّ أَجْرَ إِلَيَّ وَإِنْ رَزِئْتُ^(٤).

فَقَالَتْ: هَذَا ابْنِي وَكَانَ إِلَفًا لَابْنَةِ عَمٍّ لَهُ تَرَبَّى جَمِيعًا ثُمَّ حُجِّبَتْ عَنْهُ فَكَانَ يَأْتِي الْخِبَاءَ^(٥) ثُمَّ يَخْطُبُهَا إِلَى أَبِيهَا، وَنَحْنُ نَرَى عَيْنَاهُ أَنْ نَزُوجَ الْمَرْأَةَ بِرَجُلٍ كَانَ بِهَا مَغْرِمًا، فَخَطَّبَهَا ابْنُ عَمٍّ لَهَا، فَتَزَوَّجَتْهُ مِنْذَ ثَلَاثَ فَصَارَ ابْنِيَّ كَمَا تَرَى لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرُبُ وَلَا يَعْقُلُ، فَلَوْ نَزَلتْ إِلَيْهِ فَوَعَظَتْهُ.

فَنَزَلتْ إِلَيْهِ فَوَعَظَتْهُ^(٦)، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ^(٧) شِعْرًا: [من الوافر]

(١) الخبر ورد في «عيون الأخبار» (٤/١٢٤)، و«ذم الهوى» (٥٠٦) عن محمد بن قيس الأنصاري، وفي «المصارع العشاق» (١١٠/١) عن أبي الخطاب الأخفش.

(٢) محمد بن قيس الأنصاري الوالبي، أبو نصر، ويقال: أبو قدامة، وأبو الحكم، من متقيني أهل الكوفة. انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام (٣/٩٧٥)، الطبقات الكبرى (٦/٣٦١)، تهذيب التهذيب (٩/٤١)، مشاهير علماء الأمصار (٢٦٦).

(٣) بـ: مريمة. هـ: مزارية. والمَرْزِيَّةُ: المُصِيَّةُ. تاج العروس، مادة (رزأ).

(٤) أـ: ذرئتـ.

(٥) هـ: الجباء. تصحيف. والخباء: أحـد بيوت العربـ من وـبرـ أو صـوفـ. تاج العروس، مادة (خيـ)، وهذا يعني منزلتها.

(٦) «فَنَزَلتْ إِلَيْهِ فَوَعَظَتْهُ» ساقط في هـ.

(٧) هـ: يقرأـ.

[١٢٥]

عَمِّرُو الَّذِي هَشَمَ الشَّرِيدَ لِقَوْمِهِ^(١) * وَرَجَالٌ مَكَّةَ مُسْتَبْوَنَ عِجَافُ

(١) أ، هـ: لضيفه.

الناس يثقو بكم، وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها تزيد في الرفعة، وإياكم والأخلاق الدنيا فإنها تضع من الشرف.
فخرجت وأنا أقول: هذا والله المجد لا مجد آل جفنة^(١).

قال القاضي: كلمات هاشم هذه كلمات حكمة، وقد تداول الناس معناها في كلامهم فنظموه ونشروه، وذلك أكثر من أن يحصى، وكلمة منها هي نصف بيت صحيح، وهي «الماء منسوب إلى فعله» أدرج بعضهم هذا النصف فقال^(٢):

[١٢٤]

كل امرئ يُضْغَى إِلَى شَكْلِهِ * والماءُ مَنْسُوبٌ إِلَى فَعْلِهِ
ومحضر الماء دليل على ما * شئت أن يخبر عن^(٣) أصله

واسم هاشم عمرو، وإنما سُمي هاشمًا؛ له شعر^(٤) في الأزم^(٥)
لأضيافه، وفي ذلك يقول الشاعر^(٦): [من الكامل]

(١) يزيد ملوك عرب الشّام من غسان، كان يقال لهم آل جفنة. انظر: البداية والنهاية (٥٢٤ / ٣).

(٢) لم أقف على هذين البيتين في مكان آخر.

(٣) أ، هـ: تخبر. بـ، هـ: من.

(٤) ما يُهشِّم مِنَ الْخُبْرِ وَيُبَلِّ بماءِ الْقِدْرِ وَغَيْرِهِ. تاج العروس، مادة (ثرد).

(٥) بـ: اللازم. والأزمـ: الجدب والماملـ.

(٦) البيت قيل: هو لمطرود بن كعب الخزاعي، وقيل: عبد الله بن الزبيري السهمي. انظر: «الصحاح»، «تاج العروس» مادة (سنن)، «المقاصد التحوية» (٤ / ٥٢٦)، السيرة النبوية لابن كثير (١٨٥ / ١).

نشز^(١) من الأرض^(٢) ينادي: يا وفد الله من تغدّى فليخرج إلى العشاء^(٣)، فبهرني ما رأيتُ، فجئت أريد عميد القوم فإذا أنا^(٤) بشيخ، فقال: أمامك، فرأيت شاباً كأنَّ الشّعرَى تَوَقَّد مِنْ جَيْنِهِ، وكأنَّ فِي خَدَّيْهِ الْأَسَارِيَّعَ، وعلى رأسه عمامه سوداء قد أخرج من تحتها جُمَّةً، وتحته كرسي مذهب من دونه نُمْرُقَة^(٥)، حوله مَشَايِخُ جِلَّةٍ ناكسو الأَذْقَانِ ما منهم أحدٌ يُفِيضُ بكلمة، وكان قد نُمِيَ إِلَيَّ عن حَبْرِ الشَّامِ أَنَّ النَّبِيَّ -صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ- الْأَمِي التَّهَامِيُّ هَذَا أَوَانُ تُوكِفَهُ^(٦)، فلما رأيته خَلُّتُهُ هو، فقلت: السلام عليك يا رسول الله، فقال: صَهِ صَهِ^(٧) وكأنَّ قد وَلَّتِي، فقلت: من هذا؟ فقالوا: أبو نَضْلَة^(٨) هاشم بن عبد مناف، فجلست إليه فسمعته يقول: معاشر قريش، الحلم شرف، والصبر ظفر، والجود سؤدد، والمعرفة كنز، والجهل سفة، والعجز ذلة، وال الحرب خُدْعَة، والظفر دول، والأيام عبر، والمرء منسوب إلى فعله وأخذ بعمله، فاصطنعوا المعرفة تكسبيوا الحمد^(٩)، واستشعروا الحلم تحوزوا السؤدد، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء، وأكرموا الجليس^(١٠) تعمروا دياركم، وحاموا عن الخليط يُرْغَبُ في جواركم، وأنصفوا

(١) الشّئرُ والنَّشزُ: المَتْنُ المُرْفَعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَهُوَ أَيْضًا مَا ارْتَفَعَ عَنِ الْوَادِيِّ إِلَى الْأَرْضِ، وليس بالغليظ. تاج العروس، مادة (نشز).

(٢) يجهر على نشز من الأرض» ساقط في ب.

(٣) أ، نثر الدرر: فليخرج للعشاء.

(٤) «أنا» زيادة من ب.

(٥) وسادة. تاج العروس، مادة (نمرق).

(٦) في البداية والنهاية، سيرة ابن كثير: نُجُوهُه. نثر الدرر: مبعثه.

(٧) كلمة بنيت على السكون. وهو اسمُ سُمِّيَ به الفعل، ومعناه اسكت. تقول للرجل إذا أَسْكَنَهُ: صَهُ؛ فإن وصلت نَوْتَ فقلت: صَهِ صَهُ.

(٨) هـ: أبو قضلة.

(٩) أـ: المجد.

(١٠) أـ: الجيش. هـ: الخليس. تصحفت عن الصواب.

الخبر الثلاثون

وبالإسناد^(١): عن سعير^(٢) بن سوادة العامري أنه قال: كنت عشيقاً لعقيله من عقائل العرب أركب لها الصعبة والذلول^(٣)، لا يبقى^(٤) من البلاد مطرباً أرجو به ربيحاً^(٥) في متجر إلا نزعت نفسي إليه، فانكفت من الشام بمتجر^(٦) وأثاث^(٧) أريد كبة^(٨) الموسم ودهماء العرب، فدخلت تهامة في ليل مسديف^(٩)، فآمنت حتى تعرى عني قميص الليل فرفعت بصرى فإذا بباب سامية مع [شعفات]^(١٠) الجبال، فإذا بجذر^(١١) تنحر وأخرى تُساق، وأكلة وحشة^(١٢) على الطهاة يقولون: اعجلوا اعجلوا، وإذا أنيسان^(١٣) ينادي: يا وفداً الله الغداء، وإذا رجل يجهر على

(١) الخبر في تاريخ دمشق (٤١٢ / ٢٠)، نشر الدر (٦ / ٥)، البصائر والذخائر (١٨٠ / ٥)، البداية والنهاية (٣ / ٥٢٢)، سيرة ابن كثير (١ / ٣٠٨).

(٢) أ، هـ: سعيد. وهو سعير بن سوادة العامري، وقيل: هو سفيان. انظر ترجمته في: الإصابة في تمييز الصحابة (٣ / ١٠١)، أسد الغابة (٢ / ٤٩٣).

(٣) يزيد شدائد الأمور وسهولها.

(٤) أ، هـ: أليق.

(٥) هـ: ربا.

(٦) أـ: بخرثي.

(٧) هـ: بحرثي وأمازي.

(٨) الكبة: الزحام. تاج العروس، مادة (كبب).

(٩) أسداف الليل وأزداف وأشداف إذا أرخي ستوره وأظلم. تاج العروس، مادة (سدف).

(١٠) في النسخ الثلاث: سعفات، والصواب ما أثبتناه، وشعفات: وهي رؤوس الجبال. تاج العروس، مادة (شفع). وفي البداية والنهاية، سيرة ابن كثير، البصائر والذخائر، تاريخ دمشق: شعف. نشر الدرر: قلل.

(١١) أـ: بجزور. جزَّر الناقة يجذُرها، جزراً: نَحَرَها وَقَطَعَها. والجَزُورُ: الناقة المَجْزُورَةُ، والجمع جَزَائِرُ وجُزُرُ، وجُزُرات جمع الجمع. تاج العروس، مادة (جزر).

(١٢) بـ: حنية.

(١٣) أـ، هـ: إنسان. وأنيسان هو تصغير إنسان.

[١٢٣]

أَرَى كُلَّ إِنْسَانٍ يَرَى عَيْبَ عَيْرِهِ * وَيَعْمَى عَنِ الْعَيْبِ هُوَ فِيهِ
وَمَا خَيْرٌ مَنْ تَخْفَى عَلَيْهِ عُيُوبُهُ * وَيَبْدُو لَهُ الْعَيْبُ الَّذِي بِأَخِيهِ^(١)

وكذلك الإنسان عند من يحبه، وقد قدمنا ذكر ذلك فيما مضى^(٢).

ومن أطرف ذلك ما سمعناه بالإسناد عن أبي عثمان الجاحظ أنه قال: مررت بقبر، فإذا عليه مكتوب: من رأى مصرعي فلا يغتر بالعيش بعدي، فأنا الذي سخرت له الريح إن شاء حبسها، وإن شاء أطلقها، فالتفت فإذا بإزائه قبر آخر مكتوب عليه: أنا أولى بالاعتبار منه، أنا الذي سفك دم من لا يحصى من الملوك والأشراف، فلم أطالب بقود ولا أخذ أحداً منهم مني بثار، فسألت عن القبرين، فقيل لي: الأول قبر حداد، والآخر قبر حجام.

قال القاضي: يعني الحداد أنه كان متى شاء جلب الريح لناره بالزق المنفوخ^(٣)، ومتى شاء ترك^(٤) تحريكه فسكنت ريحه، ويعني الحجام أنه فصد وحجم من لا يحصى من الملوك والأشراف من غير خوف العاقبة، وأرى أنهما قصدوا أو قصد بهما وجه التضاحك؛ لأن أمرهما تصور لهما على غير صورته؛ لأن هذا صدق، وإنما فيه إشكال على سامعهما.

(١) بـ: لأخِيهِ.

(٢) في الخبر السادس عشر.

(٣) آ، هـ: المفتوح.

(٤) «ترك» ساقطة في هـ.

الخبر التاسع والعشرون

وبالإسناد^(١): عن الأصمسي قال: بينما أسماء بن خارجة^(٢) ذات ليلة وقد عرأه الأرق إذ سمع نادبةً تندب بصوت حزين، وهي تقول: [من المتقرب]

[١٢٢]

فمن للمنابر والخافقات * وللجدود بعد زمام^(٣) العرب
 ومن للهياج^(٤) غداة الطعان * ومن يمنع البيض يوم الهرب
 ومن للعفاة وحمل الديات * ومن يفرج الكرب يوم الكُرَب؟

فقال أسماء لخدمه: انظروا من مات في هذه الليلة من الأشراف فقد ازداد سهري بهذه النادبة لعنها الله، فمضى خادمٌ وعاد إليه، فقال: أيها الأمير، مات مروان الحائل وتلك النادبة زوجته جَعْدَةُ بنت غيلان تندبه، فأمر منادياً فنادي ألا يُنْدَب إِلَّا رَجُلٌ شريف.

قال القاضي: كم حقير عند نفسه عظيم، ومعيب عند نفسه سليم، ولذلك قال الشاعر^(٥): [من الطويل]

(١) الخبر في «تاريخ دمشق» (٦١/٩)، «الدر الفريد» (٤/٢٧٠)، «المناقب المزیدية» (٢٤٦)، «التعازى» (٢٨٧)، «أخبار الحمقى» (١/١٦٥).

(٢) أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الأمير، أبو حسان- وقيل: أبو هند- الغزارى، الكوفي، من كبار الأشراف. انظر ترجمته في: سير أعلام النبلاء (٤/٥٠٢)، فواث الوفيات (١/١٦٨).

(٣) ب: ذمام.

(٤) الهياج: الحرب. تاج العروس، مادة (هييج).

(٥) هو أبو عطاء سعدون المجنون، ويقال: سعيد، كان من عقلاء المجانين وحكمةهم. انظر: عقلاء المجانين (٥٣)، الوافي بالوفيات (١١٩/١٥).

[١٢١]

فَعُدَّكَ^(١) قَدْ مَلَكْتَ النَّاسَ طُرًّا * وَدَانَ لَكَ الْعِبَادُ فَكَانَ مَاذَا؟
 أَلَسْتَ تَصْرِيرُ فِي قَبْرِ وَيَحْوِي * تِراثَكَ كُلَّهُ هَذَا وَهَذَا؟

وأشار إلى المأمون والأمين ابني الرشيد وكانا وراءه، فاغرورقت عينا
 الرشيد بالدموع، وقال: نحن والله المجانين^(٢) الموسوسون لا هذا.

(١) أعلاها في أ: **وَحْدَكَ**. وفي الدر الفريد، الذخائر والعقريات، البداية والنهاية:

فَهَبْكَ. معجم ابن الأعرابي: قَعْدَتْكَ.

(٢) «المجانين» ساقطة في ب.

وكم من طالب شيئاً لنفعٍ^(١) * وفيه هلاكُهُ لوكانَ يَذْرِي

قال له المأمون: ويحك، عظْنِي. فأنشأ يقول شِعْرًا:

[١٢٠]

نَظَرْتَ إِلَى الدُّنْيَا بِعَيْنِ مَرِيضَةٍ * وفَتْنَةٌ مَغْرُورٌ وَتَدْبِيرٌ جَاهِلٌ
فقلتَ: هي الدنيا التي ليس بعدها * وَنَافَسْتَ مِنْهَا فِي غُرُورٍ وَبَاطِلٍ
وضَيَّعْتَ أَحْقَابًا أَمَامَكَ جَمَّةً * بِلَذَاتِ أَيَّامٍ قِصَارٍ قَلَائِلٍ

فبكى المأمون حتَّى اخضَلتَ لِحِيَتَه بدموعه، وولَى المجنون من بين يديه،
فقال المأمون: ادفعوا إليه ألف دينار، فلما أتى المجنون بالألف، قال: قولوا له
اردُدْهَا على من أخذتها منه. وانصرف.

قال القاضي: هؤلاء قوم ينقطعون عن الأمصار ويحلُّون في الفيافي والقفار،
وحشةً بالمخلوقين وأنسًا بالخالق، فإذا رأهم الناس منقطعين عنهم نافرين منهم
سمّوهم المجانيين، غلطاً وعدواناً، فإذا خاطبوهم^(٢) سمعوا حكمةً وبياناً.
وسمعنا بالإسناد عن الفضل بن الرشيد جاز يوماً في حفته
وجموعه وهو معجبٌ بملكه في بعض طرقات بغداد، قال الفضل: وأنا بين يديه،
فنهض إليه بعض الموسوين^(٣) من مزبلة كان عليها، وأنشد^(٤): [من الوافر]

(١) هـ: نفعاً لشيءٍ.

(٢) أـ، هـ: خالطوهم.

(٣) هـ: الموسومين.

(٤) بُهْلُول المجنون. انظر: عقلاه المجانيين (٦٨)، البداية والنهاية (١٣ / ٦٦٥).

الخبر الثامن والعشرون

وبالإسناد^(١): عن الحسن بن سهل أنه قال: ذُكِرَ للمأمون معتوه بالковفة
يتshire، فأمر بإشخاصه إليه، فلما حضر بين يديه رقَّ له؛ لضعفِ رآه به، فقال له:
هل أكلت اليوم شيئاً؟
فقال: لا.

فدعاه ب الطعام، وقال: كُلْ.

فلم يأكل، فقال له: ما لك لا تأكل؟

قال: ليس معني ثمنه.

قال: فإننا لا نطلب منه.

قال: فشكراً؟

قال: ولا شكره نريد.

قال: فأجره؟

قال: ولا أجراه نبتغي.

قال: فلا حاجة لي إلى أن أتقلد متك.

قال له: ويحك، كُلْ فإنه طَيِّبٌ.

قال: العافية أطِيبُ منه.

قال: ما أظنك تجد مثله.

فأنشاً يقول: [من الوافر]

[١١٩]

وكم من أكلةٍ مَعَتْ أخاها * بلذةٌ ساعيةٌ أَكَالاتِ دَهْرٍ

(١) لم أقف على هذا الخبر في مكان آخر.

أَبَا جَعْفَرِ هَلْ كَاهِنُ أَوْ مُنَجِّمٌ * يَرُدُّ قِضَاءَ اللَّهِ أَمْ أَنْتَ دَافِعٌ؟^(١)

فقال لي: قم بيدي وبين القبلة، فقمت فإذا الكتاب في صدرني، فقال لي: تنحّ.
فتنهيتك فإذا الكتاب في القبلة، فأيقن حينئذ بوفاته!

(١) في هذا البيت إشارة صريحة إلى أن الخليفة العباسى الثانى أبا جعفر المنصور [١٣٦ - ١٥٨هـ/٧٧٥-٧٥٤م] كان يقرب المنجمين ويستشيرهم في أموره، وكان نوبخت الفارسي المنجم يصحب المنصور، ولما ضعف عن خدمته أمره المنصور بإحضار ولده ليقوم مقامه، فسیر له ولده أبا سهل بن نوبخت. وذكر ابن أبي أصييعه في كتابه «عيون الأنبياء في طبقات الأطباء» أنَّ المنصور لما حجَّ حجته التي توفي فيها رافقه من الأطباء ابن الجلاح، ومن المنجمين أبو سهل بن نوبخت. وكان المنصور لما ابتدأ بناء مدينة بغداد سنة [١٤٥هـ/٧٦٢م] وضع أساس المدينة في وقت اختياره نوبخت المنجم، وما شاء الله بن أثرى، والذين هندسوا المدينة فعلوا ذلك بحضوره عدة من المنجمين أصحاب الحساب، منهم الطبرى والفارزى ونوبخت. انظر: تاريخ مختصر الدول (١٢٥)، عيون الأنبياء (٢١٩)، تاريخ بغداد (٨٧/١).

يا شيخ؟ قال: رجلٌ من أهل همدان، قال: فما قصتك؟ قال: دخل واليكم إلى بلدنا ولني ضيّعه تساوي ألف درهم، فأرادأخذها مني فامتنعت عليه فكَبَّاني بالحديد، وكتب بأني عاصٍ، فطُرِحت في هذا المكان.
فقال المنصور: منذ كم؟ قال: منذ سنتين.

فأمر المنصور بإطلاقه والإحسان إليه، فسلم إليه الخادم خلعةً وجائزة ثم ردَّه إلى المنصور، فقال له: يا شيخ قد رددنا إليك ضيّعتك بخراجها ما عشت وعشنا وولَّيناك مدینتك همدان وحَكَّمناك في الوالي لتعمل به ما شئت.
فقال الشيخ: أما الضيّعة فقد قبلتها بخراجها، وأما الولاية فلا أصلح لها، وأما واليكم فقد عفوتم عنه.

فأمر له المنصور بثلاثين ألف درهم وانصرف إلى بلده، ثم أنشأ المنصور يقول شِعْراً: [من البسيط]

[١١٧]

مَنْ يَصْبَحِ الدَّهْرَ لَا يَأْمَنْ تَصْرُّفَهُ * يَوْمًا وَلِلَّدَهِ إِحْلَاءُ وَإِمْرَأُ
وَكُلَّ شَيْءٍ وَإِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ * إِذَا انتَهَى فَلَهُ لَا بُدُّ إِضْرَارُ

قال القاضي: قد أُوذِنَ المنصور بقرب أجله مراراً، وكان آخر ما رواه الأصمي عن الريبع أنَّه قال: كنت ذات يوم بين يدي المنصور وقد اشتد مرضه فإذا ببيتين مكتوبين في ناحية^(١) القبلة وهما: [من الطويل]

[١١٨]

أَبَا جَعْفَرٍ حَانَتْ وَفَاتَكَ وَانْقَضَتْ * سِنُوكَ وَأَمْرُ اللَّهِ لَا شَكَّ وَاقِعٌ

(١) «ناحية» زيادة من أ.

ثم أداره فإذا خلف الريشة الثانية مكتوب: [من البسيط]

[١١٥]

أَحْسَنْتَ ظَنَكَ بِاللَّيَالِي إِذْ حَسُنَتْ * وَلَمْ تَخْفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدْرُ
وَسَاعَدْتَكَ اللَّيَالِي فَاغْتَرَرْتَ بِهَا * وَعِنْدَ صَفُو اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدْرُ^(١)

ثم أداره فإذا خلف الريشة الثالثة مكتوب: [من البسيط]

[١١٦]

هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْتَهَا * فَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالِ
يَوْمًا تُرِيكَ^(٢) خَسِيسَ النَّاسِ تَرْفَعُهُ * فَوْقَ السَّمَاءِ^(٣) وَيَوْمًا تَخْفُضُ الْعَالَى

ثم نظر فإذا على جانب السهم مكتوب: همدان، بعث إلى الأعمش فلمَّا
حضر أقرأه ما على السهم، فقال الأعمش^(٤): لعل رجلاً من أهل همدان في بعض
سجونك محبوس ظلماً!، فقال لبعض خدمه: طُفْ بالسجون فانظر مَنْ هنالك
من أهل همدان.

فأقبل الخادم يطوف بالسجون إلى أن جَنَّه الليل، فدخل إلى بيت فيه سراج،
وفيه شيخ يتلو القرآن ويردد قوله تعالى: «وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنَقَّلِبٍ
يَنَقْلِبُونَ» [الشعراء: ٢٢٧]، فقال له الخادم: من أنت؟ فقال: من أهل همدان،
ففك عنـه الحديد وحمله إلى المنصور، فلما دخل عليه قال المنصور: من أنت

(١) هـ: الغير.

(٢) هـ: تريش.

(٣) هـ: السماك.

(٤) «فَلَمَّا حضر أقرأه ما على السهم فقال الأعمش» ساقط في هـ.

الخبر السابع والعشرون

وبالإسناد^(١): عن العباس بن الأحنف أنه قال: بينما المنصور يخطب على منبره ذات يوم إذ جاءت ذبابة فسقطت على شفتيه فآذنه أذى شديداً، فنزل عن منبره، ودخل إلى قصره وبعث إلى الأعمش^(٢)، فلما أتاه قال: يا أعمش، أخبرني لماذا خلق الله الذباب؟

قال الأعمش: إن الله خلق الذباب؛ ليذلّ به الجبارين.

قال المنصور: يا أعمش، إني كنت قاعداً على منبري، إذ جاءت ذبابة فسقطت على شفتي فآذنتي، فطردتها مراراً فلم تذهب.
قال الأعمش: مو عظة لك، فاستغفر الله.

وانصرف الأعمش، وخرج المنصور من قصره فجلس بفناء داره، فجاءه سهمٌ فوقع بين يديه، فذعر منه ذعراً شديداً، ثم أخذه وجعل يقلبه فإذا عليه مكتوب بين ريشتين ييتان من الشعر، وهما: [من الوافر]

[١١٤]

أَتَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ إِلَى التَّنَادِيِّ * وَتَحِسِّبُ أَنَّ مَالِكَ مِنْ مَعَادِ؟
سَتُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِكَ وَالْخَطَايَا * وَتُسْأَلُ بَعْدَ ذَاكَ عَنِ الْعِبَادِ

(١) الخبر في «تاريخ بغداد» (١٦٢/١٣)، و«تاريخ دمشق» (٦٠/١٣)، و«تهذيب الكمال» (٢٨/٤٣٩)، «حياة الحيوان» (١/٤٩١)، «حلية الأولياء» (٣/١٩٨)، «أنس المسجون» (٢٤٥)، «بدائع السلك» (٢/١٧٤)، «مسالك الأنصار» (٢٤/١٩٥)، «الروض المعطار» (٥٣٠).

(٢) سليمان بن مهران الأعمش أبو محمد الأسدي الكاهلي مولاهم الكوفي التابعي، توفي سنة ثمان وأربعين ومائة. انظر ترجمته في: غایة النهاية (١/٣١٥)، الوافي بالوفيات (١٥/٢٦٢)، دیوان الإسلام (١/٥٠).

ومنها قوله^(١):

[١١٣]

أَلَا إِنْمَا^(٢) كُلْنَا بَائِدُْ * وَأَيْ بَنَّـي آدَمَ خَالِدُْ
 وَمِبْدَاهُمْ^(٣) كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ * وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُْ
 فِي أَعْجَبًا كَيْفَ يُعْصِي إِلَـهَـ * هـ؟ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاجِدُـ
 وَلَهُ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ^(٤) * وَفِي كُلِّ تَسْكِينَةٍ شَاهِدُـ
 وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لِهُ آيَةٌ^(٥) * تَدَلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُـ

وله من هذا الجنس ما يَكْثُرُ تعداده، ويُمَلِّ ترداده^(٦).

قال القاضي: وفي رواية أخرى أن سليمان بن عبد الملك استعاد جاريته هذه ما كانت قالته، فأقسمت بالله ما قالت شيئاً، وتحقق صدقها، وأيقن أن ذلك مثل ضرب لِقُرْبِ أَجْلِه.

(١) ديوانه، ص ١٢٢.

(٢) في ديوانه: إننا.

(٣) في ديوانه: وبَدُؤُهُمْ.

(٤) الشطر الثاني في ب برواية: وتسكينة فاعلمن شاهد.

(٥) في ديوانه: الواحد.

(٦) هـ: إِيراده.

أحسن من بيتي الجارية، منها قوله^(١):

[١١١]

كُلٌّ عَلَى الدُّنْيَا لَهُ حِرْصٌ * والحوادث مخيها^(٢) غَفْصُ^(٣)
 لِيَدِ الْمَنِيَّةِ فِي تلمسها^(٤) * عن ذخر كل شحيحة^(٥) فَحْصُ^(٦)
 وَكَانَ مِنْ وَارْتَهُ حَفْرَتَهُ * لَمْ يَدِ مِنْهُ لَنَاظِرٍ شَخْصُ
 نَرْجُو مِنَ الدُّنْيَا زِيادَتَهَا * وَزِيادَتَهَا^(٧) هِيَ النَّقْصُ

ومنها قوله^(٨): [مجزوء الكامل]

[١١٢]

النَّاسُ فِي غَفَلَاتِهِ مِنْ * وَرَحَى^(٩) الْمَنِيَّةَ تَطَحَّنُ
 مَا لَيْ رَأَيْتُكَ تَطْمَئِنُ * إِلَى الْحَيَاةِ وَتَرْكَنُ
 وَجَمَعْتَ مَا لَا يَنْبَغِي * وَبَنَيْتَ مَا لَا تَسْكُنُ؟
 أَظْنَنْتَ أَنْ حَوَادِثَ الـ * أَيَّامَ لَا تَتَلَاقُونُ

(١) ديوانه، ص ٢٣٦. أخبر بها ابن محمد بن الفضل الهاشمي قال: جاء أبو العناية إلى أبي فتحدثا ساعة وجعل أبي يشكوا إليه تخلف الصنعة وجفاء السلطان، فقال أبو العناية هذه القصيدة.

(٢) أ، هـ: محبها.

(٣) في ب، هـ: عفص. وغافصه مُغافصةً وغِفَاصًا: فاجأه وأخذَه على غرَّة فركبة بمساءةٍ. تاج العروس، مادة (غفص).

(٤) في ديوانه: تلطفها.

(٥) في ديوانه: ذُجْرٌ كل شفيقة.

(٦) بـ: حفص.

(٧) أـ، بـ: زيادة الدنيا.

(٨) ديوانه، ص ٤٢٩.

(٩) بـ: يدُ.

الخبر السادس والعشرون

وبالإسناد^(١): أن سليمان بن عبد الملك خرج ذات يوم، وقد لبس من فاخر ثيابه، وركب من أفره دوابه، وكانت له مِرْأَةٌ ينظر فيها إلى نفسه ودابته إذا ركب، فلما نظر إلى نفسه فيها على تلك الهيئة أعجب بها، فأقبل على جارية له، فقال: كيف ترينني؟ فقالت له: [من الخفيف]

[١١٠]

أَنْتَ^(٢) نَعْمَ الْمِتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَىِ * غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلإِنْسَانِ
أَنْتَ خَلُوٌّ مِنَ الْعُيُوبِ وَمِمَّا * يَكْرَهُ النَّاسُ غَيْرَ أَنَّكَ فَانِي

فانتهرا، وقال: ويلك، أما ترينني شاباً ملِكًا^(٣) صحيحاً؟ فلم تمض عليه ثلاثة حتى مات.

قال القاضي^(٤): وسمعنا بالإسناد عن الحسن^(٥) بن صالح أنه قال: كنت بين يدي المأمون إذ دخل عليه أبو العتاهية، فقال له المأمون: أنسدني أحسن شيء قلته في الزهد، فقال: ما عسيت أن أقول بعد ما سبقتنـي إليه جارية سليمان بن عبد الملك؟ وأنشد البيتين اللذين ذكرناهما.

قال القاضي: وهذا تواضع من أبي العتاهية، وله في الزهد مُلْحُ كثيرة وهي

(١) الخبر في «أنس المسجون» (٢٣٩).

(٢) «أنت» ساقطة في هـ.

(٣) «ملِكًا» ليست في هـ.

(٤) «فلم يمض عليه ثلاثة حتى مات. قال القاضي» زيادة من أـ.

(٥) بـ: الحسين.

وقد زعم قومٌ أن معنى بيت الشمرذل أن الأرض حلّت بأخيه^(١) موتاها
 الذين هم ثقلٌ فيها، يريده الحليلة التي هي الزينة، والتفسير الذي قدمناه قول
 جماعة يوثق بهم.

(١) هـ: ناحية.

حكمها بالصنعة، والصنعة فانية.

قال القاضي: أما قول ابن دارة: (تضجُّ الأرض منه حين يمشي) فإن العرب تجعل صفة الرجل بكونه ثقيلاً على الأرض ذمًا تارة ومدحًا أخرى، فمن الذم قول ابن دارة هذا، وقد أكثر الشعراء ذلك، فمنه قول بعضهم^(١):

[١٠٨]

تعست يا أرضاً على أرض * بعضاًها يشكو على بعضِ
تحمل منك الأرض أثقال ما^(٢) * يحمله الحوت من^(٣) الأرضِ
بغضك في الدنيا على أهلها * فرض ولا بد من الفرضِ

وأما المدح فمنه قول الشمرذل^(٤) بن شريك يرثي أخيه أبياً^(٥): [من الطويل]

[١٠٩]

وحلَّتْ به أثقالها الأرضُ وانتهى * لمشواه^(٦) منها وهو عف شمائله

وكانت العرب تقول: الفارس الشجاع ثقل على الأرض، فإذا قتل أو مات
قيل: قد سقط عنها بذلك ثقلُ.

(١) لم أقف على هذه الأبيات في مكان آخر. عدا البيت الثاني؛ وقفت عليه بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة (٢٥٣)، زهر الآداب (٤٩٠) برواية: تحمل منك الأرض أضعاف ما * يحمله الحوت من الأرض

(٢) ب، هـ: ثقل الذي.

(٣) أـ: في.

(٤) في حاشية هـ: «الشَّمَرْذُلُ»: من أسماء الرّجال، وأصله الفتى القوي».

(٥) في «التذكرة الحمدونية» (٢٦٩): «يرثي أخاه وائلاً ويذكر سامة»، وفي «الوافي بالوفيات» (١٠٦): «يرثي وائلاً».

(٦) بـ: بمشواه.

فلما بلغ ذلك حصيّاً حلف ليضربه حتى يسلح، فضربه أسواطاً فسلح
فخلاله فذهب ابن دارة ليغسل ما به^(١)، وحان من حصيّب ركوبٌ فمرّ به وهو
يغسل ثيابه، فقال: يا ابن دارة كيف ترى؟ قال ابن دارة: إن هذا ليغسله الماء
والذى قلتُ لا يغسله شيءٌ. فأمر به فضرب عنقه، ثم قال:
مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا
فذهب هذا المصراع مثلاً^(٢).

قال القاضي: كلامها غلط^(٣) فيما زعم؛ أما قول ابن دارة: إن هذا ليغسله
الماء، فالماء إنما يغسل القدر لا العار اللازم له بسلحه من أسواطٍ، بل لا يزال
ذِكْرُ ذلك باقياً، وأما قول الحصيّب: محا السيف ما قال ابن دارة، فكيف يمحوه
وقد سار في البلاد وانتشر ذكره في كل وادٍ وها هو إلى اليوم مأثور مذكور، ولهذا
قال بعض العرب وهو دعبدل^(٤): [من الوافر]

[١٠٧]

فَإِنْ أَهْلِكْ فَقَدْ أَبْقَيْتُ بَعْدِي * قَصَائِدُ تُعْجِبُ الْمُتَمَثِّلِينَ

وسمعت من بعض شيوخي أن العرب إنما قدّمت في الحكم على
العجم؛ لأنّها قيدت حكمها بالمنطق، والمنطق باق أبداً، والعجم قيدت

(١) هـ: ثيابه.

(٢) يضرب مثلاً للرجل يجازى على المكروه بأكثر منه، وقائله هو الْكُمَيْتُ بن زيد
الأسيدي. انظر: مجمع الأمثال (٢٧٩/٢)، جمهرة الأمثال (٢٨٨/٢)، الحماسة
الصغرى (١١٦)، الروض الأنف (٤٢٤/١).

(٣) أ، هـ: غلطاً.

(٤) لم أقف عليه في ديوانه، وفي البيان والتبيين (١٩٠/١)، ديوان المعاني (٨/١) بدون نسبة،
وفي دلائل الإعجاز (٥١٣/١) (تحقيق شاكر) منسوب لأبي شريح العمير، وفي الدلائل
في غريب الحديث (٨٦٤/٢) منسوب لحسان، ولم أقف عليه في ديوانه.

الخبر الخامس والعشرون

وبالإسناد^(١): أن سالم بن دارة أحد بنى عبد الله بن غطفان^(٢) هجا حُصَيْبَ بْنَ السجِيفَ^(٣) أَحَدَ بْنِي فَزَارَةَ، فَقَالَ^(٤):

[١٠٦]

حُصَيْبَ بْنَ السجِيفَ أَخو^(٥) الْبَلَايَا * عَلَى الْجَلْسَاءِ أَثْقَل^(٦) مِنْ حِرَاءِ
وَمِنْ أَحَدِ وَلَوْ زُنَّا جَمِيعًا * لَأَرْبَى فِي الثَّقَالَةِ وَالشَّقَاءِ
تَضَجَّ الْأَرْضُ مِنْهُ حِينَ يَمْشِي * وَتَلْعَنُّهُ مَصَابِيحُ السَّمَاءِ
مَتَى يُدْفَعُ إِلَى قَوْمٍ يَقُولُوا: * أَجْرِيَا رَبَّ مِنْ جَهْدِ الْبَلَاءِ

(١) لم أقف عليه هكذا، لكن الذي وجدته في «أنساب الأشراف» (١١ / ١٦٠)، «الأمثال» لابن سلام (٣٢٢)، «خزانة الأدب» (١١ / ٣٩١) هو أن سالم بن دارة هجا بنى فزارة فقتلها بعضهم فضربها فقتله فقيل هذا البيت الذي صار مثلاً. وفي «الإصابة» (٣ / ٢٠٤): قتل زميل ابن أم دينار الفزارى؛ لأن سالماً كان هجا به قوله المشهور:

لَا تَأْمُنْ فَزَارِيًّا خَلَوتْ بِهِ * عَلَى قَلْوَصَكَ وَاكْتَبْهَا بِأَسْيَارِ
وَفِي «أنساب الأشراف» (١١ / ١٥٩) أنَّ ابن دارة هجا رجلاً يقال له ثابت بن واقع، فغضبه له رجل من قومه من بنى فزارة يقال له زميل، فضرب ابن دارة بالسيف فقتلها.

(٢) هـ: عطاف.

(٣) في أـ في كل الموضعـ: خصيـبـ بنـ السـجـيفـ. وفي هـ في كل الموضعـ: خـصـيـبـ بنـ السـجـيفـ، خـصـيـبـ بنـ السـجـيفـ. والمثبتـ منـ بـ، ولمـ أـقـفـ عـلـيـهـ فيـ المـصـادـرـ التـيـ بيـنـ يـديـ.

(٤) لمـ أـقـفـ عـلـيـهـ هـذـهـ الـأـيـاتـ فيـ مـكـانـ آـخـرـ.

(٥) أـ: أبوـ.

(٦) أـ: أـكـثـرـ.

تُعلَّلُ، وَهِيَ سَاغِبَةٌ^(١)، بَنِيهَا * بِأَنفَاسٍ مِنْ [الشَّبَمٍ]^(٢) **الَّقَرَاحِ^(٣)**

وروي أن عبد الملك لما سمع هذين البيتين قال له: أتكفيها الْهُنْيَدُ؟ يعني
مائة من الإبل، قال: ومن لها بها؟ فأمر له بمائة من الإبل وبرعايتها، وهم ثمانية
أعبد، وفي ذلك يقول جرير^(٤): [من البسيط]

[١٠٥]

أَعْطَوْا هُنْيَدَةً يَحْذُوْهَا ثَمَانِيَّةُ * مَا فِي عَطَائِهِمُ^(٥) مَنْ لَا سَرَفُ

(١) أي جائعة.

(٢) في النسخ الثلاث: «الشيم» والمثبت من ديوانه. والشَّبَمُ: بَرْدُ الْمَاءِ. تاج العروس، مادة (شيم).

(٣) القراب: الماء الذي لا يُخالطه ثُلُّ من سويق ولا غيره، وهو الماء الذي يُشرب إثر الطعام. تاج العروس، مادة (قراب).

(٤) ديوانه، ص ٣٠٧.

(٥) أ: عطاياهم.

قال القاضي: وهذا البيت الذي لجرير من قصيده التي يقول فيها^(١): [من الوافر]

[١٠٢]

أَتْصُحُوْأَمْ^(٢) فُؤَادُكَ غِيْرُ صَاحِبٍ * عَشِيَّةَ هَمَّ صَاحِبُكَ بِالرَّوَاحِ
تَقُولُ الغانيات^(٣): عَلَاكَ شَيْبُ^(٤) * أَهْذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مِرَاحِي؟

وفي هذه القصيدة البيت الذي زعم الأصممي أنه مدح بيت قاتله العرب

وهو^(٥):

[١٠٣]

أَلْسُتُمْ خَيْرٌ مِنْ رَكِبَ الْمَطَايَا * وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاهِ

وروى عن عبد الملك بن مروان أنه لما سمع هذا البيت وهو الممدوح بهذه
القصيدة قام في سرير ملكه، ثم قال: معاشر الناس، من أراد أن يمدحنا فبمثل هذا
البيت، ثم ذكر جرير بعد ذلك قول زوجته الذي أجابها عنه بالبيت الذي أنسده
عنه المازني، فقال جرير^(٦):

[١٠٤]

تَشَكَّتْ^(٧) أُمُّ حَزَرَةَ^(٨) ثُمَّ قَالَتْ: * رَأَيْتُ الْمَوْرِدِينَ ذُوي لِقَاحٍ^(٩)

(١) ديوانه، ص ٧٦.

(٢) في ديوانه: بل.

(٣) في ديوانه: العاذلات.

(٤) ب: مزاح.

(٥) ديوانه، ص ٧٧.

(٦) ديوانه، ص ٧٧ من قصيدة يمدح فيها عبد الملك بن مروان.

في ديوانه: تَعَزَّزْتُ.

(٧) ب: حرة. وأُمُّ حَزَرَةَ هي امرأة جرير.

(٨) أ، هـ: اللقاح. وهذا الشطر في ديوانه ورد هكذا: رأيْتُ الْوَارِدِينَ ذُوي امْتِنَاحٍ.

(٩) أ، هـ: اللقاح. وهذا الشطر في ديوانه ورد هكذا: رأيْتُ الْوَارِدِينَ ذُوي امْتِنَاحٍ.

قال المازني: ثم احتكموا إلىي في البيت، فحكمت لابن أبي دؤاد، ثم جاذبت الواشق الحديث، فلما كاد ينقضى المجلس قال لي: من لك بالبصرة؟
قلتُ: بُنيَّةً.

قال: ما قالت لك عند وداعها؟

قلتُ: تمثلت بقول الأعشى^(١): [من المتقارب]

[١٠٠]

تقول ابتي حين جد الرَّحِيلُ * أراني سواءً وَمَنْ قَدْ يَتَمَّ
ترانَا إِذَا أَضْمَرْتَكَ الْبَلَادَ * نُجْفَى وَتُقْطَعُ مِنَ الرَّحْمِ
أَبَانَا فَلَا رِمْتَ مِنْ عَنْدِنَا^(٢) * فَإِنَّا بَخِيرٌ إِذَا^(٣) لَمْ تَرِمْ

قال: فبم ردت عليها؟

فقلت: بقول جرير لامرأته حيث قال^(٤): [من الوافر]

[١٠١]

ثَقِيْ بِاللهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ * وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ

قال له الواشق: يا بكر وُضِعَتِ القصْعَةُ، ثُمَّ أَمْرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ وَأَذْنَ لِي فِي
القفول.

قال القاضي: معنى وُضِعَتِ القصْعَةُ؛ أي: كنت في المبالغة في السؤال كمن
أوْمَأ بقصعة يستطعم فيها خبزاً.

(١) ديوانه، ص ٤١ من قصيدة طويلة يمدح فيها قيس بن معد يكرب.

(٢) ب: أيا أبنا لا ترم عندينا.

(٣) هـ: متى.

(٤) ديوانه، ص ٧٧.

الخبر الرابع والعشرون

وبالإسناد^(١): عن أبي العباس المبرد أنه قال: أنسد ابن أبي دؤاد بين يدي الواثق^(٢): [من الكامل]

[٩٩]

أَظْلَمُ^(٣) إِنَّ مُصَابَّكُمْ رَجُلًا * أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ

قال محمد بن عبد الملك الزيات - وهو وزير الواثق:- إنما هو رجل بالرفع؛ لأنَّه خبر إنَّ.

فاختصم هو وابن أبي دؤاد في ذلك ثم تراضيا بالمازني، فأمر الواثق بإشخاصه من البصرة.

قال أبو العباس: قال أبو عثمان المازني: لما دخلت على الواثق قال لي: بَا سُبِّك^(٤)؟

فقلت له: بكر بن محمد.

قال المازني: ولو لا أني كنت سمعتها من ابن دريد ما عرفتها.

قال القاضي: بَا سُبِّك^(٥) معناها: ما اسمك؟ وقد حكى عن العرب من وجوه.

(١) الخبر في «ثمرات الأوراق» (١ / ٣)، «تاريخ الإسلام» (١٧ / ٣٨٤)، «شندرات الذهب» (٢١٧ / ٣)، «البداية والنهاية» (١٤ / ٤٥٨) وفيهم أنَّ جارية هي من غنت بحضورة الواثق ذلك البيت من شعر العرجي.

(٢) البيت للعرجي. ديوانه، ص ١٩٣.

(٣) ب: أظلم.

(٤) أ، هـ: بـسـمـكـ.

(٥) أ، هـ: بـسـمـكـ.

قال القاضي: وإنما جعلنا هذا أدق من الكلام الأول؛ لأن الأول استخراجٌ معنٍى من كلام مسموع، وهذا استخراجٌ من^(١) كلام لم يسمع بناءً على كلام يقتضيه ما^(٢) قبله.

(١) «من» ساقطة في ب.

(٢) «ما» ساقطة في ب.

[٩٧]

وَحَدِيثُ الْأَلْذَه^(١) هُوَ مَا * يَعْتَهُ النَّاعِتُونَ يُوَزَّنُ وَزَنَا^(٢)
 منطُقٌ صَائِبٌ وَيَلْحَنُ أَحْيَانًا * وَخِيرُ الْكَلَام^(٣) مَا كَانَ لَحْنًا
 قال القاضي^(٤): وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا، وَهُوَ أَدْقُ مِنْهُ رِسَالَةً مَهْلِهْلٍ إِلَى ابْنِيِهِ، وَذَلِكَ
 أَنْ مَهْلَهَلًا التَّغْلِيْبِي لِمَا أَكْثَرَ حَرْبَ بَكْرَ بْنَ وَائِلَ آخِذًا بِثَارَ أَخِيهِ كَلِيبَ صَاحِبَ الْحَمِيْ
 مَلَّ عَبِيدِهِ الْحَرْبَ مَعَهُ؛ لَطْوِلَهَا، فَانْفَرَدَ يَوْمًا مَعَ عَبْدِينَ لَهُ فَعْزَمَ عَلَى قَتْلِهِ لِيَسْتَرِيْحَاهَا مِنَ
 الْحَرْبِ، فَلَمَّا شَعَرَ بِذَلِكَ مِنْهُمَا، قَالَ لَهُمَا: أَبِلَّغَا ابْنِيَيْ كَلَامًا هُوَ:
 مِنْ مَبْلُغِ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهَلًا لَهُ دَرْكُمَا وَدَرْأَيْكُمَا

فَقَالَا: نَعَمْ، وَقَتْلَاهُ، فَلَمَّا جَاءَ إِلَى الْحَيِّ سَأَلَهُمَا ابْنَتَاهُ عَنْهُ، فَقَالَا: مَاتْ، فَقَالَتْ
 ابْنَتُهُ الصَّغِيرَ: مَا كَانَ أَبِي لَيْمُوتَ مِنْ غَيْرِ وَصِيَّةٍ، فَهَلْ أَوْصَاكُمَا بِشَيْءٍ؟ فَقَالَ
 الْعَبْدَانُ: اسْتَحْمَلْنَا بَيْتَ شَعْرٍ إِلَيْكُمَا وَهُوَ كَذَا وَكَذَا، وَأَعْدَادًا مَا قَدْمَنَا، فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ
 أَهْلَ الْحَيِّ قَالُوا: مَا نَرَى فِي هَذَا الْبَيْتِ وَصِيَّةً، فَقَالَتْ ابْنَتُهُ الصَّغِيرَ: بَلْ وَأَنْسَابُ
 وَائِلَ اسْتَوْثَقُوا مِنْهُمَا حَتَّى أَخْبَرُكُمْ أَنَّ الْعَبْدَيْنَ قَدْ قَتَلَا أَبِيَيْ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ:

[٩٨]

مِنْ مَبْلُغِ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهَلًا * أَضْحَى طَرِيقًا فِي الْفَلَةِ مُجْنَدَلًا^(٦)
 لَهُ دَرْكُمَا وَدَرْأَيْكُمَا * لَا يَبْرُحُ الْعَبْدَانَ حَتَّى يُقْتَلَا

(١) «الْأَلْذَه» مَكَانُهَا بِيَاضِ فِي بِ.

(٢) هـ: وَنَا.

(٣) أـ: الْحَدِيثُ.

(٤) مَا قَالَهُ الْقَاضِي وَرَدَ فِي «نَهَايَةِ الْأَرْبَ» (٤٠٥ / ١٥)، «الْعَمَدةُ» (١ / ٣٠٨)، «نَشْوَةُ الْطَّرَبِ» (٥٤٥)، «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ» (٧٠)، «خَزَانَةُ الْأَدْبِ» (٢ / ١٧٣)، «نَشْوَةُ الْطَّرَبِ» (٥٤٥).

(٥) أـ: مَخْبِرُ. بـ: يَلْغِي.

(٦) أـ، هـ: مَجْدَلًا.

فمضى العبد وأدى الرسالة إلى قومه، فقالوا: والله لقد جُنَّ الأعور، والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملًا أصحابَ، ثم سرحوا العبد ودعوا الحارت وقصوا عليه القصة فقال: لقد أندركم، أما قوله: (أدنى العرفج) فإنه يريد أنَّ الرجال قد لبسوا السلاح لغزوكم، قوله: (شَكَّتِ النَّسَاءُ) أي: اتَّخذَتِ الشَّكَاءَ للسفر، قوله: (عروَ ناقتي الحمراء، واركبوا جملي الأصحاب) أي: ارتحلوا عن الدَّهْناءِ وارقووا الصَّمَانَ -موضع الحيس^(١)- وقوله: (بَايَةً مَا أَكَلْتَ مَعَهُمْ حِيْسًا) أي أنَّ أخلاطًا من الناس قد غزوكم؛ لأنَّ لهم - وقوله: (الْحِيْسُ مِنَ التَّمْرِ وَالسَّمْنِ وَالْأَقْطِطِ). فعرفوا حيئتم معنى كلامه وامثلوا معنى ما قال. قال ابن دريد: أخذ هذا المعنى رجل كان أسيِّرًا فيبني تميم ونظمه شعرًا، كتب به إلى قومه فقال: [من البسيط]

[٩٦]

حُلُوَّا عَنِ النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ أَرْحُلَكُمْ * وَبَالَّذِي أَصْهَبَ الْمَعْقُولَ فَاصْطَبِّعُوا^(٢)
إِنَّ الْذَّئَبَ قَدْ اخْضَرَتْ بَرَاثُهَا * وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبَّعُوا
يريدُ: الناس كلهم إذا أخصبوا أعداء لكم كبر^(٣).

قال القاضي: العرب تسمى هذا النوع لحن الكلام، وهو المراد بقول الله تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمد: ٣٠] وحقيقة اللحن عندهم أن تكفي عن الشيء الذي تريده بكتابية يفهم منها ما تريده من غير تصريح، ومن العرب من يستحسن ذلك، قال بعض بنى فزاره^(٤): [من الخفيف]

(١) هـ: الحيس.

(٢) هـ: فاطلعوا.

(٣) انظر «الملاحن» لابن دريد، ص (٩٢٣).

(٤) قائله مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى. انظر: الشعر والشعراء (٧٦٩/٢).

الخبر الثالث والعشرون

وبالإسناد^(١): أن بكر بن وائل أسرى العنبرى الأعور، فلما أقام فيهم أسيراً سألهم رسولًا يرسله إلى أهله، وكانوا قد همّوا بغزو قومه، فقالوا: لا ترسل إلا بحضورنا - خوفاً أن ينذر قومه^(٢) - وجاءوه بعد أسود، فقال له الأعور: أتعقل؟ قال: نعم، إني لعاقل.

قال الأعور: ما أراك عاقلاً، ولكن ما هذا؟ وأشار إلى الليل.
قال العبد: هو الليل.

ثم ملأ الأعور كفيه من الرَّمل، وقال: كم هذا؟
فقال العبد: لا أدرى وإنه لكثير.

قال الأعور: وأيما أكثر النجوم أم النيران^(٣)؟
قال العبد: كل ذلك كثير.

قال الأعور: أبلغ قومي التحية، وقل لهم ليكرموا فلاناً فإن قومه لي مكرمون - يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر - وقل لهم: إن العرفة قد أدنى وقد شَكَّ النساء، وقل لهم أن يُعرُّوا ناقتي الحمراء فقد أطالوا ركبها، وأن يركبوا ج ملي الأصحاب^(٤) بآية ما أكلت معكم حيساً، وسألوا الحارث عن خبri.

(١) رواه ابنُ دريد، عن عبد الرَّحْمَنِ ابْنِ أَخْيَ الْأَصْمَعِيِّ، عن عَمِّهِ، والخبر ورد في «الملاحن» (٩٢٢)، «أمالى المرتضى» (١٦/١)، «أمالى القالى» (٦/١)، «المزهر» (٤٤٣/٤)، «تحرير التجbir» (٢٠٤)، «مرأة الزمان» (٥٢/١٧)، «نهاية الأربع» (١٥٤/٣).

(٢) «فقالوا: لا ترسل إلا بحضورنا خوفاً أن ينذر قومه» ساقط في بـ (٣) أ: التراب.

(٤) هـ: الأصحاب. والأصحابُ مِنَ الإبل: الَّذِي يُخَالِطُ بِيَاضِهِ حُمْرَةً. تاج العروس، مادة (أصحاب).

أجارتنا إن تسأليني فإبني * مقيم لعمري ما أقام عَسِيبُ
كأني وقد أدنوا لحز شفارهم * من الصبر^(١) دامي الصفحتين نكيبُ

ثم مات فدفن إلى جنب عسيب، وهو جبل بقرب المدينة، وفي بعض الروايات أنه عمد إلى امرأته هذه فعلقها بعمود الفسطاط منكسه حتى ماتت.

(١) هـ: الطير.

فلما دخلت قال: ناوليني السيف لأنظر هل تُقللُه يدي.
فناولته فإذا يده لا تُقللُه، ومرّ رجلٌ بأمه فقال لها بحيث يسمعُ صخْرُ: كيف
ابنك؟

قالت: أصبح بنعمة الله صالحًا، ولا نزال بخير ما دمنا نرى سواده بيننا. فأنثأ
يقول: [من الطويل]

[٩٤]

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمُلِّ عِيَادَتِي * وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي
وأَيْ امْرَئ سَاوِى بِأَمْ حَلِيلَةَ^(١) * فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقْىٍ وَهَوَانِ
أَهْمُّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِعُهُ * وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوانِ^(٢)
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً * عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُ بِالْحَدَثَانِ
فَلَلْمُوتُ خَيْرٌ مِنْ حِيَاةٍ كَأَنَّهَا * مُعَرَّسٌ يَعْسُوبٌ بِرَأْسِ^(٣) سَنَانِ

فلما طال به البلاء، وكانت قد نأت^(٤) قطعةً من جلد^(٥) جنبه مثل اللبد^(٦) في
موقع الطعنة، فقيل له: لو قطعتها لرجونا أن تبرأ، فقال: شأنكم بها.
فأخذوا شفرة وقطعوها، فيئس من نفسه، وأنثأ يقول: [من الطويل]

[٩٥]

أَجَارْتَنَا إِنَّ الْخَطْوَبَ تَنُوبٌ * عَلَى النَّاسِ كُلِّ الْعَالَمِينَ تَصِيبُ

(١) بـ: حليلة. هـ: طعينة.

(٢) التَّرْزَاءُ الْوَثْبُ، وَقِيلَ: هُوَ التَّرْزَوَانُ فِي الْوَثْبِ. تاج العروس، مادة (نز).

(٣) هـ: نبات.

(٤) أـ، هـ: نبات.

(٥) «جلدة» زيادة من هـ.

(٦) أـ: اليد. جمهرة الأمثال: كبد.

الشماء غراء وهذه بهيم. فلم يشعروا إلا والخيل تدوسهم، فقتل صخر دُريداً
بطعنة وأصاب في بني عامر، وأنشاً يقول: [من الكامل]

[٩٣]

وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ شَنَاءً وَمَوْحِدًا * وَتَرَكْتُ مُرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الْمُذْبِرِ
وَلَقَدْ دَفَعْتُ إِلَى دُرْيِدٍ طَعْنَةً * نَجْلَاءٌ^(١) عَطَّ^(٢) مِثْلَ عَطَّ^(٣) الْمَنْحَرِ
فهذا هلك معاوية. وأما هلك صخر فإنه غزا بنيأسد واستاق إبلهم، فركبوا
خلفه وانتقوا بذات الأئل^(٤)، فطعن أبو ثور الأسيدي صخراً طعنة في جنبه^(٥)،
وأفلت صخر بعدها ولم يتعص^(٦) مكانه، ولكنه مرض منها حولاً حتى ملتاه
امرأته وكان يكرمها ويؤثرها على أهله، فمررت بها امرأة ذات يوم، فقالت لها
بحيث يسمع صخر: كيف بعُلُك؟

قالت: لا حَيٌّ فِيْرَجَى، وَلَا مَيْتُ فِيْكَى.

ثم مرّ بها رجل ذات يوم وهي قائمةٌ، وكانت ذات خلق وأوراك، فقال لها
بحيث يسمع صخر: أَيْيَاعُ الْكِفْلُ^(٧)?
قالت: نعم، عما قليل.

فقال صخر: والله لئن قدرت لأقدمنك قبلـي.

(١) طعنة نجلاء؛ أي: واسعة بيّنة التّجل. تاج العروس، مادة (نجل).

(٢) أ، هـ: غطـت. خزانة الأدب، التـكمـلة، الاقتـضـاب، تاج العروس: تـرـغـلـ.

(٣) أـ: غـطـ. وـالـعـطـ: الشـقـ. تاج العروس، مـادـة (عـطـ).

(٤) موضع بين ديار بنيأسد وديار بني سليم، وفيه اقتل الفريـقـانـ. معجم ما استعجمـ.
(١٠٧ / ١).

(٥) «في جنبه» زيادة من أـ.

(٦) القـعـصـ: المـوـتـ الـوـحـيـ، وـالـقـتـلـ الـمـعـجـلـ. تاج العروس، مـادـة (عـصـ).

(٧) الـكـفـلـ: هو الـذـي لا يـقـدـرـ عـلـى الرـكـوبـ وـالـنـهـوضـ فـيـ شـيـءـ. تاج العروس، مـادـة (كـفـلـ).

فسكتا، فقال الصحيح للجريح: مالك لا تجيه؟
 فقال الجريح: وقفـت له فطعنـي هذه الطعنة فقتـله أخـي، فأـينـا قـتـلتـ فقد
 أخذـتـ بـثـارـكـ.

فقال: فـما فعلـتـ الشـماءـ؟

قالـاـ: هيـ هـذـهـ.

قالـ: رـدـوـهـاـ عـلـيـ.

فعـلـواـ، فـلـمـ رـجـعـ صـخـرـ إـلـىـ قـوـمـهـ، قـالـواـ لـهـ: اـهـجـهمـ، فـقـالـ: مـاـ بـيـنـاـ أـقـلـ مـنـ
 الـقـدـعـ، وـلـوـ لـمـ أـكـفـ عـنـهـمـ إـلـاـ رـغـبـةـ بـنـفـسـيـ عـنـ الـخـنـاـ لـكـفـتـ. وـأـنـشـأـ يـقـولـ: [مـنـ
 الطـوـيلـ]

[٩٢]

وـعـاذـلـةـ هـبـتـ بـلـيـلـ تـلـوـمـيـ(*ـ)ـ كـفـاـ الـيـوـمـ مـاـ بـيـاـ
 تـقـوـلـ: أـلـاـ تـهـجـوـ فـوـارـسـ هـاشـمـ(*ـ)ـ وـمـاـ لـيـ أـنـ أـهـجـوـهـ ثـمـ مـالـيـاـ
 أـبـيـ الشـتـمـ(*ـ)ـ أـنـيـ قـدـ أـصـابـوـاـ كـرـيمـتـيـ(*ـ)ـ وـأـنـ لـيـ إـهـدـاءـ الـخـنـاـ مـنـ شـمـالـيـاـ(*ـ)
 وـذـيـ إـخـوـةـ(*ـ)ـ قـطـعـتـ أـقـرـانـ بـيـنـهـ(*ـ)ـ كـمـاـ تـرـكـونـيـ وـاحـدـاـ لـأـخـاـ(*ـ)ـ لـيـاـ

ثـمـ إـنـ صـخـرـاـ غـرـاـهـمـ فيـ العـامـ المـقـبـلـ، فـلـمـ دـنـاـ وـهـوـ عـلـىـ الشـماءـ قـالـ: إـنـيـ
 أـخـافـ إـنـ أـشـرـفـتـ عـلـىـ الـقـوـمـ أـنـ يـعـرـفـواـ غـرـةـ الشـماءـ(*ـ)ـ فـيـتـأـهـبـواـ. فـحـمـمـ عـرـرـتـهاـ، فـلـمـ
 طـلـعـتـ عـلـىـ أـدـانـيـ الـحـيـ، قـالـتـ اـمـرـأـ لـأـيـهـاـ: هـذـهـ وـالـلـهـ الشـماءـ. فـنـظـرـ إـلـيـهـاـ، وـقـالـ:

(١) بـ: تـلـوـمـيـ.

(٢) أـيـ منـ شـمـائـلـيـ.

(٣) أـرـادـ بـ «ذـيـ إـخـوـةـ» دـرـيدـ بـنـ حـرـمـلـةـ قـاتـلـ أـخـيـهـ مـعـاوـيـةـ بـنـ شـرـيدـ.

(٤) بـ: أـبـاـ.

(٥) «أـنـ يـعـرـفـواـ غـرـةـ الشـماءـ» سـاقـطـ فـيـ هـ.

فناوهما معًا قتلاً جميًعاً^(١)، أما معاوية فغزا مُرَّةً وبني غطفان ومعه خفاف بن ندبة^(٢)، فاعتور معاوية دريدٌ وهاشم ابنا حرملة فاستطرد له أحدهما، فلما تبعه وقف وحمل عليه الآخر فقتله وتنادى القوم: قُتل معاوية، فقال خفاف بن ندبة^(٣): قتلني الله إن لم أثأر به.

فشل على مالك سيدبني فزاره فقتله، وقال في ذلك شعراً^(٤): [من الطويل]

[٩١]

فإن تُكْ خَيْلِي قد أصيَّ صميَّها^(٥) * فلاني على عمدٍ تيممت مالكا^(٦)
وقفت له عَلْوَى^(٧)، وقد خام^(٨) صحبي * لأنبي مجدًا أو لآثار هالكا
أقول له والرُّمُح يأطُر مَنْتَهُ: * تَمَّل خُفَافًا إنني أنا ذلِكا

وكان بنو مرة عند قتل معاوية قد أخذوا فرسه التي يقال لها الشَّماء، فلما بلغ صخراً قتل أخيه أباهم في الشهر الحرام فوقف على ابني حرملة، فإذا أحدهما بعضده طعنـة، فقال: أيكما قتل معاوية؟

(١) «جميًعاً» زيادة من أ.

(٢) أ: بدبنة. ب: يدية. وهو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد، واسميه عمرو بن رباح بن يقطة بن عصيَّة بن خفاف بن امرئ القيس بن بعهنة بن سليم، كان شاعرًا، وهو الذي يقال له: خفاف بْن نَدْبَة، وهي أمها، بها يُعرَفُ، وهي نَدْبَة بنت أبَان بن الشيطان، من بني الحارث بن كعب. انظر ترجمته في: أسد الغابة (٢/١٧٨)، الطبقات الكبرى (٤/٢٧٥).

(٣) ب: يدية.

(٤) القصة والأبيات في ديوانه، ص ٦٤.

(٥) أ، هـ: صميَّها.

(٦) في ديوانه: فعمدًا على عينٍ تيممت مالكا.

(٧) آ، بـ: وحدي. وعلوى: اسم فرس خفاف بن ندبة.

(٨) أـ: خان. وخام: جبن وضعف.

ثم انتجعنا معاوية في سن حَصَاء^(١) لا وِيَة^(٢) قد هرت المخ هريراً، ولم تدع ثمراً ولا بريراً ولا نباتاً يشبُّع الفَرِيرَا^(٣)، فلم يزل يُغْلَنَا^(٤) بِمَالِه^(٥) في كل حال من أحواله، إكثاره إن كان أو إقلاله، حتى لَخِلْتُ^(٦) الناس من عياله.

قال: فأيهما كان بك أحفى؟

قالت: أما صخر فكان برد الهواء، وأما معاوية فكان حر الشتاء.

قال: فأيهما كان لك أفعع؟

قالت: أما صخر فقرحة الكبد، وأما معاوية فسقام الجسد. وأنشدت:

[٩٠]

أَسْدَانٌ مَحْمَرٌ الْمَخَالِبُ نَجْدَةً * بحران في الزمان الغصوب^(٧) الأَعْسَرِ
قَمْرَانٌ فِي النَّادِيِّ، رَفِيعًا مَحْتَدٍ * فِي الْجَوْدِ فَرَعًا سَوْدَدِ مَتْخِيرٍ^(٨)

قال القاضي^(٩): كانا أخوها هذان سيدان في قومهما شجاعين، وكان

(١) بـ: خصباء. هـ: حصباء. وسَنَةُ حَصَاءٍ، أَيْ؛ جَرْدَاءُ لَا خَيْرَ فِيهَا. تاج العروس، مادة (حصن).

(٢) لَوِيَّة: مُهَلَّكة، من ألوى بهم الدَّهر: أهل كهم.

(٣) الْبَرِيرُ من أولاد المعز: ما صغُر جسمه.

(٤) هـ: يعلنا.

(٥) «لا وِيَة قد هَرَّت المخ هريراً، ولم تدع ثمراً ولا بريراً ولا نباتاً يشبُّع العرير، فلم يزل يُغْلَنَا بِمَالِه» ساقط في بـ.

(٦) بـ: لجلت.

(٧) أـ: العضوب. وفي هـ غير متقطعة.

(٨) أـ، هـ: الأَغْبر.

(٩) هـ: متغير.

(١٠) ما علق به القاضي ورد في كتاب «التعازي» (١٢٩)، الكامل (١١ / ١٥٤)، العقد الفريد (٢٨ / ٦).

الخبر الثاني والعشرون

وبالإسناد^(١): عن بعض الثقات أنه دخل على الحنساء ابنة عمرو بن الشريد السلمية وهي متجلبة^(٢) بالمسوح^(٣)، فقال: يا حنساء، ما هذا اللباس؟
قالت: هذا لباسي منذ هلك صخر^(٤) أخي.
قال: إن الإسلام قد هدم ما قبله، وقد قلت في صخر فأكثرت، فأي الرجال كان؟

قالت: كان والله يُبعِدُ الغارة، ويمنع الجارة، إن أقبلت الخيل كفافها، وإن أدبرت الفوارس حمامها.

قال: فمعاوية أخوك؟

قالت: كان والله يعقر الكوماء، ويرد الشهباء.

قال: فـأَيُّهم كان أجود؟

قالت: طرقنا سنوات شداد، متواترات أعداد، ترَكَتِ المُخَّ راراً^(٤) والمطّي^(٥) هاراً^(٦)، فانتجنا^(٧) صحرًا فوجدناه بحرًا، ولم نزل بساحته مقيمين، وبأ منه معتصمين، وفي جوده متسعين^(٨).

(١) الخبر باختصار في المحاسن والأضداد (١٧١)، العقد الفريد (٢٢٣/٣).

(٢) بـ: متجلبة.

(٣) كسأء غليظ من شعر.

(٤) أي ذائِبًا رقيقًا، للهزال وشدة الجدب.

(٥) هـ: المطر. والمطّيـ: جمع مطّيـ وهي النّاقـةُ التي يُركبـ مطاهـا، أي ظهرـها.

(٦) الـهـارـ: الضـعيفـ السـاقـطـ من شـدـةـ الزـمانـ.

(٧) انتـجـعـ فـلـانـاـ: إـذـ أـتـاهـ طـالـبـاـ مـعـرـوـفـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـةـ (ـنـجـ).

(٨) «وبـأـمـنهـ مـعـصـمـينـ، وـفيـ جـوـدـهـ مـتـسـعـينـ» سـاقـطـ فيـ هـ.

فقلت لها: هل رأيت أمارةً لنزول البلاء عليكم قبل نزوله؟
 قالت: نعم، سمعت قبل زوال نعمتنا بثلاثٍ بعد^(١) هزيع من الليل وأنا على
 ظهر الخورنق هاتقاً يقول: [من الرمل]

[٨٩]

رُبَّ قَوْمٍ قَدْ غَدُوا فِي نِعْمَةٍ * وَذُرَى عَزٌّ عَلَاثُمَّ بَسَقْ^(٢)
 سَكَّتَ الدَّهْرُ زَمَانًا عَنْهُمْ * ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دَمًا حِينَ نَطَقْ

(١) ب: قبل.

(٢) ب: اتسق.

المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي^(١)، وقد زالت النعمة عنهم، فسألتها عن حالها فقالت: أَجْمِلُ أَوْ أَفَضْلُ؟^(٢)
فقلت: بل أَجْمِلِي.

قالت: طلعت الشمس وما شيء يدب في الخورنق والسدير إلا وهو لنا، فما غربت حتى رحمنا من كان يحسدنا، ثم أنشدت: [من الطويل]

[٨٧]

فَيَّبِنَا نَسُوسُ^(٣) النَّاسَ، وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا * إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةُ^(٤) تَنَصَّفُ^(٥)
فَأُفَّ لِدُنْيَا لَا يَدْرُونَ نَعِيمُهَا * تَبَدَّلْ تَارَاتِ بِنَا وَتَصَرَّفُ

فقلت لها: فكيف صبرك عما فقدت من عاداتِك؟ فأنسأتَ تقول: [من الطويل]

[٨٨]

صَبَرْتُ عَنِ الْلَّذَاتِ لَمَّا تَوَلَّتِ * وَأَلْزَمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمَرَتِ
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى * فَإِنْ أَطْعَمْتُ تَاقَتْ وَإِلَّا سَلَتْ
فَقُلْتُ لَهَا: يَا نَفْسُ مُوقي عَزِيزَةً * فَقَدْ كَانَتِ الدُّنْيَا لَنَا ثُمَّ وَلَتِ^(٦)

(١) «بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي» زيادة من أ.

(٢) هـ: وـ.

(٣) سُوسَ الرَّجُلُ أُمُورُ النَّاسِ، عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعْلَهُ، إِذَا مُلْكَ أُمُورِهِمْ. تاج العروس، مادة (سوس).

(٤) السُّوقَةُ مِنَ النَّاسِ: الرَّعِيَّةُ وَمَنْ دُونَ الْمُلْك. تاج العروس، مادة (سوق).

(٥) بـ: ليس نصفـ.

(٦) هذا البيت ساقط في بـ.

هؤلاء كانوا وارثين فأصبحوا موروثين^(١)، يا حنظلة إنَّ هؤلاء لم يشكروا النعمة فعقوبوا بالنقطة.

قال القاضي: الأبيات التي أنسدتها حنظلة للأسود بن يعفر، ومحرق الذي ذكره هو الحارث بن عمرو بن عدي أحد ملوك الحيرة، وهو من دوس بطن من بطون الأزد، وإنما سمي محرقاً، لأنَّه أول من حرق العرب في ديارهم^(٢)، والخورنق والسدير قصران لهم، قيل إنَّ بانيهما النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي، وقيل: بل أنوشروان، وزعموا أنه أشرف يوماً على الخورنق فنظر إلى ما حوله، فقال: أكلَّ ما أرى إلى فناء وزوال؟ قالوا: نعم.

قال: فأي خير فيما يغنى؟ لا طلبن عيشاً لا يزول.
فانخلع عن ملكه ولبس المسوح وساح في الأرض، وذكر ذلك عدي بن زيد في شعره فقال^(٣): [من الخفيف]

[٨٦]

وتبَّينَ رَبُّ الْخَوْرَنْقِ إِذْ * أَشْرَفَ يَوْمًا وَلَهُدَى تَفْكِيرُ
سَرَّهُ مَالُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَمْلِكُ * وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّدِيرُ
فَارْعَوَى قَبْلَهُ وَقَالَ: * وَمَا غِبْطَةُ حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ
وسمعنا بالإسناد عن إسحاق بن طلحة أنه قال: لقيتْ حُرْقَةَ^(٤) ابنة النعمان بن

(١) «يا حنظلة هؤلاء كانوا وارثين فأصبحوا موروثين» ساقط في ب.

(٢) انظر: المحير، ص ٣٥٨.

(٣) ديوانه، ص ٨٩.

(٤) في ديوانه: وتأمل.

(٥) هـ: خرققة. قال صاحب خزانة الأدب (٧٠/٧): «لَعَلَّ حُرْقَةَ يكون لَقَبًا لِهِنْدٍ أو أخْتًا لها».

الخبر الحادي والعشرون

وبالإسناد^(١): عن عبد الله بن ثابت السعدي أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، لما ورد المدائن مرّ بعد نزوله بحنظلة بن الريبع التميمي^(٢)، وهو واقف ينظر إلى إيوان كسرى وينشد^(٣): [من الكامل]

[٨٥]

ماذَا يَؤْمِلُ بَعْدَ آلِ مُحَرَّقٍ * تَرَكُوا^(٤) مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
أَهْلِ الْخَوْرَنَقَ وَالسَّدِيرِ وَبَارِقَ * وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرْفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ^(٥)
عَفَتِ^(٦) الرِّياْحُ عَلَى مَحْلِ دِيَارِهِمْ * فَكَانَمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
إِنَّ^(٧) النَّعِيمَ وَكُلَّ مَا يُلْهَى بِهِ * يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادِ
فَقَالَ لِهِ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: يَا حَنْظَلَةَ فَهَلَا قَلْتَ: «كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونَ *
وَرِزْرُوعَ وَمَقَامَ كَرِيمٍ * وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ * كَذَلِكَ وَأَوْرَثُنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ *
فَمَا بَكَّتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ» [الدخان: ٢٥-٢٩]، يَا حَنْظَلَةُ

(١) الخبر بنحوه في «المحاسن والأضداد» (١٦٣).

(٢) حَنْظَلَةُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنُ صَيفِي التَّمِيمي الحنظلي الأسيدي الكاتب [٤١ - ٥٠ هـ]: كاتب رسول الله ﷺ، وهو ابن أخي حكيم العرب أَكْثَمَ بن صيفي. معرفة الصحابة (٣٧٤)، تاريخ الإسلام (٤٠٥ / ٢)، الكاشف (٣٥٨ / ١).

(٣) الآيات للأسود بن يعفر. انظر: ديوانه، ص ٢٦.

(٤) هـ: درست.

(٥) بـ: سعداد. أـ: شداد. وسِنْدَادُ: منازل لإياد أسفل سواد الكوفة، وسِنْدَادُ: نَهْرٌ بين الحيرة إلى الأُبَلَةِ، وكان عليه قَصْرٌ تَحْجُّ العَرَبُ إِلَيْهِ أَيُّ ذُو الْكَعْبَاتِ. معجم البلدان (٢٦٥ / ٣).

(٦) في ديوان الأسود بن يعفر: جرت.

(٧) في ديوان الأسود بن يعفر: فإذا.

[٨٤]

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيْتٍ * إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ
إِنَّمَا الْمَيْتُ^(١) مَنْ يَعِيشُ كَيْبِيَا * كَاسِفًا حَالَهُ^(٢) قَلِيلَ الرَّجَاءِ

(١) أ: الموت.

(٢) أ: لونه. ب: باله.

قال القاضي: أما جعل عتابة شماتة الحساد أصعب ما لقيت فهو حقيقة، وإليه ذهب أكثر الشعراء، إلا أنهم يعدون^(١) أنفسهم بأن الشامت لا يلقى ما لقوا من البلاء؛ لأن عادة الزمان بذلك جارية وأفعاله متولية، وفي ذلك يقول الشاعر^(٢):

[من الوافر]

[٨٢]

إِذَا جَرَّ الزَّمَانُ عَلَى أَنْسَاسٍ * كَلَّا كَلَّا هُنَّا نَاخِبٌ بِآخَرِينَا
فَقُلْ لِلشَّامِيتَيْنِ بِنَا: أَفِيقُّوا * سَيْلُقَى الشَّامِيْتُونَ كَمَا لَقِينَا

وحدثني من أثق به أن فقيهين ببغداد كانا من أكبر فقهائهما مرتبةً، وكان بينهما حسدٌ ومحاباةٌ فمرض أحدهما مرض ميته، فزاره الآخر لينظر صعوبة حاله، فلما خرج من عنده أنشأ يقول:

[٨٣]

قُلْ لِمَنْ لَا يَمُوتُ إِنْ مَتْ تَشْمَتْ * فَأَرَى كُلُّ شَامِيْتٍ بِي يُبَهِّثْ
إِنْمَا يَفْرُحُ الْبَيْبُ بِأَمْرٍ * لَوْ تَمْنَى الْخَلَاصَ مِنْهُ لَأَفْلَتْ^(٣)
وَأَمَا جَعَلَهَا السُّؤَالُ مَوْتًا فَأَصْلَهُ أَنَّ الْفَقْرَ الْمَدْعَقَ صَاحِبَهُ إِلَى
السُّؤَالِ مَوْتٌ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ^(٤): [من الخفيف]

(١) ب: يعزون.

(٢) منسوبة للفرزدق ولم أقف عليها في ديوانه، ونسبها صاحب «المجالسة وجواهر العلم» (١٧/٨) لخال الفرزدق.

(٣) لم أقف على القصة ولا على البيتين في مكان آخر.

(٤) البيتان لعدي بن الرّعّلاء الغساني، والرّعّلاء هي أمّه. سمعط اللآلبي (١/٨)، الحجة (٣٩٨/٣).

[٨٠]

كُلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتَى * فتهونُ غيرَ شماتةِ الحُسَادِ
إِنَّ المصائبَ تنقضي أسبابُها * وشماتةُ الْحُسَادِ بالمرصادِ
قلتُ: ثم مَاذا؟

قالت: ثم الموت.

قلتُ: أوَ قد ذُقْتِ الموت؟

فأنشأتْ تقول شعراً^(١): [من السريع]

لَا تَحْسَبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى * لَكِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرِّجَالِ
كِلَاهُمَا مَوْتٌ وَلَكِنَّ ذَا * أَشَدُّ مِنْ ذَاكَ لِذلِكَ السُّؤَالِ

قال الصولي: هذا المعنى مأخوذ من قول الأفوه الأودي^(٢) حيث
يقول^(٣): [من الوافر]

[٨١]

بَلَوْتُ النَّاسَ قَرْنًا بَعْدَ قَرْنٍ * فَلَمْ أَرْغِيرَ خَلَابَ^(٤) وَقَالَ
وَذُقْتُ مَرَارَةَ الأَشْياءِ جَمِيعًا * فَمَا شَيِّئَ^(٥) أَمَرُّ مِنَ السُّؤَالِ
وَلَمْ أَرَ في الْخُطُوبِ أَشَدَّ هَوْلًا^(٦) * وَأَصَعَّبَ مِنْ مُعَادَةِ الرِّجَالِ

(١) البيتان في البيان والتبيين (٢/١١٦)، القناعة والتعطف (٣١)، شعب الإيمان (١٣/٣٣٣).

بدون نسبة.

(٢) ب: الأزدي.

(٣) ديوانه، ص ١٠٤.

(٤) هـ: خثال.

(٥) في ديوانه: طَعْمٌ.

(٦) هـ: وَقَعًا.

الخبر العشرون

وبالإسناد^(١): عن أحمد بن الخصيب عن أبيه - وكان من أجلة^(٢) الكتاب - قال: دخلت على أمي في يوم أضحي فرأيت عندها عجوزاً في أطمارٍ^(٣) رثة، ولها منظرٌ وبيانٌ، فقالت لي أمي: سلم على خالتك.
فقلت: ومن هذه؟

قالت: هذه عتابة أم جعفر بن يحيى.

فقلت: لا إله إلا الله، أصيّرِكِ الدهر إلى ما أرى!

قالت: يا بني إنما كانت الدنيا عاريةً ارتجعها معيّرُها، وحلاة سلبها مُلِبُّها.

قلت: فما أعجبُ ما لقيت^(٤)؟

قالت: يا بني لقد مرَّ علىَي أضحي مثل هذا الأضحي وعلى رأسي أربع مائة وصifice، وقد ظننت مع ذلك أن ابني عاقٌ لي، ثم صرت إليكم اليوم أطلب جلدي شاتين أجعل أحدهما دثاراً والآخر شعاراً^(٥).

قلت: فما أصعبَ ما لقيتِ؟

فأنشأت تقول^(٦): [من الكامل]

(١) الخبر في «نهاية الأربع» (٢٢ / ١٤٤)، و«نوادر الخلفاء» (١٨٥)، «سمط النجوم» (٣ / ٤١٠).

(٢) في حاشية أ: «جملة».

(٣) الطّمُر، بالكسر: الثوبُ الخلقُ، أو هُوَ الكسّاء البالي من غَيْرِ الصُوفِ. تاج العروس، مادة (طمر).

(٤) أ: رأيت.

(٥) الشّعاعُ: مَا تَحْتَ الدّثارِ مِنَ اللّباسِ، وَهُوَ يَلِي شَعَرَ الْجَسِدِ دون ما سواه من الثياب، والدّثارُ: الثوبُ الذي فوق الشّعاع.

(٦) البيت الأول في الكامل (٢٦ / ٢)، الشكوى والعتاب (٨٨)، التمثيل والمحاضرة (٨١)، زهر الأكم (٢٦٨ / ٢) لعبد الله بن محمد بن أبي عينة المهلبي.

ولكان مِنْ حَدَثِ الْمُنْوَنْ بِحِيثُ لَا * يَرْجُوا الْلَّهَ أَبَدًا بِالْعُقَابِ الْقَسْعَمِ^(١)
قد كَانَتِ الْعُلَمَاءَ تَحْضُرُ جَعْفَراً * وَمِنْ جَمْهُورِ فَصِيحَّةِ الْأَعْجمِ^(٢)
لَكَنَهُ لِمَا تَقَارَبَ يَوْمَهُ * لَمْ يَدْفَعْ الْحَدَثَانِ عَنْهُ مِنْجُمُ
أَيْنَ الْأَلْىٰ كَانُوا الْجَعْفَرَ أَقْسَمُوا * بِاللَّهِ جَهْدَ أَلْيَةٍ إِذَا قَسَمُوا
أَلَا يَزَالُ وَزِيرُ هَارُونَ الرَّضَا * مَا دَامَ هَارُونُ الْإِمَامُ الْأَعْظَمُ
كَذَبَتْ نَجْوَمُهُمْ وَكَانَ حَدِيثُهُمْ * حُلْمًا كَمَا حَلُمْتُ عَيْنُ نَوْمٍ^(٣)

ثم قال الرشيد للفضل بن الربيع: لا تُبْقِيَ الْآنَ لَهُمْ مَالًا إِلَّا حَصَلَتْهُ، وَلَا
صَاحِبًا إِلَّا حَبَسَتْهُ، وَلَا دَارًا إِلَّا خَرَبَتْهُ، وَلَا حُرْمَةً إِلَّا هَتَّكَتْهُ، وَخَذْ هَذَا الرَّأْسَ
فَضَعِهِ فِي حَجَرِ أَبِيهِ يَحِيَّيِ، فَفَعَلَ الْفَضْلُ جَمِيعَ ذَلِكَ، فَلَمَّا وَضَعَ رَأْسَ جَعْفَرَ فِي
حَجَرِ أَبِيهِ^(٤) يَحِيَّيِ، قَالَ: بَئْسَ وَاللَّهِ مَا كَافَأْ خَدْمَتِنَا، وَقَابِلَ حَرْمَتِنَا، وَاللَّهُ لِيَقْتَلَنَّ
وَلَدَهُ كَمَا قُتِلَ وَلَدِي، وَلَتَهْتَكَنْ حَرْمَتَهُ كَمَا هَتَّكَ حَرْمَتِي.
فَلَمْ تَمْضِ لِلْرَّشِيدِ مَدَةَ حَتَّىٰ مَاتَ، وَوَرَدَ طَاهِرُ بْنُ الْحَسِينِ مِنْ قَبْلِ الْمَأْمُونِ
فُقِتِلَ مُحَمَّدُ الْأَمِينُ بْنُ الرَّشِيدِ وَهَتَّكَ الْحَرْمَةُ وَسَبَبَ الْحَرِيمَ.

(١) الضَّخْمُ الْمُسِنُّ. تاج العروس، مادة (قشع).

(٢) هَذَا الْبَيْتُ زِيَادَةُ مِنْ أَنْ، وَلَمْ أَقْفَ عَلَيْهِ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

(٣) لَمْ أَقْفَ عَلَيْهِ الْمُلْكُ الْأَكْبَرُ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

(٤) «أَبِيهِ» ساقطة في بـ.

قال: اتركتني أوصي عالي.
 قلت: لا سبيل لك إلى ذلك.
 قال: فاتركني أودع أبي.
 قلت: لا سبيل إلى ذلك.
 فأنشأ يقول: [من الوافر]

[٧٧]

حَلَبَتُ الدَّهَرَ أَشْطَرَهُ حَيَاَتِي * وَنَلَتُ مِنَ الْمَنَى فَوَقَ الْمَزِيدِ
 وَكَافَحْتُ الْأَمْوَرَ وَكَافَحْتَنِي * فَلَمْ أَخْضَعْ لِمَعْضَلَةٍ^(١) كَؤُودِ
 وَكِدْتُ أَنَّاُلُ فِي الشَّرَفِ التُّرَيَا * وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

ثم اجتبته وأضجعته واحترزت رأسه، وجئت به فألقيته بين يدي الرشيد،
 فلما رآه أخذ ينكث ثناياه بقضيب بيده، وهو يقول:

[٧٨]

تُحِدُّ اللِّيالِي بِالْفَتِي وَهُوَ يَلْعَبُ * وَتَصْدِقُهُ الْأَيَامُ وَالنَّفْسُ تَكَذِّبُ
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَنْقُضُ الدَّهَرَ بَعْضَهُ * وَلَا بدَّ أَنَّ الْكُلُّ مِنْهُ سَيِّدُهُ

ثم أمر بإحضار الفضل بن الربيع فدخل مبادراً، فلما بصر الرأس وجم
 ساعةً، ثم قال: [من الكامل]

[٧٩]

لَوْ أَنْ جَعْفَرَ خَافَ أَسْبَابَ الرَّدِي * لَنْجَابُهُمْهِجِّتَهُ طَمْرُ مُلْجَمُ

(١) ب، هـ: أَحْفَلْ بِمَعْضَلَةٍ.

الخبر التاسع عشر^(١)

الذي سمعناه من قصة جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي أن مسروراً الخادم قال: كانت نوبتي من خدمة الرشيد ذات ليلة، فلما مضى هزيعٌ من الليل^(٢) لم أشعر إلا والرشيد قائمٌ على رأسي فوثبت مذعوراً، فقال: برئت من العباس أبي وعلى عمِّي، لكن أنت أخرت ما آمركَ به طرفة عين^(٣) لأقتلنَك شرّ قتلة. فقلتُ: يا أمير المؤمنين، مُرْنِي بأمرك.

فقال: تصير الساعة إلى جعفر بعثةً فوجده جالساً مجلس أنس، وأبو

فبادرت حتى دخلت على جعفر بعثةً فوجده جالساً مجلس أنس، وأبو زكار^(٤) البصیر يعني بهذه الأبيات: [من الوافر]

[٧٦]

فَلَا تَبْعَدْ فَكُلْ فَتَى سَيَّاهِي * عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُغَادِي
وَكُلْ ذَخِيرَةً لَا بُدَّ يَوْمًا * وَإِنْ مَكْثَتْ تَصِيرُ إِلَى نَفَادِ
فَلَوْ فُودِيْتَ مِنْ حَدَّتِ الْمَنَائِيَا^(٥) * فَدِيْتُكَ بِالظَّرِيفِ وَبِالْتَّلَادِ

فلمَ رَأَيَ ارْتَاعَ مِنْ دَخْوَلِي، وَقَالَ: لَيْ مَا وَرَاءَكَ؟
قَلْتَ: هَذِهِ آخِرَ سَاعَةٍ مِنْ أَجْلِكَ، فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِي مِنْ أَمْرِكَ.

(١) الخبر ورد في «مرآة الزَّمان» (١٣ / ٩٤)، «تاریخ الطبری» (٨ / ٢٩٥)، «البداية والنهاية» (١٣ / ٥٤٢).

(٢) أبي طائفةٌ مِنْهُ نَحْوَ ثُلْثَةِ وَرْبِيعَهُ. تاج العروس، مادة (هزع).

(٣) «طرفة عين» ليسَتْ فِي هـ.

(٤) أبو ركان. هـ: أبو ركانه. وهو أبو زكار الأعمى المغني.

(٥) بـ: الليلـيـ.

فقال: انزععي در عك^(١). فنزعته.

ثم قال: حلّي إزارك.

قالت: ذلك إليك.

فلما دخل على عثمان الدار يوم قُتل ألت نفسيها عليه لتقيه مما فعل به، فقطعت أصابعها، فلما كان بعد ذلك خطبها معاوية فأبَتْ، فألَحَّ عليها

فقالت: ما يعجب الرجال مني؟

فقال: ثياتك.

فقلعت ثنيتها وأرسلت بهما إليه، فكف عنها.

(١) أ: قميصك.

الخبر الثامن عشر

وبالإسناد^(١): عن أبي عبيده قال: خطب عثمان بن عفان نائلة ابنة الفرافصة بن الأحوص الكلبي، وكان نصرايني، فقال لابنه ضبّ: احملها إلى المدينة وزوجها من عثمان. فحملها أخوها، فلما قطعت^(٢) عرض السماوة حنت، وأنشأت تقول: [من الطويل]

[٧٥]

أَحَقَّ الْحَاكَ اللَّهُ يَا ضَبُّ إِنِّي * مَصَاحِبَةً^(٣) نَحْوَ الْمَدِينَةِ أَرْكَبَأَا مَا كَانَ فِي فِتْيَانِ حِصْنِ بْنِ ضَمْضِمَ * لَكَ الْوَيْلُ مَا يُغْنِي الْخَيَاءُ الْمُحْجِبَا أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ أَمْوَاتَ غَرِيبَةً * بَيْشَرْبُ لَا أَمَّا هَنَاكَ وَلَا أَبَا

فلما دخلت على عثمان قال: لا يروعنك ما ترين من شيءي، فإن ورأي ما تحبّين.

فقالت: إني لمن نسوة أحبّ بعولتهن إليهن الكهل السيد.

فقال لها: أتقو مين إليّ أم أقوم إليك؟

قالت: ما قطعت إليك عرض^(٤) السماوة على أن أكلفك أن تقطع إلي عرض البيت.

فقمت فجلست على فراشه.

فقال لها: ألقى قناعك. فألقته.

(١) الخبر في «المتنظر» (٤ / ٣٦٥)، «تاريخ دمشق» (٧٠ / ١٣٦).

(٢) أ، هـ: قطع.

(٣) بـ، هـ: مجاورة.

(٤) بـ: أرض.

فوشب الفرزدق وهو يقول: [من الوافر]

[٧٣]

وَخَيْرُ الشِّعْرِ أَشْرَفُهُ رَجَالًا * وَشَرُّ الشِّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ
قال القاضي: قالت الرواة^(١): بيت نصيبي الأخير هو أحسن أبياته، مأخوذه

من قول حاجب بن زراراة حيث يقول: [من الطويل]

[٧٤]

أَغْرَّكُمْ أَنَّى يِلَّا حَسَنْ شَيْمَتِي * رَفِيقُ وَأَنَّى بِالْفَوَاحِشِ أَخْرَقُ
وَمِثْلِي إِذَا لَمْ يُجِزْ أَحْسَنْ صَنْعَهُ * تَكَلُّمْ نَعْمَاهِ بِفِيهِ فَيُنْطِقُ

(١) «قالت الرواة» زيادة من أ.

سَرَوْا يركبون الريح وهي تَلْفُهُمْ * إلى شَعْبِ الأكوار ذات الحقائب^(١)
إذا أبصروا ناراً يقولون: ليتها * وقد خَصِرتْ^(٢) أيديهم^(٣) نار غالباً
فتمعر^(٤) سليمان وأزيد^(٥) لما ذكر الفرزدق غالباً جده، فقال له نصيّبُ: ألا
أنشدك على رويء ما لا يقصر عنه؟

قال: بلى^(٦)، فأنشأ يقول^(٧): [من الطويل]

[٧٢]

أَقُولُ لِرَكْبِ صادرينَ لقيتهم^(٨) * قَفَّا ذَاتِ أَوْشَالٍ^(٩) وَمَوْلَاكَ لاغِبُ^(١٠)
قِفُوا خَبْرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنَّنِي * لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَانَ طَالِبُ
فَعَاجُوا فَأَثْنَوْا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ * وَلَوْ سَكَّتُوا أَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

قال سليمان للفرزدق: كيف ترى شعره؟

قال الفرزدق: هو أشعر أهل جلدته.

قال سليمان: وأهل جلدتك.

ثم قال: يا غلام، أعط نصيّبَا خمسة دينار، وألحق الفرزدق بنار أبيه.

(١) هذا البيت في ديوانه برواية:
سَرَوْا يَخْبِطُونَ اللَّيلَ وَهِيَ تَلْفُهُمْ * عَلَى شَعْبِ الأكوار من كُلِّ جانبٍ

(٢) ب، هـ: حضرت.

(٣) أـ: أبدانهم.

(٤) بـ: فتغمـرـ. وتمـعـرـ أي تلـوـنـ وجهـهـ منـ الغـضـبـ.

(٥) «وَأَزِيد» زيادة من بـ.

(٦) «فـقالـ: بـلىـ» ليسـ فيـ هـ.

(٧) ديوـانـهـ، صـ ٥٩ـ.

(٨) فيـ دـيوـانـهـ: قـافـلـيـنـ رـأـيـهـمـ. أـمـالـيـ الزـجاجـيـ: صـادـرـيـنـ تـرـكـتـهـمـ.

(٩) ذاتـ أوـشـالـ: قـلـيـلـةـ المـاءـ.

(١٠) دـيوـانـهـ: قـارـبـ.

فذهب به، فنادى عليه، فقال: من يعطي بعد أسود جلد؟

قال رجل: هو عاليٌ بخمسين ديناراً.

قال نصيّب: قل إني أبري^(١) القسيّ، وأريش السهام، وأحتجر^(٢) الأوّلار.

قال رجل: هو عاليٌ بمائة^(٣) دينار.

قال نصيّب: قل إني أرعى الإبل وأصرّها وأقصصها^(٤) وأصدرها وأوردها وأرعاها وأرعيها.

قال رجل: هو عاليٌ بخمسمئة دينار.

قال نصيّب: قل إني عربيٌ شاعر لا يُواطئ^(٥) ولا يُقوى^(٦) ولا يساند.

قال رجل: هو عاليٌ بألف دينار.

فساربه إلى عبد العزيز فأخبره بحاله، فبعث إلى مولاه بألف دينار، ولم يزل في جملته إلى أن احتضر، فأوصى به سليمان بن عبد الملك خيراً، فصيّر سليمان في سماره، فدخل الفرزدق ذات يوم على سليمان، فقال له: يا أبا فراس أنشدني - وإنما أراد أن ينشده مدحًا فيه - فأنشده^(٧): [من الطويل]

[٧١]

وَرَكِبَ كَأْنَ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْهُمْ * لَهَا تَرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالعَصَابِ

(١) ب: أرمي.

(٢) ب، ه: أحتجز.

(٣) في أمالی الزجاجي، معجم الأدباء: بمائتي.

(٤) أ، ه: أقصصها. أمالی الزجاجي، معجم الأدباء: أقصصها.

(٥) في أمالی الزجاجي، معجم الأدباء: يوطئه.

(٦) ه: يُقول.

(٧) ديوانه، ص ٣٠.

يمدحنا فيشبب بنسائنا، وليس لنا في شيء من الخلتين^(١) حظٌ.
 فقال له مولاه: يا نصيّب، إني بائعك لا محالة، فاختر لنفسك موّالٍ.
 فنهض إلى عبد العزيز بن مروان وهو بمصر، فدخل عليه بين وزرائه
 فأنشده^(٢): [من المتقارب]

[٧٠]

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ * وَغَيْرِهِمْ نَعَمْ ظَاهِرَهُ
 فَبَابُكَ أَسْهَلُ^(٣) أَبْوَابِهِمْ * وَدَارُكَ مَأْهُولٌ^(٤) عَامِرَهُ
 وَكَفُوكَ حِينَ تَرَى الْمُعْتَقِينَ^(٤) * أَنْدَى^(٥) مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ
 وَقَلْبُكَ^(٦) أَرَأْفَ بِالْزَائِرِينَ * مِنَ الْأُمَّ الْأَبْنَى الْزَائِرَهُ^(٧)
 فِيمِنْكَ الْعَطَاءُ، وَمِنَ^(٨) الثَّنَاءِ * بِكُلِّ مُحَبَّرَة^(٩) سَائِرَهُ

فأمر له بـألف دينار، فقال له: يرحمك الله، إني عبدُ، ومثلي لا يأخذ الجوائز.
 قال: فما شأنك؟ فأخبره بحاله.
 فقال لوكيله: اذهب به إلى باب الجامع فنادِ عليه، فإذا بلغ الغاية فعرّفني
 ذلك.

(١) أ: الخطتين. ب: الخصلتين.

(٢) الأبيات في ديوانه، ص ٩٩.

(٣) في ديوانه: ألين.

(٤) في ديوانه: السائلين. والمُعْتَقُون: طلّابُ المعرفة وهم العُفاء.

(٥) أ: أبل.

(٦) في ديوانه: كَلْبَكَ.

(٧) هذا البيت زيادة من أ.

(٨) ب، هـ: فيك.

(٩) بـ: مخبرة. وفي هـ غير منقوطة.

الخبر السابع عشر

وبالإسناد^(١): عن الفضل بن عباس الهاشمي^(٢) أنه قال: دخلت على مسجد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسلیمًا، فإذا بُنصَّبَ الشاعر^(٣) ولم أكن أعرفه، فقلت له: من أنت يرحمك الله؟ فما أدرى مما أعجب: أمن شدة بريق وجهك، أمن من نظافة ثوبك، أمن من طيب رائحتك؟ فقال: أنا بُنصَّبَ الشاعر.

فقلت له: لم لا تهجو كما تمدح، فقد أقرت لك الشعراء بالمدح^(٤)؟ فقال: تراني لا أحسن أقول مكان عافاه الله: أخزاه الله، ولكنني أدع الهجاء لحالتين^(٥)؛ إما أن أهجو كريماً فأقطع عرضه، وإما أن أهجو لثيماً لطلب ما عنده، فنفسني أحق بالهجاء إذن.

قال: ثم إنبني عم^(٦) سيد بُنصَّبَ اجتمعوا إليه^(٧)، فقالوا: إن عدرك هذا قد لهج بقول الشعر، ونحن منه بين وجهين شرين: إما أن يهجنونا فيقطع أعراضنا، أو

(١) الخبر في «أمالی الزجاجی» (١/٤٤)، معجم الأدباء (٢٧٥٢/٦).

(٢) العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، أبو الفضل الهاشمي [١٨٦-١٢١ هـ] أمير، هو أخو المنصور والسفاح، ولاه المنصور دمشق وبلاط الشام كلها، وولى إمارة الجزيرة في أيام الرشيد. انظر ترجمته في: تاريخ بغداد (٩٥/١٢) ثم (١٢٤/١٢)، تهذيب ابن عساكر (٢٥٣/٧)، النجوم الزاهرة (١٢٠/٢) وفيه: مولده سنة ١١٨ هـ.

(٣) بُنصَّبَ بن رباح الأسود، أبو محبجَن، مولى عبد العزيز بن مروان، شاعر من فحول الشعراء الإسلاميين، توفي في حدود العشرين والمائة. انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام (٣٣٠/٣)، فوات الوفيات (١٩٧/٤)، معجم الأدباء (٢٧٥٢/٦).

(٤) «فقد أقرت لك الشعراء بالمدح» زيادة من أ.

(٥) أ، هـ: لخلتين.

(٦) «عم» ليست في بـ.

(٧) في حاشية أ: «أي إلى سيده».

فقالت عاتكة: ودِدْتُ أَنِّي وَفَيْتِ لَهُ بِهَا، وَأَحْمَلُ إِثْمَهَا عَنِّي.
 ثم ندمت عاتكة على هذه الكلمة فأعتقدت عشرين رقبةً، وتصدقـت بما لـ كفاراً عن ذلك^(١).

(١) «وقيل: إنها دخلت على عبد الملك بشينة جميل، وعزـة كثـير...» إلى هنا زيادة من أـ.

عزة فقال: أنت عزة كثير؟

قالت: لستُ لكثير بعزة، أنا أم بكر.

قال: تحفظي عنه قوله فيكِ كذا شعرًا؟

قالت: لست أحفظ إلا قوله^(١): [من الطويل]

[٦٨]

كأني أناجي أو أكلم صخرةً * من الصُّمْ لو مرت بها الصخر زَلَّتِ

ثم التفت إلى بشينة، فقال: أنت بشينة جميل؟

قالت: نعم.

قال: ما رأى فيك جميل حتى لهج بك من بين نساء العرب؟!

قالت: الذي رأى فيك المسلمون حتى جعلوك خليفةً.

فضحك عبد الملك حتى بدت منه سِنَّةُ سوداء لم تر فيه قبل، ثم أمر بهما
فأدخلا على زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية لعنه الله، فقالت عاتكة لعزة: ما
أراد كثير في قوله^(٢): [من الطويل]

[٦٩]

قضى كلَّ ذي حقٍ فوَفِي غَرِيمَهُ * عَزَّة مَمْطُولٌ مُعَنَّى غَرِيمُهَا
ما الذي مَطْلُته، وما كان وعدته به؟

قالت: كنت وعدته بقبلة فتأثمت منها.

(١) ديوانه، ص ٩٧ برواية:

كأني أناجي صخرة حين أعرضت * من الصُّمْ لو تمشي بها العُصمُ زَلَّتِ

وفي «ثمرات الأوراق» الشطر الثاني من البيت نفس الرواية الموجودة في ديوانه.

(٢) ديوانه، ص ٦٦.

ومن أمثال العرب في هذا: «القرنبي في عين أمها حسنة»^(١)، والقرنبي دويبة مثل الخنساء قبيحة المنظر، فيقولون: هي في عين أمها حسنة^(٢) مع قبحها؛ لمحبتها لها، وفي القرنبي وقبحها قال الأخطل^(٣): [من الكامل]

[٦٦]

يَدْبُ إِلَى أَحْشَائِهَا كُلَّ لَيْلَةٍ * دَبِيبُ الْقَرَنْبَى بَاتَ يَقْرُونَقِى سَهْلًا^(٤)
وكان من خبر هذا البيت أن الأخطل نزل على رجل من العرب في يوم شديد البرد فأحسن قراه، فلما كان بالليل نظر الأخطل إلى امرأة الرجل، وكانت حسناء، فقال لها: هل لك أن أصحابك^(٥)؟

قالت: نعم.

فأنشا يقول: [من الطويل]

[٦٧]

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي^(٦) مُتَّمِّمٌ * بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا
يَدْبُ إِلَى أَحْشَائِهَا كُلَّ لَيْلَةٍ * دَبِيبُ الْقَرَنْبَى بَاتَ يَقْرُونَقِى سَهْلًا

فقال الرجل: أنت هنا، والله لا بُتَّ إلا في الصقيع. وأخرجه من منزله.
وقيل^(٧): إنها دخلت على عبد الملك بشينة جميل، وعزه كثير، فالتفت إلى

(١) أ، هـ: حسينة. انظر: مجمع الأمثال للميداني (٢/٩٧)، المستقصى للزمخشري (١/٣٣٩).

(٢) أ، هـ: حسينة.

(٣) لم أقف عليه في ديوانه.

(٤) في حاشية بـ: «صوابه: يرتقي مرتقى سهلاً».

(٥) بـ: أحاجيك.

(٦) بـ: إني.

(٧) ما قيل ورد في «ثمرات الأوراق» (١/٦٩).

ثم قال عبد الملك^(١): ما أنت يا بشينة بهذه الصفة!
 قالت: لكني يا أمير المؤمنين كنت عنده كذلك، أما سمعت بقول ابن أبي
 ربعة المخزومي^(٢): [من الرمل]

[٦٤]

ولقد قالت لأتراب لها^(٣) * وتعررت ذات يوم تبترد:
 أكما ينعتني بتصرني * عمركن الله ألم لا يتصدر
 فتضاحكن وقد قلن لها: * حسن في كُل عين من تَوْد
 فبرها عبد الملك^(٤) وقضى حوائجها.

قال القاضي: بيت ابن أبي ربعة الأخير مأخوذ من الخبر الذي سمعناه من
 رسول الله صلى الله عليه وسلم تسلیماً، وهو قوله: «حبك الشيء يعمي
 ويصم»^(٥)، وأحسن ما سمعناه من تفسيره أن معناه: يعميك عن النظر إلى
 مساوئه، ويصمك عن استماع العذل فيه، وقد أخذ ذلك بعض المتأخرین
 فقال^(٦): [من الطويل]

[٦٥]

وَعِينُ الرّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ * وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

(١) «ثم قال عبد الملك» زيادة من أ.

(٢) الأبيات في ديوانه، ص ١٠٦.

(٣) في ديوانه: زعموها سألت جاراتها.

(٤) «عبد الملك» زيادة من أ.

(٥) أخرجه أبو داود في سننه (٥١٣٠) من حديث أبي الدرداء رضي الله عنه، وإسناده ضعيف، والصواب أنه من قول أبي الدرداء.

(٦) في «الحماسة المغربية» (٢/٢٤٠)، و«الحيوان» (٣/٢٣٦)، و«عيون الأخبار» (٣/١٦) لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر.

الخبر السادس عشر

وبالإسناد^(١): عن أبي عثمان المازني^(٢) أن عبد الملك بن مروان نزل بوادي القُرَى^(٣) سنة حجة، فدخلت عليه بُشِّيَّةٌ وعليها ثياب البدية، وعلى وجهها بُرْقُعٌ، فقال: أقسمتُ عليك إلَّا نحيطِ البرقَعَ عن وجهك. ففعلتْ وإِذَا بوجه ليس ببِارِعِ الجمال، وعليه أثر^(٤) كَلْفٍ، فقال: ما أراكَ كما قال جميل^(٥): [من الكامل]

[٦٣]

بِيضَاءَ آنَسَةَ كَأَنْ حَدِيثَهَا * دَرَّ تَهْلِلَ سَلَكَهُ مَثْوِرَ
لَوْلَا بُشِّيَّةَ إِنْ أَخْبَتْ نَفْسَهَا * إِنِّي بِهَا وَبِذَلِّهَا مَسْرُورٌ
لَغَدَتْ^(٦) بِرْحَلِي فِي صَحَّابَةِ خَالِدٍ * وَجْنَاءُ رَاحِيَةِ السَّفَارِ^(٧) عَسِيرُ^(٨)
وَلَقَدْ طَرَبْتُ إِلَيْكِ^(٩) حَتَّى إِنِّي * لَا كَادُ مِنْ طَرَبِ إِلَيْكِ أَطِيرُ

(١) الخبر في «تاريخ دمشق» (٦٩ / ٥٩).

(٢) أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان - وقيل: بقية، وقيل: عدي - بن حبيب المازني البصري النحوي، كان إمام عصره في النحو والأدب، له من التصانيف: كتاب ما تلحن فيه العامة، التصريف، العروض، القوافي، الديبياج، توفي في سنة تسع وأربعين ومائتين، وقيل: ثمان وأربعين، وقيل: ست وثلاثين ومائتين بالبصرة. انظر ترجمته في: طبقات النحويين (٨٧)، وفيات الأعيان (١ / ٢٨٣)، سير أعلام النبلاء (١٠ / ٨).

(٣) واد بين المدينة والشام من أعمال المدينة كثير القرى. معجم البلدان (٥ / ٣٤٥).

(٤) «أثر» ليست في هـ.

(٥) البيت الأول فقط في ديوانه ص ٦٥ برواية:

غَرَّاءُ مِيسَامٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا * دُرْ تَحَدَّرَ، نَظُمُّهُ مَثْوِرُ
(٦) أ، هـ: بعده.

(٧) في تاريخ دمشق: ناجية الشعاب.

(٨) هـ: وجناه واحبة السفار عبرون.

(٩) بـ: عليك.

فلما استتموا قاموا فسجدوا له من بين يديه، قال: أفعلتموها معي، أقسمت لا كلمتكم ثلثاً ولا ثلثاً ولا ثلثاً.

فلما كان من الغد كتب إليهم: يا إخوتي إن أيام العمر أقصر من أن تحتمل الهجر^(١) فاجعلوا راحتكم اليوم عندي. ففعلوا ذلك.

وروي عن أبي نواس أنه قال: حججت فعارضتني امرأة في هودج، فنظرت إلى وإذا بوجه جميل كأنه البدر، فقالت: ما اسمك؟ قلت: وجهك.

قالت: الحسن إذن.

قلت: نعم. وعجبت من ظرافتها وحدة ذكائهما^(٢).

(١) «الهجر» ساقطة في بـ.

(٢) «وروي عن أبي نواس...» إلى هنا زيادة من أـ.

وأنشد هم الخليع: [من الطويل]

[٦١]

بنفسي حبيب أم مكرها * يعالج مستورا من الحزن^(١) والألم
 كأني وحيد لا يسر بموسى * من الناس حتى تنقضي الأشهر الحرم
 ألام على شغلي بمن أنا شغله * إذا طاف أو أصغى إلى الركن واستلم
 سيرعلى بظهر الغيب ما كان بيننا * ويحفظ عهدينا على رغم^(٢) من رغم

وأنشد أبو نواس^(٣): [من البسيط]

[٦٢]

لا تبك ليلى، ولا تطرب إلى هند * واشرب على الورد من حمراء كالورد
 كأسا إذا انحدرت في حلقي شاربها * رأيت^(٤) حمرتها^(٥) في العين والخد
 فالخمر ياقوتة، والكأس لؤلؤة * من^(٦) كف جارية مشوقة القد
 تسقيك من عينها خمرا ومن يدها * خمرا فما لك من^(٧) سكريين من بدد
 لي نشوتان، وللنستان واحدة * شيء خصصت به من بينهم^(٨) وحدي

(١) أ: الحب.

(٢) هـ: هم.

(٣) انظر: ديوانه، ص ٢٧.

(٤) في ديوانه: أحذته، وفي رواية الصولي: أحذته.

(٥) أ: أبدت محاسنها.

(٦) أ: في.

(٧) أ: عن.

(٨) هـ: دونهم.

لَمْ يُؤْقِدْ مِنِي حُبُّهَا^(١) مَا خَلَى
 يَحْسِبُنِي النَّاسُ صَحِيفَةً وَمَا
 تَخَالَ فِيهَا وَفِي طَرْفَهَا
 عَيْنِي عَلَى عُتْبَةٍ^(٢) مُنْهَلَّةً^(٣)
 يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى
 بَسْطَتْ كَفِي نَحْوَكُمْ سَائِلًا
 إِنْ كُنْتُمْ الْعَامَ^(٤) عَلَى عُسْرَةٍ^(٥)
 وَيْلِي فَمُنْفُونِي إِلَى قَابِلٍ^(٦)

وأنشدهم مسلم بن الوليد^(٧): [من الكامل]

[٦٠]

وَقَفَ الْهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لِي مُتَّخَرٌ
 مَا مَنْ يَهُونُ عَلَيْكِ مِمَّنْ يُكْرُمُ^(٨)
 إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكِ حَظِّي مِنْهُمْ
 حَبَّالِذِكْرِكَ فَلَيْلُمِنِي اللُّومُ

(١) هـ: حسنها.

(٢) ديوانه: كِيد.

(٣) بـ: عينية. هـ: عينيه. وهو يريد عتبة جارية المهدى.

(٤) أـ: المستكب.

(٥) بـ: اليوم.

(٦) في ديوانه: منه فمنوه إلى القابل.

(٧) الأبيات لأبي الشيّص (محمد بن رزین بن سليمان الخزاعي). انظر: الشعر والشعراء (٨٣٢/٢)، اعتلال القلوب (٢٧١/٢)، الحماسة المغربية (٩٩١/٢).

(٨) أـ: أكرم.

الخبر الخامس عشر

وبالإسناد^(١): عن أبي العباس المبرد أن من يثق به حدثه أنه اجتمع أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد و[الحسين]^(٢) الخليع في مجلس، فقال لهم أبو نواس: يا إخوتي إن لهذا المجلس ما بعده، وسنذكر اجتماعنا فيه، فلينشد كل واحد مِنَّا أحسن ما قال.

قالوا: افعلوا^(٣)، واتفقوا على تقديم أبي العتاهية؛ لسنه^(٤)، فأنشأ يقول^(٥):

[من السريع]

[٥٩]

يَا إِخْوَةً، إِنَّ الْهَوَى قَاتِلٍ * [فَبَشِّرُوا]^(٦) الْأَكْفَانَ مِنْ^(٧) عَاجِلٍ
 وَلَا تَلُومُوا فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى * فَإِنِّي فِي شُسْغُلٍ شَاغِلٍ
 أَمْسَى فِي فَوَادِي عَنْدَ خَمْصَانَةِ^(٨) * ذَاتٍ وَشَاحٍ قَلْقَ جَائِلِ^(٩)
 كَأْنَمَا مَمَنْ حَسَنَنَا دُرَّةً * أَخْرَجَهَا الْبَحْرُ^(١٠) إِلَى السَّاحِلِ

(١) الخبر في «أخبار أبي القاسم الزجاجي» (٥)، «العمدة» (١٢٦).

(٢) في آ، هـ: الحسن. وهو أبو علي الحسين بن الصحّاح الباهلي، الملقب بالخليل، لمُجُونِيه، مدح الخلفاء، وكان نديماً مع إسحاق الموصلي، ومات سنة خمسين ومائتين وله بِضُعُّ وتسعون سنة. انظر ترجمته في: سير أعلام النبلاء (١٩١/١٢)، نشور المحاضرة (٧٣/٦).

(٣) هنا نهاية السقط في ب.

(٤) «السنه» زيادة من هـ.

(٥) ديوانه، ص ٣٨٦.

(٦) آ، بـ: فَنَشَّرُوا. وفي هـ غير منقوطة، والمثبت من ديوانه.

(٧) أـ: في.

(٨) بالضم والتحريك ضامرة البطن. تاج العروس، (مادة خمص).

(٩) وشاح جائـلـ؛ أي: سـلسـ.

(١٠) ديوانه: اليـمـ.

تَعَوَّدْتُ مَسَّ الضُّرُّ حَتَّى أَفْتُهُ * وَأَسْلَمْنِي حُسْنُ الْعَزَاءِ إِلَى الصَّبَرِ
 وَصَارَيْنِي يَأْسِي مِنَ النَّاسِ رَاجِيَاً * لِسَرْعَةِ صَنْعِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي
 وَقَدْ كَانَ أَحْيَاً يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي * وَوَسْعَ صَدْرِي بِالْأَذَى كَثْرَةِ الْأَذَى
 إِذَا أَنَا لَمْ أَقْبَلِ الدَّهْرَ كُلَّمَا * تَكَرَّهْتُ مِنْهُ طَالَ عُتْبِي عَلَى الدَّهْرِ
 إِلَى اللَّهِ كُلُّ الْأَمْرِ فِي الْخَلْقِ كُلُّهِ * وَلَيْسَ إِلَى الْمَخْلُوقِ شَيْءٌ مِنَ الْأَمْرِ

ثم نهض غير مذعور ولا مرعوب، فلم ترْ أربط منه جائساً ولم نعرف له بعد ذلك
 خبراً، ثم إنني لقيته بعد سنتين بالموقف فتعرفت إليه، وقلت: ما كان شأنك بعذنا؟
 قال: أدخلت على الرشيد فمدد النطع، وجرد السيف، وعُصِبت عيناي، وأمر
 بقتلي، فرأى [شفتي] ^(١) تتحرّك، فقال: لِمَ تحرّك شفتيك، لا أَمْ لك؟
 قلت: بداعٍ علماني مولاي.
 فقال: اجهر به.

قلت: اللهم يا من لا يُرُدُّ قضاوه عند كل سلطان منيع، ولا يُدفع بلاه عن كل
 ذي محل رفيع، ويَا كاشف الهم عن المأسور الضعيف ^(٢) عند معضل الخطب، ويَا
 دافع الغم عن المضطهد اللهيـف عند منقطع الكرب، أـسألـكـ بـأـجـلـ الـوـسـائـلـ إـلـيـكـ
 وـأـقـرـبـ الـوـصـائـلـ إـلـيـكـ مـحـمـدـ خـاتـمـ النـبـيـنـ، وـأـهـلـ بـيـتـهـ أـجـمـعـينـ، أـهـلـ طـهـ وـيـسـ، أـنـ
 تـجـعـلـ لـيـ مـنـ أـمـرـيـ مـخـرـجـاـ، وـمـنـ مـحـتـيـ فـرـجـاـ، إـنـكـ سـمـيـعـ الدـعـاءـ، جـزـيلـ الـعـطـاءـ.
 قال: فاغرورقت عينا الرشيد بالدموع، ثم قال: حلوـا وـثـاقـهـ، وـادـفـعـواـ إـلـيـهـ زـادـاـ
 وـرـاحـلـهـ، وـأـلـحـقـوـهـ بـأـهـلـهـ. فـأـخـرـجـتـ إـلـىـ الـمـدـيـنـةـ مـنـ فـورـيـ.

(١) في أـهـلـ شـفـتـيـ، وـالـصـوـابـ مـاـ أـثـبـتـنـاهـ.

(٢) هـ: اللـهـيـفـ.

الخبر الرابع عشر

وبالإسناد^(١): عن أبي العتاهية قال: بينما أنا في حبس الرشيد إذ دخل علينا رجل ذو شارة وشامة، فسلم وجلس ساعة لا ينطق، فقلت: أصلحك الله، إن للمسجونين استروا حًا إلى الأخبار وتطلعوا للحديث، وقد دخلت علينا فما حدثنا بشيء من أمرك ولا من أمر غيرك.

فقال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «للداخل دهشة فابسطوا له يأنس»^(٢)، فلم تبدوني بالبسط والتأنيس، بل أنحنيت عليَّ بالعدل والتأنيب. فقلتُ: صدقت.

وقصَّ كُلُّ واحدٍ مِنَ قصته عليه، ثم أخرجت إليه سويقًا كان عندي فسقيته، فيبينما هو يشرب إذ دخل الأعونان، فقالوا له: قم فقد أمرنا بقتلك، فارتعدنا وذعرنا وهو ساكن الجأش طيب النفس حتى استتم السويق، ثم قال: أنا حاضر مولى يحيى بن عبد الله بن الحسن [المثنى] بن الحسن [البسيط] عليه السلام الذي أقول: [من الطويل]

[٥٨]

سأصبرُ حتَّى يعلمَ الصَّبْرُ أني صبرُتْ * وحتَّى يعجزَ الصَّبْرُ عن صَبْري^(٤)

(١) الخبر في «الفرج بعد الشدة» (١١٦/٢).

(٢) ذكره الإمام السخاوي في «المقاصد الحسنة» فقال: في رواية الأبناء عن الآباء من العباسين للجلابي بسند ضعيف من حديث الحسن بن علي مرفوعًا «للداخل دهشة فتلقوه بالمرحبا»، وقال عنه الزرقاني في «مختصر المقاصد الحسنة»: ضعيف. ويُروى عن ابن عباس ولم أقف عليه.

(٣) «يحيى بن» ساقطة في هـ.

(٤) هذا البيت زيادة من أـ.

فأنشأ يقول: [من الطويل]

[٥٧]

عبوس كبوس [مُصلَّخِدٌ]^(١) مكابر^(٢) * جريء على الأقران^(٣) للقرن قاهر
 يدل بآنياب حدادٍ كأنها * إذا فَلَصَ الأشداء عنها خناجر
 براثنه شتنٌ، وعيناه في الدجى * كجمر الغضى في وجهه الشر ظاهر

(١) في أ، هـ: مصلخب. تحريف. والمثبت من المصادر التي ورد بها الخبر، ومعناه قويٌّ شديد.

(٢) المحسن والأضداد: عباس شموس، مصلخد خنایس.

(٣) المحسن والأضداد: الأرواح.

مفتول، وساعد مجدول، وكف شَشْتَة^(١) البراثن، إلى مخالب كالْمَحَاجِن^(٢)، فـم
أشدق كالغار الأخرق، وأنياب كالمعاول [مـصـقولـة]^(٣) غير مـفـلـولـة، وهـامـة عـظـيمـة
وـجـبـهـة شـتـيمـة^(٤)، ثم حـفـزـ وـرـكـيـهـ بـرـجـليـهـ، حـتـىـ صـارـ ظـلـهـ مـثـلـيـهـ، ثـمـ أـقـعـيـ فـاقـشـعـرـ،
ثـمـ مـثـلـ فـاكـفـهـرـ، ثـمـ تـجـهـمـ فـزـأـرـ^(٥)، فـوـالـذـيـ بـيـتـهـ فـيـ السـمـاءـ ماـ اـتـقـيـنـاهـ إـلـاـ بـأـخـ لـنـاـ مـنـ
بـنـيـ فـزـارـةـ، كـانـ ضـخـمـ الـجـزـارـةـ^(٦)، فـوـقـصـهـ وـبـقـرـ بـطـنـهـ، وـجـعـلـ يـلـغـ فـيـ^(٧) دـمـهـ، وـبـعـدـ
لـأـيـ^(٨) هـجـهـجـتـ^(٩) بـأـصـحـابـيـ، فـكـرـ مـقـشـعـرـاـ [بـزـبـرـتـهـ]^(١٠)، كـأـنـ بـهـ [شـيـهـمـاـ]^(١١)
حـوـلـيـ، فـاخـتـلـعـ مـنـ دـوـنـيـ رـجـلـأـ أـعـجـرـ^(١٢) ذـاـ حـوـاـيـاـ^(١٣)، فـنـفـضـهـ نـفـضـةـ تـزـايـلـتـ مـنـهـاـ
أـوـصـالـهـ، فـاسـتـكـتـ الـأـسـمـاعـ، وـأـطـتـ الـأـضـلـاعـ، وـانـخـرـلـتـ الـمـتـونـ، وـسـاءـتـ
الـظـنـونـ، وـلـحـقـتـ الـظـهـورـ بـالـبـطـونـ.

فـقـالـ لـهـ عـثـمـانـ: كـفـ يـاـ أـبـاـ زـيـدـ، فـقـدـ أـرـعـبـتـ قـلـوبـ الـمـسـلـمـينـ.

(١) شـشـتـةـ؛ أـيـ: خـشـنـةـ غـلـيـظـةـ. تـاجـ الـعـرـوـسـ، مـادـةـ (شـنـ).

(٢) الـمـخـجـنـ: خـشـبـةـ فـيـ طـرـفـهـ اـعـوـجـاجـ، مـثـلـ الصـوـلـجـانـ، وـكـلـ عـودـ مـعـطـوـفـ الرـأـسـ فـهـوـ
مـحـجـنـ. الـمـصـبـاحـ الـمـنـيـرـ، مـادـةـ (حـجـنـ).

(٣) أـ، هـ: مـطـوـلـةـ. بـ: مـمـطـوـلـةـ. وـالـمـبـثـتـ مـنـ جـمـيعـ الـمـصـادـرـ الـأـخـرـىـ الـتـيـ وـرـدـ فـيـهـاـ الـخـبـرـ.

(٤) بـ: سـنـيـمـةـ.

(٥) فـيـ جـمـيعـ الـمـصـادـرـ الـأـخـرـىـ الـتـيـ وـرـدـ فـيـهـاـ الـخـبـرـ: فـازـبـأـرـ.

(٦) الـجـزـارـةـ: الـيـدـانـ وـالـرـجـلـانـ وـالـعـنـقـ. تـاجـ الـعـرـوـسـ، (مـادـةـ جـزـرـ).

(٧) هـنـاـ بـدـاـيـةـ سـقـطـ فـيـ (بـ)ـ مـقـدـارـ لـوـحـةـ.

(٨) أـ: ذـلـكـ. وـالـلـأـيـ: الـإـبـطـاءـ، وـالـاحـبـاسـ، وـالـشـدـةـ.

(٩) الـهـجـهـجـةـ حـكـيـاـهـ صـوتـ الرـأـجـلـ إـذـ صـاحـ بـالـأـسـدـ. تـاجـ الـعـرـوـسـ، مـادـةـ (هـجـهـجـ).

(١٠) أـ، هـ: لـرـبـرـهـ. وـالـمـبـثـتـ مـنـ الـمـصـادـرـ الـتـيـ وـرـدـ فـيـهـاـ الـخـبـرـ.

(١١) فيـ أـ، هـ: هـشـيـمـاـ. وـالـمـبـثـتـ مـنـ الـمـصـادـرـ الـتـيـ وـرـدـ بـهـاـ الـخـبـرـ، وـالـشـيـهـمـ ماـ عـظـمـ شـوـكـهـ مـنـ
ذـكـورـ الـقـنـافـذـ.

(١٢) رـجـلـ أـعـجـرـ؛ أـيـ: عـظـيمـ الـبـطـنـ. تـاجـ الـعـرـوـسـ، مـادـةـ (عـجـرـ).

(١٣) الـحـاوـيـاءـ: مـاـ تـحـوـيـ الـأـمـعـاءـ. تـاجـ الـعـرـوـسـ، مـادـةـ (حـويـ).

فأصبنا^(١) من فضلات المزاود، وأتبعناها بالماء الزلال البارد، وإنّا لنصف حر يومنا ومماطلته ومطاؤلته إذ صرّ أحد الخيل بأذنيه^(٢)، وفحص الأرض بيديه ثم ما لبث أن جال وحمّم وبال^(٣) وهمهم، وفعل الذي يتلوه فعله واحداً إثر واحد، ثم تضعضعت الخيل، وتقهقرت البغال، وتکعکعت^(٤) الإبل، فمن بين نافر^(٥) بشكاله، وناهض بعقاليه، فعلمنا أن قد أتينا وأنه الأسد^(٦)، ففزع كل رجل مثنا إلى سيفه فاستله من جُرُبَانِه^(٧)، ووقفنا له زرداً^(٨) فأقبل يتظالع في مشيته، فإذا بجبهة كالمجن^(٩)، وخذ^(١٠) كالمسن، وعينين شجراوين^(١١) كأنهما سراجان يتقدان، وقصرة ربلة، ولهمزة^(١٢) رحلة، و[كتد]^(١٣) مُغْبَط^(١٤)، وزور مفرط، وغضد

(١) ب: فأكبينا.

(٢) صرّ الفرسُ أذنيه وبأذنيه صرّا وأصرّهما قرنهما عند تسمّع الصوت.

(٣) هـ: مال.

(٤) أي: أحجمَت وتآخرت إلى الوراء. تاج العروس، مادة (كع).

(٥) ربيع الأبرار: نافض.

(٦) أ، ربيع الأبرار، المحسن والأضداد، تاريخ دمشق: السبع.

(٧) الجُرُبَانُ: قِرَابُ السيف الضخم يكون فيه أدأهُ الرجل وسوطه وما يحتاج إليه. تاج العروس، مادة (جرب).

(٨) أ، هـ: ردفاً ردفاً. والزَّرْدَقُ: الصَّفُ القيامُ من النَّاسِ. تاج العروس، مادة (زردق).

(٩) المِجَنُ: التُّرْسُ. تاج العروس، مادة (مجن).

(١٠) هـ: حل.

(١١) بـ: سحراوينـ. هـ: سحراوينـ. والسَّجَرُ والشُّجَرَةُ: حُمْرَةُ في العين في بياضها، وقيل: إذا خالطت الحُمْرَةُ الزُّرقةَ فهي أيضًا سجراً. تاج العروس، مادة (سجر).

(١٢) هـ: لهذمة.

(١٣) أـ: كبدـ. هـ: كيدـ. بـ: لبدـ. والمثبت من ربيع الأبرار، المحسن والأضداد، معجم الأدباءـ. والكتـدـ والكتـدـ: مجتمع الكتفينـ، وقيلـ: هو أعلى الكتفـ، وقيلـ: هو الكاهـلـ، وقيلـ: هو ما بين الكاهـلـ إلى الظهرـ. تاج العروسـ، مادة (كتـدـ).

(١٤) مرتفـعـ. تاج العروسـ، مادة (غـبـطـ).

شارَة^(١) وهِيَة حسْنَة ترْتَمِي^(٢) بنا المَهَارِي، عَلَيْنَا أَكْسِيتَنَا الْقِيرَوَانِيَات عَلَى فُنُقٌ^(٣) الْبَغَال^(٤)، نَقُود عِتَاقَ الْخَيل عَلَيْهَا الْعَبْدَان، نَرِيدُ الْحَارِث بْن أَبِي شَمْرِ الْغَسَانِي، فَأَخْرَوْرَط بنا السِّيرِ فِي حَمَارَة الْقِيَظَ^(٥) حَتَّى إِذَا [عَصِبَت]^(٦) الْأَفْوَاه، وَذَبَلتُ الْشَفَاه، وَأَذَكَت^(٧) الْجُوزَاء الْمَعَزَاء^(٨)، وَذَابَ الصَّهِيد وَصَرَّ الْجُنْدَبُ^(٩)، وَضَافَ الْعَصْفُورُ الْضَّبَّ^(١٠) فِي وِجَارِه، قَالَ قَائِلُنَا: أَيَّهَا الرَّكَب أَنْيَخُوا^(١١) بَنًا فِي دَوْحِ هَذَا الْوَادِي. إِذَا بَوَادَ قَدْ بَدَا لَنَا كَثِيرُ الدَّغْل، دَائِمُ الْغَلْل، أَشْجَارَه مُعِنَّة، وَأَطْيَارُه مُرَنَّة، فَحَطَطْنَا رَحَالَنَا بِأَصْوَلِ دَوْحَاتِ كَنْهِيلَات^(١٢) مَتَهَدَّلَات^(١٣)،

(١) الشَّارَةُ: الْهَيَّةُ. تاجُ العروس، مادة (شور).

(٢) بـ، هـ: تزهى. بغية الطلب: ترمي.

(٣) هـ: فتنـ. في حاشية أـ: «جارـية فـتنـ - بـضمـتينـ - وـمـفـنـاقـ منـعـمـةـ، وـنـاقـةـ فـنـقـ فـتـيـةـ سـمـيـةـ. قـامـوسـ». وـفيـ بـغـيـةـ الـطـلـبـ، وـرـبـيعـ الـأـبـرـارـ، وـالـمـحـاسـنـ وـالـأـضـدـادـ: فـتوـ. تـارـيخـ دـمـشـقـ، مـعـجمـ الـأـدـبـاءـ: قـنوـ.

(٤) بـ: النـعالـ.

(٥) أـيـ: شـدـةـ الـحـرـ.

(٦) أـ، بـ: غـصـتـ. هـ: غـضـبـتـ. وـعـصـبـ فـوهـ: إـذـا اجـتـمـعـ الرـيقـ عـلـيـهـ وـيـبـسـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـةـ (عـصـبـ).

(٧) أـ: أـدـرـكـ.

(٨) «وـأـدـرـكـ الـجـوـزـاءـ الـمـعـزـاءـ» لـيـسـ فـيـ بـ. وـالـمـعـزـاءـ: الـأـرـضـ الـغـليـظـةـ ذـاتـ الـحـجـارـةـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـةـ (معـزـ).

(٩) الـجـنـدـبـ: الـذـكـرـ مـنـ الـجـرـادـ، وـقـيـلـ: الصـغـيرـ مـنـهـ. وـالـعـرـبـ تـقـولـ: صـرـ الـجـنـدـبـ، يـضـرـبـ مـثـلاـ لـلـأـمـرـ يـشـتـدـ حـتـىـ يـُلـقـىـ صـاحـبـهـ، وـالـأـصـلـ فـيـهـ: أـنـ الـجـنـدـبـ إـذـا رـمـضـ فـيـ شـدـةـ الـحـرـ لـمـ يـقـرـ عـلـىـ الـأـرـضـ وـطـارـ، فـتـسـمـ لـرـجـلـيـهـ صـرـيـراـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـةـ (جـدـبـ).

(١٠) الـضـبـ: دـوـيـةـ مـنـ الـحـشـرـاتـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـةـ (ضـبـ).

(١١) رـبـيعـ الـأـبـرـارـ، وـالـمـحـاسـنـ وـالـأـضـدـادـ: غـورـواـ.

(١٢) هـ: كـيـهـلـاتـ. رـبـيعـ الـأـبـرـارـ: كـنـهـيـلـاتـ. وـالـكـنـهـيـلـ: شـجـرـ عـظـامـ وـهـوـ مـنـ الـعـضـاـهـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـةـ (كـهـبـلـ).

(١٣) بـ: مـهـنـدـلـاتـ.

الخبر الثالث عشر

وبالإسناد^(١): عن الكلبي أن أبو زيد الطائي^(٢) دخل على عثمان بن عفان وعنده جماعة من المهاجرين والأنصار، فقال له عثمان: يا أبو الريبع، أنشدنا بعض قولك.

فأنشده قصيده التي يقول فيها: [من البسيط]

[٥٦]

مَنْ مَبْلُغُ قَوْمِنَا النَّائِنِ إِنْ شَحَطُوا * أَنَّ الْفَوَادَ إِلَيْهِمْ شِيقٌ وَلَعْ فلما بلغ إلى صفة الأسد، قال له عثمان: تالله تفتأً تذكر الأسد وما أحسبك إلا هداً^(٣) جبأً.

قال: كلا والله، ولكنني رأيت منه منظراً، وشهدت منه مشهداً، لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي، فمعدورٌ أنا غير ملوم.

قال له عثمان: فأخربنا ما رأيت منه.

قال أبو زيد: إني خرجت في [صيابة]^(٤) من أبناء قبائل^(٥) العرب ذات

(١) الخبر في «ربيع الأبرار» (٥/٣٧٣)، «معجم الأدباء» (٣/١٦٩)، «المحاسن والأضداد» (١١٣)، «الحماسة البصرية» (٢/٣٣٥)، «طبقات فحول الشعراء» (٢/٥٩٤)، «تاريخ دمشق» (١٢/٣٢١)، «بغية الطلب» (٥/١٨٩)، «التذكرة الحمدونية» (٥/٢٦٧).

(٢) شاعر مشهور مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، ولم يسلم، وكان نصراً، وفد على الحارث بن أبي شمر الغساني، وكان ينزل بنواحي دمشق. راجع ترجمته في: تاريخ دمشق (١٢/٣٢٠)، «بغية الطلب» (٥/١٨٩)، الإصابة في تمييز الصحابة (٧/١٣٦).

(٣) أ، ب: هرَأْيَا. والهِدَانُ: الأحمق الخَامِلُ.

(٤) أ: صيابة. ب، هـ: صيابة. بغية الطلب: صيافة. والمثبت من المحاسن والأضداد، والحماسة البصرية، وطبقات فحول الشعراء، وتاريخ دمشق، والتذكرة الحمدونية، والصيابة: الخيار من الشيء. تاج العروس، مادة (صيابة).

(٥) يُقالُ: قَوْمٌ من أبناء القبائل؛ أي: قَوْمٌ نَرَاعٌ من هاهنا وهاهنا. تاج العروس، مادة (فني).

وأرثى بيت قالته العرب قول بعضهم^(١): [من الطويل]

[٥٥]

أَرَادُوا لِيُخْفِوَا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ * فَطَيِّبُ تَرَابَ الْقَبْرِ نَمَّ^(٢) عَلَى الْقَبْرِ

قال القاضي: هذه الأبيات التي أوردها ابن الجهم كلها لمالك ابن فاتك الأستدي^(٣).

(١) لمسلم بن الوليد الأنصاري. انظر: نشور المحاضرة (٧ / ٢٠)، الوحشيات (١٤٣).

(٢) أ: دل.

(٣) الأبيات لمسلم بن الوليد الأنصاري كما ذكرت المصادر الأخرى.

وقال أبو عمرو: أمدح بيت قاله العرب قول الأخطل حيث يقول^(١): [من البسيط]

[٥٢]

شُمُسُ العداوةِ حتى^(٢) يُستقادَ لَهُمْ * وأعظمُ النَّاسِ أَحَلَامًا إِذَا قَدَرُوا

ورُوي عن علي بن الجهم^(٣) أنه قال للمعتصم: أمدح بيت قاله العرب^(٤): [من البسيط]

[٥٣]

تَجُودُ^(٥) بِالنَّفْسِ إِنْ صَنَّ الْجُوادَ^(٦) بِهَا * وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةَ الْجُودِ

وأهجى بيت قاله العرب^(٧): [من الكامل]

[٥٤]

قَبَحَتْ مَنَاظِرُهُ، فِحِينَ خَبْرُتُهُ * حَسِنْتْ مَنَاظِرُهُ لِقُبْحِ الْمُخْبِرِ

(١) ديوانه، ص ١٠٦.

(٢) ب: حين.

(٣) في حاشية أ: «لعنه الله».

(٤) لمسلم بن الوليد الأنصاري. انظر: نشوار المحاضرة (٢٠/٧)، الحماسة المغربية

(٥) هـ: يجود. وفي أ غير منقوطة.

(٦) أـ، هـ: البخيل.

(٧) لمسلم بن الوليد الأنصاري. انظر: تاريخ الإسلام (١٣/٣٩٢)، تاريخ بغداد (٩٨/١٣)، نشوار المحاضرة (٧/٢٠).

وأشجع بيت قاله العرب قول العباس بن مَرْدَاس السلمي حيث يقول^(١):
[من الوافر]

[٤٩]

أَكُرٌ^(٢) عَلَى الْكَتِيَّةِ لَا أَبَالِي * أَحَتْفِي كَانَ فِيهَا أُمٌ سِوَاهَا

قال القاضي: نقض العباس بيته هذا بأبيات آخر ستدكرها في خبر آخر إن شاء الله تعالى.

قال القاضي: ترتيب الأصمعي هو هذا، وقد رويت عن غيره زيادات، قال يونس^(٣): أشعر بيت قاله العرب^(٤): [من الطويل]

[٥٠]

قَلِيلُ التَّشَكُّي لِلْمُصِيَّاتِ ذَاكِرٌ^(٥) * مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ وقال محمد بن سلامة: أسيير بيت قاله العرب^(٦): [من الكامل]

[٥١]

شقيت بنو أسدٍ بسعى مساور^(٧) * إن الشقي بكل جبل يختنق

(١) ديوانه، ص ١١٠.

(٢) في ديوانه: أشد.

(٣) «يونس» ساقطة في ب.

(٤) لدريد بن الصمة. ديوانه، ص ٦٨ برواية:

صبور على رزء المصائب حافظ * من اليوم أدبار الأحاديث في غد
(٥) هـ: حافظ.

(٦) «أسيير بيت قاله العرب» زيادة من أ. وهو للمساور بن هند، برواية «بشعر» بدلاً من «سعى» كان يهاجي المرار الفقوعسي ويهجوبني أسد. التمثيل والمحاضرة (٦٨)،
الشعر والشعراء (١ / ٣٣٦).

(٧) أ، هـ: مسافر.

وأَحَكَمُ بِيَتْ قَالَهُ الْعَرَبُ قَوْلَ طَرَفَةَ^(١): [مِنَ الطَّوِيلِ]

[٤٥]

سَتُبَدِّي لَكَ الْأَيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

وأَمْدَحُ بِيَتْ قَالَهُ الْعَرَبُ قَوْلَ جَرِيرَ فِي عَبْدِ الْمَلِكِ^(٢) بْنِ مَرْوَانَ حِيثُ
يَقُولُ^(٣):

[٤٦]

الْسُّتُّونَ خَيْرٌ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا * وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ

وأَهْجَى بِيَتْ قَالَهُ الْعَرَبُ قَوْلَ الْأَخْطَلِ فِي جَرِيرِ^(٤): [مِنَ الْبَسِيطِ]

[٤٧]

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبُهُمُ * قَالُوا لِأَمْمِهِمْ: بُولِي عَلَى النَّارِ

وأَحْمَقُ بِيَتْ قَالَهُ الْعَرَبُ قَوْلَ ابْنِ أَبِي مَحْجُونَ حِيثُ قَالَ:

[٤٨]

إِذَا مِتْ فَادْفِنِي إِلَى أَصْلِ^(٥) كَرْمَة * تُرَوِّي عِظَامِي عِنْدَ مَوْتِي عُرُوقُهَا
وَلَا تَدْفِنِنِي فِي الْفَلَةِ فَإِنِّي * أَخَافُ إِذَا مَاتْ أَلَا أُدْوِقُهَا

(١) ديوانه، ص ٥٨.

(٢) «في عبد الملك» ساقط في هـ.

(٣) ديوانه، ص ٧٧.

(٤) ديوانه، ص ١٦٦.

(٥) أ: ظل.

قال معاویة: لئن كنا أساناً إليك في المقال، لم ننسى إليك في الفعال. وأعطاه فأجزل عطاءه.

قال القاضي: البيتان الأولان أحمق شعر قالته العرب على ما رتبه الأصممي، وروي عنه أنه قال: أصدق بيت قالته العرب قول أمرئ القيس^(١): [من الكامل]

[٤٢]

وَاللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ * وَالْبِرُّ خَيْرٌ حَقِيقَةُ الرَّجُلِ

وأنصف بيت قالته العرب قول حسان بن ثابت ردًا عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسليمًا حيث يقول^(٢): [من الوافر]

[٤٣]

أَتَهْجُوْهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ * فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ
فلما أنشد حسان بن ثابت ذلك على النبي عليه وعلى آله الصلاة والسلام
قال: هذا أنصف بيت قالته العرب.

قال الأصممي: وأسأير بيت قالته العرب قول القطامي^(٣): [من البسيط]

[٤٤]

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَ (٤) خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ * مَا يَشْتَهِي وَلَا مِنْ (٥) الْمُخْطَى الْهَبَلُ^(٦)

(١) ديوانه، ص ٢٣٨.

(٢) ديوانه، ص ٢٠.

(٣) ديوانه، ص ١٧٧.

(٤) هـ: سبل.

(٥) هـ: ملأم.

(٦) الهَبَلُ: التَّكْلُ، يُقال له: هَبَلَتَكَ أُمْكَ.

الخبر الثاني عشر

وبالإسناد^(١): عن الأصمسي عن بعض شيوخه أن ابن أبي محجن دخل على معاوية، فقال له معاوية: أبوك الذي يقول: [من الطويل]

[٤٠]

إِذَا مِتْ فَادْفِنِي إِلَى جَنْبِ^(٢) كَرْمَةِ * تُرَوِّي عِظَامِي عِنْدَ مَوْتِي عُرُوفُهَا
وَلَا تَدْفِنْنِي فِي الْفَلَةِ فَإِنِّي * أَخَافُ إِذَا مَاتْ أَلَا أَدُوقُهَا

قال: لو شئت ذكرت من شعر أبي ما هو أحسن من ذلك.

فقال: وما ذاك؟ فقال: قوله: [من البسيط]

[٤١]

لَا تَسْأَلِ الْقَوْمَ^(٣) عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ * وَسَائِلُ الْقَوْمِ^(٤) عَنْ مَجْدِي وَعَنْ خُلُقِي
الْقَوْمُ أَعْلَمُ^(٥) أَنِّي مِنْ سَرَاتِهِمْ * إِذَا تَطِيشُ يَدُ الرّعِدِيَّةِ الْفَرِقِ
أُعْطَيَ السِّنَانَ^(٦) عَدَةَ الرَّوْفِ حِصَّتَهِ * وَعَامِلُ الرُّمْحِ أَرْوَيْهِ مِنَ الْعَلَقِ
وَأَرْكَبُ الْهَوْلَ مَسْدُولًا عَسَاكِرُهُ * وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ

(١) الخبر في «تاريخ دمشق» (٤٩/٦٨)، «اعتلال القلوب» (٢/٣٣٨)، «الشعر والشعراء»

(٢) /١٤)، «المجالسة وجواهر العلم» (٤١٨/٢)، «الإصابة في تمييز الصحابة»

(٣) /٣٠١)، «عيون الأخبار» (١/٦٩).

(٤) أ، هـ، تاريخ دمشق: أصل.

(٥) بـ، هـ: الناس.

(٦) بـ، هـ: الناس.

(٧) أ، هـ: تعلم.

(٨) هـ: الحسام.

بألفِ فلم يره، فقال: أما والله لو قعد ما زلنا نقل إليه خزائنا ألفاً ألفاً، حتى نأتي
عليها^(١).

وكان مروان بن أبي حفصة كثيراً ما يمدحه، وفيه يقول^(٢): [من الكامل]

[٣٩]

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي^(٣) زَيَّدَتِ بِهِ * شَرْفًا عَلَى شَرْفِ بَنِو شَيْبَانِ

(١) نهاية السقط في ب.

(٢) ديوانه، ص ١٠٦.

(٣) أ: التي.

رَقْعًا وَتَرَكَهَا فِي شَوْكَةٍ مِنْ عَلَيْهِ^(١) شَجَرَةً وَأَرْسَلَهَا فِي الْمَاءِ، فَلَمَّا بَصُرَ مَعْنُ^{*} بِالرُّقْعِ، قَالَ: عَلَيَّ بِهِنْ، فَسَلَمَنَ إِلَيْهِ فَقَرَأَهَا، فَإِذَا فِيهَا بَيْتٌ وَاحِدٌ وَهُوَ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

أَيَا جُودَ مَعْنِ نَاجٍ^(٢) مَعْنًا بِحَاجَتِي * فَمَا لِي إِلَى مَعْنِ سَوَاكَ رَسُولٌ^(٣)

فَأَمْرَ بِإِحْضارِهِ مِنْ خَلْفِ الْحَائِطِ، فَلَمَّا أَتَى بِالرَّجُلِ سَأَلَهُ مَعْنُ^{*} عَنِ الرُّقْعِ؟ فَأَخْبَرَهُ خَبْرَهُ، فَأَمْرَ لَهُ بِأَرْبِيعَيْنِ أَلْفًا، فَحَسَدَهُ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ أَنْ يُزِيدَهُ، فَأَمْرَهُ بِالْإِنْصَافِ، ثُمَّ التَّفَتَ مَعْنُ^{*} فِي سَأَلَ عَنِ الرَّجُلِ، فَقَالُوا: نَجَا، فَقَالَ: مَحْسُودٌ وَرَبٌّ الْكَعْبَةِ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ قَعَدَ مَا زَلَّنَا نَقْلِ إِلَيْهِ خَزَانَتِنَا حَتَّى نَأْتِي عَلَيْهَا.

وَقِيلَ إِنَّهُ أَمْرَ بَرَدَّهُ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدِيهِ، قَالَ لَهُ: مَا أَذْهَبَكَ عَنِي يَا أَخَا الْعَرَبِ؟ فَقَالَ: هَذَا. وَأَوْمَأَ إِلَى الَّذِي أَمْرَهُ أَنْ يَنْصُرَفَ، فَزَادَهُ مَعْنُ^{*} أَرْبِيعَيْنِ أَلْفًا، وَأَمْرَ بِقَتْلِ الْمُشَيرِ عَلَيْهِ بِالْإِنْصَافِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: تَمَّمَ عَلَيَّ نِعْمَتَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ بِالصَّفْحِ عَنِ هَذَا، فَفَعَلَ.

(٤) وَقِيلَ: أَحْضَرَ الرَّجُلَ وَأَمْرَ لَهُ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ^(٥)، فَأَخْذَهَا وَقَعَدَ فَنَظَرَ مَعْنُ^{*} الرَّقْعَةَ مَرَّةً أُخْرَى فَأَمْرَ لَهُ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ^(٦)، وَلَمْ يَزُلْ كَذَلِكَ حَتَّى أَمْرَ لَهُ بِأَرْبِيعَيْنِ أَلْفًا، فَنَهَضَ الرَّجُلُ حَيَاءً مِنْ مَعْنُ^{*} فَنَظَرَ مَعْنُ^{*} فِي الرَّقْعَةِ، وَالْتَّفَتَ لِيَأْمُرَ لِلرَّجُلِ

صلبة شجى

(١) ب: صلبة شجى. هـ: علبة.

(٢) أـ: هـ: ناد.

(٣) أـ: شفيع.

(٤) هنا بداية سقط في بـ.

(٥) هـ: دينار.

(٦) «درهم» ليس في هـ.

وقال آخر^(١): [من الكامل]

[٣٧]

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِغَامِزٍ * فَأَلَّا نَهَا إِصْبَاحُ وَالإِمْسَاءُ
وَدَعْوَتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا * لِيُعِينَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

قال القاضي: قد صَمَّنَ عَتَابُ بْنُ ورقاء الشيباني أبياتاً له بعض الكلمات التي
مضت في صفة الكِبِير فقال^(٢):

[٣٨]

يَضْعُفُ إِنْ جَاءَ وَإِنْ أَطْعَمْتَهُ * ذَمَّ قَلِيلًا مَا أَصَابَ وَاحْتَوَى
يَسْهُرُ حِينَ يَرْقَدُونَ فَإِذَا * مَا^(٣) سَهْرُ الْقَوْمِ تَغْشَاهُ الْكَرَى

قال القاضي^(٤): ومَعْنُ بن زائدة من بنى شيبان، وكان أميراً على اليمن من
قبل بنى العباس، كريماً جزيل العطاء، وكان مما استحسن من كرمه أن رجلاً وفد
إليه، وكان مَعْنُ في بعض حداقه يتنتزه مع خواصه، وفي تلك الحديقة أتاهار
سائحة^(٥)، فسأل الرجل عنه، فقيل له: هو على شاطئ نهر منها، فكتب الرجل

(١) في «التمثيل والمحاضرة» (٦١)، «باهر البرهان» (٢١٢/٢) منسوبة للبييد، ولم أقف
عليهما في ديوانه، وفي «زهر الآداب» (١/٢٦٨) منسوبة لعمرو بن قميّة، وذكرها حسن
كامل الصيرفي في ديوان عمرو بن قميّة (٢٠٤) في «ما لم يرد في مخطوطه الديوان»، وفي
«الفاضل» (٧٠) منسوبة للنمر بن تولب، وفي «الذخائر والعقريات» (١/٢٥٢) منسوبة
لعبد الرحمن بن سُويِّد المُرّي.

(٢) لم أقف على هذين البيتين في مكان آخر.

(٣) ب، هـ: قد.

(٤) ما حكاه القاضي في «الدر الفريد» (٥/١١٢)، «تهذيب الرياسة» (٢٣٢)، «غرر
الخصائص» (٣٣٠)، «ثمرات الأوراق» (٢/١٦٦).

(٥) هـ: سابحة.

كِمْ شَامِتِ لِي^(١) إِنْ هَلَكْتُ * وَقَاءَ لِلَّهِ دَرْهُ
 (٢) قَالَ الْفَقِيهُ الْقاضِي يَحْيَى بْنُ الْحُسْنِ: قَالَ لِي السُّلْطَانُ الْأَجْلُ سَلَمَةُ بْنُ
 الْحَسْنِ: رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ رَجُلًا فَاسْتَشَدَنِي فَأَنْشَدَهُ هَذِهِ الْأَبِيَاتِ، فَقَالَ: قَدْ بَقَى مِنْهَا
 بَيْتٌ. قَلْتُ: وَمَا هُوَ؟ فَأَنْشَدَ:

[٣٥]

الله درکَ مِنْ فَتَى لَمْ يَفْنِ * فِي الشَّهْوَاتِ عَمْرَهُ^(٣)
 قال القاضي: قوله: بقرب الأرض مني إذا فمْتُ وبعدها مني إذا جلست؛
 أي: أنه إذا همَ بالجلوس لم يقدر على سرعته حتى يتکئ على شيء، فالأرض منه
 بعيدة لإبطائه في الجلوس وقربها منه إذا قام؛ أي أنه يكون في قيامه متافقاً غير قادر
 على النهوض، فالأرض منه قريبة لبطء قيامه.

ومعنى قوله: وطول عيش ما يضره؛ أي: يضره طول عمره، و"ما" زائدة،
 وقد صرَحَ مَنْ قَبْلَهُ بِهَذَا الْمَعْنَى؛ قَالَ النَّمَرُ بْنُ تَوْلِبٍ^(٤): [من الطويل]

[٣٦]

يَوْدُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالغِنَى * وَكَيْفَ تُرَى طُولُ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
 يُرَدُّ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ * يَنْسُوءُ^(٥) إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُحْمَلُ

(١) في ديوان النابغة، هـ: بي.

(٢) هنا بداية سقط في أـ، هـ.

(٣) هنا نهاية السقط في أـ، هـ.

(٤) ديوانه، ص ١٠٠ .

(٥) هـ: بيءـ.

قال القاضي: أخذ معنًّ بعض كلماته التي وصف بهن كبره ممن قبله، روينا بالإسناد: عن أبي عبيدة مَعْمَرَ بْنِ الْمُتَّنَّى أن حنظلة بن صفوان الضَّبي، وكان كبيراً في سنه، عظيماً في قومه، دخل على عمر بن الخطاب، فقال له عمر: يا حنظلة، بم عرفت الكبير؟

قال: بقرب الأرض مني إذا قمت، وبعدها مني^(١) إذا جلست، ونومي في الملا، وسهرني في الخلاء.

فقال له عمر: فكيف أنت والجماع؟

قال: إن مُنِعْتُ غَضِبْتُ، وإن بُدِلَ لِي عَجَزْتُ.

قال: فكيف أنت والطَّعام؟

قال: إن شبعت وجعت، وإن جعت ضعفت.

قال: أفتح بَالْدُنْيَا؟

فأنشأ يقول^(٢): [معجزة الكامل]

[٣٤]

المرء يَأْمُلُ^(٣) أَن يَعِيشَ * وَطُولُ عَيْشٍ مَا^(٤) يَضُرُّهُ
وَتَدَاوِلُ^(٥) الْأَيَامُ حَتَّى * مَا^(٦) يَرِي شَيْئًا يَسُرُّهُ
تَفَنَّى بَشَاشَتُهُ، وَيَقْنَى^(٧) * بَعْدَ حُلُونِ الْعِيشِ مُرْهُ

(١) «إذا قمت، وبعدها مني» ساقط في هـ.

(٢) الأبيات منسوبة في الوحشيات (١٥٥)، والدر الفريد (٤ / ١٧٣) للبيهقي ربيعة العامري، ولم أقف عليها في ديوانه. وهي في ديوان النابغة الذبياني (٨٥).

(٣) أ: يهوى.

(٤) في ديوان النابغة: قد.

(٥) في ديوان النابغة: تخونه.

(٦) في ديوان النابغة: لا.

(٧) هـ: يلقى.

الخبر الحادي عشر

وبالإسناد^(١): أن معن بن زائدة^(٢) دخل على المأمون وقد كبر، فقال له المأمون: إلى أي حال صَيَّرك الدَّهْرُ و^(٣) الْكِبْرُ؟ قال: إلى أن أتعذر بعمره وتقييدني شعرة.

قال: فكيف حالك في المأكول والمشروب؟

قال: إن جعت جردت^(٤)، وإن شجعت وَجَعْتُ^(٥).

قال: فكيف حالك في النوم؟

قال: إن كنت في ملأ نعستُ، وإذا صرت إلى فراشي أرْفَتُ.

قال: فكيف حالك مع النساء؟

قال: عندي منه ضروبٌ؛ أما القِبَاح فلست أريدهن، وأما الملاحم فلسن
يُرْدَنِي.

قال المأمون: لا يحل أن يُستتاب^(٦) مثلك. أضعِفُوا له رزقه، وألْزِمُوه بيته،
يُرَكِّبُ إليه ولا يُرَكِّبُ إلى أحدٍ.

(١) الخبر في «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» (٣٦ / ٣).

(٢) معن بن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك بن الصُّلب، أبو الوليد الشيباني، أحد أمراء المنصور العباسي، ولد اليمين وغيرها، وكان سميًّا جوادًا، مات سنة ١٥١ هـ. انظر ترجمته في: تاريخ الإسلام (٤ / ٢٢٧)، وفيات الأعيان (٥ / ٢٤٤)، تاريخ بغداد (١٥ / ٣١٦).

(٣) «الدَّهْرُ» و«زيادة من أ».

(٤) ربِيعُ الأَبْرَارِ: جرَّتْ. وجَرِدَ الرَّجُلُ، بالكسر، جَرَّدًا، فَهُوَ جَرِدٌ: شَرِيكَ جِلْدُه مِنْ أَكْلِ الْجَرَادِ. تاج العروس، مادة (جرد).

(٥) في «ربِيعُ الأَبْرَارِ»: ضَجَرَتْ.

(٦) في «ربِيعُ الأَبْرَارِ»: يَسْتَثَابْ.

فاسمعهما، وهما: [من الطويل]

[٣٣]

وَلَوْ أَنَّ تَفْسِي طَاوَعَتِنِي لَأَصْبَحْتُ * لَهَا حَفْدٌ مَا يُعَذِّبُ كثِيرٌ
 وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ عَلَيَّ عَزِيزٌ^(١) * عَيْوفٌ^(٢) لِإِصْهَارِ اللَّئَامِ قَدْنُورٌ^(٣)

(١) ب: كريمة.

(٢) ب: عنف. وعاف الشيء يعافه عيافاً وعيافةً وعيافاً وعيفاناً: كرهه. تاج العروس، مادة (عيف).

(٣) القدور من النساء: المُتَنَزَّهَةُ عَنِ الْأَقْدَارِ. تاج العروس، مادة (قدر).

وقال سعيد بن العاص: وهي والله القائلة: [من الكامل]

[٣٢]

قَدْ كُنْتُ أَمْلَ أَنْ أَمُوتَ وَلَا أَرَى * فَوْقَ الْمَنَابِرِ مِنْ أَمْيَةَ خَاطِبَا
فَإِنَّهُ أَخَرَ مُدَّتِي فَتَطَاوَلْتُ * حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَجَابَهَا
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا يَرَأُلُ حَاطِبُهُمْ * وَسْطَ الْجُمُوعِ لَا لِأَحْمَدَ عَائِبَا

ثم سكتوا، فقالت: يا معاوية، أتبخعني كلامك وأنت ساكت عنهم؟! أنا والله القائلة ما قالوا، وما خفي عليك وعليهم مني أكثر.

قال معاوية: ما ذلك يمنعنا من برك وقضاء حاجتك.

قالت بكارة: أمّا على هذا فلا. وقامت منصراً.

قال القاضي: كان معاوية يتحمل الأذى الصريح خيفةً أن يختل عليه الأمر، وأن يخرج الملك من يده حتى قال له رجل من العرب يوماً: لستقيمن يا معاوية أو لنقوّمنك.

قال: بماذا؟

قال: بالسيف.

قال معاوية: إذن والله أستقيم.

فلما أحس الناس منه ذلك أقدموا عليه بما يكره، وكان من ذلك: أنه كتب إلى عبادة بن الصامت أن أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قد اجتمعوا علىه، فابعث إليّ بييعنك، وزوج يزيد ابنته.

فكتب إليه عبادة: لو اجتمعت أمة محمد ﷺ على عبد حبشي لسمعت وأطعّت، وقد بعثت إليك بييعتي، وأما تزويج يزيد ابنتي فقد كتبت إليك بيدين

الخبر العاشر

وبالإسناد^(١): عن الشعبي أنه قال: دخلت بكاره الهلالية على معاوية بن أبي سفيان، وقد أَسْنَتْ و^(٢) ضعف بصرها، تهادي بين جاريتين^(٣) لها، فسلّمت وجلست، فرَدَّ عليها السلام وقال: كيف أنت يا حالة؟
قالت: بخِيرٍ؛ كبرتُ وضعف جسمي، من عاش كبر، ومن كبر قبر.
فقال مروان بن الحكم: هي والله القائلة^(٤): [من الكامل]

[٣٠]

أَتَرَى ابْنَ هِنْدٍ لِلخِلَافَةِ مَالِكًا * هَيْهَاتَ ذَاكَ وَإِنْ أَرَادَ بَعِيدًا
مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالَةً * أَغْوَاكَ^(٤) عُمْرُو لِلشَّقَاوْسَعِيدُ
فَارْجَعْ بِأَنْحَسْ طَائِرَ وَأَذْمَمَهُ * لَاقْتَ عَلِيًّا أَسْعَدُ وَسُعُودُ

وقال عمرو بن العاص: وهي والله القائلة: [من الكامل]

[٣١]

يَا زَيْدُ دُونَكَ فَاحْتَفِرْ مِنْ دَارِنَا * سَيِّقًا حُسَامًا فِي التُّرَابِ دَفِينَا
قَدْ كُنْتُ أَذْخَرَهُ لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ * فَالِيَوْمَ أَبْرَزَهُ الزَّمَانُ مَصُونًا

(١) الخبر في «طائع النساء» (٢٢٥)، «بلاغات النساء» (٣٩)، «أخبار الوافدات من النساء على معاوية بن أبي سفيان» (٧١)، «العقد الفريد» (١ / ٣٤٦)، مرآة الزمان (٩٠/٨).

(٢) «أَسْنَتْ و» في ب: اشتَدَّ.

(٣) أي تمشي بينهما معتمدةً عليهما من ضعفها وتماليها.

(٤) في المصادر التي ورد بها الخبر: أغراك.

قال القاضي: وقع كثير من كلماته هذه مثلاً؛ لحسنها وصوابها، وهو السابق إلى النطق بها، وكان لعمره هذا ولد يقال له: **الطفيل**، ويلقب: **ذا النور**، وسبب لقبه هذا أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم **تسلیماً**، فأسلم على يديه وسألة آية تكون له ليرجع بها إلى قومه فيدعوهم إلى الإيمان، فأعطاه الله نوراً بين عينيه يزهر كأنه قدّيل، فقال: اللهم أريد ذلك في غير وجهي لئلا يظنّ قومي أنَّ ذلك مُثلاً لمفارقتي دينهم. فجعل الله ذلك النور في طرف سوطه، فسمى لذلك: **ذا النور^(١)**.

(١) أخرجه ابن إسحاق معلقاً. (ر: السيرة ٢٩-٢٥/٢)، في قصة إسلام الطفيلي وقومه في سياق طويل، وعن أبي نعيم (٢٣٨-٢٤٠)، والبيهقي (٥/٣٦٣-٣٦٠)، كلاهما في الدلائل معلقاً، ووصله ابن عبد البر في الاستيعاب (٢٠/٢)، عن ابن إسحاق عن عثمان بن الحويرث عن صالح بن كيسان أن الطفيلي...، فذكره. قلت: إسناده منقطع، فإن صالح بن كيسان لم يرو عن الطفيلي. (ر: التهذيب ٤/٣٥٠). وأخرجه ابن سعد في الطبقات (٤/٢٣٧-٢٣٩)، عن الواقدي وهو ضعيف. وذكره ابن عبد البر في الاستيعاب (٢/٢٢١)، عن هشام بن الكلبي، وفي الدرر ص (٥٣)، بدون إسناد. وذكره الحافظ في الإصابة (٣/٢٨٧)، في ترجمة الطفيلي بن عمرو الدوسي وعزاه أيضاً إلى الطبرى وأبي الفرج الأصفهانى كلاهما من طريق ابن الكلبي.

[٢٩]

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَأُ الْعَصَاصا^(١) * وَمَا عُلِّمَ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْلَمَا

فلما خشي عليه قومه الموت اجتمعوا إليه، وقالوا: إنك رئيسنا وسيدنا فاختر لنا سيداً بعده نرجع إليه، فقال: يا معشر دوس، لقد كلفتموني ثقلاً، إن القلب يخلق كما يخلق البدن، ومن لكم بأخيخكم إن كنتم سودتموني، فإني أللُّ لكم جنبي، وخفت عليكم مؤنتكم^(٢)، وتحملت مؤنتكم^(٣)، وعلمتكم مكارم الأخلاق، افهموا عني ما أقول لكم، إنه من جمع بين الحق والباطل لم^(٤) يجتمع له وكان الباطل أغلب عليه، يا معشر دوس لا تشمتو بالزلة، ولا تفرحوا بالنعم، فإن الفقير يعيش بفقره كما يعيش الغني بغناه، وأعدوا لكل أمرٍ^(٥) قدره، وقبل الرّماء تُملأ الكنائن^(٦)، وإذا شئت تجد مثلك، وإن عليك كما أنَّ لك^(٧) وللrid العليا العاقبة، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئاً وجده، وإلا فيوشك أن يقع قريباً.

(١) قال ابن الأعرابي: أول من قرعت له العصا عامر بن الطَّرب العَدْوَانِي، وريبيعة تقول: بل هو قيس بن خالد بن ذي الجَدَّينِ، وتميم تقول: بل هو ربيعة بن مُحَاجِشِنِ أحد بنى أسيد بن عمرو بن تميم، واليمن تقول: بل هو عمرو بن حُمَّامَة الدُّوسيِّ. ويُقال: إن العصا قُرِعَتْ لذِي الْحِلْمِ مثُلُّ يُضْرِبُ لِمَنْ إِذَا نَبَّهَ انتبه. مجمع الأمثال (٣٧/١)، المستقصى (٤٨/١).

(٢) «وتحملت مؤنتكم» ساقط في بـ.

(٣) بـ: لنـ.

(٤) بـ: أمرـ.

(٥) الكنائن: جمع كنانة، وهي وعاء السَّهم. أي تؤخذ أهبة الأمر قبل وقوعه، وهو مثل قولهم: قبل الرَّمْيِ يُرَأْسُ السَّهْمُ. مجمع الأمثال، (١٠١/٢).

(٦) «وإذا شئت تجد مثلك، وإنَّ عليك كما أنَّ لك» زيادة من هـ.

قال القاضي: قال بعض السلف لـمَا سمع هذا البيت: «قد شبَّ الغلامُ والله وقد هنالها»^(١)، وذلك أن عمرو بن حممة ساد قومه أشرف سؤدد، وعُمرَ فيهم عمراً طويلاً، وهو القائل: [من الطويل]

[٢٨]

تُقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتِنِي كَانَنِي * سَلِيمٌ أَفَاعِي لَيْلَهُ عَيْرُ مُودَعِ
تَرَشَّفَتِ^(٢) الْأَيَّامُ مَاءَكَ كَلَهُ * وَقَدْ كُنْتَ مِيَادًا كَعْصَنِ سَرَعْرَعِ
فَمَا الْمَوْتُ أَفْنَانِي، وَلَكِنْ تَابَعْتُ * عَلَيَّ سِنُونَ مِنْ مَصِيفٍ وَمُرْبَعِ
ثَلَاثُ مِئَينَ قَدْ مَضَيْنَ كَوَامِلَا * وَهَا أَنَا هَذَا^(٤) أَرْتَجِي مَرَّ أَرْبَعِ
فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّرِ طَارَتْ فِرَاحُهُ * إِذَا رَامَ تَطِيَّارًا يُقَالُ لَهُ: قَعِ
أَخْبَرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ * وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُطَارِبَ مَصْرَعِي

ولما جاوز ثلات مئة سنة صار في بعض أيامه يخلط في أحکامه، فألزموه أحد أولاده، وكانت الأمارة بينهما أن تقرع له العصا إذا خلط، فيقف حتى يثوب له عقله، ثم يحكم بالصواب، وفي ذلك قال الشاعر^(٥):

[من الطويل]

(١) هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه. الجليس الصالح (٥٤٣)، تاريخ دمشق (٢٥/١٠).

(٢) هـ: ترشقت.

(٣) غُصْنٌ سَرَعْرَعٌ: نَاعِمٌ.

(٤) «هذا» ساقطة في هـ.

(٥) المتلمس الضبعي. انظر: ديوانه، ٢٦.

قالت: فأنت أحب الناس إلى فاحملني معك.
 فأردها خلفه، ومضى بها إلى أهله، فلما قدم بها أرضه، قال لها: قد علمت
 كيف كان هربك معي، والله لا هربت إلى رجل بعدي. فقطع عرقوبها.
 وأقامت عنده وولدت له عمرو بن حمزة وكان سيداً كريماً،
 وخرج ابن^(١) الحمارس في طلب امرأته خناس فلم يقدر عليها، فأنشأ يقول:
 [من الوافر]

[٢٧]

ألا حيي الخناس على قلاها * وإن بعُدت وإن شحطت^(٢) نواها
 تبدلت الطبيخ^(٣) وأرض دوس * بهجمة فارسٍ حم^(٤) ذراها
 وقد نبَّتها^(٥) جاعت وذلت * وأن الحرّ من طوِّشواها
 وقد نبَّتها^(٦) نخلت ركيباً^(٧) * وأثروا^(٨) معرقة شواها
 وقد نبَّتها^(٩) ولدت غلاماً * فلا شبّ الغلام ولا هناها

(١) «ابن» زيادة من ب.

(٢) أ، هـ: شطت.

(٣) أ: الطبيخ. أخبار أبي القاسم الزجاجي: الطبيخ.

(٤) أ، ب: جم. في تاريخ دمشق، الجليس الصالح: حمر.

(٥) ب: بيتهـ.

(٦) بـ: بيتهـ.

(٧) بـ: نجلـ. وفي أـ غير منقوطة، وفي تاريخ دمشق، الجليس الصالح: نحلـت ركـ، والـمـثبتـ منـ هـ، وأـخـبارـ أـبيـ القـاسـمـ الزـجاجـيـ، يـقـالـ: نـحـلـ رـكـيبـ وـرـكـيبـ مـنـ نـحـلـ، وـهـ مـاـ غـرـسـ سـطـراـ عـلـىـ جـدـوـلـ أـوـ غـيـرـ جـدـوـلـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـهـ (ركـبـ).

(٨) أـخـبارـ أـبيـ القـاسـمـ الزـجاجـيـ: أـنـوارـاـ.

(٩) بـ: بيتهـ.

الخبر التاسع

وبالإسناد^(١): عن ابن^(٢) الكلبي أنه قال: كان حُمَّة^(٣) بن رافع بن الحارث الدوسي من أجمل العرب، وكانت له جُمَّة^(٤) يقال لها: الرطبة، وكان يغسلها بالماء ثم يعصصها، فيحتقن فيها الماء، فإذا مضى لها يومان حللاً ثم نقضها^(٥)، فيملاً جلساً ماءً.

فحجَّ على فرس له، فنظرت إليه الحمامنة الكنانية، وكانت من أجمل النساء واسمها خناس، فوقع في قلبها، وكانت تحت رجل من كنانة يقال له: ابن^(٦) الحمارس، فقالت لحُمَّة^(٧): من أنت، فوالله ما أدرى أوجُوك أحسن أم شعرك أم فرسك، ما أنت بالنجدي الثلِّب، ولا التهامي القرُو^(٨)، وقد وقعت في نفسي فاصْدُقني.

فقال: أنا رجلٌ من الأزد ثم من الدوس، ومنزلي بـ[ثروق]^(٩).

(١) ذكره أبو الفرج المعافى بن زكريا في «الجليس الصالح» (٥٤٣)، وأبو القاسم الزجاجي في أخباره (٢٨)، وابن عساكر في تاريخ دمشق (٩/٢٥).

(٢) «ابن» ساقطة في بـ. وفي هـ: أبي.

(٣) هـ: بـ: حمامنة. وفي الجليس الصالح: الجمانة. والمُثبت هو الصواب.

(٤) المَكَانُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ. تاج العروس، مادة (جمم).

(٥) أـ: نضها.

(٦) «ابن» ساقطة في هـ.

(٧) بـ: لحمامنة.

(٨) في بـ: الغـ. هـ: العروـ. أخبار أبي القاسم الزجاجي: القرـ. تاريخ دمشق، الجليس الصالح: التـربـ.

(٩) في أـ، هـ غير منقوطة. بـ: تروـقـ. تاريخ دمشق: سروـقـ. الجليس الصالح: بـروـقـ.
وـتـرـوقـ: اسم قـرـية عـظـيمـة لـبني دـوسـ بن عـدنـانـ بن زـهـرـانـ بن كـعبـ بن الـحارـثـ بن نـصـرـ بن الـأـزـدـ. معجم الـبلـدانـ (٢/٧٧).

وأما تصريحه فإنه قال في قصيدة أخرى: [من الوافر]

[٢٦]

وَيَوْمَ الدَّوْحِ دَوْحَ غَدِيرِ خُمٍ^(١) * أَبَانَ لَهُ الْوَلَايَةَ لَوْأَطِيعَا
 وَلَكِنَ الرِّجَالَ تَبَايِعُوهَا * فَلَمْ أَرْ مُثْلَهَا خَطْرًا مِّنْ يَعَا
 وَلَمْ أُبَلِّغْ بِهِمْ شَتِّمًا وَلَكِنَ * أَسَاءَ بِذَاكَ أَوْلَاهُمْ صَنِيعَا
 وَصَارَ بِذَاكَ أَقْرَبُهُمْ لِعَدْلٍ^(٣) * إِلَى جَحْوِرٍ وَأَحْفَظُهُمْ مُضِيعَا
 أَضَاعُوا أَمْرَ قَائِدِهِمْ فَضَلَّوَا * وَأَقْوَمُهُمْ لَدِي^(٤) الْحَدِثَانِ رِيعَا
 تَنَسَّوا حَقَّهُ فَبَغَوْا عَلَيْهِ * بِلَاتِرَةٍ، وَكَانَ لَهُمْ رِيعَا
 فَقَلَ لِبْنَيْ أَمِيَّةَ حِيثُ حَلَّوَا * وَإِنْ خَفَتَ الْمَهْنَدُ وَالْقَطِيعَا
 أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ بِجَحْوِرِكُمْ^(٥) أَجِيعَا * وَأَشْبَعَ مَنْ بِجَحْوِرِكُمْ

(١) غدير خم: موضع بين مكة والمدينة، فيه قال النبي ﷺ: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْهِ مَوْلَاهٌ، اللَّهُمَّ وَالِّيْ مَنْ وَالآهُ، وَعَادِ مَنْ عَادَاهُ» وذلك منصرفةً من حجة الوداع، لذلك قال بعض الشيعة هذا البيت. انظر: معجم ما استعجم للبكري (٣٦٨/٢).

(٢) ب: منيعا.

(٣) ب: لعدل.

(٤) ب: له.

(٥) ب: بجودكم.

إِلَى الْفَرِّ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ * إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَقْرَبُ
 بْنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنَّنِي * بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَغْضَبُ
 فَأَغْمَدٌ^(١) الْفَرِزْدَقُ سِيفَهُ، وَقَالَ: يَا ابْنَ أخِي، لَقَدْ ذَهَبَتْ مَذْهَبًا عَظِيمًا،
 وَطَرَبَتْ إِلَى مَطْرِبٍ مَا نَطَرَبُ نَحْنُ إِلَيْهِ، وَإِنَّمَا نَطَرَبُ نَحْنُ إِلَى هَذِهِ الدِّرَاهِمِ، فَقُلْ
 بِمِلْءِ فَيْكَ فَإِنَّكَ أَشَعَرُ الْعَرَبَ.

قال القاضي: كان الكمييت شيعياً، وقد عرض بذلك في هذه القصيدة وصرح
 به في غيرها، أما تعريضه به فإنه قال: [من الطويل]

[٢٥]

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةُ * وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ
 وَمَنْ غَيْرَهُمْ أَرْضَى لِنَفْسِي شِيعَةُ * وَمَنْ بَعْدَهُمْ لَا مَنْ أُحِلُّ [وَأَرْجَبُ]^(٢)
 يُعَيِّرُنِي جُهَّاً قُومِي بِحُبِّهِمْ * وَبِغَضْبِهِمْ أَدْنِي لِعَارِ وأَقْرَبُ
 إِلَيْكُمْ مَعًا آلَ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ * نَوازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءُ وَأَلْبُ
 وَإِنِّي لِمَنْ شَاعِرْتُمْ لَمْشَايْعُ * وَإِنِّي فَيْمَنْ سَبَّكُمْ لَمُسَبِّبُ
 يَشِيرُونَ بِالْأَيْدِي إِلَيَّ وَقُولُهُمْ * أَلَا خَابَ هَذَا، وَالْمُشِيرُونَ أَخْيَبُ!
 فَطَائِفَةٌ قَدْ كَفَرُونِي بِحُبِّكُمْ^(٣) * وَطَائِفَةٌ قَالُوا: مُسِيءٌ وَمُذْنِبٌ!
 فَمَا زَلْتُ مِنْهُمْ حِيثُ يَتَهَمُونِي * وَلَا زَلْتُ فِي أَشْيَاعِهِمْ^(٤) أَنْقَلَبُ

(١) ب: فأغمض.

(٢) في النسخ الثالث: وأربب. والصواب ما أثبتناه. والرجب: الهيبة، يقال: فلان يرجب فلاناً؛ أي: يهابه.

(٣) ب: بحهم.

(٤) أ، ب: أشياعكم.

الخبر الثامن

وبالإسناد^(١): أن الفرزدق قدم الكوفة فاستقبله الكلميت وهو راكب بغلته، والكلميت يمشي، فضرب بيده على عنان^(٢) البغله، وقال: يا أبا فراس، قد قلت قصيدةً أحببت أن تسمعها مني. فقال: هات، فأنشأ يقول: [من الطويل]

[٢١]

طربتُ وما شوقًا إلى البيض أطرب^(٣) * ولا لعباً مني أذو الشيب يلعب؟
قال الفرزدق: فبأي شيء طربت؟ قال:

[٢٢]

ولم تلهني دارٌ ولا رسمٌ منزلٍ * ولم يتطرّبني^(٤) بنانٌ مُخضبٌ
قال الفرزدق: فأي شيء ويرحك أهلاك، وأي شيء أطربك؟ قال:

[٢٣]

ولَا أَنَا مِمَّنْ يَرْجُرُ الطَّيْرَ هُمُّهُ * أَصَاحَ غُرَابٌ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعَلْبُ
ولَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيشَةٌ * أَمَرَ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْصَبُ
فنزل الفرزدق عن بغلته واحتظر سيفه، ثم قال: والله لئن لم تأتني بعذر
لأمْلأَنَّهُ منك، وكان يُدَلِّ عليه بالقرابة التي بينهما، قال:

[٢٤]

ولِكْنٌ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى * وَخَيْرٌ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ

(١) الخبر بنحوه في «تاريخ الإسلام» (٢١١/٨)، «الذكرة الحمدونية» (٣٨/٤)، «خرانة الأدب» (٣١٥/٤)، «الكتشكول» (٢٦٠/١).

(٢) العنان: سير اللجام الذي تمسك به الدابة. تاج العروس، مادة (عن).

(٣) هـ: مثلي إلى البيض يطرب.

(٤) بـ: يك يطربني.

وقال آخر^(١): [من الطويل]

[٢٠]

يَرُبُّ الَّذِي يَأْتِي مِنَ الْخَيْرِ^(٢) أَهُمْ * إِذَا صَنَعَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَتَمَّمَ
وَلَيْسَ كَبَانٍ حِينَ تَمَّ بَنَاؤُهُ * تَبَعَهُ بِالنَّقْصِ حَتَّى^(٣) تَهَدَّمَ

(١) في أمالي القالي (٢/٢٨٣)، إعتاب الكتاب لابن الأبار (٢٥٣)، الدر الفريد (٤/١٢٤) لرجل من بنى ضيّنة.

(٢) ب، هـ: البر.

(٣) بـ: حينـ. هـ: تمـ.

فدخل تحت النهي، واستعار الناسُ ذلك فقال بعضهم^(١): [مخلع البسيط]

[١٧]

أَحْسَنُ مِنْ نُورِ كُلِّ زَهْرٍ * وَمِنْ وِصَالٍ عَقِيبَ هَجْرٍ^(٢)
 حُرْ رَأْيٌ فَاقْتَةً^(٤) بُحْرٌ * فَسَدَّهَا فِي خَفِيٍّ سَتْرٍ
 وأما التحبير فهو مفهومٌ من نهي الله سبحانه عن المنّ؛ لأن القصد من تعظيم
 المعروف عند الناس الامتنان به، وقد جمع التحبير والستر بعض الشعرا
 فقال^(٥): [من الرمل]

[١٨]

زَادَ مَعْرُوفُكَ عَنِّي خَطْرًا * أَنَّهُ عِنْدَكَ مَسْتَوْرٌ حَقِيرُ
 تَنَاسَاهُ كَأَنَّ لَمْ تَأْتِهِ * وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ^(٦) مَشْهُورٌ كَبِيرٌ
 وأما ربُّ المعروف فهو الدَّوام عليه، وهو الدليل على كون الكرم طبعاً لا
 تكُلُّفًا^(٧)، وذلك حقيقة الكرم؛ وفيه يقول الشاعر: [من المنسرح]

[١٩]

يَرُبُّ مَعْرُوفَهُ وَيَحْفَظُهُ * وَإِنَّمَا الْعُرْفُ بِالرِّبَابَاتِ

(١) في ترتيب الأمالى الخميسية للشجري (١٩٠/١) لأبي هَفَانٍ، وفي التدوين في أخبار قروين (١/٢٥٤) بدون نسبة. برواية: بعقب.

(٢) بـ: بُعْدَ.

(٣) هـ: شهر.

(٤) أعلاها في أـ: «خَلَةً».

(٥) البيتان لأبي يعقوب الخريمي (إسحاق بن حسان بن قوهـي الأعور). انظر: الشعر والشعراء لابن قتيبة (٢/٨٤٥)، شرح ديوان المتبنـي للواحدـي (١٥٢).

(٦) هـ: الله.

(٧) «لا تكُلُّفًا» ليست في بـ.

قال القاضي: هذه كلمات نبوية؛ أما التعجيز فإنه جاء في الحديث عن النَّبِيِّ ﷺ: «لَيُ الْوَاجِدِ يُحَلُّ عِرْضَهُ وَعُقُوبَتَهُ»^(١). والليثي: المطل، والواجد: الغني، وجاء الحديث آخر مفسّر، وهو قوله: «مَطْلُ الغَنِيِّ ظُلْمٌ»^(٢). وأخذ الناس ذلك في كلامهم، فقالوا: «لا مُرِيَّحة خيرٌ من نَعْمَ غير مُنِجِّحة»^(٣). وبلغني أن بعض الرؤساء ماطل البحترى بنيله فكتب إليه^(٤):

[من المنسرح]

[١٦]

أَكْلَ طُولِ الْحَيَاةِ أَنْتَ إِذَا * جِئْتُكَ فِي حَاجَةٍ تَقُولُ: عَدَا
لَا جَعْلَ اللَّهِ لِي إِلَيْكَ وَلَا * عَنْكَ مَا عَشْتُ حَاجَةً أَبَدًا
وأما السَّتْرُ فروي أن فيما أنزل الله تعالى على عيسى عليه السلام: «إذا
تصدقَتَ فلا تعلم شمائلك بما صنعت يمينك»، وقد قال الله تعالى: «لَا تُبْطِلُوا
صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنْ وَالْأَذَى» [البقرة: ٢٦٤]، والقصد من شهرة المعروف المُنْ به،

(١) أخرجه أبو داود (٣٦٢٨)، والنسائي (٤٦٩٠)، (٤٦٩٠)، وابن ماجه (٢٤٢٧)؛ من حديث عمرو بن الشريد، عن أبيه رضي الله عنه. وإسناده حسن.

(٢) متفق عليه: أخرجه البخاري (٢٢٨٧)، ومسلم (١٥٦٤)؛ من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.

(٣) «غير» ساقطة في هـ.

(٤) في تاج العروس (٤٧٠ / ٤٠): «يقولون: إما نعم مُرِيَّحة، وإما لا مُرِيَّحة، ويقولون: لا إحدى الرَّاحتين».

(٥) لم أقف عليهما في ديوانه. والبيتان في ديوان أبي العتاھیة ١٥٨ برواية:

لَا جَعْلَ اللَّهِ لِي إِلَيْكَ، وَلَا * عَنْكَ، مَا عَشْتُ حَاجَةً أَبَدًا
مَا جَئْتُ فِي حَاجَةٍ أَسَرَّ بَهَا * إِلَّا تَشَاقَّلْتَ، ثُمَّ قَلْتَ: غَدَا
وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي «عِيْنَ الْأَخْبَارِ» (٣ / ١٦٢): «اخْتَلَفَ أَبُو العَتَاهِيَةَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ فِي حَاجَةِ لِهِ زَمَانًا فَلَمْ يَقْضِهَا لَهُ فَكَتَبَ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ».

الخبر السابع

وبالإسناد^(١): عن سفيان الثوري^(٢) أَنَّهُ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّادِقِ -عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ السَّلَامُ- فَقَالَ لِي: يَا سَفِيَّانَ، إِنِّي فَكَرْتُ^(٣) فِي الْمَعْرُوفِ فَرَأَيْتُهُ لَا يَتَمَمُ إِلَّا بِثَلَاثِ خَصَالٍ^(٤).
قَلَّتْ: مَا هَنَّ، بَأْبَيِ أَنْتُ وَأُمِّي؟

قَالَ^(٥): تَعْجِيلُهُ وَسَرْتُهُ وَتَصْغِيرُهُ؛ فَإِنَّكَ إِذَا عَجَّلْتَهُ هَنَّتَهُ، وَإِذَا سَرْتَهُ أَتَمَّتَهُ،
وَإِذَا صَغَّرْتَهُ عَظَمَتَهُ، وَإِذَا مَطْلَتَهُ وَسَوَّفَتَهُ وَأَخَرَّتَهُ كَدَرَتَهُ وَنَغَّصَتَهُ^(٦) وَأَفْسَدَتَهُ. ثُمَّ
أَنْشَأَ يَقُولُ مُتَمَثِّلًا^(٧): [مِنَ الْمَنْسَرِ]

[١٥]

يَرْبُّ^(٨) مَعْرُوفَةُ وَيَحْفَظُهُ * وَإِنَّمَا الْعَرْفُ بِالرِّبَابَاتِ
فَقَلَّتْ: هَذِهِ وَاللَّهِ الْغَنِيمَةُ الْبَارِدَةُ مِنْ غَيْرِ ارْتِحَالٍ، وَلَا مَشْقَةٌ تَسْيَارٌ.

(١) الخبر في تعليق من أمالي ابن دريد (١٧١)، غرر الخصائص الواضحة (٣٢٦)، ربيع الأبرار (٥ / ٢٧٩).

(٢) «الثوري» ساقطة في ب. وهو سفيان بن سعيد بن مسروق بن حبيب الثوري - نسبة إلى ثور بن عبد مناة بن أذن بن طابخة بن إلياس بن مضر - أبو عبد الله الكوفي، توفي بالبصرة في شعبان سنة إحدى وستين ومائة وله أربع وستون سنة. انظر ترجمته في: طبقات ابن سعد (٦ / ٣٧١ - ٣٧٤)، طبقات خليفة (١٦٨)، تاريخ خليفة (٤٣٧ - ٣١٩)، التاريخ الكبير (٤ / ٩٢ - ٩٣)، قلادة النحر (٢١٣ / ٢).

(٣) أ: علمت. غرر الخصائص: نظرت.

(٤) «خاصال» ساقطة في ب.

(٥) «قللت: ما هنّ بأبٍ أنت وأمي؟ قال» زيادة من أ.

(٦) ب، هـ: بغضته.

(٧) لم أقف على صاحب هذا البيت.

(٨) هـ: يرث. بـ: يربـي.

قل للشباب إذا ما الشيب أطربهُ * لا تبعدن طريد الشيب مطرودا
 من صاحب الشيب والاه^(١) وجراً له * للأيد ضعفاً وللرجلين تقينا
 يا أرفض الناس للدنيا ولذتها * أشدهم رهداً فيها وتزهيدا
 إن يصبح الناس جمعاً حاسديك فقد * أضحي لديك التقى والبر موجودا
 إن يحسدوك فكم من صالح حسدوها * هذانبي الهدى قد كان محسودا
 عض الأخاشب^(٢) من عاداك من كلب * وصخرها الصلب والصم الصياخيدا^(٣)
 سميت باسم امرئ شبهت سيرته * حلمًا وجودًا سليمان بن داودا
 أحمد به كان في الماضين من ملكِ * وأنت أصبحت في الباقيين محمودا

(١) في أخبار أبي القاسم الزجاجي: قالاه.

(٢) أ: الأخاشيد. هـ: الأحساب. والمثبت من بـ وهو الصواب، والأخاشب: جبال مكة، فالجبلان اللذان عن يمين المسجد الحرام ويساره، يُقال لهم: الأخشبان، وهما: قعيقان وأبو قبيس، ويقال لجبلين مبني أيضًا الأخشبان، والجبلان اللذان يمر الحاج بينهما ليلة النفر من عرفة أخشبان أيضًا، وهم حذر المزدلفة مما يلي عرفة.

(٣) هـ: المصاحدا. وفي أخبار أبي القاسم الزجاجي: الصياخيدا. وصخرة صيخود؛ أي: لا تعمل فيها المعامل.

فوجم الحجاج وأطرق ساعه^(١)، ثم رفع رأسه، وقال: الحمد لله أحمده وأشكره إذ لم يأت علينا زمان إلا وفينا أشعر العرب. ثم قال: أنسدنا يا يزيد. فأنشأ يقول: [من الكامل]

[١٣]

وأبي الذي فتح البلاد بسيفه * فأذله البني الزمان الغابر
وأبي الذي سلب ابن كسرى راية^(٢) * للملك تحقق كالعقاب الكاسر
وإذا فخرت فخرت غير مكذب^(٣) * فخرًا أدفع به فخار الفاخر
فقام الحجاج مغضباً فدخل القصر، وانصرف يزيد والوعيد بيده، فقال
الحجاج مغضباً^(٤) لخادمه: اتبعه، وقل له: اردد علينا عهdenا، فإذا أخذته فقل له:
هل أورثك أبوك مثل هذا العهد؟! ففعل الخادم، فردّ يزيد العهد، وقال: قل
للحجاج: أورثني أبي مجده وفعاله، وأورثك أبوك أعزنا ترعاها.
ثم سار تحت الليل حتى لحق سليمان بن عبد الملك، وهو ولی عهد أخيه
الوليد، فضممه إليه وجعله في خاصته، فقال يمدحه: [من البسيط]

[١٤]

إن تمش عني الغواي وهي معرضة^(٥) * فقد تراهن صورًا^(٦) نحونا صيدا^(٧)
 وإن نك^(٨) قد ذهلنا عن مواعدها^(٩) * فقد يكون لنا ميعادها عيدا
قد نلتقي كلنا لا به أصحابه * إذ لا نخاف من العذال تفنيدا

(١) «ساعة» ساقطة في ب.

(٢) زيادة من ب.

(٣) أ، هـ: طورًا. وصورًا جمع أصور: أي مائلة العنق نحونا.

(٤) مصدر الأَصْيَد، وهو الذي يرفع رأسه كِيرًا، أصله في البعير يكون به داء في رأسه فيرفعه.

(٥) أ: نُرَى.

(٦) أ: مواعdenا.

الخبر السادس

وبالإسناد^(١): عن أبي عبيدة مَعْمَرِ بْنِ الْمُتَنَّى^(٢) أَنَّ يَزِيدَ بْنَ الْحَكْمَ التَّقْفِيَ^(٣) ورَدَّ مِنَ الطَّائِفَ عَلَى الْحَجَّاجَ بِالْعَرَاقِ، وَكَانَ شَرِيفًا فِي قَوْمِهِ^(٤)، شَاعِرًا فِي وَقْتِهِ، فَوَلَّاهُ الْحَجَّاجُ فَارِسًا، فَلَمَّا جَاءَ لِأَخْذِ عَهْدِهِ قَالَ لَهُ: يَا يَزِيدُ أَنْشَدْنَا مِنْ شِعرِكَ.
فَأَنْشَأَ يَقُولُ: [من الوافر]

[١٢]

وَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِي فَإِنِي	* أَنَا ابْنُ الصَّيْدِ مِنْ سَلَفَيِ ثَقِيفِ
وَفِي وَسْطِ الْبِطَاحِ مَحْلُّ بَيْتِي	* مَحْلُّ الْلَّيْثِ فِي وَسْطِ [الْغَرِيفِ] ^(٥)
وَفِي كَعْبِ، وَمَنْ كَالْحَيِّ كَعْبِ	* حَلَّتْ ذُؤْابَةَ الْجَبَلِ الْمَنِيفِ
وَذُلْكَ مَتَهِي شَرْفُ ^(٦) الشَّرِيفِ	* حَوَيْتُ فَخَارَهَا غَورًا وَنَجَّدًا
نَمَانِي كُلَّ أَصْيَدَ لَا ضَعِيفِ	* بِحَمْلِ الْمَعْضَلَاتِ وَلَا عَنِيفِ

(١) الخبر في «أمالی الزجاجي» (٢١٩/١)، «خزانة الأدب» (١١٤/١)، «أخبار أبي القاسم الزجاجي» (٢٥).

(٢) في أ، هـ: أبي عبيدة بن معمر. وهذا خطأ، وهو أبو عبيدة مَعْمَرِ بْنِ الْمُتَنَّى التَّقْفِي مولاهـمـ، البصريـ، النـحـويـ، الإمامـ العـلامـةـ، اللـغـويـ الإـخـبـارـيـ، النـسـابـةـ، صـنـفـ فيـ أنـوـاعـ منـ الـعـلـمـ نـحـوـ مـائـيـ مـصـنـفـ، مـاتـ سـنـةـ ٢٠٩ـ. انـظـرـ تـرـجمـتـهـ فيـ: سـيـرـ أـعـلـامـ النـبـلـاءـ (٩)، وـديـوانـ إـلـاسـلـامـ (٢٢٩/٣)، وـوـفـيـاتـ الأـعـيـانـ (٥/٢٣٥ـ).

(٣) يَزِيدَ بْنَ الْحَكْمَ بْنَ أَبِي الْعَاصِمِ بْنِ بِشْرِ الثَّقَفِيَ البَصْرِيَ الشَّاعِرُ. انـظـرـ تـرـجمـتـهـ فيـ: تـارـيخـ دـمـشـقـ (١٦٢/٦٥ـ)، تـارـيخـ إـلـاسـلـامـ (١٨٧/٢ـ).

(٤) بـ: وـقـتـهـ.

(٥) فيـ النـسـخـ الـثـلـاثـ: العـرـيفـ. وـالمـبـثـ مـنـ أـمـالـيـ الزـجاجـيـ، خـزـانـةـ الأـدـبـ، أـخـبـارـ أـبـيـ القـاسـمـ الزـجاجـيـ، وـالـغـرـيفـ: الـأـجـمـةـ نـفـسـهـاـ بـمـاـ فـيـهـاـ مـنـ شـجـرـهـاـ.

(٦) أـ: الشـرـفـ.

قال القاضي: وزعموا أنَّ أصلَ عامية المعتصم أنه كان عند المعلمِ، فرأى في بعضِ الأيامِ جنازةً، فقال: ليتني مثلُه لأتخلصَ من الكُتَابِ. فانتهى ذلك إلى أبيه، فأعفاه من التعليمِ، وقال: والله لا عذَّبْتُكَ^(١) بشيءٍ تختارُ الموتَ عليه.

(١) أ: لأعذبك. هـ: لاعلمتك.

المعتصم قوله، وقلده العرض عليه، وعلا عنده حتى استوزره.

فلم ما ت المعتصم قال محمد يريثيه: [من المنسرح]

[١٠]

قَدْ قُلْتُ إِذْ عَيْسَوْكَ وَاصْطَفَقْتُ * عَلَيْكَ أَيْدِي التُّرْبِ^(١) وَالْطَّينِ
إِذْهَبْ فَعْمَ الْمُعِينُ كُنْتَ عَلَى الدُّ دُبِيَا وَنْعَمَ الظَّهِيرُ لِلَّدِينِ
لَنْ يَجْبُرَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدَتْ مِثْلَكَ إِلَّا بِمِثْلِ هَارُونَ

قال القاضي: وسمعت بالإسناد: أن جماعة من الكتاب^(٢) حسدوه على منزلته، وأجمعوا كيدهم على اجتثاث^(٣) جرثومته، فانتهى الأمر به إلى أن حبس في تنور حديدي، قد جعلت في بطنه مسامير غير معطوفة الرؤوس، فاخترج منها ميتاً، قد خرق المسامير جنبيه^(٤) حتى أدمته^(٥). ووُجد على ذراعيه^(٦) مكتوباً بدمه، شعرًا: [من البسيط]

[١١]

هِيَ السَّيْلُ فَمِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ * كَانَهُ مَا تُرِيكَ الْعَيْنُ فِي النَّوْمِ
لَا تَعْجَلْنَ رُوَيْدَا إِنَّهَا دُولَ * دُبِيَا تَنَقَّلْ مِنْ قَوْمٍ إِلَى قَوْمٍ
وكان في المجلس أكثر من مئة كاتب كلهم عدو له، فلم يبق منهم أحد إلا بكى، وترحم عليه^(٧).

(١) أ: أيدي التراب. وكلاهما متزن.

(٢) «من الكتاب» زيادة من أ.

(٣) أ: اجتذاذ.

(٤) أ: جثثه.

(٥) «حتى أدمته» زيادة من هـ.

(٦) ب: دراعته.

(٧) انظر: «الأنساب» للسمعاني (٦ / ٣٥٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٠ / ٣٤٢).

الخبر الخامس

وبالإسناد^(١): أنَّ محمد بن عبد الملك الزيات، كان يتولَّ قهرمة^(٢) الدار في خلافة المعتصم، ويسرفُ على المطبخ، ويقفُ في دُرَاعَةٍ^(٣) سوداءً، فورَد كتابٌ إلى المعتصم من صاحب البريد بالجبل^(٤)، يصفُ فيه خصَبَ السنة، فقال فيه: مُطِرْنَا مطراً كثُر عنده الكلأُ.

فقال المعتصم لأحمد بن عمَّار، وكان يتقدُّم العرض عليه: وما الكلأُ؟ قال: لا أدرِي.

فقال المعتصم: إنا لله وإنا إليه راجعون! خليفة أميٌّ، وكاتب عاميٌّ^(٥)!
ثم قال: مَنْ بالقرب من الكُتَّاب؟ فعُرِفَ بمكان محمد بن عبد الملك،
فدعاه، فقال له: ما الكلأُ؟

فقال: النباتُ كُلُّه رطْبٌ ويبسُه، والرطْبُ خاصةً يقال له: [الخلَى]^(٦)،
واليبسُ خاصةً يقال له: الحشيشُ.

ثم اندفع في صفة النبات من ابتدائه إلى اكتئاله^(٧) إلى هِيجِه^(٨)، فاستحسن

(١) الخبر في «شرح أدب الكاتب» (٤٣)، «الاقتضاب في شرح أدب الكتاب» (١ / ٧١)، و«زهر الآداب» (٣٤١ / ٣)، و«صبح الأعشى» (١ / ١٨٧)، و«غير الخصائص» (١٨٩).

(٢) كان مسمى الحجاجة قهرمة الدار. تاريخ ابن خلدون (١٤٠ / ٧).

(٣) من لباس العرب، وفي التاج: الدُّرَاعَةُ: جَبَّةٌ مَشْقُوقَهُ الْمُقَدَّمُ. مادة (درع).

(٤) أ: بالجبل. تصحيف.

(٥) هـ: أميٌّ.

(٦) أ، هـ: الكلأـ. بـ: الجلاـ. تحريفـ. والصوابـ ما أثبتناهـ فـ (الخلـىـ) مقصـورـ، الرـطـبـ منـ الحـشـيشـ، الـوـاحـدـةـ (خـلـأـ).

(٧) بـ: امتلاـكـهـ.

(٨) إـلىـ هـيجـهـ سـاقـطـ فـ بـ.

وَاسْأَلُهُمْ هَلْ رَمَوْا بِي^(١) تَحْوَدَاهِيَّةً؟ * فَلَمْ أَكَافِحْ شَبَّاً^(٢) أَسْيَافِهَا الْبُتْرِ
وَاسْأَلُهُمْ^(٣) كَيْفَ دَبَّى عَنْ حَرِيمِهِمْ^(٤)؟ * إِذَا تَرَامَى اسْتِعَارُ النَّارِ^(٥) بِالشَّرَرِ
إِنِّي لَأَعْظَمُ فِي صَدْرِ الْكَمِيِّ^(٦) عَلَى * مَا كَانَ فِيَ مِنَ [الْتَّجَدِيرِ]^(٧) وَالْقِصَرِ
تَالَّهُ تَجْمَعُ شَخْصَيْنَا^(٨) مُلَائِمَةً^(٩) * مِنْ بَعْدِ ذَا الْيَوْمِ فِي بَدْوٍ وَفِي حَضَرِ
حَتَّى تَصُدَّلَوَاذًا عَنْ مُبَادَهَتِي * صَدَّ الْهِجَارِسِ^(١٠) عَنْ ذِي الْلَّبْدَةِ الْهُصَرِ^(١١)

قال له شريح: أفصح عن مقالتك، وأوضح عن نيتك^(١٢).

قال: هي طلاق ثلاثاً بنتَةَ بنتَةَ^(١٣).

وهذا السائب بنُ أبَانٍ، ابنُ أبي وأبيها، يقوم بمؤنته^(١٤)، إلى انتهاء عدتها.

ثم نهض.

فقال شريح: وبقيت أنتَ، للهِ دُرُوكَ^(١٥)!

(١) ب: وسلهم هل رموني.

(٢) حَدُّ كُلُّ شَيْءٍ: شَبَّاتُهُ، وَالْجَمِيعُ الشَّبَّوَاتُ وَالشَّبَّا. المحيط، مادة (شبو).

(٣) ب: وسلهم.

(٤) في التذكرة، وأخبار أبي القاسم الزجاجي: ذمارهم.

(٥) في التذكرة: الحرب.

(٦) الْكَمِيُّ: الشجاع الجريء، وقيل: الْفَارِسُ الَّذِي تُسْتَرُ بِالسَّلَاحِ. تاج العروس، مادة (كمي).

(٧) ب: التَّحَذِيرِ. وفي أ، هـ غير منقوطة. والمثبت من التذكرة الحمدونية. والتَّجَدِيرُ: القصرُ،

وَلَا فِعْلَ لَهُـ. تاج العروس، مادة (جدر).

(٨) «تَالَّهُ تَجْمَعُ شَخْصَيْنَا» لم يظهر في أ بسبب الترميم.

(٩) في أ: ملاقيه.

(١٠) الْهِجَرِسُ، بِالْكَسْرِ: وَلَدُ الشَّعْلَبِ. تاج العروس، مادة (هجرس).

(١١) كتبها في حاشية أ: القصر. وجاء هذا البيت في ب قبل البيت السابق.

(١٢) «وأوضح عن نيتك» ساقط في ب.

(١٣) «بنتَةَ بنتَةَ» ساقطة في هـ. «بَنَّةَ بَنَّةَ» ساقط في بـ. والطلاق ثلاثاً بنتَةَ بنتَةَ، أي: لا رجوع فيه.

(١٤) هـ: برؤيتها.

(١٥) «ثم نهض. فقال شريح: وبقيت أنتَ للهِ دُرُوكَ!» ساقط في بـ.

فصاح الرجلُ: يا لِلرِّجَالِ! الأَفْيَكَةَ^(١) الْعَظِيمَةَ! يا لِلْبَدِيهَةَ^(٢). ثم جثا على ركبتيه وأنشأ يقولُ: [من البسيط]

[٩]

سَائِلْ سَرَّاًةَ بَنِي جَرْمٍ فَإِنَّهُمْ * سَيُخْبِرُونَكَ بِالْجَالِي مِنَ الْحَبَرِ^(٣)
 هَلْ أَتَرُكُ الْبَكْرَةَ^(٤) الْكَوْمَاءَ^(٥) كَانِسَةَ^(٦) * إِذَا تَلَاعَبَتِ النَّكْبَاءُ^(٧) بِالْخَطَرِ
 لِلْجَارِ وَالضَّيْفِ وَالْمُعْتَرِ قَدْ عَلِمُوا * فِي لَيْلَةٍ تُتْبِعُ الشَّفَانَ^(٨) بِالْخَصَرِ
 وَأَنْظِرُ الْخَصِيمَ ذَا الْعَوْصَاءِ حُجَّتَهَ^(٩) * حَتَّى يُلْجِلَجَ^(١٠) مِنْ عَيِّ وَمِنْ حَصَرِ^(١١)
 وَأَتَرُكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًا أَنَامِلَهُ * دَامِي الْمَرَادِعِ^(١٢) مُنْكَبًا عَلَى الْعُفْرِ

(١) الأَفْيَكَةُ: كالاِلْفُكُ. وتقول العرب: يا لِلأَفْيَكَةِ، ويَا لِلأَفْيَكَةِ، بكسر اللام وفتحها، فمن فتح اللام فهي لام استغاثة، ومن كسرها فهو تعجب، كأنه قال: يا أيها الرَّجُل اعجب لهذه الأَفْيَكَةِ، وهي الكذبة العَظِيمَةُ. تاج العروس، مادة (ألف).

(٢) «الْعَظِيمَةِ يَا لِلْبَدِيهَةِ» سقط في ب، وفي هـ: «الْعَظِيمَةِ الْبَدِيهَةِ». والبديهة هي الْبَادِرَةُ التي تَسْقِي منَ الْإِنْسَانِ فِي الغَصَبِ.

(٣) الواضح.

(٤) الْبَقَرَةُ الْفَتَيَّةُ الَّتِي لَمْ تَحُولِمْ. تاج العروس، مادة (بكر).

(٥) الْكَوْمَاءُ: النَّاقَةُ عَظِيمَةُ السَّنَامِ طَوِيلَتُهُ. تاج العروس، مادة (كوم).

(٦) في التذكرة الحمدونية: كائسة.

(٧) بـ: البكاء. تحريف.

(٨) في أخبار أبي القاسم الزجاجي: السَّعَانُ.

(٩) الشفان: الريح الباردة. والخصر: البرد. تاج العروس، مادة، (خصر)، (شفاف).

(١٠) بـ: لحجته.

(١١) هـ: تلجلج. ولم تنقطع الياء في أـ.

(١٢) العوصاء الداهية الشديدة والأمر الصعب، والبيت في «التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري» (ص ١٨٨) منسوباً إلى بعض جرم:

وَأَبْطَرُ الْخَصِيمَ ذَا الْعَوْصَاءِ حُجَّتَهَ * حَتَّى يُلْجِلَجَ بَيْنَ الْعَيِّ وَالْخَصَرِ
 وَشَطَرَهُ الثَّانِي مُوافِقَ لِمَا في التذكرة الحمدونية.

(١٣) المَرَادِعُ: جَمْعُ مَرْدَعَةٍ، وهي مَا بَيْنَ الْعُنْقِ إِلَى التَّرْقُوةِ. تاج العروس، مادة (رددغ).

بالخطل^(١)، يضرِبُ عبَدَه^(٢)، ويأكلُ وحَدَه، ويمنَعُ رُفْدَه^(٣)، ويُخْلِفُ وعَدَه^(٤)، نجَاشُ فحَّاوشُ^(٥)، (إن شَانِيَت^(٦) قَطْبٌ، وإن راشِيَت^(٧) غَضَبٌ، يصوَنُ مَالَه، ويَمْتَهِنُ عِيَالَه)^(٨)، (مُحَفٌ^(٩) هَدَار^(١٠)، بخار ملام^(١١)).

فقال شريح: ما سمعت شيئاً كال يوم، أحسني ملا^(١٢) أيُّها الحرَّة، فإنه بعلك وابن^(١٣) عمِّك^(١٤).

(١) الخطل: الكلام الفاسدُ الكثيرُ المُضطربُ. تاج العروس، مادة (خطل).

(٢) «يضرب عبده» زيادة من هـ.

(٣) ما بين القوسين ورد في أ بعد رد شريح، وفيه تقديم وتأخير.

(٤) «ويُخْلِفُ وعَدَه» ليس في هـ، وأثبناه من أـ، بـ، وموضعه فيما بين في التعليق السابق والتعليق التالي.

(٥) المشيع للحديث الكذب، وفي التاج: نجاش الحديث ينجشُه أذاعه... وقول منجوش مُفتعلٌ مكذوبٌ. و«نجاش فحاش» ليس في بـ. وفحاش صيغة مبالغة من فحش، أي: كثير القبح.

(٦) في أـ، وأخبار أبي القاسم الزجاجي: شانيت. وشانيت، أي: راضيت.

(٧) راشيت الرجل: إذا داريته ولايته.

(٨) ما بين القوسين ورد في أـ بعد كلام شريح مع النص السابق.

(٩) كذا في هـ، وفي أـ: تشبه أن تكون بالقاف، وهي ساقطة من بـ. والمُحَفُ الأشعث الذي ترك تعهد شعره بالدهن ونحوه. تاج العروس مادة (ححف).

(١٠) أي: ساقط مبطل، أو كثير الكلام. تاج العروس، مادة (هدر). وينظر: «متخير الألفاظ» (ص ٢١٧).

(١١) «بخار ملام» زيادة من هـ.

(١٢) «ملا» زيادة من هـ.

(١٣) في هـ: ابن. بدون الواو.

(١٤) ما بين القوسين ليس في بـ. وزاد بعده في أـ النص الذي سقط قبله، وبه زيادة هكذا: «فقالت: وهو أيضًا مطلق اللسان بالخطل، يأكل وحَدَه، ويمنَعُ رُفْدَه، ويُخْلِفُ وعَدَه، ويَضْرِبُ عَبَدَه، إن شَانِيَتْ قَطْبٌ، وإن راشِيَتْ غَضَبٌ، يصوَنُ مَالَه، ويَمْتَهِنُ عِيَالَه». وما أثبناه موافق إلى حد كبير لما في «التذكرة الحمدونية».

عظيم^(١) - فأبرزت عن ساعده كالأغريض^(٢) بياضاً وصفاءً، وأنامل كبنات النقا^(٣)، ثم قالت بأعذب لفظ وأفصحه، مُبديّة عن ثنايا كالبرد: أيها الحكم، هذا بعلی.

قال له شريح: هو كذلك؟

فافتَّ بشفتَيْنِ [بِثْعَاوِينِ]^(٤)، عن أَسْنَانِ ضَخْمٍ^(٥) كأنَّها أَسْنَانُ^(٦) عَيْرٍ، وقال: نعم.

قال لها شريح: وما شأنه، وما شأنك^(٧)؟

فقالت: أيها الحكم، إنه ابن عمّي، وأنا خولة ابنة مخرمة، إحدى نساءبني جرم، وقد هاجرني عن أهلي وغرّبني عن ذوي قرابتي، وبأعذني عن بلادي وقومي^(٨)، فصرت^(٩) لا أنظر إلا إليه، ولا أعود إلا عليه، وهو والله نهم إذا أكل، فلحس^(١٠) إذا سأله^(١١)، مُقفل اليدين من البخل^(١٢)، (مطلق اللسان

(١) يعني: الخفافش، وهو طائر عظيم» زيادة من أ.

(٢) الإغريض والغريض: الطلع، وكل أبيض مثل اللبن. تاج العروس، مادة (غرض).

(٣) بنات النقا: دُوَيْبَةٌ تَسْكُنُ الرَّمْلَ كَانَهَا سَمَكَةٌ مَلْسَأُ فِيهَا بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ، وَهِيَ الْحُلْكَةُ؛ قَالَ ذُو الرَّمَّةَ وَشَبَّهَ بَنَانَ العَذَارَى بِهَا: [الطويل]

وَأَبَدَّتْ لَنَا كَفَّا كَانَ بَنَاهَا * بَنَاتُ النَّقَاتَخْفَى مِرَارًا وَتَظْهَرُ

تاج العروس، مادة (نقو). وديوان ذي الرّمة، ص ١٠٩.

(٤) أ، هـ: بيضاوين. بـ: لتعاوين. أخبار أبي القاسم الزجاجي. تنصاويـن. والمثبت من «الذكرة الحمدونية». والبـعـ: ظهور الدم في الشفتـين، شـفة باـعـة و بشـاعـ، مـمتـلـة مـحـمـرـة من الدـمـ، وـهـ مستـقـبـحـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـةـ (بـعـ).

(٥) كذا في الأصل، لعلها جمع ضخماء مؤنث أضخم.

(٦) أ، هـ: سناسـنـ.

(٧) «ومـاـشـائـكـ» سـاقـطـةـ فيـ بـ.

(٨) «وـيـاعـدـنـيـ عنـ بـلـادـيـ وـقـوـمـيـ» سـاقـطـ فيـ بـ.

(٩) فيـ هـ: فـصـبـرـتـ.

(١٠) فيـ بـ: فـاحـشـ. وـالـفـلـحـسـ: السـائـلـ المـلـحـ. تـاجـ العـرـوـسـ، مـادـةـ (فلـحسـ).

(١١) فيـ أـ: وـإـذـاـ سـئـلـ. وـفيـ هـ: وـإـذـاـ سـأـلـ.

(١٢) فيـ بـ: بـالـبـخـلـ. وـالـبـخـلـ كـجـبـلـ لـغـةـ فيـ «الـبـخـلـ»، وـآثـرـنـاـهـ مـراـعـةـ لـلسـجـعـ.

الخبر الرابع

وبالإسناد^(١) عن الكلبي^(٢) قال: قال رجلٌ من بنى الطمیح^(٣) من كندة^(٤): كنتُ أحضرُ مجلسَ شریح^(٥) وهو يتولى القضاءَ لأمير المؤمنین علی بن أبي طالبِ رضوان الله عليه، فجاءه ذاتَ يومٍ رجلٌ صعل^(٦)، حیدر، ناتئُ الجبهةِ، [ثط] اللحیة^(٧)، شتیم^(٨) الوجه، كأنه محراثٌ، ومعه امرأةٌ كأنها ناقۃ عیسائے^(٩)، تقلبُ عینین کان هدبهما قوادم خطافٍ - يعني: الخفافش، وهو طائر

(١) الخبر في «التنزكرة الحمدونية» (٢/٧٣)، أخبار أبي القاسم الزجاجي (٣١).

(٢) هشام بن مُحَمَّد بن السائب بن بشر، أبو المنذر الكلبي، عالم بالنسب وأخبار العرب وأيامها ومتالبها ووقائعها. توفي سنة أربع ومائتين، وقيل: في سنة ست ومائتين في خلافة المأمون. انظر ترجمته في: نزهة الأباء (٧٥)، الفهرست (١٢٥)، تاريخ بغداد (٦٨ / ٦٨).

(٣) كذلك في النسخ الثلاث، وفي الاستقاق لابن دريد (٣٦٣): «ومن بطونهم: بنو الطُّمَح، والطُّمَح: فعلٌ من طمع بطرفه...»، وفي (٥٤٢): «والطُّمَح بطون في كندة»، وفي نهاية الأرب في أنساب العرب (٦٤): «بنو الطُّمَح بفتح الطاء والميم: بطون من كندة».

(٤) «من كندة» ساقط في ب.

(٥) هو شریح القاضی ابن الحارث بن قیس بن الجهم بن معاویة بن عامر بن الرائش بن الحارث بن معاویة بن ثور بن مرتع من كندة، يُکنی أباً أمیةً، كانت وفاته سنة سبع وثمانين للهجرة، وهو ابن مائة سنة، وقيل: سنة اثنين وثمانين، وقيل: سنة ثمان وسبعين، وقيل: سنة ثمانين، وقيل: سنة تسعة وسبعين، وقيل: سنة ست وسبعين، وهو ابن مائة وعشرين سنة، وقيل: مائة وثمانين سنين. انظر ترجمته في: الطبقات الكبرى (٦ / ١٣١)، وفيات الأعيان (٢ / ٤٦٠)، حلية الأولياء (٤ / ١٣٢).

(٦) يقال: رجلٌ صعل: إذا كان صغيراً الرأس. تاج العروس، مادة (صعل).

(٧) عريض.

(٨) «ثط اللحیة» سقط من ب، وفي أ: بسط اللحیة، وكتب فوقها: شمط، وفي هـ: يبط اللحیة. غير منقوطة. والمثبت من «التنزكرة الحمدونية». والثطط: خفة اللحیة.

(٩) قبیح. تاج العروس، مادة (شمط).

(١٠) أ: عنساء. والعیس: التي يخلط بياضها شيء من شقرة، يقال: جمل أعیس، وناقة عیسائے.

يَا هِنْدُ لَا تَرْمِينَ نَحْوَ كَتِيَّةٍ * فِيهَا مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ تَجُوبُ
نَصْرًا لِأَحْمَدَ رَأْكِينَ خُيُولَهُمْ * فَعَدُوهُ أَبَدًا بِهَا^(١) مَخْرُوبُ

قالت هند^(٢): يا ابنة أبي القاسم، أبىت إلا التمادي في أمانيك، ورد الجواب عن أبيك، لا فض فوك، ولا ذل أبوك.
وانصرفت كل واحدة منها إلى منزلها، ثم انتهت القصة بعد ذلك، إلى أن
بعث رسول الله ﷺ قوماً ثم قوماً فيأخذ زينب، فكانت لهم وقفات أعرضنا عن
إيرادها اختصاراً للخبر، وكان الظفر فيها على يد علي بن أبي طالب صلوات الله
عليه وسلمه عليه، وأعاد علينا من فضله.

(١) ب: بهم.

(٢) في حاشية أ: «لعنها الله».

عليَّ الضمير، فتشيرُ لذعاتِ^(١) التفكير، إن شئتِ مالًا فمالي، وإن شئتِ جمالًا فجمالي.

قالت لها زينبُ: أَتَرُكُ مَكَةَ خَالِيَّةَ مِنْ اجْتِمَاعِنَا، وَأَشْتَرُ بَالَّبَيْنِ الْفَتَنَا، وَنَخَالِفُ الْوَطْنَ، وَنَجْلِبُ عَلَى أَنْفُسِنَا إِلَيْهِنَّ^(٢)، لَقَدْ كَذَبَكِ مِنْ أَلْقَى إِلَيْكِ ذَلِكِ، وَإِنْ كَانَ أَبِي فِي الشَّرِيفِ مَا قَدْ عَلِمْتِ، فَلَسْتُ بِزَائِدٍ فِي شَرِفِهِ، إِذْ كَانَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ مِنْ أَعْوَانِهِ، وَالْأَوْسُ وَالْخَرْجُ وَالْمَهَاجِرُونَ قَوَامَ^(٣) سُلْطَانِهِ.

ثُمَّ أَنْشَأْتُ تَقُولُ^(٤): [من الكامل]

[٨]

يَا هِنْدُ إِنَّكِ إِنْ ذَكَرْتِ مُصِبِّيَّةً * فَالْدَّمْعُ مِنِّي هَاطِلُ مَسْكُوبُ
لِمُصَابٍ^(٥) فِهِرِ يَوْمَ بَدْرٍ عَنْوَةً * وَاللَّيْثُ وَابْنُ الْحَارِثِ الْمَسْلُوبُ
إِذْ حَذَّ عَتْبَةً^(٦) فَخَذَهُ بِحُسَامِهِ * لَمَّا أَصَابُوهُ كَذَاكَ يُصِيبُ
أَنْتُمْ رَحْفَتُمْ نَحْوَ أَحْمَدَ عَصْبَةً * لَوْ^(٧) يَطْلُبُونَ نَوَابَهُ لَأُجِيُّوا
وَبَغَيْتُمْ قَتْلَ النَّبِيِّ وَصَنْوِهِ * فَلَقِيْتُمْ حَرَبًا^(٨) لَهُ أَتَأْنِيْبُ
وَلَئِنْ ذَخَرْتِ يَدَ الْحُرُوبِ لِأَحْمَدٍ * فَلَهُ الْعَلَاءُ^(٩) وَضِدُّهُ الْمَكْبُوبُ^(١٠)

(١) اللُّدُعُ: حُرْقَةَ كَحُرْقَةِ النَّارِ. تاج العروس، مادة (لذع).

(٢) الضَّغائِنَ.

(٣) ب: من أقوام.

(٤) لم أقف على هذه الأبيات في مكان آخر.

(٥) ه: بمصاب.

(٦) «حَذَّ عَتْبَةً» في ب: جز عته. والـحَذَّ: القَطْعُ الْمُسْتَأْصَلُ.

(٧) ه: إن.

(٨) أ: حرمًا.

(٩) ب: لهو العليُّ.

(١٠) ب: المنكوبُ.

أَنْجَدَ الْعَرَبِ، وَلَيْسْ تَعُزُّ الْمَرْأَةُ إِلَّا بَعْزٌ أَيْهَا أَوْ عَمْهَا أَوْ أَخْيَهَا، فَإِنْ أَحَبَّتِ مَالًا
أَوْ جِمَالًا فَأَنَا لَكِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تُحِبِّينَ، وَلَا يَقْعُدُ عَنْكِ أَنِّي أَكْرَهُ مَسَاعِدَكِ
لِلْحَادِثِ الْجَارِيَّةِ عَلَيَّ مِنْ أَبِيكَ، فَذَلِكَ حَالٌ يَكُونُ بَيْنَ الرِّجَالِ، وَلَا يَكُونُ بَيْنَ
النِّسَاءِ، ثُمَّ أَنْشَأْتِ تَقُولُ شِعْرًا^(١): [مِنَ الْكَامِلِ]

[v]

لَا تَكْتُمُ يَسِّرًا عَلَيَّ فَإِنَّمَا * يُخْفِي وَيَكْتُمُ سِرَّهُ الْمَعْلُوبُ

فَلَعَلَّهُ يَلْقَى يَوْمَ مَسَرَّةً * يَحْظَى بِهَا وَعَنِيدُهُ مَكْبُوبٌ^(٢)

أَمَّا أَبُو إِفْسَوْفٍ يُجْزَى فِعْلَهُ * وَالدَّهُرُ يُسْعِدُ تَارَةً وَيَنْوُبُ

إِنْ كَانَ أَنْكَلَنَا سَرَّاً رِجَالِنَا * فَالدَّمْعُ مِنِّي دَائِمًا مَسْكُوبٌ

وَلَهُ سَأْذَخْرٌ لَا مَحَالَةً وَقْعَةً * فِيهَا الْوَلِيدُ لَهُوَلِ ذَاكَ يَشِيبُ

إِنْ شِئْتِ مَالًا تُنْفِقِينَ فَهَالِكَ ذَا * مَالِي وَعَقْلِي طَائِرٌ مَسْلُوبٌ

وَلَئِنْ سُلِّيْتُ رِجَالَ قَوْمِي عَنْوَةً * إِنِّي لَعْمَرِي بَعْدَهُمْ لَسْلُوبٌ

وَلَا صِرَبَنَ عَلَى الْأَسَاةِ^(٣) تَكْرُمًا * حَرْبًا^(٤) لِأَرْوَاحِ الرِّجَالِ^(٥) حَرُوبٌ

حَتَّى أَرَى يَوْمًا تَنَالُ بِهِ الْعِدَى * حَرْبًا^(٤) لِأَرْوَاحِ الرِّجَالِ^(٥) حَرُوبٌ

ثم قالت: يا ابنة أبي القاسم، لا تَحْمِلِي علَيَّ حقداً مَا سمعتِ، فإنما هي كلماتٌ نَفَّهْنَ الفؤاد، عن حرارة أكباد، ومشكلاتِ أولاد، تجيئُ

(١) لم أقف على هذه الآيات في مكان آخر.

(٢) هـ: مكتوب. وفي أـ: مكبوب، غير منقوطة الباء الأولى، وفوقها: منكوبـ. والمثبت من بـ.

(٣) أ: الأسا. ب: الأسأة. وأظنها الأسأة اسم مرة من الأسو بمعنى المرة من الحزن، وربما قد تكون الإساءة وحذفت الهمزة لاستقامة الوزن.

(٤) حزنًا:

(٥) العداة.

فقال النبي ﷺ: «يا أبا العاصِ، قد وَهَبْتُكَ لزِينَبَ وَأَرْضَيْتُ بِالحَلِّ عَنْكَ ابْنِتِي، إِنْ أَسْلَمْتَ فَلَكَ السَّلَامُ وَهِيَ زَوْجُكَ»^(١)، وإنْ أَبْيَتَ مِنْ ذَلِكَ فَلَسْتَ بِمَالِكٍ مِنْ أَمْرِهَا شَيْئًا»، فَقَالَ: بِأَبِي أَنَّتَ وَأَمِي، مَنْ لِي بِإِصَالِهَا إِلَيْكَ، وَإِلَاحِقَهَا بِكَ مَعَ قَوْمِكَ^(٢)، وَهُمْ أَمْنُ خَلْقِ اللَّهِ لِي عَنْ ذَلِكَ؟ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: سَأَرْسُلُ إِلَيْهَا مِنْ يَحْفَظُهَا وَيَكْلُؤُهَا، فَإِذَا جَاءَتِكَ رَسْلِي فَأَسْلِمُهَا إِلَيْهِمْ وَلَا جَنَاحَ عَلَيْكَ. وَأَمْرٌ عَلَيْهَا وَحْمَزَةٌ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ يَوْصَلُهُ إِلَى مَأْمَنِهِ، فَمَضِيَّا مَعَهُ حَتَّى يَلْعَبَ إِلَيْهِ ذِي الْحُلْيَفَةِ وَرَجَعاً، فَلَمَّا قَدِمَ أَبُو العاصِ مَكَّةَ رَمَتْ إِلَيْهِ بِرْجَالِهَا وَأَبْطَالِهَا يُسْلِمُونَ عَلَيْهِ وَيَهْنَئُونَهُ وَيَسْأَلُونَهُ عَنِ الْأَسْارِيِّ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو سَفِيَّانَ بْنَ حَرْبٍ وَسُهَيْلُ بْنَ عَمِّرٍ وَقَالَا: كَيْفَ حَالُكَ، وَكَيْفَ كَانَ سَفْرُكَ، وَكَيْفَ كَانَتْ يَدُ مُحَمَّدٍ عَنْدَكَ لَقَدِّرَ الْقَرَابَةِ وَالْمَصَاهِرَةِ؟ فَقَالَ: أَخْبُرُكُمْ مَنْ مُحَمَّدٌ، كَثُرَ اللَّهُ فِي قُرِيشٍ أَمْثَالُهُ، السَّيِّدُ فِي عَشِيرَتِهِ، الْمَنْصُورُ أَيْنَمَا تَوَجَّهَ. فَاسْوَدَتْ وَجْهُهُمَا، وَقَالَا: وَيْلَكَ يَا أَبَا العاصِ، إِنَّا لَنَاكَ راضِيَا مَادِحًا، وَكُنَّا نَظُنُّكَ مُغْضِبًا كَادِحًا، طَالِبًا بِمَا صُنِعَ بِكَ، آخِذًا بِثَارِكَ وَثَارِ عَشِيرَتِكَ. ثُمَّ خَرَجَا فَجَعَلَا يَقُولَانِ لَكُلَّ مَنْ سَأَلَهُمَا: مَنْ دَخَلَ عَلَى أَبِي العاصِ مِنْكُمْ فَلَا يَذْكُرْنَ لَهُ مَنْ أَمْرَ مُحَمَّدٍ شَيْئًا؛ فَإِنَّهُ يَخْبُرُكُمْ بِمَا تَكْرُهُونَ، وَيَنْبَئُكُمْ غَيْرَ الَّذِي تَرِيدُونَ. وَخَاطَبَا قُرِيشًا فِي ذَلِكَ^(٣).

وَبَلَغُهُمْ أَنَّ زِينَبَ خَارِجَةً إِلَيْ أَبِيهَا، فَرَصَدْتُ قُرِيشًا الْأَرْصَادَ، فِي جَمِيعِ الْأَطْوَادِ.

وَالْتَقْتُ زِينَبُ وَهِنْدُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْمَقَابِرِ، فَقَالَتْ هِنْدُ: يَا ابْنَةَ عَمِّي، بِلْغَنِي أَنَّكَ عَازِمَةٌ عَلَى الْمَسِيرِ إِلَى أَبِيكَ، وَلَعْمَرِي لَنِعَمَ مَا رَأَيْتَ؛ لَأَنَّ أَبَاكَ قَدْ أَصْبَحَ

(١) «إِنْ أَسْلَمْتَ فَلَكَ السَّلَامُ وَهِيَ زَوْجُكَ» ساقط في ب.

(٢) «مَعَ قَوْمِكَ» ساقط في ب.

(٣) هنا انتهى السقط الذي في أ.

يا ابنَ الشَّرْفِ الْأَيْمَنِ، وَالرُّكْنِ الْأَثْخَنِ^(١)، لَقَدْ هُزِمَتْ بِيَضَّةَ عَدْنَانَ، وَقَاصِرَتْ^(٢) مِنْهُم
الْبَنِيَانَ، إِلَى آخِرِ الزَّمَانِ، وَلَا تَنْتَ أَعْظُمُ بِمُصَابِهِمْ وَإِنْ عَانِدُوكَ، وَأَرَأْفُ عَلَيْهِمْ وَإِنْ
كَاهِدُوكَ، وَإِنَّمَا تَقْتُلُ قَوْمًا أَنْتَ بِهِمُ الْمُعَزَّى، وَمِثْلُكَ وَمِثْلُهُمْ كَمِثْلِ قَوْمٍ أَعْانُوا رَجَلًا
عَلَى نَفْسِهِ، وَمَرْجِعُ السَّيْفِ إِلَى غَمْدِهِ بَعْدَ سَلَّهُ، فَأَبْقَى عَلَى سِيفِكَ لَا تَفْلُلُهُ، وَعَلَى بَيْتِكَ
لَا تَهْدِمُهُ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ^(٣): [مِنَ الطَّوِيلِ]

[٦]

لَقَدْ رُمِيَتْ ثَيْمٌ وَفِهْرٌ وَمَالِكٌ * بِبَأْسِكَ فِي بَدْرٍ فَقَدْ سَكَنُوا بَدْرًا
وَأَفْنَيَتْ مَخْزُومًا فَلَمْ تُبْقِ مِنْهُمْ * وَقَوْمَكَ قَدْ ذَلَّلَتْ فُرْسَانَهُمْ أَسْرَى
وَجَاءَتْ لُؤَيٌّ كَيْ يَنَالَكَ مَكْرُهَا * فَأَسْقَيْتَهَا سُمًا وَأَوْسَعْتَهَا مَكْرًا
فَإِنْ مَكْرُوْرَا فَالسَّيْفُ أَمْكَرُ مِنْهُمْ * غَدَاءَةَ تَوَلَّوْا فِي حَفَائِرِهِمْ جَزْرًا
فَسَبَعُونَ كَبْشًا فِي الْقَلِيلِ دَفَنْتَهُمْ * وَسَبْعُونَ أَسْرَى لَمْ تَخْفِ فِيهِمْ وِزْرًا^(٤)
فَلَا تَهْلِمِ الْبَيْتَ الْمَسِيدَ بِنَاؤُهُ * وَلَا تُوَسِّعِ الْبَاقِينَ مِنْ قَوْمِهَا شَرًا
وَإِنْ تَحْلُلِ الْأَغْلَالَ عَنِي فَلَإِنِّي * أَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ يُوْسِعُنِي غَفْرًا
فَسُتْرَةُ ذَاتِ الْخِدْرِ فِي الدَّهْرِ بَعْلَهَا * فَحُلَّ وَثَافِي كَيْ أَكُونَ لَهَا سِرْرًا
نِسَاءُ لُؤَيٍّ صَارِخَاتُ بِرَنَّةٍ * يُيَكِّيْتَيِ سِرَّاً وَيَنْدُبِيْتَيِ جَهْرًا
وَإِنَّكَ ذُخْرِي^(٥) وَالْمُعَدُّ لِكُرْبَتَيِي * وَكَهْفِي إِذَا مَا الْكَرْبُ لَمْ يُبْقِ لَيْ ذُخْرًا

(١) أَثْخَنَ إِذَا غَلَبَ وَقَهَرَ. تاج العروس، مادة (ثخن).

(٢) هـ: قصرت.

(٣) لم أقف على هذه الأبيات التي قالها أبو العاص بن الريبع في مكان آخر.

(٤) هـ: أَزْرَا.

(٥) هـ: وأنت فذُخْرِي.

(٦) بـ: إذا في الكرب لم أبق.

وَقَدْ كَانَ لِي [عِقْدٌ]^(١) وَرَاشَةَ بَرَّةَ
 خَدِيجَةُ أُمِّي إِذْ مَضَتْ فِي الدَّوَاهِبِ
 فَأَرْسَلْتُهُ مَعْ عَيْرِهِ الْيَوْمَ فِدْيَةَ
 لِخَيْرِ قَرِينٍ قَدْ رُمِيَ بِالْمَعَاطِبِ
 فِيَارَبُّ فَارِحَمْنِي بِإِسْلَامِ عَامِرٍ
 وَيَسِّرْهُ لِلإِسْلَامِ يَا خَيْرَ وَاهِبِ
 لِيَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ نَفْسِي فِدَاؤُهُ
 وَيَجْبُوهُ مِنْ أَفْضَالِهِ بِالرَّغَائِبِ
 نَبِيٌّ مِنَ الرَّحْمَنِ بِالْحَقِّ نَاطِقٌ
 رَسُولُ لَهُ ذَلَّتْ لُؤَيٌّ بْنُ غَالِبٍ

قال: فلما سمعَ رسول الله ﷺ جرى الدَّمُ من عينيه، وقال: «يا معشر المسلمين، إنَّ صَهْرَ الرَّجُلِ إِحدى يديه، وإنَّ مَنْ سَتَرَ لِرَجُلٍ أَنْفَ ابْنِهِ أَوْ خَالِهِ أَوْ عَمِّهِ، فَقَدْ اسْتَوْجَبَ مِنْهُ الْكَرَامَةُ بِصَلْتِهِ، وَهَذَا كَتَابُ زَيْنَبَ، فَخَذُوا مِنْهَا فَدَاءً زَوْجَهَا وَأَسْلَمُوهُ لَهَا». فقام إِلَيْهِ سَعْدُ بْنُ عَبَادَةَ سَيِّدُ الْخَرْجِ، وَسَعْدُ بْنُ مَعَاذِ سَيِّدِ الْأَوْسِ؛ فَقَالَا: أَتُشَاوِرُنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ وَأَنْتَ ذُو الْغَلْبَةِ فِي أَمَانَتِكَ، وَإِيمَانُ اللَّهِ، مَا كُنَّا لِنَقَاتِلَ قَرِيشًا أَبَدَ الدَّهْرِ، وَإِنَّمَا بِسَيِّفِكَ غَلَبْنَا، وَبِيَمِنِكَ^(٢) فَهَرَبْنَا، وَبِسَعْدِكَ ظَفَرْنَا، فَامْنَنْتُمْ عَلَى أَبِي الْعَاصِ بِسَبِّ الْإِمَالِقَ، وَحُلَّ عَنْهُ الْوَثَاقَ، فَأَمَّا الْفَدِيَةُ فَحَاشَ اللَّهُ أَنْ تَأْخُذَ مِنْ زَيْنَبَ فَدَاءً بَعْلِهَا، بَلْ نَصِيفٌ إِلَيْهِ مَا أَرْسَلْتُ بِهِ فَاخْرُ أَمْوَالِنَا وَخَالَصَ ذَخَائِرِنَا، نَرْجُو بِذَلِكَ الْفَوْزَ عِنْدَ اللَّهِ بِرِضَاكَ صَلَى اللَّهُ عَلَيْكَ.

فَجزَاهُمَا النَّبِيُّ ﷺ خَيْرًا ثُمَّ قال لِعَمِّهِ حَمْزَةَ: «امضِ إِلَى حَظِيرَةِ الْأَسَارِيِّ، وَأَتَنِي بِأَبِي الْعَاصِ بْنِ الرَّبِيعِ»، فَمضى إِلَيْهِ فَلَمَّا قَابَلَهُ قَالَ لَهُ: وَيْلَكَ، تَلَقَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ بِإِسْلَامِكَ، وَاسْتَعْطِفْهُ بِكَلامِكَ، يَخْفَفُ ظَهَرَكَ، وَيَفْكَ أَسْرَكَ. فَأَقْبَلَ يَرْفُلُ حَتَّى قَابَلَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ثُمَّ نَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ: أَنَارتْ بِكَ الْبَيَادَ، وَاشْتَدَتْ بَعْدَوْكَ الدَّهْيَاءِ^(٣)،

(١) في ب، هـ: عَقْدًا. والصواب ما أثبتناه.

(٢) بـ: بِيَمِنِكَ.

(٣) بـ: الدَّهْنَاءَ.

[٥]

كِتَابٌ مِنَ الْوَلْهَاءِ فِي دَارِ عُرْبَةِ *
 جَفَاهَا أَبُوهَا وَاسْتُضِيمَتْ بِعَلَهَا *
 يَقُولُونَ: فَاجَانَا^(٥) أَبُوكِيرْسِيفَهُ *
 فَقُلْتُ لَهُمْ: قَدْ كَانَ مَا تَذَكُّرُونَهُ *
 فَغَاوَلَهُمْ^(٧) لَيْشِي [فصادف]^(٨) ثَعْلَبًا *
 فِي أَيْهَا الْفَيَاضُ وَالسَّيِّدُ الَّذِي *
 سَأْشُكُو إِلَيْكَ الْيَوْمَ ضُرًّا وَحَدَّةً *
 فَمَا كَانَ بِالصَّهْرِ^(١١) اللَّئِيمَ وَلَمْ يَكُنْ *
 وَقَدْ كَانَ لِي كَهْفًا وَحِرْزًا وَمَوْلًا^(١٣) *
 فَرُدَّ عَلَيَّ الْيَوْمَ أَفْضَلَ صَاحِبِ *
 تَعَاوِرَهَا^(١) الدُّؤْبَانُ^(٢) مِنْ كُلِّ جَانِبِ *
 فَلَلَّهِ مَا تَلْقَاهُ مِنْ كُلِّ عَاتِبِ^(٣) *
 فَجَنْدَلَ^(٦) أَقْرَانًا بِقَاعِ السَّبَابِسِ *
 وَقَدْ أَسْرُوا بَعْلِيَ بِوَادِي الشَّعَالِبِ *
 فَغُوفِصَ^(٩) مَقْهُورًا غَدَةَ التَّغَالِبِ^(١٠) *

- (١) ب: يُعاورها. ويُقال: تَعَاوَرَ الْقَوْمُ فُلَانًا وَاعْتَوْرُوهُ ضَرِبًا: إذا تعاونوا عليه، فَكُلُّمَا أَمسَكَ وَأَحِدْ ضربَ واحدًا، والتعاونُ عامٌ في كُلِّ شَيْءٍ. تاج العروس، مادة (عور).
- (٢) جمع ذئب. ودُؤْبَانُ الْعَرَبِ لصوصِهم وصعاليِّكُمْ. تاج العروس (ذئب).
- (٣) ب: عَائِبٌ.
- (٤) من هنا يبدأ سقط في أ، نحو لوحة.
- (٥) ب: قد جانا.

- (٦) هـ: جَدَّلَ. وجندل خصمـهـ: صرـعـهـ، طـرـحـهـ أرـضاـ.
- (٧) غـاوـلـ الأـعـدـاءـ أيـ بـادـرـهـمـ بالـغـارـةـ وـالـشـرـ.
- (٨) في (هـ) النـسـخـةـ الـوـحـيدـةـ التـيـ جاءـ فـيهـ هـذـاـ الـبـيـتـ: فـصـودـفـ. وـالـصـوـابـ ماـ أـثـبـتـاهـ.
- (٩) أيـ أـخـذـ عـلـىـ غـرـةـ.

- (١٠) في (هـ) النـسـخـةـ الـخـطـيـةـ الـوـحـيدـةـ لـلـكـتـابـ التـيـ وـرـدـ فـيهـ هـذـاـ الـبـيـتـ اـنـتـقـلـ نـظـرـ النـاسـخـ فـيـ القرـاءـةـ فـكـرـ هـنـاـ (بـوـادـيـ الشـعـالـبـ)، وـالـتـصـحـيـحـ مـنـ مـخـطـوـطـ (مـسـلـاـةـ الـحـرـنـ) وـالـتـذـكـرـ عـنـدـ مـصـابـ الرـمـنـ) لـتـقـيـ الدـيـنـ الغـرـيـ المـتـوـفـ بـعـدـ سـنـةـ ٩٣٢ـ هـ، وـقـفـتـ فـيـهـ عـلـىـ هـذـاـ الـخـبـرـ مـنـقـوـلاـ مـنـ كـتـابـ جـوـاهـرـ الـأـخـبـارـ، نـسـخـةـ خـطـيـةـ مـحـفـوظـةـ بـمـكـتـبـةـ كـوـبـرـيـلـيـ رـقـمـ ٧٨١ـ، وـرـقـةـ ٧٠ـ.

(١١) هـ: بالـصـبـرـ.

(١٢) هـ: يـعـاتـبـ.

(١٣) هـ: مـعـقـلـاـ. وـالـمـوـئـلـ: الـمـلـجـأـ.

الخبر الثالث

وبالإسناد الصحيح^(١): أنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا رَجَعَ بِأَسَارِي بَدِيرٍ كَتَبَ إِلَيْهِ قَرِيسُّ تَسْأَلُهُ الْفَدَاءَ لَهُمْ، فَلَمَّا وُضِعَتِ الْكِتَبُ بَيْنِ يَدِيهِ نَظَرَ إِلَى كِتَابٍ مِّنْهَا مَشْدُودٍ بِخَرْقَةٍ سُوْدَاءَ، فَأَخْذَهُ^(٢) فَدَفَعَهُ إِلَى عَلَيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَفَضَّهُ وَقَرَأَهُ، فَإِذَا فِيهِ:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

من زينب بنت سيد المرسلين، إلى محمد رسول رب العالمين، صلى الله عليه وآلله وسلم. أما بعد.. فإني شاكيةٌ إليك يا أباه، وثواب نساء قريش بالحسن السوء عليٍّ، ونظرهن بأعين المقتٍ إليٍّ، منذ قتلت منهن الأبطال، وأفنيت منهم الرجال، فأنا ترحة مع الترحيات^(٣)، محزونة مع المحزونات، ملومهُ الجائب، مأسورةُ الصاحب، قد قتلني الحزن، وهجر عيني^(٤) الوسن، لفقد العذلين، وذلّ القرين، ولكانَ الأسرَّ وقع بي دونه لموضع الإشفاقِ مني عليه، فما بقي يا أباه على سجف^(٥) ابنتك لا تهتكه، فلقد كان نعم الحافظ لِمَا له أودعت، والمحسن إلى ما به قرنت، وأنا القائلة في ذلك شعرًا^(٦): [من الطويل]

(١) «الصحيح» زيادة من أ. والخبر أصله صحيح (راجع: غزوة بدر في كتب السيرة) لكنني لم أقف عليه بهذا التفصيل في مكان آخر.

(٢) «فأخذته» ساقطة في ب.

(٣) ب: برحة من البرحات. والتَّرْحُ: نَقْبُضُ الْفَرَحِ. وَقَدْ تَرَحَّ تَرَحًا وَتَرَحَّ وَتَرَحَّهُ الْأَمْرُ تَتَرَحِّ؛ أي: أحزنه. تاج العروس، مادة (ترح).

(٤) أ: هجرني.

(٥) السَّجْفُ وَالسَّجْفُ: السُّتُرُ. تاج العروس، مادة (سجف).

(٦) لم أقف على هذه الأبيات المنسوبة إليها في مكان آخر.

يقول: هذا بناه فلانُ، وهذا بناه فلانُ، حتى انتهينا إلى مقصورةٍ في حجرةٍ مهجورة،
إذا على بعضِ حيطانِها مكتوبٌ، شعرًا: [من الكامل]

[٤]

إِنَّ الْحَدِيدَ وَإِنْ تَطَاوِلَ مُكْثُهُ * يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى مَقَالَةٍ «كَانْ»
فَاعْمَلْ عَلَى مَهْلِ فَإِنَّكَ مَيِّتُ * وَامْهَدْ لِنَفْسِكَ أَيْهَا الْإِنْسَانُ
فَكَانَنَّا قَدْ كَانَ لَمْ يَكُ إِذَ^(١) مَضَى * وَكَانَنَّا هُوَ كَائِنٌ قَدْ كَانَ

فلما قرأه بشرٌ امْتُقِعٌ^(٢) لونُهُ، واشتدَّ طِيرُتهُ، وعاد إلى مجلسِهِ موعودًا؛
أي: مريضاً^(٣)، فلم تمض له ثلاثٌ حتَّى مات.

(١) أ: قد.

(٢) ب: انتقع. ويقال: امْتُقِعٌ لوْنُهُ إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ حُزْنٍ أوْ فَزَعٍ، وَكَذَلِكَ انتَقَعَ، بالنُّونِ، وَابْتُقَعَ،
بِالبَاءِ، وَالجِيمُ أَجَودُ، وَقِيلَ إِنْ مِيمَ انتَقَعَ بَدَلٌ مِنْ نُونَ انتَقَعَ. راجع: تاج العروس، مادة
(مفع).

(٣) «أي: مريضاً» زيادة من أ.

الخبر الثاني

وبالإسناد الصحيح^(١): عن الشعبي^(٢) أنه قال: دخلت دار الإمارة بالковفة، فرأيت عبيد الله بن زياد جالساً على سرير والناس حوله^(٣)، وبين يديه ترسُّ في رأس الحسين بن علي عليه السلام، ثم دخلتها بعد ذلك، فرأيت المختار بن أبي عبيد جالساً على ذلك السرير وبين يديه ترسُّ فيه رأس عبيد الله بن زياد، ثم دخلتها بعد ذلك فرأيت مصعب بن الزبير جالساً على ذلك السرير، وبين يديه ترسُّ فيه رأس المختار بن أبي عبيد الله، ثم دخلتها بعد ذلك فرأيت بشر بن مروان جالساً على ذلك السرير وبين يديه ترسُّ فيه رأس مصعب بن الزبير، فقللت في نفسي: ما أعجب هذه الأمور، وما أظرفَ تقلب الدنيا بأهلها! واستدِّ فكري حتى أثر ذلك في وجهي، فقال لي بشر: ما بالك؟ فكتمته، فألَّح عاليَّ، فأخبرته بما شاهدته فبكى، ثم قام وأخذ بيدي فطاف بي في مقاصير الدار وفي حُجُّراتها وهو

(١) «الصحيح» زيادة من أ. والخبر رواه أبو يعلى الموصلي في «مسنده» (٥٣ / ٥)، من طريق أبي عبد الرحمن الغنوبي، والطبراني في «المعجم الكبير» (١٢٥ / ٣) من طريق سعيد بن سويد؛ وعzaه ابن كثير في «البداية والنهاية» (١٥٦ / ١٢) لأبي حاتم الرازي، من طريق أبي بكر بن عياش؛ جميعهم عن عبد الملك بن عمير؛ قال ابن كثير: «وقد حكها الإمام أحمد وغير واحد عن عبد الملك بن عمير»، وينظر: «البصائر والذخائر» (١٣٤ / ٧)، و«تاریخ دمشق» (٥٨ / ٢٤٥)، و«أنس المسجون» (٤٩ / ٢٤٥)، و«التذكرة الحمدونية» (٩ / ٢١٨). ولم نقف على مصدر تسبُّب فيه للشعبي.

(٢) كذا في النسخ الثلاث، والصواب أن هذا الخبر عن عبد الملك بن عمير، كما سبق في توثيقه.

والشعبي هو عامر بن شراحيل، أبو عمرو، الهمداني، الكوفي، توفي سنة ١٠٣، وقيل: ١١٠، وقيل غير ذلك. انظر ترجمته في: تاريخ بغداد (١٤٣ / ١٤)، تهذيب التهذيب (٦٥ / ٣٣٦)، الوافي بالوفيات (١٦ / ٣٣٦).

(٣) «والناس حوله» ساقط في ب.

فَيَانَدَمِي أَلَا كُونَ نَصَرْتُهُ * أَلَا كُلُّ نَفْسٍ لَا تُسَدِّدُ نَادِمَةٌ
أَتَقْتُلُهُمْ ظُلْمًا وَتَرْجُو وِدَادًا * فَدَعْ خُطَّةً لَيْسَتْ لَنَا بِمُلَائِمَةٍ!
لَعْمَرِي لَقَدْ رَاغَمُتُمُونَا بِقَتْلِهِ * فَكَمْ نَاقِمٌ مِنَّا عَلَيْكُمْ وَنَاقِمَةٌ
أَهُمْ مِرَارًا أَنَّ أَسِيرَ بِجَحْفَلٍ * إِلَى فِئَةٍ زَاغَتْ عَنِ الْحَقِّ ظَالِمَةٌ
فَكُفُّوا وَإِلَّا زُرْتُكُمْ فِي كَتَابٍ الدَّيَالِمَةٌ^(١) * أَشَدَّ عَلَيْكُمْ مِنْ قِتَالِ الدَّيَالِمَةٌ

قال القاضي: ثبت بالنقل الصحيح أنَّ الحسين عليه السلام لما قُتل سمعَ
هاتُّ من الجن^(٢) يقول: [من الوافر]

[٣]

أَتَرْجُو أُمَّةً قَتَلَتْ حُسَيْنًا * شَفَاعَةَ جَدِّهِ يَوْمَ الْحِسَابِ!
لَقَدْ خَابُوا، وَقَدْ خَسِرُوا جَمِيعًا * فَبَشِّرْهُمْ أُولَئِكَ بِالْعَذَابِ^(٣)

(١) بـ: «الزيالمة» تصحيف. والديالمة: الأعداء، ومفردها: الديلم. تاج العروس، مادة (دلهم).

(٢) بـ: الجو.

(٣) البيت الثاني زيادة من بـ، ولم أقف عليه في مكان آخر. وما حكاه القاضي رواه الطبراني في المعجم الكبير (١٢٣/٣) عن أبي قبييل برواية: (لَمَّا قُتِلَ الحسين بن عليٍ رضي الله تعالى عنهما، احْتَرُوا رأسه، وقعدوا في أَوَّل مرحلة يشربون النبيذ يتحمّون بالرأس، فخرج إليهم قلمٌ من حديدٍ من حائط، فكتب بسطر دمٍ: ...» البيت الأول «فهربوا وتركوا الرأس، ثُمَّ رَجَعوا».

ورواه بأخرى (١٢٤/٣) «عَنْ إِمَامِ لَيْبِيِّ سُلَيْمَانِ، عَنْ أَشْيَاخِ لَهُ غَزَوُ الْرُّومَ، فَنَزَلُوا فِي كُنِيسَةٍ مِنْ كُنَائِسِهِمْ، فَقَرَّوْا فِي حَجَرٍ مَكْتُوبٍ: ...» البيت الأول «فَسَأَلَنَا هُمْ: مَنْذَ كُمْ بُنِيَتْ هَذِهِ الْكُنِيسَةِ؟ قَالُوا: قَبْلَ أَنْ يُبْعَثْ نَبِيَّكُمْ بِثَلَاثَ مِئَةٍ سَنَةٍ».

وقال الهيثمي عن الروایتين في «مجمع الزوائد» (١٩٩/٩): فيه مَنْ لَمْ أَعْرِفْهُ.
وعن أم سلمة، قالت: «سَمِعْتُ الْجِنَّةَ تَنْوَحُ عَلَى الْحَسِينِ بْنِ عَلَيٍ» رواه الطبراني في المعجم الكبير (١٢٢/٣). وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (١٩٩/٩): رِجَالُهُ رِجَالٌ الصَّحِيحُ.

قال عبيد الله: أَمّا إِذْ أَبَيْتَ، فَخَذْ فَرْسِي هَذِهِ، فَمَا طَلَبْتُ عَلَيْهَا أَحَدًا إِلَّا أَدْرَكْتُهُ، وَلَا طَلَبْنِي إِلَّا فُتِّهُ.

قال الحسين: يا عبيد الله، إِنْ لَمْ تَنْصُرْنِي فَتَنَحَّ عَنِّي؛ فَإِنَّ مَنْ سَمِعَ دُعْوَتِي وَلَمْ يُحِبْ كَبَّهُ اللَّهُ عَلَى وَجْهِهِ فِي النَّارِ.

فَلَمَّا أَصْبَيْتَ^(١) الْحَسِينَ عَلَيْهِ السَّلَامَ قَبَضَ صَاحِبُ شُرَطَةٍ^(٢) عَبِيدَ اللَّهِ بْنَ زَيَادٍ عَلَى عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ الْحُرْرِ، فَحَبَسَهُ بِالْكُوفَةِ، وَقَالَ: كُنْتَ بِالْأَمْسِ مَعَ عَدُوِّنَا!.

فَقَالَ عَبِيدُ اللَّهِ: لَوْ كُنْتُ هَنَاكَ مَا خَفِيَ مَكَانِي، وَأَنْشَأْ يَقُولُ: [من الطويل]

[٢]

يَقُولُ أَمِيرُ غَادِرٍ وَابْنُ غَادِرٍ * أَلَا كُنْتَ فَاتَّلَتِ الشَّهِيدَ ابْنَ فَاطِمَةَ
وَنَقِسِي عَلَى خَذْلَانِهِ وَاعْتِزَالِهِ * وَبَيْعَةُ هَذَا النَّاكِثِ الْعَهْدِ لَائِمَةً^(٣)
وَإِنِّي عَلَى أَنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ حُمَّاتِهِ * لَذُو حَسْرَةٍ مَا إِنْ تُفَارِقْ لَازِمَةً
سَقَى اللَّهُ أَرْوَاحَ الَّذِينَ تَازَرُوا * عَلَى نَصْرِهِ سُقِيَا مِنَ الْغَيْثِ ذَائِمَةً
وَقَفَتْ عَلَى أَجْدَاثِهِمْ وَمَعَالِهِمْ^(٤) * فَكَادَ الْحَشَاشَ يَنْقُضُ^(٥) وَالْعَيْنُ سَاجِمَةً
تَأَسَّوْا عَلَى نَصْرِ ابْنِ بَنْتِ نَبِيِّهِمْ * بِأَسْيَافِهِمْ آسَادُ غِيلٍ ضَرَاغِمَةً
فَمَا إِنْ يَرَى الرَّأْوُونَ أَصْبَرَ مِنْهُمْ * لَدَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَاجِ لُيُوتُ^(٦) قَمَاقِمَةً

(١) هـ: «أجيبي» تحريف.

(٢) أـ، هـ: الشرطة. والمثبت من بـ. وكان صاحبـ شرطة عبـيد الله بن زـيـاد عند مقتلـ الحـسـينـ: حـصـينـ بـنـ نـميرـ بـنـ أـسـامـةـ. «جمـهـرةـ أـنسـابـ العـربـ» لـابـنـ حـزمـ (٢٢٨/١).

(٣) أـ، بـ: نـادـمـةـ.

(٤) أـ، هـ: محـالـهـمـ.

(٥) في الطبقاتـ الـكـبـرىـ: يـرـفـضـ الـبـداـيـةـ وـالـنـهاـيـةـ، تـارـيـخـ الطـبـريـ، تـارـيـخـ دـمـشـقـ: يـنـفـضـ.

(٦) هـ: قـمـامـهـ. وـالـقـمـامـقـمـ منـ الرـجـالـ: السـيـدـ الـكـثـيرـ الـخـيـرـ الـوـاسـعـ الـفـضـلـ. تـاجـ العـروـسـ، مـادـةـ (قـممـ).

الخبر الأول

رُوِيَ بِالإسناد الصَّحِيحِ^(١): أَنَّ الْحَسِينَ بْنَ عَلَىٰ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، لَمَّا قَدِمَ لِلقتالِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ^(٢)، أَتَاهُ عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ الْحُرَّ، فَقَالَ لِهِ الْحَسِينُ: انْصُرْنِي^(٣) يَا عَبِيدَ اللَّهِ.

فَقَالَ لَهُ: إِنِّي إِنْ خَرَجْتُ مَعَكَ كُنْتُ عَلَيْكَ.

فَقَالَ لِهِ الْحَسِينُ: وَلَمْ ذَلِكَ؟

قَالَ: لِأَنَّ الْقَوْمَ كَثِيرٌ، وَلَا طَاقَةَ لَكَ بِهِمْ، فَارْجِعْ.

فَقَالَ الْحَسِينُ: وَاللَّهِ لَا أَرْجِعُ، بَلْ أَمْضِي وَأَقُولُ كَمَا قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكَ أَخْوَيِ الْأَنْصَارِ؛ حِيثَ يَقُولُ^(٤): [مِنَ الطَّوِيلِ]

[١]

لَعَمِرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَىٰ * إِذَا مَا نَوَى حَقًا وَجَاهَدَ مُسْلِمًا^(٥)
وَأَسَى الرِّجَالَ الصَّالِحِينَ بِنَفْسِهِ * وَفَارَقَ مَثْبُورًا^(٦) وَخَالَفَ مُجْرِمًا
فَإِنْ عِشْتُ لَمْ أَعْجِزْ وَإِنْ مِتُّ لَمْ أَلِمْ * كَفَى بِكَ عَارًا أَنْ تُذَلَّ وَتُرْغَمًا

(١) الخبر - بنحوه - في «الطبقات الكبرى - متمم الصحابة - الطبقة الخامسة» (١ / ٥١٣)، وما بعدها)، تاريخ الطبرى (٤٠٤ / ٥)، أنساب الأشراف (٣١ / ٧)، الكامل لابن الأثير (١٥٩ / ٣)، مرآة الزمان (١٧٥ / ٨)، تاريخ دمشق (٤٢٠ / ٣٧)، البداية والنهاية لابن كثير (١٨٧ / ٨).

(٢) معركة كربلاء.

(٣) هـ: أتعيرني.

(٤) لم أقف عليها في ديوانه، ونسبها المستعصمى في «الدر الفريد» (٦ / ٣٩٩) لقيس بن الخطيم الأوسى، وفي «معجم ما استعجم» (١ / ٢٧٦) بدون نسبة.

(٥) هـ: متعلماً.

(٦) الشُّبُورُ: الوَيْلُ وَالْإِهْلَكُ. تاج العروس، مادة (ثبر).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

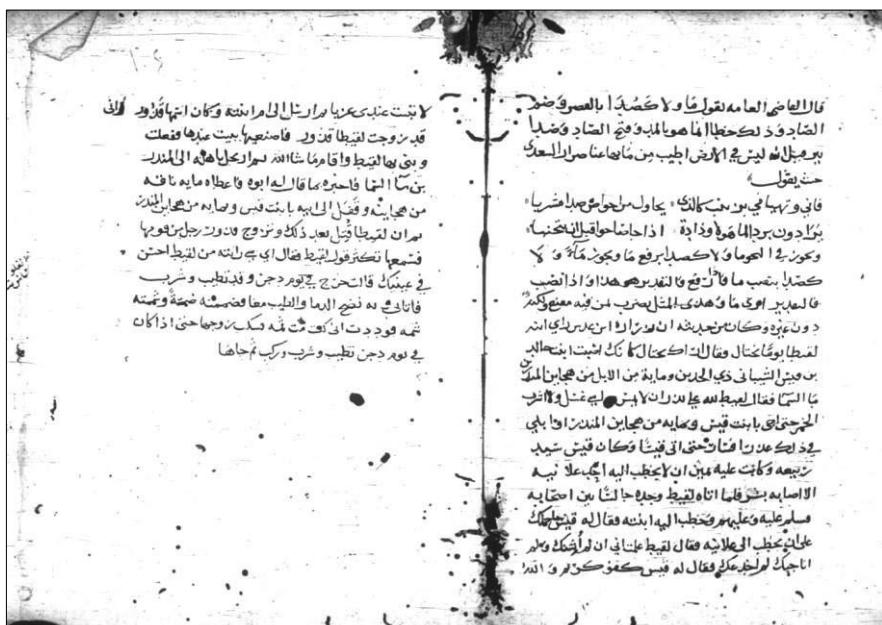
قال القاضي الأجلُّ، الحسنُ بن محمد بن أبي عَقَامَةَ :

الحمدُ لله على نعمه التي لا تُحصى بحساب، وصَلَّى اللهُ عَلَى نَبِيِّهِ الْمُرْسَلِ
بأشرف كتاب، وعلى آلِهِ الْمطَهَّرِينَ من كُلِّ عَابِ، هذا كتَابٌ ضَمَّنَهُ مِنْ جواهرِ
الأخبارِ، المشتملة على فصيحِ الأشعارِ، ما يَلْتَذُّ بِسَمَاعِهِ السَّامِعِ، وَتَعْقِدُ
لَا سَمَاعِهِ الْمَجَامِعُ، ثُمَّ أَتَبَعْتُ عَلَى ذَلِكَ كَلْمَاتٍ تَدُورُ عَلَى الْأَلْسِنِ كَثِيرًا، وَقَدْ
ذَكَرَ مَنْ سَبَقَنِي لَهَا تَفْسِيرًا، إِلَّا أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي بَعْضِ ذَلِكَ وَلَمْ يَتَفَقَّوْا، فَجَمِعْتُ أَنَا
مِنْهُ مَا فَرَّقُوا، وَحَقَّقْتُ فِي إِيْضَاحِهِ فَوْقَ مَا حَقَّقُوا، وَجَمِلَةُ مَا أَوْدَعْتُهُ هَذَا الْكِتَابُ
مِئَةُ خَبْرٍ وَعَشْرُونَ كَلْمَةً، إِلَّا أَنَّهُ يَقْفُوُ ذَلِكَ مِمَّا يَتَرَكَّبُ عَلَيْهِ، وَتَصْلُحُ إِضَافَتُهُ إِلَيْهِ،
مَا يَزِيدُ فِي عَدْدِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ، وَعَلَى اللهِ أَتَوْكَلَ، وَبِتَوْفِيقِهِ أَقُولُ وَأَفَعَلُ.

الجزء الأول من كتاب
«جواهر الأخبار وملح الأشعار»

تأليف القاضي الأجلّ
الحسن بن محمد بن أبي عَقَامة
رحمه الله تعالى ونفع به
آمين

الورقان (الأولى والأخيرة) من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأهلل باليمن

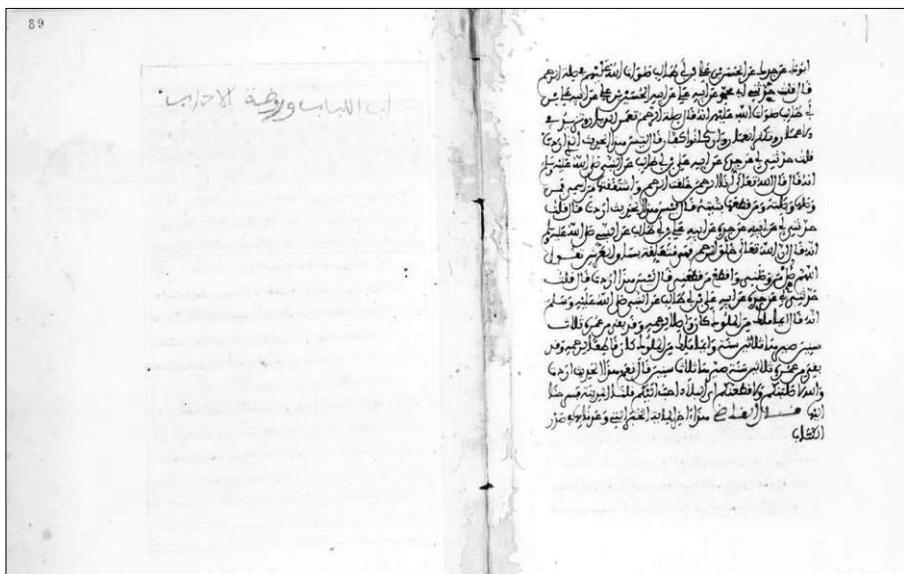
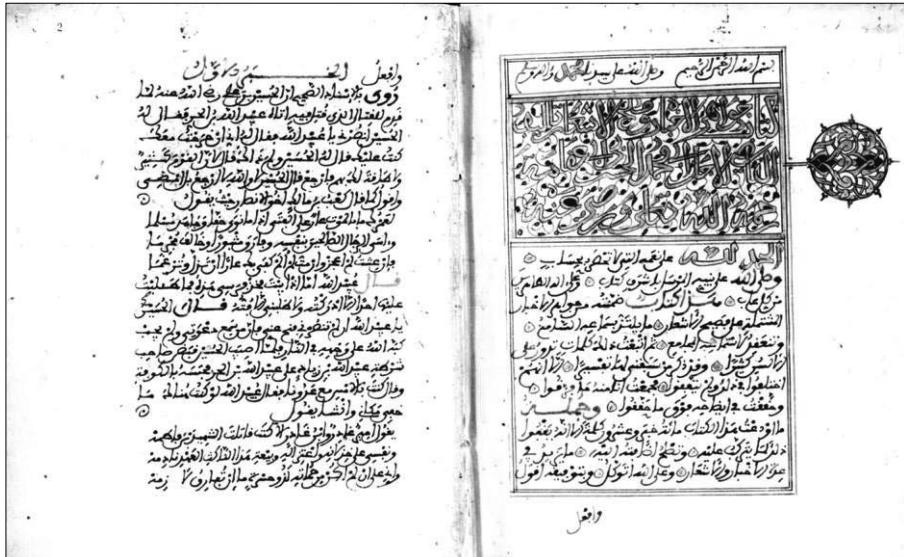


الورقتان (الأولى والأخيرة) من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة

جامعة الإمام محمد بن سعود



**صور ضوئية للمخطوطات المعتمدة في التّحقيق
الورقان (الأولى والأخيرة) من النسخة الخطية المحفوظة بقسم المخطوطات
العربية بالمكتبة الوطنية بباريس**



ثانيًا: قمتُ بضبط الأعلام والبلدان والقبائل والأشعار وما أشكل من النَّصَّ، والتعليق عليه بكشف غوره وإيضاح مبهماته، والتعريف بالأعلام غير المعروفة والكلمات الغامضة الواردة فيه، وتحريج الآيات والأحاديث والآثار والأشعار، وذكر البحر العروضي للأخيرة، وترقيمها.

ثالثًا: قدّمت للنص بذلة يسيرة عن أهميّته ومكانته بالقياس إلى النصوص الأخرى المماثلة، والتعريف بمؤلفه، والمنهج المتّبع في ترتيب كتابه، وتوثيق عنوان الكتاب ونسبة مؤلفه، وتصويف النسخ الخطية للكتاب.

رابعًا: ذيلت الكتاب بكشافات للأشعار، والأمثال، والأعلام، والبلدان والقبائل الواردة في النَّصَّ.

ورقة، أسطرها ٢٠، كُتِّبَت بخط مغربي، نسخة مقابلة، منقوطة ومشكولة، كُتِّبَت العنوانات بالحمراء، بها خروم، تصحيفات وتحريفات، خلت من الكلمات العشرين التي وعد المؤلف في مقدمته بذكرها وتفسيرها، لا نعرف ناسخها ولا وقت نسخها، لكن يبدو لنا أنها نسخة متأخرة.

ثالثاً: منهج التحقيق، وإخراج النّص

أولاً: بعد قراءة النسخ الخطية للكتاب، ودراستها وفحصها جيداً ومعرفة أقدارها وجدنا فيها الكثير من الإشكالات والتصحيفات والتحريفات، ولم تصلنا نسخة جيدة قريبة بعهد المؤلف، فلا واحدة منهم ترقى إلى اعتبارها في مستوى النسخة الأم (الأصل) لذا اعتمدتُ نظام التلتفيق لإخراج متن كامل صحيح، فرمزتُ لكل نسخة من النسخ الخطية الثلاث برمز؛ فالمحفوظة بمكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرمز (أ)، والنسخة الخطية المحفوظة بقسم المخطوطات العربية بمكتبة الوطنية بباريس بالرمز (ب)، والنسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأهلل باليمن بالرمز (ه)، ونسخة أولاً الأولى لكونها كاملةً إلى حدٍ ما، واضحًا خطّها، وقابلتُ عليها النسخ الأخرى، وما كان من اختلاف وضعته بهامش النص، مع مراعاة أنني كنت أثبت ما أراه صوابًا في المتن من أي نسخة كان، فكنت أصلاح الأخطاء وأكمل السقط من بعضها البعض، وفي حالة اتفاق جميعها على نفس التصحيف أو التحرير أصلحه من المصادر التي ورد فيها بعض من الأخبار، ودواوين الشعراء التي اعتبرتها نسخًا أخرى استعنْت بها في تقويم النص وتحريره، وأضعه بين ممكوفيـن [] هكذا وأنبه عليه في الحاشية، كما أنني خففت من كتابة فروق النسخ بإهمال ما يمكن إهماله منها.

١. وصف النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن

سعود

(رقم ٢٥٠٣)، سُلّمت من الشّيخ عبد الكريم الزّبيدي باليمين، نسخة كاملة، تقع في ١٢٤ ورقة، أسطرها ١٦، كُتِبَت بخط نسخ، والعنوانات بالحُمرة، مقابلة على أخرى، بها سقط، وتصحيفات وتحريفات، كان الفراغ من نسخها بمحروس مدينة صعدة، في شهر شوال لسنة ١١١٢هـ، على حاشية الأوراق الأولى منها الكلمات العشرون التي وعد المؤلف في مقدمته بذكرها وتفسيرها، رقم هذه الكلمات ٢٣ أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الحق في آخر نهار الاثنين جمادى الآخرة سنة ١١١٤ بمحروس عمران البون.

٢. وصف النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأهل باليمين

مصورة في معهد المخطوطات العربية، رقم الحفظ (١٢٣٣ أدب)، تقع في ١٠٤ ورقة، أسطرها ٢٠، كُتِبَت بخط نسخ، والعنوانات بالحُمرة، ويليها نقول وفصول في الآداب الشرعية، بها تلويث وأرضية، مهملة النقط أحياناً كثيرة، بها خروم، وتصحيفات وتحريفات، آخرها مبتور، تنتهي أثناء الكلمة الحادية عشرة، لا نعرف ناسخها ولا وقت نسخها لكن يبدو لنا أنها نسخة متأخرة.

٣. وصف النسخة الخطية المحفوظة في قسم المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية بباريس

رقم (٦٨٧٨)، ضمن مجموعة، يليها كتاب «لب اللباب وروضة الآداب» لأحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري الشافعي، تقع في ٨٩

المصادر الأخرى

- جاء في «قلادة التّحرر» للطّيّب بامخرمه (٥٢١/٣): «الحسن بن محمد بن أبي عَقَامة بن الحسن بن علي بن محمد بن هارون التَّغْلِبِي، من مصنفاته: كتاب جواهر الأخبار».
- جاء في «تحفة الزَّمن في تاريخ سادات اليمَن» للحسين بن عبد الرحمن الأَهْدَل الْيَمَنِي (المتوفى: ٨٥٥) في ترجمة الحسن بن محمد بن أبي عَقَامة (١٨١/١): «له جواهر الأخبار».
- جاء في «هدية العارفين» (٢٧٧/١): «الحسن بن مُحَمَّد بن أبي عَقَامة بن الحسن بن مُحَمَّد التَّغْلِبِي مؤتمن الدِّين أبو مُحَمَّد الْيَمَنِي المتوفى سنة ٤٨٣ هـ، من تصانيفه جواهر الأخبار».
- جاء في «كشف الظُّنُون» (٥١٢/١): «جواهر الأخبار لأبي محمد الحسن بن محمد بن أبي عَقَامة الْيَمَنِي المتوفى سنة ٤٨٠ هـ (٤٨٣)».
- جاء في «معجم المؤلفين» (٢٨٦/٣): «الحسن بن محمد بن أبي عَقَامة الْيَمَنِي أبو محمد، له جواهر الأخبار».

ثانيًا: النسخ الخطية للكتاب

بين أيدينا ثلاث نسخ خطية لكتاب «جواهر الأخبار ومُلح الأشعار» النسخة الأولى محفوظة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود رقم (٢٥٠٣)، والثانية مصورة في معهد المخطوطات العربية رقم (١٢٣٣ أدب) عن مكتبة أحمد عبد القادر الأَهْدَل الْخَاصَّة بَرَيْدَ في الْيَمَن، وتلك كانت من حسانات المعهد لتصوير المخطوطات من الْيَمَن، إذ يُقال إنَّ النسخة الأصل تلفت وأكلتها الأرضة، والثالثة محفوظة في قسم المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية بباريس رقم (٦٨٧٨).

٤. ذكر المؤلف في هذا الكتاب الذي بين أيدينا في الخبر الثاني والستين أنَّ

له كتاباً يُسمى «نقد الشِّعر»^(١).

٥. نوادر مذهب أبي حنيفة التي يستثنوها أصحاب الشافعى وغيرهم،

وقد صار الكتاب في اليمن قليل الوجود؛ لأن الحنفية اجتهدت

بتحصيله وإذهابه^(٢).

النص المحقق

أولاً: توثيق عنوان الكتاب، ونسبته لمؤلفه:

الكتاب نفسه

- على غلاف النسخ الخطية التي وقفنا عليها للكتاب ما نصه: «جواهر الأخبار وملح الأشعار تأليف القاضي الأجل الحسن بن محمد بن أبي عقامة».

- في مقدمة النسخ الخطية للكتاب ما نصه: «قال القاضي الأجل، الحسن بن محمد بن أبي عقامة: الحمد لله على نعمه التي لا تُحصى بحساب، وصلَّى اللهُ عَلَى نَبِيِّهِ الْمَرْسُلِ بأشرف كتاب، وعلى آلِهِ الْمَطَهَّرِينَ من كُلِّ عَابٍ، هَذَا كَتَبٌ ضَمَّنْتُهُ مِنْ جَوَاهِرِ الْأَخْبَارِ، الْمُشَتَّمَلَةِ عَلَى فَصِيحِ الْأَشْعَارِ...».

- في حرد متن النسخ الخطية للكتاب بعد تمام الجزء الأول من الكتاب ما نصه «تم الجزء الأول من كتاب جواهر الأخبار وملح الأشعار...».

(١) لم أقف عليه في فهارس المخطوطات وقواعد البيانات.

(٢) السلوك (٢٥٢/١).

ولاك في السرّ منه والعلن * ملقباً الله بالمؤمن

وقال ابن القيم أيضًا: [من الرجز]

تفرّ إذا جر المكرم رمحه * وتشجع فيمن ليس يحلي ولا يمرى
ونقم بنو عقامة على ابن القيم في هذا البيت وقالوا: قتل صاحبنا أهون علينا
من وصفه بهذا الوصف (ليس يحلي ولا يمرى)، ولم يرد ابن القيم ثلب القاضي
بهذا المعنى، بل الإعلام بالفارار من جياش^(١).

السنة التي قُتِلَ فيها:

- ذكر صاحب «السلوك» في طبقات العلماء والمملوك» (٢٥٥/١)،
و«قلادة النحر» (٥٢٣/٣) أنَّ وفاته كانت لبعض وثمانين وأربعين.
- ذكر صاحب «كشف الظنون» (١١/٥١٢) أنَّ وفاته كانت سنة ٤٨٠
و٤٨٣ هـ.
- ذكر صاحب «هدية العارفين» (١١/٢٧٧) أنَّ وفاته كانت سنة ٤٨٣ هـ.

مؤلفاته:

١. له مختصر في علم الفرائض والحساب^(٢).
٢. الماطف في علم المساحة^(٣).
٣. له قصيدة نونية تدل على اتساع علومه وعلو همته^(٤).

(١) انظر: السلوك (٢٥٥/١)، قلادة النحر (٥٢٣/٣).

(٢) السلوك في طبقات العلماء والمملوك (٥٢٥/١)، تحفة الزمن (١٨٢/١).

(٣) انظر: تحفة الزمن (١٨٢/١).

(٤) انظر القصيدة في «السلوك» في طبقات العلماء والمملوك» (٥٢٥/١)، «قلادة النحر»

(٥٢٢/٣)، «تحفة الزمن» (١٨٢/١).

ومن شعره: [من الكامل]

نَحْنُ الَّذِينَ مُتَّيْنَةُ أَوْصَالُنَا * فِي الدِّينِ لَا قَطْعَ الرَّدِّيْ أَوْصَالُنَا
هَذَا الَّذِي أَوْصَى بِهِ جَدَّنَا * لِمَحَا بِمَجْدِ جَدَوْهُ أَوْصَى لَنَا^(١)

حادثة قتله

امتحن الحسن بن أبي عقامة بقضاء القُضَاة في أيام الصَّلِيْحِيْنَ ثُمَّ مع آل نجاح، وكان يميل إلى الحبشة ويرى أنهم أولى بالملك من الصَّلِيْحِيْنَ لسبب تباهي المذهب، وكان أحد الأسباب لعود الملك إلى جَيَّاش بن نجاح، فكان عنده معظمًا مبجلاً يلقبه بمؤمن الدين، فعرض لجَيَّاش خطبة امرأة من الفرسانيين أهل موزع، فندبه لخطبتها، فتقدم إلى أهلها وأعلمهم بالرسالة له، فأجابه بعض وتأخر عنه بعض، ثُمَّ إن بعضهم سأله عن جواز ذلك، وقد كان بينه وبينهم لغة عظيمة من حيث إنهم يرجعون في النَّسَب إلى تغلب وهو كذلك، فقال: إذا لم ترض المرأة والأولياء جميعاً لم يصح النِّكاح، فأصرّوا على الامتناع ووثقوا بمشورته، ثُمَّ لما عاد إلى جَيَّاش أخبره بتمنّعهم، فلم يزل جَيَّاش يستدرجهم ويرغبهم بالمال حتى أجابوا وزوجوه، فلما زفت إليه المرأة وصارت معه سأله عن سبب التَّمَنُّع فأخبرته بمقالة القاضي لهم فحمل عليه في باطنها حتى قتله ظلماً وعدواناً.

يقول ابن القِيم بعد حادثة قتل القاضي الحسن يخاطب جَيَّاشاً: [من الرجز]

أَخْطَأْتَ يَا جَيَّاشَ فِي قَتْلِ الْحَسَنِ * فَقَاتَ وَاللَّهُ بِهِ عَيْنُ الزَّمْنِ
وَلَمْ يَكُنْ مُنْطَوِيَا عَلَى دُخْنِهِ * مَبْرَأَ مِنَ الْفَسْوَقِ وَالْدَّرَنِ
كَانْ جَزَاهُ حَسِنٌ وَلَاكَ الْيَمِنِ * قُتِلَكَهُ وَدُفِنَهُ بِلَا كَفْنِ

(١) انظر: قلادة النهر (٣/٥٢٣).

مؤلف الكتاب

اسمها، ونسبة، وكنيتها

أبو محمد، الحسن بن محمد بن أبي عقامة بن الحسن بن محمد بن هارون التَّغلبي الملقب بمؤمن الدين^(١).

من آل أبي عقامة^(٢) كبار قضاة زَيْد في القرن الخامس الهجري، ونسبهم في تغلب وفدوا مع ابن زياد، واشتهرُوا بالعلم والفضل، وبهم انتشر المذهب الشافعِي في زَيْد، وظلّلوا في القضاء إلى أن تولى الملك علي بن مهدي الرُّعيني الحميري -الحنفي مذهبًا- فأزالهم عن الخطابة بالجامع الكبير حين أزال دولة الجشة^(٣).

قال ابن سمرة: «بني أبي عقامة أول من قدم وجهر باسم الله الرحمن الرحيم، يعني في افتتاح القراءة في الصلاة، وعنهم ظهرت تصانيف مذهب الشافعِي»^(٤).

كان القاضي الحسن فقيهًا شاعرًا إمامًا في العربية واللغة، وإليه تنسب الخطب العقامية، وله شعرٌ فائق.

(١) مصادر ترجمته: طبقات فقهاء اليمن (٢٤١)، تاريخ اليمن، المسمى (المفيد في أخبار صنعاء وزبيد) (١٢٣، ٢٠٧، ٢٨٨)، خريدة القصر (٥٥٦/٢)، السلوك في طبقات العلماء والملوك (٢٥٢/١)، قلادة التحر (٥٢١/٣)، تحفة الزمن (١٨١/١)، هدية العارفين (٢٧٧/١)، كشف الظنون (٥١٢/١).

(٢) في التكملة والذيل والصلة للصغاني (٦/٩٨): «وقد سمو عقامة بالفتح». وفي تاج العروس (٣٣/١٢٠): «وعقامة كسحابة: اسم».

(٣) انظر: تاريخ المستبصر لابن المجاور (٢٦).

(٤) طبقات فقهاء اليمن لابن سمرة الجعدي، ص (٢٤١).

كتب الحديث أو قريباً منها، مما يجعل الاستيثاق من صحتها أو ضعفها ممكناً، وهذا قليل في كتب الأدب، مع التنوع في الأخبار ما بين الجاهلي والإسلامي والعباسي، وذكر بعض أخبار النساء وأشعارهن، والعناية بالنشر إلى جانب الشعر، مع الإفادات اللغوية المبثوثة في ثنايا الأخبار، واختيارات المؤلف للأخبار التي تشي بخصوصية الكتابات اليمنية الأدبية في هذا الوقت بالاهتمام بأخبار آل البيت والانتصار لهم دون تشيع، كل ذلك دفعني إلى العكوف على تحقيقه وإخراجه، وبذل الجهد الكبير في تقويمه وتحريره رغم ما وجدتُ من صعوبات كثيرة وإشكالات كثرة التصحيحات والتحريفات في النسخ الخطية للكتاب، وخطأ بعض المحققين أحياناً في قراءة بعض الكلمات في المصادر المطبوعة التي كنت أرجع إليها لتوثيق بعض الأخبار والأشعار الواردة فيها، وأيضاً لصعوبة مادة الكتاب ولغته التي تستلزم قدراً كبيراً من الدقة والتأني لخروج الكتاب في غاية الإتقان.

وأرجو من الله عزوجل أن أكون وفقتُ في إخراجه، والحمد لله أولاً وأخرًا منه القبول، وبه التوفيق، وعليه التكلان، ولا حول ولا قوة إلا به.

المحققة

القاهرة

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد..

هذا كتاب «جواهر الأخبار ومُلَاح الأشعار» للقاضي الحسن بن محمد بن أبي عَقَامَةَ الْيَمِنِيِّ (المتوفى نحو ٤٨٠ هـ) نوعٌ من كتب المحاضرات والأسمار، ولا يقتصر على جانب الأخبار الأدبية فقط، ففيه مسائل كلامية وفقهية ولغوية... إلى غير ذلك.

والمؤلف قسم كتابه إلى جزأين ضمَّنَهُما مئة خبر من جواهر الأخبار المُسندة الصحيحة، المشتملة على فصيح الأشعار، وتبلغ عدد المقطوعات الشعرية والقصائد التي ضمنها أخباره (٤٢٩)، والجزء الأول ينتهي بنهاية الخبر الثالث والستين، والثاني من الرابع والستين إلى المئة، ثم قفَّاه بعشرين (كلمة) هكذا سمَّاها، وهي عبارة عن مأثورات وأمثال تدور على الألسن كثيراً، قد ذكر من سبقه لها تفسيرًا، إلا أنهم اختلفوا في بعض ذلك ولم يتتفقوا، فجمع هو منه ما فرَّقوا، وحقَّ في إيضاحه فوق ما حقَّقُوا، وفيها أيضًا أشعار لا تختلف عن الأخبار المئة، سوى أنها تعتمد على المأثور أو المثل.

ولم يقف عند إيراد الأخبار فحسب بل كان أيضًا يذكر اختلاف الروايات - إن وجدت - ويعلّق ويفسّر ويستشهد ويؤصل ويحكي.

والقيمة الأدبية والتوثيقية الكبيرة لهذا الكتاب ليست فقط في كونه أول كتاب وضعه أهل اليمن في هذا الفن، ولا في كونه يضم نصوصاً لم تكن معروفة من قبل شعراً ونشرًا، وإنما تتجلى أيضًا في اهتمامه بإسناد الأخبار على نحو ما يكون في

طبع ونشر ورقياً ورقمياً وبرخصة المشاع الإبداعي بasherاف المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت
التابع لمؤسسة ماكس فيبر - (المعاهد الألمانية للدراسات الإنسانية خارج ألمانيا) - على نفقة وزارة الثقافة
والأبحاث العلمية في ألمانيا الاتحادية. طبع في دا غُزويتير فيرلاع - برلين - ألمانيا

الموزع

خارج الدول العربية: دا غُزويتير فيرلاع - برلين

ISBN 978-3-11-148096-1

e-ISBN (PDF) 978-3-11-148827-1

DOI <https://doi.org/10.1515/9783111488271>

في الدول العربية: دار الفارابي للنشر والتوزيع - بيروت

ISBN 978-614-485-262-0



هذا العمل مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي المنسوب:

ShareAlike 4.0 International License

لمزيد من التفاصيل: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

لا تطبق شروط رخصة المشاع الإبداعي لإعادة الاستخدام على أي محتوى لا يشكل جزءاً من المنشور الرقمي (مثل الرسوم البيانية والأشكال والصور والمقتطفات وغيرها). قد يتطلب ذلك الحصول على إذن إضافي من صاحب الحقوق. يقع الالتزام بالبحث والحصول على إذن واضح على عاتق الطرف الذي يعيد استخدام المادة.

رقم مراقبة مكتبة الكونغرس: 2024935228

المعلومات البليوغرافية التي نشرتها المكتبة الوطنية الألمانية
أدرجت المكتبة الوطنية الألمانية هذا المنشور في قائمة البليوغرافية الوطنية الألمانية،
بيانات البليوغرافية التفصيلية متاحة على الإنترنت على <http://dnb.dnb.de>.

جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، بيروت ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ م

ينشر هذا الكتاب رقمياً على الرابط: www.degruyter.com

طباعة وتجلييد: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com

جَوَاهِرُ الْأَخْبَارِ
وَمَرْلِحُ الْأَشْعَارِ

القاضي مؤمن الدين الحسن بن محمد بن أبي عقامة اليمني
المتوفى نحو 480 هـ

تحقيق
نُهَيْ عَبْد الرَّازِق الْحَفَنَاوِي

بيروت ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ م
المعهد الألماني للأبحاث الشرقية

توزيع

DE GRUYTER

النشراء الإسلامية

أسسها هلموت ريتز

يُصدّرها

المعرض الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت

جَوَاهِرُ الْخُبَارِ
وَمِنْ لَحْ الأَشْعَارِ