

Anna Isabell Wörsdörfer

Magie-Theater im 17. Jahrhundert

Mimesis

Romanische Literaturen der Welt

Herausgegeben von
Ottmar Ette

Band 117

Anna Isabell Wörsdörfer

Magie-Theater im 17. Jahrhundert

Frühneuzeitliche Illusionierungs- und Inszenierungsstrategien in Spanien und Frankreich

DE GRUYTER

Die Veröffentlichung wurde unterstützt durch Publikationsmittel der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG)



Die Veröffentlichung wurde unterstützt durch den Open-Access-Publikationsfonds der Universität Münster.



ISBN 978-3-11-145161-9

e-ISBN (PDF) 978-3-11-145231-9

e-ISBN (EPUB) 978-3-11-145249-4

ISSN 0178-7489

DOI <https://doi.org/10.1515/9783111452319>



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz. Weitere Informationen finden Sie unter <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz für die Weiterverwendung gelten nicht für Inhalte, die nicht Teil der Open-Access-Publikation sind (z.B. Grafiken, Abbildungen, Fotos, Auszüge usw.). Diese erfordern ggf. die Einholung einer weiteren Genehmigung des Rechteinhabers. Die Verpflichtung zur Recherche und Klärung liegt allein bei der Partei, die das Material weiterverwendet.

Library of Congress Control Number: 2024934068

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2024 bei der Autorin, publiziert von Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Dieses Buch ist als Open-Access-Publikation verfügbar über www.degruyter.com.

Einbandabbildung: Dmytro Naumov / iStock / Getty Images Plus

Satz: Jürgen Ullrich Typosatz, Nördlingen

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com

Meiner allerbesten Freundin:
Marlies Wörsdörfer

Meinem geliebten Vater:
Werner Wörsdörfer

