

8 Literaturverzeichnis

8.1 Primärliteratur: Dramenkorporus

- Boyer, Claude: *Ulysse dans l'île de Circé ou Euryloche foudroyé*. Edition critique établie par Pauline De-bienne. Paris: Université Paris-Sorbonne 2007. [ULY]
- Calderón de la Barca, Pedro: *El mágico prodigioso*. Publié d'après le manuscrit original de la bibliothèque du duc d'Osuna par Alfred Morel-Fatio. Paris: F. Vieweg, librairie A. Franck 1877. [MAGY]
- Calderón de la Barca, Pedro: La rabia. In: Ders.: *Entremeses, jácaras y majigangas*. Edición, introducción y notas de Evangelina Rodríguez y Antonio Tordera. Madrid: Editorial Castalia 1982, S. 305–323. [RAB]
- Calderón de la Barca, Pedro: Los tres mayores prodigios. In: Ders.: *Comedias II. Segunda parte de comedias*. Edición de Santiago Fernández Mosquera. Madrid: Fundación José Antonio de Castro 2007, S. 989–1125. [PROD]
- Calderón de la Barca, Pedro: *El mágico prodigioso*. Edición de Natalia Fernández. Barcelona: Crítica 2009. [MAG]
- Calderón de la Barca, Pedro: *El astrólogo fingido*. Edición crítica de las dos versiones por Fernando Rodríguez-Gallego. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2011. [EAF]
- Calderón de la Barca, Pedro: *El mayor encanto, amor*. Edición crítica de Alejandra Ulla Lorenzo. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2013. [MAY]
- Corneille, Pierre: La conquête de la Toison d'or. In: Ders.: *Œuvres complètes*. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. Band 1. Paris: Gallimard 1996, S. 613–698. [CON]
- Corneille, Pierre: Médée. Tragédie. In: Ders.: *Œuvres complètes*. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. Band 1. Paris: Gallimard 1996, S. 557–615. [MED]
- Corneille, Thomas: *Le Feint Astrologue. Comédie 1651*. Édition critique établie par Nathalie Conan. Paris: Université Paris IV Sorbonne 2007. [LFA]
- Corneille, Thomas / Donneau de Visé, Jean: *La pierre philosophale*. Comedie melee de spectacles. Paris: Chez C. Blageart 1681. [LPP]
- Corneille, Thomas / [Donneau de Visé, Jean]: *Circé*. Edition critique par Janet L. Clarke. Exeter: University of Exeter 1989. [CIR]
- Corneille, Thomas / Donneau de Visé, Jean: *La devineresse, ou les faux enchantements*. Édition présentée, établie, et annotée par Julia Prest. London: Modern Humanities Research Association 2007. [DEV]
- Fontenelle, Bernard le Bovier de / Donneau de Visé, Jean: La comète. In: Bernard le Bovier de Fontenelle: *Œuvres complètes*. Éditées par G.-B. Depping. Band 3. Genf: Slatkine Reprints 1968, S. 733–756. [LC]
- Larivey, Pierre de: *Le Fidèle*. Préface de Luigia Zilli. Paris: Cicero 1989. [FID]
- Le Métel d'Ouille, Antoine: Jodelet astrologue. In: Ders.: *Théâtre complet*. Band 1: *L'Esprit follet, Les Fausses Vérités et Jodelet astrologue*. Edition critique par Monica Pavesio. Paris: Classiques Garnier 2013, S. 365–511. [JOA]
- Les souffleurs ou La pierre philosophale d'Arlequin*, comédie nouvelle, comique, & satirique. Amsterdam: Chez Adrian Braakman 1695. [SOU]
- L'Estoile, Claude de: *Le balet du navfrage hevrevx*. Ohne Ort: ohne Verlag 1626. [BNH]
- Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*. Edición, introducción y notas de Joseph Pérez. 5. Auflage. Madrid: Castalia 1989. [OLM]
- Lope de Vega: *El vellocino de oro*. Edizione di Maria Grazia Profeti. Kassel: Edition Reichenberger 2007. [VEL]
- Marirreguera, Antón de: L'ensalmador. In: *Poesías selectas en dialecto asturiano*. Recopilación de Xosé Caveda reeditada y aumentada por Fermín Canella. Oviedo: Vicente Brid 1887, S. 84–90. [ENS]

- Mira de Amescua, Antonio / Pérez de Montalbán, Juan / Calderón de la Barca, Pedro: Polifemo y Circe. In: Antonio Mira de Amescua: *Teatro completo*. Band 6. Edición coordinada por Agustín de la Granja. Granada: Universidad de Granada 2017, S. 565–656. [POL]
- Mira de Amescua, Antonio: El esclavo del demonio. In: Ders.: *Teatro completo*. Band 4. Edición coordinada por Agustín de la Granja. Granada: Universidad de Granada 2004, S. 127–240. [ESC]
- Molière: L'amour médecin. In: Ders.: *Œuvres complètes*. Texte établi et annoté par Maurice Rat. Band 1. Paris: Gallimard 1995, S. 87–120. [LAM]
- Molière: Le médecin malgré lui. In: Ders.: *Œuvres complètes*. Texte établi et annoté par Maurice Rat. Band 1. Paris: Gallimard 1995, S. 219–260. [MML]
- Molière: Le médecin volant. In: Ders.: *Œuvres complètes*. Texte établi et annoté par Maurice Rat. Band 1. Paris: Gallimard 1995, S. 27–44. [LMV]
- Quinault, Philippe / Lully, Jean-Baptiste: *Thésée*. Tragédie en musique, ornée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre. Paris: Editions Premières Loges 2008.
- Rojas Zorrilla, Francisco de: Los encantos de Medea. In: Ders.: *Obras completas*. Band 5: *Segunda parte de comedias*. Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de Teatro Clásico. Coordinadora del volumen: Elena E. Marcella. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha 2014, S. 476–584. [ENC]
- Rojas Zorrilla, Francisco de: Lo que quería ver el marqués de Villena. Edición crítica, prólogo y notas de Anthony J. Farrell. In: Ders.: *Obras completas*. Band 6: *Segunda parte de comedias*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha 2017, S. 309–496. [VIL]
- Ruiz de Alarcón, Juan: *Quien mal anda en mal acaba*. Edición y estudio preliminar Teatro e Inquisición de Ángel Martínez Blasco. Kassel: Edition Reichenberger 1993. [MAL]
- Ruiz de Alarcón, Juan: La cueva de Salamanca. In: Ders.: *La cueva de Salamanca. La prueba de las promesas*. Edición de Celsa Carmen García Valdés. Madrid: Cátedra 2013, S. 93–224. [SALA]
- Salazar y Torres, Agustín de: *Fiestas reales en torno a los años de la Reina, 1670–1672. También se ama en el abismo. Tetis y Peleo*. Ediciones críticas, introducciones y notas de Thomas Austin O'Connor. Kassel: Edition Reichenberger 2006, S. 85–200. [TAM]
- Salazar y Torres, Agustín de / Vera Tassis y Villaroel, Juan de / la Cruz, Sor Juana Inés de: *El encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo. La segunda Celestina*. Critical Edition, Introduction, and Notes by Thomas Austin O'Connor. Binghamton: Medieval & Renaissance Texts & Studies 1994. [HERM]
[HERMV] [HERMS]

8.2 Weitere zitierte Theaterstücke

- Bances Candamo, Francisco: *La piedra filosofal*. Introducción, texto crítico y notas de Alfonso D'Agostino. Rom: Bulzoni 1988. [LPF]
- Calderón de la Barca, Pedro: *La dama duende*. Edición de Angel Valbuena Briones. Madrid: Cátedra 1995.
- Cervantes, Miguel de: El trato de Argel. In: Ders.: *Obras completas*. Madrid: Castalia 1999, S. 825–850.
- Cervantes, Miguel de: Tragedia de Numancia. In: Ders.: *Obras completas*. Madrid: Castalia 1999, S. 851–874.
- Corneille, Pierre: L'illusion. Comédie. In: Ders.: *Œuvres complètes*. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. Band 1. Paris: Gallimard 1996, S. 617–691. [ILL]
- Corneille, Thomas / Charpentier, Marc-Antoine: *Médée*. Ohne Ort: www.operalib.eu 2016.
- Gillet de La Tessonnerie: *Le Triomphe des cinq passions*. Édition critique établie par Bran Raluca-Dana. Sous la direction de M. Georges Forestier. Paris: Université Paris Sorbonne 1999.
- Grandchamp: *Les aventures amoureuses d'Omphale*. Paris: Chez la veuve Pierre Chevalier 1630.

- Larivey, Pierre de: *Les esprits*. Publiés avec une introduction et des notes par M. J. Freeman. Préface de Madelaine Lazard. Genf: Droz 1987. [ESP]
- Mathieu, Pierre: *La magicienne étrangère. Tragédie*. Publié par Gwénola, Ernest et Paul Fièvre. Ohne Ort: Théâtre Classique 2015.
- Mira de Amescua, Antonio: El cura de Madrilejos. In: Ders.: *Teatro completo*. Band 6. Granada: Universidad de Granada 2006, 347–432.
- Racan, Honorat de Bueil de: Les bergeries. In: Ders.: *Œuvres complètes*. Édition critique par Stéphane Macé. Paris: Champion 2009, S. 159–354.
- Rotrou, Jean: *La bague de l'oubli. Comédie dédiée au Roi*. Publié par Ernest et Paul Fièvre. Ohne Ort: Théâtre classique 2017.
- Ruiz de Alarcón, Juan: La prueba de las promesas. In: Ders.: *La cueva de Salamanca. La prueba de las promesas*. Edición de Celsa Carmen García Valdés. Madrid: Cátedra 2013, S. 225–349. [PROM]
- Tirso de Molina: *La Trilogía de los Pizarros*. Band 3: *Amazonas en las Indias*. Edición crítica, bibliografía y notas de Miguel Zugasti. Trujillo: Fundación Obra Pía de los Pizarro 1993. [AMAZ]
- Zamora, Antonio de: *El hechizado por fuerza*. Edición a cargo de Luis García-Araus. Madrid: RESAD 2004. [HECH]

8.3 Weitere historische Texte

- Abbé d'Aubignac: *La pratique du théâtre*. Edité par Hélène Baby. Paris: Honoré Champion 2001.
- Arrêt du Conseil privé renvoyant Christophe Poloni, Orviétan, et Christophe Contugi devant le parlement de Toulouse, et leur defendant de se pourvoir de nouveau au Conseil. In: Docteur Le Paulmier: *L'Orviétan. Histoire d'une famille de charlatans du Pont-Neuf aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris: La librairie illustrée 1893, S. 137–139.
- Becerra y Holguín, Alonso / Valle Alvarado, Juan de / Salazar y Frías, Alonso de: Informe de las personas que saldrán al auto en 7 de noviembre 1610. In: Gustav Henningsen: *The Salazar documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 104–141. [INF]
- Calderón de la Barca, Pedro: Carta del 30 abril 1630, zitiert nach: L. Rouanet: Un autograph inédit de Calderon. In: *Revue Hispanique* 6 (1899), S. 196–200.
- Carta de Madrid, del 31 de julio de 1635. In: *Memorial histórico español: De documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia*. Band 13: *Cartas de algunos PP. de la Compañía de Jesús entre los años 1634 y 1648*. Madrid: Imprenta Nacional 1861, S. 224.
- Ciruelo, Pedro: *Reprovação de las supersticiones y hechizerías (1538)*. Edición, introducción y notas de José Luis Herrero Ingelmo. Salamanca: Diputación de Salamanca 2003.
- Confession faite par messier Lovys Gaufridi, ... à deux Peres Capuchins du Couuent d'Aix, la veille de Paques, le onziesme Aurl mil six cens onze*. Aix: Iean Tholozan 1611.
- Corneille, Pierre: *Desseins de la Toison d'or, tragédie*. Paris: Augustin Courbe / Guillaume de Luyne 1661. [DES]
- Corneille, Pierre: Dessein de la tragédie d'Andromède. Représentée sur le théâtre royal de Bourbon. In: Ders.: *Œuvres complètes 2. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton*. Paris: Gallimard 1984, S. 527–545.
- Cortes, Geronimo: *El non plus vltra del Lvnario y pronostico perpetuo general, y particular para cada Reyno, y Prouincia*. Valencia: Iuan Lorenzo Cebrera 1672. [LUN]
- Cortes, Geronimo: *El non plus ultra de el Lunario, y pronostico perpetuo, general y particular para cada Reyno, y Provincia*. Barcelona: Maria Angela Martí Viuda 1701. [LUN2]

- Courval, Sieur de: *Les tromperies des charlatans decouvertes*. Paris: Nicolas Rovsset 1619. [TRO]
- Del Río, Martín: Liber primus. De magia in genere, et de naturali ac artificiosa in specie. In: Peter Maxwell-Stuart / José Manuel García Valverde: *Investigations into Magic*. An Edition and Translation of Martín Del Río's *Disquisitionum magicarum libri sex*. Band 1. Leiden: Brill 2022. [DIS I]
- Del Río, Martín: Liber secundus, qui est de magia daemoniaca. In: Peter Maxwell-Stuart / José Manuel García Valverde: *Investigations into Magic*. An Edition and Translation of Martín Del Río's *Disquisitionum magicarum libri sex*. Band 2. Leiden: Brill 2022. [DIS II]
- Del Río, Martín: Liber quartus, qui est de divinatione. In: Peter Maxwell-Stuart / José Manuel García Valverde: *Investigations into Magic*. An Edition and Translation of Martín Del Río's *Disquisitionum magicarum libri sex*. Band 4. Leiden: Brill 2022. [DIS IV]
- Desmarets, R.-P.: *Histoire de Madeleine Barent. Religieuse du monastère de Saint-Louis de Louviers*. Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652. Rouen: J. Lemonnier 1878.
- Dictionnaire de l'Académie françoise, dédié au Roy*. Paris: Coignard 1694.
- Edit du Roy, Pour la punition des differents crimes. Registré en Parlement le 31. Aoust 1682*. Paris: François Muguet 1682. [EDI]
- Exorcisme du 25 novembre 1632, BnF, ms. fr. 7619.
- Fama Fraternitatis oder Brüderschaft des hochlöblichen Ordens des R. C. An die Häupter, Stände und Gelehrten Europae (1614). In: Gerhard Wehr (Hg.): *Rosenkreuzerische Manifeste. Die Grundschriften der Rosenkreuzer und Goethes Fragment «Die Geheimnisse»*. Schaffhausen: Novalis Verlag 1980, S. 41–59.
- Feijoo, Benito Jerónimo: Cuevas de Salamanca, y Toledo, y Mágica de España. In: Ders.: *Teatro crítico universal*. Nueva impresion. Band 7. Madrid: Andrés Ortega 1778, S. 176–200.
- Fernández de Moratín, Leandro: Lección Poetica. In: *Biblioteca de autores españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días. Obras de Don Nicolás y de Don Leandro Fernández de Moratín*. Ordenada é ilustrada por D. Buenaventura Carlos Aribau. Madrid: Ediciones Atlas 1944, S. 576–580.
- Grimoire du Pape Honorius. Avec un recueil des plus rares secrets*. Rom: ohne Verlag 1670. [GRIH]
- Hurtado de Mendoza, Antonio: Fiesta que se hizo en Aranjuez a los años del Rey nuestro señor D. Felipe IV. In: Lope de Vega: *El vellocino de oro*. Edizione di Maria Grazia Profeti. Kassel: Edition Reichenberger 2007, S. 175–197.
- Hurtado de Mendoza, Antonio: Relación de la fiesta de Aranjuez en verso. In: Lope de Vega: *El vellocino de oro*. Edizione di Maria Grazia Profeti. Kassel: Edition Reichenberger 2007, S. 198–212.
- Hurtado de Mendoza, Antonio: Refiere la fiesta que hizo la Reina nuestra señora en Aranjuez a los años del Rey (vv. 2887–3014 di *Querer por sólo querer*). In: Lope de Vega: *El vellocino de oro*. Edizione di Maria Grazia Profeti. Kassel: Edition Reichenberger 2007, S. 213–223.
- Jeanne des Anges: *Autobiographie d'une hystérique possédée*. D'après le manuscrit inédit de la bibliothèque de Tours. Annoté et publié par les docteurs Gabriel Legue et Gilles de la Tourette. Paris: Progrès Médical 1886. [AUT]
- La demonomanie de Lodov qui montre la veritable possession des religievses vrsvlines*. La Flèche: Chez George Griveau 1634. [DEM]
- La mise en scène à Paris au XVII^e siècle. Mémoire de Laurent Mahelot et Michel Laurent*. Publié avec une notice et des notes par Emile Dacier. Paris: ohne Verlag 1901.
- Lancré, Pierre de: *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons où il est amplement traité des sorciers et de la sorcellerie*. Introduction critique et notes de Nicole Jacques-Chaquin. Paris: Aubier 1982. [TAB]
- Las instrucciones dadas por el Consejo para proceder en casos de brujería. In: Gustav Henningsen: *The Salazar documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 472–491.

- Lettres patentes permettant à Desiderio Descombes, opérateur et distillateur ordinaire du Roi, de vendre et debiter dans tout le royaume l'orviétan de sa composition. In: Docteur Le Paulmier: *L'Orviétan. Histoire d'une famille de charlatans du Pont-Neuf aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris: La librairie illustrée 1893, S. 123–125.
- Lope de Vega: Virtud, pobreza y mujer. Comedia famosa. In: Ders.: *Parte veinte de las Comedias de Lope de Vega Carpio*. Madrid: Viuda de Alonso Martín 1625, fol. 202v–226r.
- Lope de Vega: Égloga pastoral, que se cantó a su Majestad, que Dios guarde, en fiestas de su salud. In: Ders.: *La selva sin amor*. Introduzione, testo critico e note di M. G. Profeti. Florenz: Alinea Editrice 1999, S. 65–66.
- Lope de Vega: Prólogo dialogístico. In: Ders.: *Comedias. Parte XVI*. Edición crítica de Prolope, coordinación de Florence d'Artois y Luigi Giuliani. Madrid: Prolope-UAB-Gredos 2017, S. 43–51.
- Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias*. Edición de Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Cátedra 2018. [ARTE]
- Lotti, Cosimo: La Circe: Fiesta que se representó en el estanque grande del Retiro, invencion de Cosme Lotti, á petición de la Excelentísima Senora condesa de Olivares, Duquesa de San Lúcar La Mayor, la noche de San Juan. In: Juan Eugenio Hartzenbusch (Hg.): *Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca. Colección más completa que todas las anteriores*. Band 1. 2. Auflage. Madrid: Rivadeneyra 1851, S. 386–390. [LAC]
- Michaëlis, Sébastien: *Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente*. Teil 2. Paris: Charles Chastellain 1613.
- Mongastón, Juan de: Relación de las personas que salieron al Auto de fe... In: Pedro de Valencia: *Obras Completas*. Band 7: *Discurso acerca de los cuentos de las brujas 1611*. Herausgegeben von Manuel A. Maros / Hipólito B. Riesco. León: Universidad de León 1997, S. 157–181. [REA]
- Montfaucon de Villars, Nicolas de: Le comte de Gabalis ou Entretiens sur les sciences secrètes. In: *Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques*. Band 34. Amsterdam: ohne Verlag 1788. [GAB]
- Nauarro, Gaspar: *Tribvna de svpersticion ladina. Explorador del saber, astucia, y poder del Demonio; en que se condena lo que suele correr por bueno en Hechizos, Agueros, Ensalmos, vanos Saludadores, Maleficios, Cō-juros, Arte notoria, Causalista, y Paulina, y semejantes acciones vulgares*. Huesca: Pedro Bluson 1631. [TRI]
- Niceron, Jean-François: *La perspective curieuse ou Magie artificielle des effets merveilleux*. Paris: Chez Pierre Billaine 1638. [PERS]
- Nostradamus, Michel: *Les vraies centuries et propheties*. Reueuës & corrigées suyvnt les premieres Editions imprimées en Avignon en l'an 1556 & à Lyon en l'an 1558. Avec la vie de l'Auther. Leiden: Chez Pierre Leffen 1650.
- Père Tranquille: *Véritable relation des justes procédures observées au fait de la possession des Ursulines de Loudun et au procès de Grandier*. Paris: Jean Martin 1634. [VER]
- Planis Campy, David de: *L'ouverture de l'escole de philosophie transmutatoire metallique*. Paris: Charles Sevestre 1633. [LOU]
- Primi Visconti: *Mémoires sur la cour de Louis XIV*. Paris: Perrin 1988.
- Procès-verbaux des 7 et 11 octobre, BnF, ms. fr. 7619.
- Ravaissón-Mollien, François (Hg.): *Archives de la Bastille*. D'après des documents inédits. Bände 5–6, Genf: Slatkine 1975. [AR + Bandnummer]
- Recit véritable de ce qui s'est passé à Loudun contre Maître Urbain Grandier*. Paris: Imprimerie de Pierre Targa 1634. [REV]
- Relación de causa de Gabriel Montecche. In: *Libro 991*. Madrid: Archivo Histórico Nacional, Inquisición 1619, fol. 433v–436v.
- Relation de la sortie du demon Balam du corps de la Mere Prieure, des Ursulines de Loudun*. Paris: Chez Jean Martin 1635. [REB]

- Relation veritable de ce qui s'est passé aux Exorcismes des Religieuses Vrsulines possedees de Loudun: en la presence de Monsieur Frere vnique du Roy.* Paris: Chez Iean Martin 1635. [RVE]
- Rituale Romanvm* Pauli V. P. M. iussu editum. Rom: Ex Typographia Camerae Apostolicae 1617.
- Robinet, Charles: Lettre du 24 janvier 1671. In: *Témoignages des gazettes en vers sur les spectacles dansés entre 1660 et 1671*. Edition de Oriane Morvan. Paris: Sorbonne Université, LABEX OBVIL 2015, o. S.
- Robinet, Charles: Lettre du 1^{er} août 1671. In: *Témoignages des gazettes en vers sur les spectacles dansés entre 1660 et 1671*. Edition de Oriane Morvan. Paris: Sorbonne Université, LABEX OBVIL 2015, o. S.
- Rochet: *Horoscope du roi Louis XIV, 1688*, BnF, ms. NAF 1844. [HOR]
- Rojas, Fernando de: *La Celestina*. Edición de Dorothy S. Severin. Madrid: Cátedra 1988. [CEL]
- Rosset, François de: De l'horrible et espouvantable sorcellerie de Lovys Goffredy, Prestre de Marseille. In: Ders.: *Histoires tragiques de nostre temps*. Paris: Chez François Hyby 1623 [1614], S. 32–67. [GOF]
- Sabbattini, Nicola: *Pratique pour fabriquer scenes et machines de theatre*. Traduction par Melles Maria et Renée Canavaggia, avec la collaboration de M. Louis Jouvet. Réimprimé augmenté du Livre second. Réédition du facsimile de l'édition Ravenna 1638. Neuchâtel: Ides et Calendes 1977. [PRAT]
- Salazar y Frías, Alonso de: Segundo informe [...] al Inquisidor General. In: Gustav Henningsen (Hg.): *The Salazar Documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 266–349.
- Salazar y Frías, Alonso de: Cuarta relacion [...] al Inquisidor General. In: Gustav Henningsen (Hg.): *The Salazar Documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 366–429.
- Salazar y Frías, Alonso de: Sexta relacion [...] al Inquisidor General. In: Gustav Henningsen (Hg.): *The Salazar Documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 458–461.
- Salazar y Frías, Alonso de: Séptima relacion [...] al Inquisidor General. In: Gustav Henningsen (Hg.): *The Salazar Documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 462–471.
- Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal de: *Correspondance 2. 1675–1680*. Texte établie, présenté et annoté par Roger Duchêne. Paris: Gallimard 1986. [SEV]
- Solarte, Hernando de: Primera carta al Provincial de la Compañía de Jesús. In: Gustav Henningsen: *The Salazar documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 146–171.
- Suárez de Figueroa, Cristóbal: *El Pasajero. Advertencias utilísimas a la vida humana*. Band 1. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias 1988.
- Sumario y compendio de lo sucedido en España, Italia, Flandes, Borgoña y Alemania, desde febrero de 636 [sic!] hasta 14 de marzo de 1637*. BnE, MSS/2367, fol. 181v–182r.
- Surin, Jean-Joseph: *Triomphe de l'amour divin sur les puissances de l'enfer, en la possession de la mère pieure des ursulines de Loudun*. Avignon: Seguin Ainé 1829 [1663]. [TRIO]
- Venegas de Figueroa, Antonio: Primera carta al Inquisidor General. In: Gustav Henningsen: *The Salazar documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 186–195.

8.4 Sekundärliteratur

- Abdel Aziz Rizq, Noha: Le comique dans le théâtre baroque français du début du XVII^e siècle. In: مجلة كلية الآداب جامعة الفيوم 13 (2021), S. 1433–1488.

- Aguirre Sorondo, Antxon: Los saludadores. In: *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra* 22, 56 (1990), S. 307–319.
- Ahrendt-Schulte, Ingrid: Hexenbilder – Frauenbilder. In: Dies.: *Weise Frauen – böse Weiber. Die Geschichte der Hexen in der Frühen Neuzeit*. Freiburg: Herder 1994, S. 28–111.
- Ahrendt-Schulte, Ingrid: Hexengeschwätz. In: Dies.: *Weise Frauen – böse Weiber. Die Geschichte der Hexen in der Frühen Neuzeit*. Freiburg: Herder 1994, S. 119–129.
- Albert, Maurice: *Les théâtres de la foire (1660–1789)*. Genf: Slatkine 1969.
- Albertini, Alexandra Willaume: Rhétorique du discours contre la superstition dans les *Pensées diverses sur la comète* de Pierre Bayle: Astronomie et littérature au service de la raison. In: *Studi Francesi* 58, 3 (2014), S. 455–466.
- Albisson, Mathilde: En mala estrella: los pronósticos astrológicos y repertorios de los tiempos censurados por la inquisición española (1632–1707). In: *Studia Historica: Historia Moderna* 41, 2 (2019), S. 249–274.
- Alcázar, Jorge: La imagen del mago en Marlowe y Calderón. In: Aurelio González (Hg.): *400 Años de Calderón. Coloquio*. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México 2001, S. 189–205.
- Álvarez Barrientos, Joaquín: *La comedia de magia del siglo XVIII*. Madrid: CSIC 2011.
- Álvarez Barrientos, Joaquín: Magia y teatro en el siglo XVII. Su consideración como ciencia. In: Ders.: *La comedia de magia del siglo XVIII*. Madrid: CSIC 2011, S. 14–48.
- Álvarez de Morales, Camilo: Elementos mágicos y religiosos en la medicina andalusí. In: *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones Anejos* 16 (2006), S. 23–46.
- Aly, Wolfgang: Name. In: Hanns Bächtold-Stäubli (Hg.): *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*. 3., unveränderte Auflage mit einem neuen Vorwort von Christoph Daxelmüller. Band 6: *Mauer–Pflug–brot*. Berlin / New York: De Gruyter 2000, Sp. 950–961.
- Andreas, Nadine: Zwischen Prädestination und individueller Selbstbestimmung: Die Konzeption menschlicher Glückseligkeit in *La piedra filosofal*. In: Dies.: *Zur Politisierung des spanischen spätbarocken Unterhaltungstheaters: Bances Candamo (1662–1704) als autor límite*. Bochum: Ruhr-Universität Bochum 2013, S. 280–336.
- Antonucci, Fausta: Il passaggio segreto nelle commedie di Calderón: Tecnica scenografica e funzione drammatica. In: Giovanni Battista de Cesare (Hg.): *Dal testo alla scena. Drammaturgia e spettacolarità nel teatro iberico dei Secoli d'Oro*. Salerno: Edizioni del Paguro 2000, S. 217–238.
- Antonucci, Fausta: El comienzo de *La vida es sueño* y *La soledad primera* de Góngora. In: *Anuario Calderoniano* 7 (2014), S. 33–51.
- Antuñano, José Gabriel L.: Recuperar un Calderón olvidado. In: *Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral* 286 (2000), S. 103–106.
- Aparisi Laporta, Luis M. (Hg.): *El Parque del Buen Retiro*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños 2011.
- Apostolidès, Jean-Marie: Lycanthropie et rationalité juridique à l'aube du XVII^e siècle. In: *Littératures classiques* 25 (1995), S. 161–185.
- Arellano, Ignacio: Magos y prodigios en el escenario de Siglo de Oro. In: José Berbel (Hg.): *En torno al teatro del Siglo de Oro*. Actas de las jornadas XII–XIII celebradas en Almería. Almería: Instituto de Estudios Almerienses 1996, S. 15–35.
- Arellano, Ignacio: Cervantes en Calderón. In: *Anales cervantinos* 35 (1999), S. 9–35.
- Arellano, Ignacio: *La Celestina* en la comedia del siglo XVII. In: Felipe B. Pedraza Jiménez (Hg.): *La Celestina. V Centenario (1499–1999)*. Actas del congreso internacional, Salamanca – Talavera de la Reina, Toledo – La Puebla de Montalbán, 27 de setiembre – 1 de octubre de 1999. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha 2001, S. 247–268.
- Arellano, Ignacio: The Golden Age Sacramental Play: An Introduction to the Genre. In: Ders.: *Dando luces a las sombras. Estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*. Frankfurt: Vervuert 2015, S. 15–36.

- Aresi, Laura: Vicende (e intrecci) del mito in terra d'Italia: Scilla, Glauco e Circe nelle Metamorfosi di Ovidio. In: *Prometheus. Rivista di studi classici* 39 (2013), S. 137–164.
- Armas, Frederick A. de: Metamorphosis in Calderón's *El mayor encanto, amor*. In: *Romance Notes* 22 (1981), S. 208–212.
- Armas, Frederick A. de: La imagen de Dánae en *El mágico prodigioso* de Calderón: Terencio, San Agustín y fray Manuel de Guerra y Ribera. In: *Anuario Calderoniano* 1 (2008), S. 87–104.
- Armas, Frederick A. de: Claves políticas en las comedias de Calderón: El caso de *El mayor encanto amor*. In: *Anuario Calderoniano* 4 (2011), S. 117–144.
- Armas, Frederick A. de: *Los tres mayores prodigios*: Alabanza y menosprecio del teatro mitológico de Lope de Vega. In: Santiago Fernández Mosquera / Luis Iglesias Feijoo (Hg.): *Diferentes y escogidas: Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2014, S. 103–116.
- Arróniz, Othón: *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*. Madrid: Gredos 1977.
- Astier, Joris: L'affaire Gaufridy: possession, sorcellerie et eschatologie dans la France du premier XVII^e siècle. In: *Revue des sciences religieuses* 93 (2019), S. 111–136.
- Aszyk, Urzula: El mágico prodigioso: Entre la comedia de santos y la comedia de magia, un modelo teatral en evolución. In: Manfred Tietz / Gero Arnscheid (Hg.): *Calderón y su escuela: Variaciones et innovación de un modelo teatral*. XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Wrocław, 14–18 de julio de 2008. Stuttgart: Steiner 2011, S. 13–22.
- Auhagen, Wolfgang: Rousseau, Charpentier, Masson. In: Ders.: *Studien zur Tonartencharakteristik in theoretischen Schriften und Kompositionen vom späten 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*. Frankfurt: Lang 1983, S. 13–17.
- Austin, John L.: Zur Theorie der Sprechakte. Elfte Vorlesung. In: Uwe Wirth (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt: Suhrkamp 2002, S. 72–82.
- Austin O'Connor, Thomas: On the Authorship of *El encanto es la hermosura*: A curious Case of Dramatic Collaboration. In: *Bulletin of the Comediantes* 26, 1 (1974), S. 31–34.
- Austin O'Connor, Thomas: La desmitificación de Celestina el *El encanto es la hermosura* de Salazar y Torres. In: Manuel Criado de Val (Hg.): *La Celestina y su contorno social*. Barcelona: HISPAM 1977, S. 339–345.
- Austin O'Connor, Thomas: Language, Irony and Death: The Poetry of Salazar y Torres' *El encanto es la hermosura*. In: *Romanische Forschungen* 90, 1 (1978), S. 60–69.
- Austin O'Connor, Thomas: Los enredos de una pieza. El contexto histórico teatral de *El encanto es la hermosura* o *La segunda Celestina* de Salazar y Torres, Vera Tassis y Sor Juana. In: *Literatura Mexicana* 3, 2 (1992), S. 283–303.
- Austin O'Connor, Thomas: Una cuestión de finales: *El encanto es la hermosura* y *el hechizo sin hechizo* contra *La segunda Celestina*. In: Concepción Reverte Bernal / Mercedes de los Reyes Pena (Hg.): *América y el teatro español del Siglo de Oro*. Cádiz: Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz 1998, S. 203–211.
- Azurmendi Inchausti, Mikel: *Las brujas de Zugarramurdi. La historia del aquelarre y la Inquisición*. Córdoba: Almuzara 2013.
- Bacher, Jutta: Artes mechanicae. In: Hans Holländer (Hg.): *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*. Berlin: Gebr. Mann Verlag 2000, S. 35–49.
- Bacher, Jutta: Das Theatrum machinarum – Eine Schaubühne zwischen Nutzen und Vergnügen. In: Hans Holländer (Hg.): *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*. Berlin: Gebr. Mann Verlag 2000, S. 509–518.

- Baier, Thomas: Die Argonauten in Kolchis. Der Mythos bei Valerius Flaccus und Corneille. In: *Antike und Abendland* 48 (2002), S. 58–67.
- Ballester, Xaverio: Metáfora, metonimia y. In: *Myrtia* 18 (2003), S. 143–162.
- Barandiarán, José Miguel de: *Brujería y brujas en los relatos populares vascos*. San Sebastián: Editorial Txertoa 1984.
- Barciela, Emilio Pascual: Antigüedad: La teoría de la anagnórisis. In: Ders.: *La anagnórisis en la tragedia española del Renacimiento*. Herne: Gabriele Schäfer Verlag 2016, S. 54–97.
- Barciela, Emilio Pascual: Introducción. In: Ders.: *La anagnórisis en la tragedia española del Renacimiento*. Herne: Gabriele Schäfer Verlag 2016, S. 22–53.
- Barney, Francis: Philtres de mort. In: Ders.: *Prière à Satan. Messes noires d'hier et d'aujourd'hui*. Paris: Editions du Grand Damier, 1957, S. 224–241.
- Barrett, James: *Staged Narrative: Poetics and the Messenger in Greek Tragedy*. Berkeley: University of California Press 2002.
- Baßler, Moritz: Einleitung: New Historicism – Literaturgeschichte als Poetik der Kultur. In: Ders.: *New Historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur*. Mit Beiträgen von Stephen Greenblatt, Louis Montrose u. a. Frankfurt: Fischer 1995, S. 7–28.
- Baßler, Moritz / u. a.: Kultur als Text? In: *KulturPoetik* 2, 1 (2002), S. 102–113.
- Baudry, Hervé: Molière et la médecine: entre l'agonie et l'euphorie. In: Marie Miquet-Ollagnier / Philippe Baron (Hg.): *Littérature et médecine*. Besançon: Presses Universitaires Franc-Comtoises 2000, S. 27–46.
- Bauer, Manuel: *Der literarische Faust-Mythos. Grundlagen – Geschichte – Gegenwart*. Stuttgart: Metzler 2018.
- Bauer-Funke, Cerstin: *El cerco de Numancia* de Cervantes: un discurso heterodoxo en la España imperial. In: Carmen Rivero Iglesias (Hg.): *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos 2011, S. 33–42.
- Baxter, Christopher: Jean Bodin's *De la Démonomanie des sorciers*: the Logic of Persecution. In: Sydney Anglo (Hg.): *The Damned Art. Essays in the Literature of Witchcraft*. London: Routledge & Kegan Paul 1985, S. 76–105.
- Beausoleil, Mireille: Un médecin satiriste: Thomas Sonnet de Courval, pourfendeur des charlatans. In: Yves Bourassa / Alexandre Landry / Marie Lise Laquerre / Stéphanie Massé (Hg.): *Critique des savoirs sous l'Ancien Régime. Érosion des certitudes et émergence de la libre pensée*. Laval: Les Presses de l'Université Laval 2008, S. 187–197.
- Beck, Götz: Beobachtungen zur Kirke-Episode in der *Odyssee*. In: *Philologus* 109 (1965), S. 1–29.
- Beck, Wolfgang: Zauberspruch. In: Gert Ueding (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Band 9: St–Z. Tübingen: Niemeyer 2009, Sp. 1483–1486.
- Becker, Karin: Molières früher Einakter *Le médecin volant*: zwischen französischer Farcentradition und italienischem Stegreiftheater. In: *Revue luxembourgeoise de littérature générale et comparée* 16 (2002), S. 6–25.
- Behringer, Wolfgang: «Vom Unkraut unter dem Weizen». Die Stellung der Kirchen zum Hexenproblem. In: Richard van Dülmen (Hg.): *Hexenwelten. Magie und Imagination vom 16.–20. Jahrhundert*. Frankfurt: Fischer 1987, S. 15–47.
- Behringer, Wolfgang: Ars Volandi. Gedankenspiele im Umfeld einer europäischen Debatte der Neuzeit. In: Ders. / Dieter R. Bauer (Hg.): *Fliegen und Schweben. Annäherung an eine menschliche Sensation*. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 1997, S. 16–36.
- Behringer, Wolfgang: Detecting the Ultimate Conspiracy, or How Waldensians Became Witches. In: Berry Coward (Hg.): *Conspiracies and Conspiracy Theory in Early Modern Europe*. Aldershot: Ashgate 2004, S. 13–34.

- Behringer, Wolfgang: Hexenflug. In: Inga Hagen (Hg.): *Abheben! 1000 Träume vom Fliegen*. Detmold: Bösmann 2004, S. 162–179.
- Behringer, Wolfgang: Demonology, 1500–1660. In: Ronnie Po-Chia Hsia (Hg.): *The Cambridge Handbook of Christianity. The Early Modern Period*. Band 6: *Reform and Expansion 1500–1660*. Cambridge: Cambridge University Press 2007, S. 406–424.
- Behringer, Wolfgang: Hexenglaube und Hexenverfolgung in Geschichte und Anthropologie. In: Benedikt Mauer (Hg.): *Hexenverfolgung. Vier Vorträge zur Erinnerung an Helena Curtens und Agnes Olmans aus Gerresheim*. Essen: Klartext 2014, S. 9–22.
- Belanger, Stéphanie: Le héros guerrier et le martyr chrétien: Retour sur le merveilleux au théâtre français du début du XVII^e siècle. In: Davis Wetsel / Frédéric Canovas (Hg.): *La Spiritualité / L'Épistolaire / Le Merveilleux au Grand Siècle*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature. Band 3. Tübingen: Narr 2003, S. 203–214.
- Bellingradt, Daniel / Otto, Bernd-Christian: *Magical Manuscripts in Early Modern Europe. The Clandestine Trade In Illegal Book Collections*. Cham: Palgrave Macmillan 2017.
- Benesch, Kurt: *Magie. Von Hexen, Alchimisten und Wundertätern*. Gütersloh: Prisma-Verlag 1979.
- Bercé, Yves-Marie: Sur les médecins de Molière. In: *Comédie-Française* 189 (1991), S. 20–21.
- Berns, Jörg Jochen: Himmelsmaschinen und Höllenmaschinen. Ihre Bedeutung für die Maschinen-geschichte und deren Ikonografie in der Frühen Neuzeit und im 20. Jahrhundert. In: Helmar Schramm (Hg.): *Spuren der Avantgarde: Theatrum machinarum: Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich*. Berlin / New York: De Gruyter 2008, S. 66–91.
- Berns, Jörg Jochen: Feuerwehr und Feuerwerk. Techniken der Domestikation und Inszenierung von Großbränden in der Frühen Neuzeit. In: Vera Fionie Koppenleitner / Hole Rößler / Michael Thimann (Hg.): *Urbs incensa. Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt in der Frühen Neuzeit*. Berlin: Deutscher Kunstverlag 2011, S. 211–234.
- Berrone, Carlo: Du théâtre parlé à la tragédie lyrique. Médée, héroïne noire de Quinault. In: Charles Mazouer (Hg.): *Recherches des jeunes dix-septiémistes*. Tübingen: Narr 2000, S. 75–87.
- Berry Drago, Elisabeth: *Painted Alchemists. Early Modern Artistry and Experiment in the Work of Thomas Wijck*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2019.
- Bertaud, Madeleine: Pierre de Lancre et la Femme. In: Paul Kehrli (Hg.): *Travaux de linguistique et de littérature*. XIV, 2: *Études littéraires*. Straßburg: Klincksieck 1976, S. 51–70.
- Bertholet, Alfred: Das Wesen der Magie. In: Leander Petzoldt (Hg.): *Magie und Religion. Beiträge zu einer Theorie der Magie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1978, S. 111–134.
- Bertrand, Thomas: *Orviétan et pratique de l'art dentaire en France aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles*. Nancy: Université de Lorraine 2010.
- Bethe, Erich: Kirke. In: Georg Wissowa (Hg.): *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*. Unveränderter Nachdruck von 1921. Reihe 1, Band 11, 1. Stuttgart: Metzler 1985, Sp. 502–507.
- Beusterien, John: When the shoe is not an object: The chinela as thing in Lope de Vega's *El caballero de Olmedo*. In: *Journal of Spanish Cultural Studies* 14 (2013), S. 201–215.
- Biagioni, Laura: Diffusione dei classici in Spagna. In: Dies.: *Los encantos de Medea: Francisco de Rojas Zorrilla fra tradizione e innovazione*. Pisa: Università di Pisa 2015, S. 35–43.
- Biagioni, Laura: *Los encantos de Medea: Francisco de Rojas Zorrilla fra tradizione e innovazione*. Pisa: Università di Pisa 2015.
- Biedermann, Hans: *Medicina Magica. Metaphysische Heilmethoden in spätantiken und mittelalterlichen Handschriften*. 2. Auflage. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1978.
- Biedermann, Hans: Asmodeus. In: Ders.: *Dämonen, Geister, dunkle Götter. Lexikon der furchterregenden mythischen Gestalten*. Graz: Stocker 1989, S. 37–38.

- Biedermann, Hans: Astaroth. In: Ders.: *Dämonen, Geister, dunkle Götter. Lexikon der furchterregenden mythischen Gestalten*. Graz: Stocker 1989, S. 39–40.
- Biesel, Elisabeth: Die Organisation der Hexenverfolgungen im Herzogtum Lothringen. In: Dies.: *Hexenjustiz, Volksmagie und soziale Konflikte im lothringischen Raum*. Trier: Spee 1997, S. 82–100.
- Biet, Christian: Médée, caméléon sanglant. Le personnage de Médée dans les récits sanglants du début du XVII^e siècle. In: Liana Nissim / Alessandra Preda (Hg.): *Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*. Gargnano del Garda (8–11 giugno 2005). Mailand: Cisalpino 2006, S. 109–132.
- Biglieri, Aníbal A.: *Medea en la literatura española medieval*. La Plata: Fundación Decus 2005.
- Bjurström, Per: *Giacomo Torelli and Baroque Stage Design*. Stockholm: Almqvist & Wiksell 1961.
- Bjurström, Per: Stage designers in Venice. In: Ders.: *Giacomo Torelli and Baroque Stage Design*. Stockholm: Almqvist & Wiksell 1961, S. 43–47.
- Black, Max: Die Metapher (1954). In: Anselm Haverkamp (Hg.): *Theorie der Metapher*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983, S. 55–88.
- Blaikner-Hohenwart, Gabriele: Un texte dramatique «traduit» en mouvements. Le canevas allemand du *Médecin malgré lui* (1692). In: Eva Erdmann / Konrad Schoell (Hg.): *Le Comique corporel. Mouvement et comique dans l'espace théâtral du XVII^e siècle*. Tübingen: Narr 2006, S. 133–147.
- Blasco, Javier: El jardín magico. In: Ders. / Ermanno Caldera / Joaquín Álvarez Barrientos / Ricardo de La Fuente (Hg.): *La comedia de magia y de santos*. Madrid: Ediciones Júcar 1992, S. 223–243.
- Blauert, Andreas: Konjunkturen und Konturen der Entwicklung von Hexenbegriff und -prozeß im 15. Jahrhundert. In: Ders.: *Frühe Hexenverfolgungen. Ketzer-, Zauberei- und Hexenprozesse des 15. Jahrhunderts*. Hamburg: Junius 1989, S. 17–36.
- Blázquez Miguel, Juan: Brujería. In: Ders.: *Hechicería y superstición en Castilla-La Mancha*. Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha 1985, S. 95–108.
- Blondet, Sandrine: «Admirez avec moi ce merveilleux spectacle.» Sur *Andromède, La Toison d'or et Psyché*. In: Myriam Dufour-Maitre (Hg.): *Pratiques de Corneille*. Mont-Saint-Aignan: Publications des Universités de Rouen et du Havre 2012, S. 113–122.
- Blumenthal, Peter: Zu Bodins *Démonomanie des sorciers*. In: Ders. (Hg.): *Ketzerei und Ketzerbekämpfung in Wort und Text: Studien zur sprachlichen Verarbeitung religiöser Konflikte in der westlichen Romania*. Stuttgart: Steiner 1989, S. 89–97.
- Bockmann, Jörn / Gold, Julia: Kommunikation mit Teufeln und Dämonen. Eine Einleitung. In: Ders. / Dies. (Hg.): *Turpiloquium. Kommunikation mit Teufeln und Dämonen in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 1–18.
- Böhme, Hartmut: Kulturgeschichtliche Grundlagen der Theatralität. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): *Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften*. Tübingen: Francke 2004, S. 43–62.
- Bonolas, Philippe P.: Pouvoir et magie de la comédie dans *L'illusion comique* de Corneille. In: *Romanica Silesiana* 4 (2009), S. 21–29.
- Borrego Gutiérrez, Esther: Poetas para la Corte: una fiesta teatral en el Real Sitio de Aranjuez (1622). In: María Luisa Lobato / Francisco Domínguez Matito (Hg.): *Memoria de la palabra*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2004, S. 337–352.
- Botello, Jesús: Imperio y autografía en *El vellocino de oro* de Lope de Vega. In: *Romance Notes* 54 (2014), S. 161–168.
- Boudet, Jean-Patrice: *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval (XII^e–XV^e siècle)*. Paris: Éditions de la Sorbonne 2019.
- Boyle, Margaret E.: Scents and Celestinas: Alchemical Women in Early Modern Spain. In: *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal* 15, 2 (2021), S. 113–120.
- Bremer, Jan Maarten: *Hamartia. Tragic Error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*. Amsterdam: Hakkert 1969.

- Briggs, Robin: *Witches and Neighbours. The Social and Cultural Context of European Witchcraft*. New York: Viking 1996.
- Briggs, Robin: An Untrustworthy Reporter: Nicolas Remy's *Daemonolatreiae libri tres*. In: Jan Machielsen (Hg.): *The Science of Demons. Early Modern Authors Facing Witchcraft and the Devil*. London: Routledge 2020, S. 269–282.
- Brockliss, Laurence / Jones, Colin: *The Medical World of Early Modern France*. Oxford: Clarendon Press 1997.
- Brody, Clara Cernelson: Machine plays and others. In: Dies.: *The works of Claude Boyer*. New York: King's Crown Press 1947, S. 110–136.
- Brody, Clara Cernelson: *The works of Claude Boyer*. New York: King's Crown Press 1947.
- Brooks, Maney: Lully and Quinault at court and on the public stage, 1673–86. In: *Seventeenth Century French Studies* 10 (1988), S. 101–121.
- Brown, Jane K.: The Queen of the Night and the Crisis of Allegory in *The Magic Flute*. In: *Goethe Yearbook* 8 (1996), S. 142–156.
- Brown, Jonathan / Elliott, John H.: *A Palace for a King. The Buen Retiro and the Court of Philipp IV*. Revised and Expanded Edition. New Haven: Yale University Press 2003.
- Bryson, Scott: La Chair devenue parole: Aliénation et raison d'État dans la possession de Loudun. In: Martine Debaisieux (Hg.): *Le labyrinthe de Versailles. Parcours critiques de Molière à La Fontaine. À la mémoire d'Alvin Eustis*. Amsterdam: Rodopi 1998, S. 133–155.
- Bubello, Juan Pablo: *Arte separatoria e hijos del arte* en las prácticas y representaciones de Diego de Santiago (Sevilla, 1598) y el lugar de España en el Esoterismo Occidental. In: *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* 49 (2015), S. 79–103.
- Bubert, Marcel / Merten, Lydia: Medialität und Performativität. Kulturwissenschaftliche Kategorien zur Analyse von historischen und literarischen Inszenierungsformen in Expertenkulturen. In: Frank Rexroth / Teresa Schröder-Stapper (Hg.): *Experten, Wissen, Symbole. Performanz und Medialität vor-moderner Wissenskulturen*. Berlin / Boston: De Gruyter Oldenbourg 2018, S. 29–67.
- Buerzo, Catalina: Calderón de la Barca. In: Javier Huerta Calvo (Hg.): *Historia del teatro breve en España*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2008, S. 254–287.
- Buerzo, Catalina: Entremés. In: Javier Huerta Calvo (Hg.): *Historia del teatro breve en España*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2008, S. 70–82.
- Burckhardt, Martin: Macht. Maschinen. Magie. In: Helmar Schramm (Hg.): *Spuren der Avantgarde: Theatrum machinarum: Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich*. Berlin / New York: De Gruyter 2008, S. 92–102.
- Butterworth, Philip: Fire as Light. In: Ders.: *Theatre of fire: special effects in early English and Scottish theatre*. London: Society for Theater Research 1098, S. 55–78.
- Buxó, José Pascual: Las vueltas de Sor Juana. In: *Nuevo Texto Crítico* 4 (1091), S. 197–204.
- Calcraft, Raymond Paul: Fabia et l'œuvre du diable dans *Le chevalier d'Olmedo* de Lope de Vega. In: Marie Jones-Davies (Hg.): *Diable, diables et diableries au temps de la Renaissance*. Paris: Trouzot 1988, S. 29–38.
- Caldera, Ermanno: La última etapa de la comedia de magia. In: Giuseppe Bellini (Hg.): *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Rom: Bulzoni 1982, S. 247–253.
- Caldera, Ermanno (Hg.): *Teatro di magia*. 2 Bände. Rom: Bulzoni 1983/1991.
- Caldera, Ermanno: La magia negada: *El hechizo sin hechizo* de Salazar y Torres. In: *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* 8 (1989), S. 311–322.
- Campagne, Fabián Alejandro: Cultura popular y saber médico en la España de los Austrias. In: María Estela González de Fauve (Hg.): *Medicina y sociedad: curar y sanar en la España de los siglos XIII al XVI*. Buenos Aires: Instituto de Historia de España 1996, S. 195–240.

- Campagne, Fabián Alejandro: Medicina y religión en el discurso antisupersticioso español de los siglos XVI a XVIII: un combate por la hegemonía. In: *DYNAMIS* 20 (2000), S. 417–456.
- Campagne, Fabián Alejandro: El sanador, el párroco y el inquisidor: Los saludadores y las fronteras de lo sobrenatural en la España del Barroco. In: *Studia historica. Historia moderna* 29 (2007), S. 307–341.
- Campbell, Cathrine E.: Pierre de Larivey. In: Megan Conway (Hg.): *Sixteenth-Century French Writers*. Detroit: Thomson Gale 2006, S. 234–236.
- Campbell, Stephen F.: An Admirable Graphics of Speech. In: Ders.: *Feminine Performances of Discourse in the Age of Eloquence: Caussin, Corneille, and Jeanne des Anges*. Ann Harbor: University Microfilms International 1994, S. 158–203.
- Campbell, Ysla: Magia y hermetismo en *La cueva de Salamanca*. In: Barbara Louise Mujica (Hg.): *Texto y espectáculo*. Selected Proceedings of the symposium on Spanish Golden Age Theatre, The University of Texas at El Paso, 1987. York: Spanish Literature Publishing Company 1989, S. 11–24.
- Canavaggio, Jean: *La Célestine* au miroir du théâtre espagnol des XVI^e et XVII^e siècles. In: *Celestinesca* 32 (2008), S. 69–83.
- Canciani, Fulvio: Kirke. In: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. Band 6. Zürich: Artemis 1992, S. 48–59.
- Capitani, Patrizia de: Des horreurs de la fidélité: *Il Fedele* de Pasqualigo (1576) et Larivey. In: Dies.: *Du spectaculaire à l'intime. Un siècle de commedia erudita en Italie et en France (début du XVI^e siècle – milieu du XVII^e siècle)*. Paris: Champion 2005, S. 317–327.
- Capitani, Patrizia de: *Du spectaculaire à l'intime. Un siècle de commedia erudita en Italie et en France (début du XVI^e siècle – milieu du XVII^e siècle)*. Paris: Champion 2005.
- Capodiecì, Luisa: *Medicaea Medaea. Art, astres et pouvoir à la cour de Catherine de Médicis*. Genf: Droz 2011.
- Cardullo, Bert: Love and death in Lope de Vega's *El caballero de Olmedo*. In: *The Language Quarterly* 27 (1988), S. 3–8.
- Carmona, Michel: *Les diables de Loudun. Sorcellerie et politique sous Richelieu*. Paris: Fayard 1988.
- Carmona, Michel: L'heure du bûcher. In: Ders.: *Les diables de Loudun. Sorcellerie et politique sous Richelieu*. Paris: Fayard 1988, S. 228–245.
- Caro Baroja, Julio: El aquelarre como imitación de la iglesia. In: Ders.: *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza 1966, S. 213–215.
- Caro Baroja, Julio: La brujería vasca en el siglo XVI. In: Ders.: *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza 1966, S. 187–201.
- Caro Baroja, Julio: *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza 1966.
- Caro Baroja, Julio: Satán y sus pompas: el Aquelarre como corte real. In: Ders.: *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza 1966, S. 207–213.
- Caro Baroja, Julio: *Teatro popular y magia*. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente 1974.
- Caro Baroja, Julio: Martín del Río y sus *Disquisiciones mágicas*. In: Ders.: *El Señor Inquisidor y otras vidas por oficio*. Madrid: Alianza 2006, S. 190–219.
- Cascardi, Anthony: *El mágico prodigioso* and the Theatre of Alchemy. In: Ders.: *The Limits of Illusion: A Critical Study of Calderón*. Cambridge: Cambridge University Press 1984, S. 96–106.
- Castañeda, James A.: *El esclavo del demonio y Caer para levantar*: Reflejos de dos ciclos. In: *Studia Hispanica in Honorem R. Lapesa*. Band 2. Madrid: Editorial Gredos 1974, S. 181–188.
- Castanien, Donald G.: *La segunda Celestina*: XVIIth and XIXth centuries. In: *Hispania* 43 (1960), S. 559–564.
- Castells, Ricardo: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega: «Aojado estás». In: *Romance Notes* 36 (1995), S. 101–110.
- Catellani, Patrizia: I Ciarlatani. In: Dies. / Console, Renzo: *L'orvietano*. Pisa: Edizioni ETS 2004, S. 15–43.
- Catellani, Patrizia / Console, Renzo: *L'orvietano*. Pisa: Edizioni ETS 2004.

- Cattaneo, Maria Teresa: Medea entre mito y magia. En torno a la comedia de magia en Rojas Zorrilla. In: Javier Blasco / Ermanno Caldera / Joaquín Álvarez Barrientos / Ricardo de La Fuente (Hg.): *La comedia de magia y de santos*. Madrid: Ediciones Júcar 1992, S. 123–132.
- Cavaillé, Jean Pierre: Imposture et possession diabolique. Une preuve controversée: la connaissance des langues. In: Kirsten Dickhaut (Hg.): *Kunst der Täuschung – Art of Deception. Über Status und Bedeutung ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit in Italien und Frankreich*. Wiesbaden: Harrassowitz 2016, S. 229–252.
- Certeau, Michel de: L'accusé Urbain Grandier. In: Ders.: *La possession de Loudun*. Paris: Julliard 1970, S. 79–96.
- Certeau, Michel de: *La possession de Loudun*. Paris: Julliard 1970.
- Charpentier, Françoise: Médée figure de la passion. D'Euripide à l'âge classique. In: Bernard Yon (Hg.): *Prémices et floraison de l'âge classique. Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne 1995, S. 387–405.
- Chautant, Gisèle: *Croyances et conduites magiques dans la France du XVII^e siècle d'après l'affaire des poisons*. Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion 2002.
- Chaves Montoya, María Teresa: La comedia en el Jardín de los Negros. In: Dies.: *La Gloria de Niquea. Una invención en la Corte de Felipe IV*. Madrid: Ediciones Doce Calles 1991, S. 79–80.
- Chaves Montoya, María Teresa: *El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes 2004.
- Chaves Montoya, María Teresa: Pedro Calderón de la Barca y Cosimo Lotti, la creación compartida: *El mayor encanto, amor y Los tres mayores prodigios*. In: Dies.: *El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes 2004, S. 47–63.
- Chaves Montoya, María Teresa: La escenografía del teatro cortesano a principios del Seiscientos: Nápoles, Lerma y Aranjuez. In: Bernardo J. García García (Hg.): *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2007, S. 325–345.
- Chevalier, Maxime: Le médecin dans la littérature du siècle d'or. In: Casa de Velázquez (Hg.): *Le personnage dans la littérature du siècle d'or. Statut et fonction*. Paris: Editions Recherche sur les Civilisations 1984, S. 21–37.
- Christie, Douglas E.: «Things that used to be familiar... become strange»: de Certeau and the Possession at Loudun. In: *Spiritus: A Journal of Christian Spirituality* 12 (2012), S. 190–197.
- Christout, Marie-Françoise: *Le ballet du cour de Louis XIV*. Paris: Picard 1967.
- Cilveti, Angel L.: *El demonio en el teatro de Calderón*. Valencia: Albatros Ediciones 1977.
- Cioranescu, Alexandre: *Le masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*. Genf: Droz 1983.
- Clark, Stuart: Le sabbat comme système symbolique. In: Nicole Jacques-Chaquin (Hg.): *Le sabbat des sorciers en Europe (XV^e–XVIII^e siècles)*. Colloque International E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud (4–7 novembre 1992). Grenoble: Millon 1993, S. 63–75.
- Clark, Stuart: *Thinking with Demons. The Idea of Early Modern Witchcraft*. Oxford: Clarendon Press 1997.
- Clark, Stuart: Prestiges: Illusions in Magic and Art. In: Ders.: *Vanities of the Eye. Vision in Early Modern European Culture*. Oxford: Oxford University Press 2007, S. 78–122.
- Clarke, Janet: Repertory and revival at the Guénégaud Theatre (1673–1680). In: *Seventeenth Century French Studies* 10 (1988), S. 136–153.
- Clarke, Janet: Introduction. In: Thomas Corneille / [Jean Donneau de Visé]: *Circé*. Edition critique par Janet L. Clarke. Exeter: University of Exeter 1989, S. V–LXIV.
- Clarke, Jan[et]: Corneilles *Circé* – a precursor of Racine's *Phèdre*? In: *Modern Language Review* 90 (1995), S. 325–332.
- Clarke, Jan[et]: *La devineresse* and the affaire des poisons. In: *Seventeenth-Century French Studies* 28 (2006), S. 221–234.

- Clarke, Jan[et]: Part One: Thomas Corneille. In: Dies.: *The Guénégaud Theatre in Paris (1673–1680)*. Band 3: *The Demise of the Machine Play*. Lewiston: The Edwin Mellen Press 2007, S. 5–62.
- Clarke, Jan[et]: Part Two: *Circé*. In: Dies.: *The Guénégaud Theatre in Paris (1673–1680)*. Band 3: *The Demise of the Machine Play*. Lewiston: The Edwin Mellen Press 2007, S. 63–168.
- Clarke, Jan[et]: *The Guénégaud Theatre in Paris (1673–1680)*. Band 3: *The Demise of the Machine Play*. Lewiston: The Edwin Mellen Press 2007.
- Classen, Albrecht: Nostradamus und seine Prophezeiungen. Ein Mythos aus Wissenschaft und Glauben. In: Ulrich Müller / Werner Wunderlich (Hg.): *Verführer, Schurken, Magier*. St. Gallen: UVK 2001, S. 717–724.
- Closson, Marianne: *L'Imaginaire démoniaque en France (1550–1650)*. Genf: Droz 2000.
- Coffey, Alexandra: *Höllischer Ehrgeiz und himmlische Macht. Herrschafts- und Magiediskurse im Theater der englischen Renaissance*. München: Utz 2009.
- Cohen, Ester / Villaseñor, Patricia (Hg.): *De filósofos, magos y brujas*. Barcelona: Azul 1999.
- Collins, David A.: *Thomas Corneille. Protean Dramatist*. London: Mouton 1966.
- Collins, Derek: *Magic in the Ancient Greek World*. Oxford: Blackwell Publishing 2008.
- Conan, Nathalie: Commentaire critique. In: Thomas Corneille: *Le Feint Astrologue. Comédie 1651*. Édition critique établie par Nathalie Conan. Paris: Université Paris IV Sorbonne 2007, o. S.
- Cooper, Richard: Pierre de Larivey astrophile. In: Yvonne Bellenger (Hg.): *Pierre de Larivey, Champenois. Chanoine, traducteur, auteur de comédies et astrologue (1541–1619)*. Actes des sixièmes Journées rémoises et troyenne 25–27 janvier 1991. Paris: Klincksieck 1993, S. 97–118.
- Cornuaille, Philippe: L'écran de la devineresse, ou le miroir déformant de l'affaire des poisons. In: *Nouvelles de l'estampe* 258 (2017), S. 4–22.
- Cosentino, Paola: Artisti, autori, attori. Su alcune accademie seicentesche a Firenze. In: Carla Chiummo / Antonio Geremicca / Patrizia Tosini (Hg.): *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie fra '500 e '600*. Rom: De Luca Editori d'Arte 2017, S. 51–64.
- Cosnier, Colette: Jodelet: Un acteur du XVII^e siècle devenu un type. In: *Revue d'Histoire littéraire de la France* 3 (1962), S. 329–352.
- Cottille-Foley, Nora: Epistémé esclaviste et sorcellerie subalterne de Loudun à Salem, en passant par Jules Michelet et Maryse Condé. In: *Nouvelles Études Francophones* 25 (2010), S. 46–58.
- Courtès, Noémie: Polistène et Alcandre, ou l'illusion magique. In: *Littératures classiques* 44 (2002), S. 83–96.
- Courtès, Noémie: *L'écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature du XVII^e siècle*. Paris: Champion 2004.
- Courtès, Noémie: Rhétorique du magicien. In: Dies.: *L'écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature du XVII^e siècle*. Paris: Champion 2004, S. 583–624.
- Courtès, Noémie: *Sit Medea ferox invictaque* – modèle et contre-modèle de la vengeance féminine au XVII^e siècle. In: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 65 (2006), S. 431–446.
- Courtès, Noémie: Circé, Médée, Armide: la triple figure d'Hécate au XVII^e siècle. In: Véronique Léonard-Roques (Hg.): *Figures mythiques: Fabrique et métamorphoses*. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2008, S. 135–149.
- Courtès, Noémie: Les métamorphoses de Circé sur les scènes de l'âge classique. In: *Revue d'Histoire du Théâtre* 244 (2009), S. 281–290.
- Curtius, Ernst Robert: Einleitung. In: Ders.: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Bern: Francke 1948, S. 11–24.
- D'Agostino, Alfonso: El elemento mágico. In: Ders.: Los avatares del mago. Aproximación a *La piedra filosofal*. In: Francisco Bances Candamo: *La piedra filosofal*. Introducción, texto crítico y notas de Alfonso D'Agostino. Rom: Bulzoni 1988, S. 64–74.

- D'Agostino, Alfonso: Los avatares del mago. Aproximación a *La piedra filosofal*. In: Francisco Bances Candamo: *La piedra filosofal*. Introducción, texto crítico y notas de Alfonso D'Agostino. Rom: Bulzoni 1988, S. 9–86.
- D'Amiano, Domenico: Il patto col diavolo: Echi faustiani in tre comedias de santos del teatro barocco spagnolo. In: *Riscontri: Rivista trimestrale di Cultura e di Attualità* 32 (2010), S. 51–78.
- Dandrey, Patrick: Réflexions sur la mort de M. de Molière en habit de médecin imaginaire. In: *Le Nouveau Moliériste* 1 (1994), S. 199–212.
- Dandrey, Patrick: Molière et la médecine de l'amour. In: Allain Cullière (Hg.): *Aspects du classicisme et de la spiritualité. Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*. Paris: Klincksieck 1996, S. 67–82.
- Dandrey, Patrick: La leçon des épidémies de sorcellerie et de possession. In: Ders.: *Molière et la maladie imaginaire ou De la mélancholie hypocondriaque*. Paris: Klincksieck 1998, S. 503–524.
- Dandrey, Patrick: Sganarelle médecin. In: Ders.: *Sganarelle et la médecine ou De la mélancolie érotique*. Paris: Klincksieck 1998, S. 15–186.
- Dandrey, Patrick: Clitandre homéopathe? In: Ders.: *L'Amour médecin de Molière ou le mentir-vrai de Lucinde*. Paris: Klincksieck 2006, S. 253–272.
- Dandrey, Patrick: La satire des médecins et de la médecine. In: Ders.: *L'Amour médecin de Molière ou le mentir-vrai de Lucinde*. Paris: Klincksieck 2006, S. 31–54.
- Darst, David H.: El discurso sobre la magia en *La cueva de Salamanca*, de Ruiz de Alarcón. In: *Duquesne Hispanic Review* 9 (1970), S. 31–44.
- Dauge-Roth, Katherine: Médiations, figures et expériences de l'autre-vie: Jean-Joseph Surin à la rencontre du démoniaque. In: Ralph Heyndels (Hg.): *L'Autre au XVII^e siècle*. Tübingen: Narr 1999, S. 375–384.
- Davies, Gareth A.: La fiesta de Aranjuez: 1622. In: *Gramya y cal: Revista insular de filología* 1 (1995), S. 51–72.
- Davies, Owen: *Grimoires. A History of Magic Books*. Oxford: Oxford University Press 2009.
- Davis, Charles: Calderón en Yepes. El estreno de *El mágico prodigioso* (1637). In: *Criticón* 99 (2007), S. 193–215.
- De Angelis, Simone: Kometentheorien und die Konkurrenz des Cartesianischen und des Newtonschen Methodenmodells um 1730. In: Dies.: *Von Newton zu Haller. Studien zum Naturbegriff zwischen Empirismus und deduktiver Methode in der Schweizer Frühaufklärung*. Tübingen: Niemeyer 2003, S. 70–113.
- Debienne, Pauline: Biographie de Claude Boyer. In: Dies.: *Commentaire critique*. In: Claude Boyer: *Ulysse dans l'île de Circé ou Euryloche foudroyé*. Edition critique établie par Pauline Debienne. Paris: Université Paris-Sorbonne 2007, o. S.
- Debienne, Pauline: *Commentaire critique*. In: Claude Boyer: *Ulysse dans l'île de Circé ou Euryloche foudroyé*. Edition critique établie par Pauline Debienne. Paris: Université Paris-Sorbonne 2007, o. S.
- Debienne, Pauline: La magicienne Circé ou Circé figure de metteur en scène et machiniste. In: Dies.: *Commentaire critique*. In: Claude Boyer: *Ulysse dans l'île de Circé ou Euryloche foudroyé*. Edition critique établie par Pauline Debienne. Paris: Université Paris-Sorbonne 2007, o. S.
- Debienne, Pauline: Une source moderne: *Les Travaux d'Ulysse* de Durval. In: Dies.: *Commentaire critique*. In: Claude Boyer: *Ulysse dans l'île de Circé ou Euryloche foudroyé*. Edition critique établie par Pauline Debienne. Paris: Université Paris-Sorbonne 2007, o. S.
- Degen, Guy: Une leçon de théâtre: les neuf comédies franco-italiennes de Pierre de Larivey. In: Yvonne Bellenger (Hg.): *Pierre de Larivey, Champenois. Chanoine, traducteur, auteur de comédies et astrologue (1541–1619)*. Actes des sixièmes Journées rémoises et troyenne 25–27 janvier 1991. Paris: Klincksieck 1993, S. 15–39.
- Deierkauf-Holsboer, S. Wilma: *Le théâtre de Marais*. 2 Bände: *La période de gloire et de fortune* und *Le berceau de l'Opéra et de la Comédie-française*. Paris: Nizet 1954 und 1958.
- Deierkauf-Holsboer, S. Wilma: *L'histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*. Paris: Nizet 1960.

- Delaporte, Victor: Du merveilleux au théâtre. In: Ders.: *Du merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV*. Genf: Slatkine Reprints 1968, S. 335–356.
- Deleuze, Gilles: *Le pli. Leibniz et le Baroque*. Paris: Éditions de Minuit 1988.
- Delgado, Manuel: La melancolía erótica de Cipriano en *El mágico prodigioso*. In: *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal, and Latin America* 81 (2004), S. 37–48.
- Delmas, Christian: Le merveilleux dans la tragédie à machines: *Les amours de Jupiter et de Sémélé* de Claude Boyer (1666). In: *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre* 25 (1973), S. 216–228.
- Delmas, Christian: Introduction. In: Pierre Corneille: *Andromède*. Texte établi, présenté et annoté par Christian Delmas. Paris: Librairie Marcel Didier 1974, S. IX–CXIX.
- Delmas, Christian: *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650–1676)*. Genf: Droz 1985.
- Delmas, Christian: Verb et spectacle, ou la problème de structure d'un genre. In: Ders.: *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650–1676)*. Genf: Droz 1985, S. 40–53.
- Delmas, Christian: Médée, figure de la violence dans le théâtre français du XVII^e siècle. In: Jean-Philippe Grosseperin (Hg.): *Mythe et histoire dans le théâtre classique*. Hommage à Christian Delmas. Toulouse: SLC 2002, S. 103–112.
- Delpech, François: La «marque» des sorcières: logique(s) de la stigmatisation diabolique. In: Nicole Jacques-Chaquin (Hg.): *Le sabbat des sorciers en Europe (XV^e–XVIII^e siècles)*. Colloque International E. N.S. Fontenay-Saint-Cloud (4–7 novembre 1992). Grenoble: Millon 1993, S. 347–368.
- Demonet, Marie-Luce: Les marques insensibles, ou les nuages de la certitude. In: *Littératures classiques* 25 (1995), S. 97–134.
- Díaz Migoyo, Gonzalo: Memoria y fama de Román Ramírez. In: María Luisa Lobato / Francisco Domínguez Matito (Hg.): *Memoria de la palabra*. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Frankfurt: Vervuert 2004, S. 39–53.
- Dickhaut, Kirsten: Kulturen des (Un-)Glaubens. Zur Bedeutung der Magie in Michel de Montaignes *Des Boyteux* (III, 11). In: *Comparatio* 4 (2012), S. 111–128.
- Dickhaut, Kirsten: Zur Ambiguität der Evidenz von Hexenbildern: Hans Baldung Grien, *Zwei Hexen* (1523) und Gianfrancesco Pico della Mirandola, *Strix* oder *La Strega* (1523 und 1524). In: Valeska von Rosen (Hg.): *Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den Künsten der Frühen Neuzeit*. Wiesbaden: Harrassowitz 2012, S. 81–114.
- Dickhaut, Kirsten: Magie. In: Alain Montandon (Hg.): *Dictionnaire littéraire de la nuit*. Paris: Champion 2013, S. 683–697.
- Dickhaut, Kirsten: Jack-in-the-Box. The art of illusion in Italy and France from the Renaissance to the Age of Classicism (1400–1700). In: Dies. (Hg.): *Kunst der Täuschung – Art of Deception. Über Status und Bedeutung ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit in Italien und Frankreich*. Wiesbaden: Harrassowitz 2016, S. 1–22.
- Dickhaut, Kirsten: Magische(s) Gestalten in der frühneuzeitlichen Komödie. Ariostos *Il negromante* und Corneilles *Illusion comique*. In: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 48 (2016), S. 59–81.
- Dickhaut, Kirsten: Geisterstunde. Magie, Machtprobe und Herrschaftsgrund in Corneilles *Illusion comique* und *Médée*. In: *Romanistisches Jahrbuch* 68 (2017), S. 146–172.
- Dietrich, Jan: Prophetenrede. In: Gert Ueding (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Band 7: *Pos–Rh*. Tübingen: Niemeyer 2005, Sp. 290–307.
- Dietrich, Margret: Der barocke Corneille. Ein Beitrag zum Maschinen-Theater des 17. Jahrhunderts. Teil I. In: *Maske und Kothurn* 4, 1 (1958), S. 199–219.
- Dietrich, Margret: Der barocke Corneille. Ein Beitrag zum Maschinentheater des 17. Jahrhunderts. Teil II (Schluß). In: *Maske und Kothurn* 4, 2 (1958), S. 316–345.

- Dietz, Richard: Formel. In: Gert Ueding (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Band 3: *Eup-Hör*. Tübingen: Niemeyer 1996, Sp. 411–415.
- Díez Borque, José María: La literatura de conjuros, oraciones y ensalmos. In: Ders.: *Culturas en la edad de oro*. Madrid: Ediciones Complutense 1995, S. 11–44.
- Díez Borque, José María: *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*. Madrid: Laberinto 2002.
- Dillinger, Johannes: *Hexen und Magie. Eine historische Einführung*. Frankfurt: Campus 2007.
- DiPuccio, Denise: The Enigma of Enchantment in *El mayor encanto, amor*. In: *Hispania* 70 (1987), S. 731–739.
- Dixon, Victor: New (and Ancient) Lights on the Life of Juan Pérez de Montalbán. In: *Bulletin of Spanish Studies* 90 (2013), S. 509–534.
- Dobritzsch, Elisabeth: *Barocke Zauberbühne. Das Ekhof-Theater im Schloß Friedenstein Gotha*. Weimar: Hain-Verlag 2015.
- Domínguez, Frank A.: Philip IV's Fiesta de Aranjuez, Part I: The Marriage of Cosimo II de Medici to Maria Magdalena de Austria and Leonor Pimentel. In: *Hispanófila* 158 (2009), S. 39–62.
- Dominguez, Véronique: Les machines du théâtre français: de la technique à l'illusion (XIV^e–XVII^e s.). In: Fabienne Pomel (Hg.): *Engins et machines. L'imaginaire mécanique dans les textes médiévaux*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2015, S. 105–126.
- Doiron, Normand: La vengeance d'une déesse. La *Médée* de Corneille. In: *Poétique* 43 (2012), S. 321–336.
- Dosmond, Simone: Vrais et faux médecins dans l'imaginaire moliéresque. In: *Eidôlon* 50 (1997), S. 219–228.
- Dräger, Paul: Kirke. In: Hubert Cancik (Hg.): *Der neue Pauly. Lexikon der Antike*. Band 6: *Altertum: Iul-Lee*. Stuttgart: Metzler 1999, Sp. 487–489.
- Drysdall, Denis L.: Molière and Spain. A Bibliographic Survey, Together with a Note on Molière and the Figure of Go-between. In: *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association* 39 (1973), S. 94–112.
- Dubois, Claude-Gilbert (Hg.): *Magie et Littérature*. Ouvrage publié avec le concours du Centre national des Lettres. Paris: Michel 1989.
- Dubois, E. T. / Maskell, D. W. / Yarrow, P. J.: L'Almanach de la devineresse. In: *Revue d'Histoire du Théâtre* 3 (1980), S. 216–219.
- Dubois, Gene W.: Petrarca, Lope y *El caballero de Olmedo*. In: *Nueva Revista del Pacífico* 53 (2008), S. 145–160.
- Duccini, Hélène: *Concini. Grandeur et misère du favori de Marie de Médicis*. Paris: Michel 1991.
- Ducharte, Pierre-Louis: Les masques. In: Ders.: *La commedia dell'arte*. Paris: Éditions d'Art et Industrie 1955, S. 47–52.
- Dumas, Catherine: La rénovation de la comédie par l'imitation de la comedia. D'Ouille adapteur de Calderón. In: Anne Teulade (Hg.): *Reflets du Siècle d'Or espagnol. Modèles en marge*. Nantes: Defaut 2010, S. 97–115.
- Dumas, Catherine: Introduction. In: Pedro Calderón de la Barca: *Le faux astrologue*. Traduction française: Catherine Dumas. Tours: Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance 2012, S. 1–22.
- Dupras, Elyse: *Diables et saints: Rôle des diables dans les mystères hagiographiques français*. Genf: Droz 2006.
- Dupuis, Charles François: *L'origine de tous les cultes ou religion universelle*. Band 3. Paris: Agasse 1794.
- Duché-Gavet, Véronique: Les sorcières de Pierre de Lancre. In: *Revista Internacional de los Estudios Vascos* 9 (2021), S. 142–155.
- Ebersoll Jr., Alva V.: Pedro Ciruelo y su *Reprobación de hechicerías*. In: *Nueva Revista de Filología Hispánica* 16 (1962), S. 430–437.
- Echávarri Otero, Javier: The twenty-one books of devices and machines: An encyclopedia of machines and mechanisms of the 16th century. In: Hong-Sen Yan / Marco Ceccarelli (Hg.): *International Symposium on History of Machines and Mechanisms*. Dordrecht: Springer 2009, S. 115–132.

- Eco, Umberto: Über Spiegel. In: Ders.: *Über Spiegel und andere Phänomene*. Aus dem Italienischen von Burkhardt Kroeber. 6. Auflage. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 2001, S. 26–61.
- Eco, Umberto: Semiotik der Theateraufführung. In: Uwe Wirth (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt: Suhrkamp 2002, S. 262–276.
- Edler, Franziska: Fear and Horror in Pierre Corneille's *Médée*: The Power of Rhetoric to incite Emotion in the French Tragedy of the 17th Century. In: Joseph H. Campos II / Catalin Ghita (Hg.): *At the Nexus of Fear, Horror and Terror. Contemporary Readings*. Oxford: Inter-Disciplinary Press 2013, S. 47–56.
- Edler, Franziska: Médée's Revenge: Magic and Rhetoric in the French *Médée* Tragedies of the 16th and 17th centuries. In: Rodrigo de Souza Tavaré / Vibha Singh Chauha (Hg.): *Emotions and Actions of Revenge*. Leiden: Brill 2014, S. 1–12.
- Elliott, John Huxtable: *The Count-Duke of Olivares. The Statesman in an Age of Decline*. New Haven: Yale University Press 1986.
- Ellis, Jonathan: The Figure of Circe and the Power of Knowledge. Competing Philosophies in Calderón's *El mayor encanto, amor*. In: *Bulletin of Spanish Studies* 87 (2010), S. 147–162.
- Escudero, Juan M.: La ambigüedad del elemento mágico en *La Celestina*. In: Ignacio Arellano / Jesús Usunáriz (Hg.): *El mundo social y cultural de La Celestina*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2003, S. 109–127.
- Escudero Baztan, Juan M.: El entremés de *El astrólogo tunante* de Francisco de Bances Candamo. In: *RIL-CE. Revista de Filología Hispánica* 17 (2011), S. 141–167.
- Eslava Galán, Juan: *Cinco tratados españoles de alquimia*. Madrid: Tecnos 1987.
- Espantoso Foley, Augusta: *Occult Arts and Doctrine in the Theater of Juan Ruiz de Alarcón*. Genf: Droz 1972.
- Espantoso Foley, Augusta: The Structure of Ruiz de Alarcón's *La prueba de las promesas*. In: *Hispanic Review* 51, 1 (1983), S. 29–41.
- Espinosa, Carlos: *El astrólogo fingido*. In: *Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral* 243 (1992), S. 116–119.
- Esteban Lorente, Juan Francisco: La astrología en el arte del Renacimiento y Barroco Español. In: *Cuadernos de arte e iconografía* 6, 11 (1993), S. 297–316.
- Eusterschulte, Anne: Wissenskunst im Barock. Athanasius Kirchers Konzept barocker Wissenschaft. In: Dominik Brabant / Marita Liebermann (Hg.): *Barock. Epoche – ästhetisches Konzept – Denkform*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 331–365.
- Facundo López, Hernán: Pedro Mexía y la astrología en el Siglo de Oro español. In: *Melancolía* 2 (2017), S. 51–77.
- Falguières, Patricia: Poétique de la machine. In: Philippe Morel (Hg.): *L'art de la Renaissance entre science et magie*. Paris: Somogy 2006, S. 401–452.
- Farrell, Anthony J.: Tiempo y espacio en *Lo que quería ver el marqués de Villena*. In: Felipe B. Pedraza Jiménez / Raphael González Cañal / Gemma Gómez Rubio (Hg.): *Espacio, tiempo y género en la comedia española*. Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico (Toledo, 14–16 de noviembre, 2003). Almagro: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha 2005, S. 103–111.
- Fauth, Wolfgang: *Hekate Polymorphos – Wesensvarianten einer antiken Gottheit. Zwischen frühgriechischer Theogonie und spätantiken Synkretismus*. Hamburg: Kovac 2006.
- Feldmann, Doris / Jacobmeyer, Hannah: Magischer Realismus. In: Ansgar Nünning (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. 3. Auflage. Stuttgart: Metzler 2004, S. 416.
- Felfe, Robert: Optische Räume oder: Perspektive als Magie der Präsenz. In: Ders.: *Naturform und bildnerische Prozesse*. Berlin / Boston: De Gruyter 2015, S. 259–292.
- Ferber, Sarah: Ecstasy, possession, witchcraft: The will to hierarchy. In: Dies.: *Demonic Possession and Exorcism in Early Modern France*. London: Routledge 2004, S. 115–123.

- Ferber, Sarah: Fighting fire with fire? Exorcism against ecstasy, Louviers, 1642–54. In: Dies.: *Demonic Possession and Exorcism in Early Modern France*. London: Routledge 2004, S. 89–112.
- Ferber, Sarah: Marthe Brossier. In: Dies.: *Demonic Possession and Exorcism in Early Modern France*. London: Routledge 2004, S. 40–55.
- Ferber, Sarah: Priestcraft and witchcraft. Introductory remarks. In: Dies.: *Demonic Possession and Exorcism in Early Modern France*. London: Routledge 2004, S. 63–69.
- Ferber, Sarah: The trial of Louis Gaufridy, Aix-en-Provence 1609–11. In: Dies.: *Demonic Possession and Exorcism in Early Modern France*. London: Routledge 2004, S. 70–88.
- Fernández, Esther: Santos de palo: La máquina real y el poder de lo inanimado. In: *Modern Language Notes* 128, 2 (2013), S. 420–432.
- Fernández Mosquera, Santiago: El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón de la Barca. In: Manfred Tietz / Gero Arnscheidt (Hg.): *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época*. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Heidelberg, 24–28 de julio de 2005. Stuttgart: Steiner 2008, S. 209–232.
- Fernández Mosquera, Santiago: Las comedias mitológicas de Calderón: Entre la fiesta y la tragedia. El caso de *Los tres mayores prodigios*. In: Frederick A. de Armas / Luciano García Lorenzo / Enrique García Santo-Tomás (Hg.): *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para un nuevo milenio*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2008, S. 153–179.
- Fernández Mosquera, Santiago: La primera puesta en escena de *Los tres mayores prodigios* de Calderón. In: *Bulletin of the Comediantes* 71 (2019), S. 171–186.
- Fernández Mosquera, Santiago / Ulla Lorenzo, Alejandra: Las manipulaciones del manuscrito parcialmente autógrafo de *El mayor encanto, amor*: tres manos reescriben para el corral. In: *Bulletin of Spanish Studies* 94 (2017), S. 1287–1315.
- Fernández Rodríguez, Natalia: *El pacto con el diablo en la comedia barroca*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo 2007.
- Fernández Rodríguez, Natalia: El pacto diabólico: microestructura dramática. In: Dies.: *El pacto con el diablo en la comedia barroca*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo 2007, S. 111–117.
- Fernández Rodríguez, Natalia: Los términos del contrato: El pacto con el diablo. In: Dies.: *El pacto con el diablo en la comedia barroca*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo 2007, S. 117–123.
- Ferrara, Enrica Maria: The Reception of Fernando de Roja's *Celestina* in Italy. A Polyphonic Discourse. In: *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* 40, 1 (2019), S. 91–119.
- Finch, Patricia S.: Rojas' *Celestina* and Cervantes' *Cañizares*. In: *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 9, 1 (1989), S. 55–62.
- Fischer, Susan L.: Calderón's *El mayor encanto, amor* and the Mode of Romance. In: William C. McCrary / José A. Madrigal (Hg.): *Studies in Honor of Everett W. Hesse*. Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies 1981, S. 99–112.
- Fischer, Susan L.: Calderón and Jung: Unconscious Psychic Processes in *El mágico prodigioso*. In: *Romance Quarterly* 31 (1984), S. 71–87.
- Fischer-Lichte, Erika: Inszenierung und Theatralität. In: Herbert Willems / Martin Jurga (Hg.): *Inszenierungsgesellschaft. Ein einführendes Handbuch*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998, S. 81–90.
- Fischer-Lichte, Erika: Verkörperung/Embodiment. Zum Wandel einer alten theaterwissenschaftlichen zu einer neuen kulturwissenschaftlichen Kategorie. In: Dies. / Christian Horn / Matthias Warstat (Hg.): *Verkörperung*. Tübingen: Francke 2001, S. 11–25.
- Fischer-Lichte, Erika: Zwischen «Text» und «Performance». Von der semiotischen zur performativen Wende. In: Dies.: *Ästhetische Erfahrung. Das Semiotische und das Performative*. Tübingen: Francke 2001, S. 9–23.

- Fischer-Lichte, Erika: Performance, Inszenierung, Ritual. Zur Klärung kulturwissenschaftlicher Schlüsselbegriffe. In: Jürgen Martschukat / Steffen Patzold (Hg.): *Geschichtswissenschaft und ›performative turn‹. Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit*. Köln: Böhlau 2003, S. 33–54.
- Fischer-Lichte, Erika: Vom Theater als Paradigma der Moderne zu den Kulturen des Performativen. Ein Stück Wissenschaftsgeschichte. In: Christopher Balme (Hg.): *Theater als Paradigma der Moderne? Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter*. Tübingen: Francke 2003, S. 15–32.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt: Suhrkamp 2004.
- Fischer-Lichte, Erika: Einleitung: Theatralität als kulturelles Modell. In: Dies. (Hg.): *Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften*. Tübingen: Francke 2004, S. 7–26.
- Fleig, Anne: Körper-Inszenierungen. Begriff, Geschichte, kulturelle Praxis. In: Dies. / Erika Fischer-Lichte: *Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel*. Tübingen: Attempto 2000, S. 7–17.
- Floek, Wilfried: *Die Literaturästhetik des französischen Barock. Entstehung – Entwicklung – Auflösung*. Berlin: Schmidt 1979.
- Floek, Wilfried: Zum Stand der französischen Barockforschung. In: Klaus Garber (Hg.): *Europäische Barock-Rezeption*. Teil 2. Wiesbaden: Harrassowitz 1991, S. 943–956.
- Flores Arroyuelo, Francisco J.: *El diablo en España*. Madrid: Alianza 1985.
- Fösel, Karl Richard: *Der deus ex machina in der Komödie*. Erlangen: Palm und Enke 1975.
- Folger, Robert: Calderón y la «mente cómica» de su tiempo: El ejemplo de *El astrólogo fingido*. In: *Anuario Calderoniano* 10 (2017), S. 91–108.
- Forestier, Georges: *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*. Genf: Droz 1981.
- Fothergill-Payne, Louise: La cambiante faz de la Celestina (cinco adaptaciones de fines del siglo XVI). In: *Celestinesca* 8, 1 (1984), S. 29–42.
- Fothergill-Payne, Louise: Celestina Transformada en Figura Teatral. In: *Iberoromania* 23 (1986), S. 149–155.
- Foucault, Michel: Cours du 26 février 1975. In: Ders.: *Les anormaux: Cours au Collège de France (1974–1975)*. Paris: Gallimard 1999, S. 187–215.
- Foucault, Michel: Der Körper der Verurteilten. In: Ders.: *Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses*. Übersetzt von Walter Seitter. 19. Auflage. Frankfurt: Suhrkamp 2014, S. 9–43.
- Franco Durán, María Jesús: La función de la mitología clásica en el teatro del Siglo de Oro. In: Christoph Stroetzki (Hg.): *Teatro español del Siglo de Oro: Teoría y práctica*. Frankfurt: Vervuert 1998, S. 119–130.
- Franzbach, Martin: Die «Lustige Person» (gracioso) auf der spanischen Bühne und ihre Funktion, dargelegt an Calderons *El magico prodigioso* (1637). In: *Die Neueren Sprachen* 14 (1965), S. 61–72.
- Frazer, James G.: *Der goldene Zweig. Eine Studie über Magie und Religion*. Band 1. Frankfurt: Ullstein 1977.
- Frenzel, Elisabeth: Medea. In: Dies.: *Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*. 10. Auflage. Stuttgart: Kröner 2005, S. 591–596.
- Frenzel, Elisabeth: Odysseus. In: Dies.: *Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*. 10. Auflage. Stuttgart: Kröner 2005, S. 683–692.
- Frenzel, Elisabeth: Satan. In: Dies.: *Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*. 10. Auflage. Stuttgart: Kröner 2005, S. 817–823.
- Frenzel, Elisabeth: Teufelsbündner. In: Dies.: *Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*. 6. Auflage. Stuttgart: Kröner 2015, S. 668–682.
- Freudenberg, Franz: *Aus der älteren Geschichte der Rosenkreuzer*. Berlin: Freie Universität Berlin 1907.
- Friedman, Edward H.: Theater semiotics and Lope de Vega's *El caballero de Olmedo*. In: Barbara Simerka (Hg.): *El arte nuevo de estudiar comedias: Literary Theory and Spanish Golden Age Drama*. Lewisburg: Bucknell University Press 1996, S. 66–85.
- Friedrich, Ernst: *Die Magie im französischen Theater des XVI. und XVII. Jahrhunderts*. Nachdruck der Originalausgabe von 1908. Paderborn: Salzwasser Verlag 2012.

- Friedrich, Sabine: La *performance* teatral de las máquinas maravillosas. Configuraciones ambivalentes de la técnica y el teatro en los siglos XVI y XVII. In: *Olivar* 16 (2015), S. 1–14.
- Fucilla, Joseph G.: Mira de Amescua's *El esclavo del demonio* in Italy. In: Giuseppe Bellini (Hg.): *Aspetti e problemi delle letterature iberiche. Studi offerti a Franco Meregalli*. Rom: Bulzoni 1981, S. 171–182.
- Füssel, Marian: Barock im Plural. Kulturgeschichtliche Perspektiven auf das lange 17. Jahrhundert. In: Dominik Brabant / Marita Liebermann (Hg.): *Barock. Epoche – ästhetisches Konzept – Denkform*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 21–40.
- Fumaroli, Marc: *L'Âge de l'éloquence: rhétorique et «res literaria» de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. Genf: Droz 1980.
- Fumaroli, Marc: Melpomène au miroir: La tragédie comme héroïne dans *Médée* et *Phèdre*. In: *Saggi e ricerche di letteratura francese* 19 (1980), S. 175–205.
- Fumaroli, Marc: De *Médée* à *Phèdre*: naissance et mise à mort de la tragédie cornélienne. In: Ders.: *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*. 2. Auflage. Genf: Droz 1996, S. 493–518.
- Fumaroli, Marc: Rhétorique et dramaturgie dans *L'illusion comique*. In: Ders.: *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*. 2. Auflage Genf: Droz 1996, S. 261–287.
- Garasa, Delfín Leocadio: Circe en la literatura española del Siglo de Oro. In: *Boletín de la Academia Argentina de Letras* 29 (1964), S. 227–271.
- Garau Amengual, Jaume: La comedia de santos y de magia en Mallorca durante los siglos XVI y XVII. In: Javier Blasco / Ermanno Caldera / Joaquín Álvarez Barrientos / Ricardo de La Fuente (Hg.): *La comedia de magia y de santos*. Madrid: Ediciones Júcar 1992, S. 155–170.
- García Blanco, M.: El tema de la cueva de Salamanca y el entremes cervantino de este título. In: *Anales Cervantinos* 1 (1951), S. 73–109.
- García-Castañón, Santiago: Una curiosa obra dramática del Siglo de Oro: *El ensalmador*, de Antón de Mari Reguera. In: Ysla Campbell (Hg.): *El escritor y la escena*. Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (8–11 de marzo de 1995, Ciudad Juárez). México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez 1996.
- García Cueto, David: El viaje a España de Cosme Lotti y las fuentes de Roma, Tívoli y Frascati. In: *Archivo Español de Arte* 80 (2007), S. 315–322.
- García Tapia, Nicolás: *Ingeniería y arquitectura en el renacimiento español*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid 1990.
- García Tapia, Nicolás: *Un inventor navarro: Jerónimo de Ayanz y Beaumont (1553–1613)*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra 2010.
- Gareis, Iris: Cómo el diablo llegó a los Andes: Introducción y trayectoria histórica de un concepto europeo en el Perú colonial. In: Dies. (Hg.): *Entidades maléficas y conceptos del mal en las religiones latinoamericanas. Evil Entities and Concepts of Evil in Latin American Religions*. Aachen: Shaker 2008, S. 41–69.
- Gareis, Iris: El mal y sus representaciones en las religiones latinoamericanas / Introducción. In: Dies. (Hg.): *Entidades maléficas y conceptos del mal en las religiones latinoamericanas. Evil Entities and Concepts of Evil in Latin American Religions*. Aachen: Shaker 2008, S. 1–11.
- Gareis, Iris: Feind oder Freund? Der Teufel in Spanien und in der Neuen Welt im 16.–18. Jahrhundert. In: *@KIH-eSkript. Interdisziplinäre Hexenforschung online* 3 (2011), S. 77–84.
- Gasior, Bonnie L.: Slaying the Beast: The Case of Beatriz in Sor Juana's and Agustín de Salazar y Torres's *La segunda Celestina*. In: *Bulletin of the Comediantes* 60, 1 (2008), S. 139–152.
- Gebelein, Helmuth: Alchemie und Theater. In: Helmar Schramm / Michael Lorber / Jan Lazardzig (Hg.): *Spuren der Avantgarde: Theatrum alchemicum*. Berlin / Boston: De Gruyter 2017, S. 280–297.
- Geertz, Clifford: Thick Description: Toward an Interpretive Theory of Culture. In: Ders.: *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books Publications 1973, S. 310–323.

- Geertz, Clifford: «Deep play» – Ritual als kulturelle Performance. In: Andréa Belliger / David J. Krieger (Hg.): *Ritualtheorien: Ein einführendes Handbuch*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998, S. 99–117.
- Gennep, Arnold van: *Les rites de passage: étude systématique des rites*. Réimpression de l'édition de 1909. Paris: Picard 1991.
- Gentilcore, David: Charlatans and Medical Secrets. In: Ders.: *Healers and Healing in Early Modern Italy*. Manchester: Manchester University Press 1998, S. 96–124.
- Gerl, Hanna-Barbara: Die Suche nach dem Einen: «Wiedergeburt» der «Platonischen Akademie» in Florenz. In: Dies.: *Einführung in die Philosophie der Renaissance*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989, S. 55–70.
- Gernert, Folke: La legitimidad de las ciencias parcialmente ocultas: Fisionomía y quiromancia ante la Inquisición. In: Christoph Strosetzki (Hg.): *Saberes humanísticos*. Frankfurt / Madrid: Iberoamericana / Vervuert 2014, S. 105–127.
- Gernert, Folke: Astrología y magia en escena: Calderón, Métel d'Ouville, Thomas Corneille y Donneau de Visé. In: *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (2017), 242–269.
- Gernert, Folke: Alquimia y iatroquímica en el teatro tardobarroco. Curiosidades (pseudo-)científicas en Lanini Sagredo, Néjera y Zegrí y Bances Candamo. In: Enrique García Santo-Tomás / Jorge García López (Hg.): *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665–1700)*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2021, S. 297–324.
- Gernert, Folke: Divination and marginalised women on stage. In: Dies.: *Divination on stage. Prophetic body signs in early modern theatre in Spain and Europe*. Berlin / Boston: De Gruyter 2021, S. 187–196.
- Gess, Nicola / Hartmann, Tina: Barocktheater als Spektakel. Eine Einführung. In: Dies. / Dominika Hens (Hg.): *Barocktheater als Spektakel: Maschine, Blick und Bewegung auf der Opernbühne des Ancien Régime*. Paderborn: Fink 2015, S. 9–40.
- Gethner, Perry: La magicienne à l'opéra, source de subversion. In: Roger Duchêne / Pierre Ronzeaud (Hg.): *Ordre et contestation au temps des classiques*. Band 1. Paris / Seattle / Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature / Romanisches Seminar 1992, S. 301–307.
- Gilly, Carlos: Die Rosenkreuzer als europäisches Phänomen im 17. Jahrhundert. In: Ders. (Hg.): *Rosenkreuz als europäisches Phänomen im 17. Jahrhundert*. Amsterdam: In de Pelikaan 2002, S. 19–56.
- Ginzburg, Carlo: *Storia notturna. Una decifrazione del sabba*. Turin: Einaudi 1989.
- Goffman, Erwing: *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*. München: R. Piper & Co. Verlag 1969.
- Gómez Alonso, Rafael: La comedia de magia como precedente del espectáculo fílmico. In: *Historia y Comunicación social* 7 (2002), S. 89–107.
- Gómez Jiménez, Miguel: *Proyección del mito de Circe en la literatura hispánica: De la época medieval a la contemporaneidad*. Madrid: E-Prints Complutense 2019.
- González, Aurelio: Técnicas dramáticas en Ruiz de Alarcón: *La cueva de Salamanca*. In: Lillian von der Walde / Serafín González García (Hg.): *Dramaturgia española y novohispana: Siglos XVI–XVII*. Iztapalapa: Universidad Autónoma Metropolitana 1993, S. 65–71.
- González Amezcua, Agustín: Fray Martín de Castañega y su *Tratado de las supersticiones y hechicerías*. In: Ders.: *Opúsculos Histórico-Literarios*. Madrid: CSIC 1953, S. 308–317.
- González de la Llana Fernández, Natalia: La valoración del conocimiento: ¿Progreso o pecado? Estudio de *El mágico prodigioso* de Caldéron. In: Carmen Rivero Iglesias / Christoph Strosetzki (Hg.): *Ideas de progreso y decadencia en el Siglo de Oro*. Bonn: Romanistischer Verlag 2008, S. 89–99.
- González Fernández, Luis: Acerca de la invisibilidad del demonio: de la teoría demonológica a la praxis teatral. In: María Jesús Zamora Calvo (Hg.): *El diablo en sus infiernos*. Madrid: Abada Editores 2022, S. 149–170.

- González García, Angel: De como perdió el rabo el perro de San Roque: El morisco como médico y como enfermedad en *Quien mal anda, en mal acaba*. In: Sandra Barriales-Bouche (Hg.): *España: ¿Laberinto de exilios?* Newark: De la Cuesta 2005, S. 49–58.
- Goodall, Jane: *The Devils and its Sources: Modern Perspectives on the Loudun Possession*. In: *Drama and Philosophy* 12 (1990), S. 185–198.
- Gorry, Jean-Michel: Pierre Barré et les prolongements chinonais de l'affaire des possédées de Loudun. In: *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine* 23 (2010), S. 243–256.
- Granjel, Luis S.: *La medicina Española del siglo XVII*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca 1978.
- Greenblatt, Stephen: *Renaissance Self-Fashioning: from More to Shakespeare*. Chicago: Chicago University Press 1980.
- Greenblatt, Stephen: Einleitung. Die Zirkulation sozialer Energie. In: Ders.: *Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance*. Aus dem Amerikanischen von Robin Cackett. Berlin: Wagenbach 1988, S. 7–24.
- Greenblatt, Stephen: Shakespeare und die Exorzisten. In: Ders.: *Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance*. Aus dem Amerikanischen von Robin Cackett. Berlin: Wagenbach 1988, S. 92–122.
- Greenblatt, Stephen: The Touch of the Real. In: *Representations* 59, 1 (1997), S. 14–29.
- Greene, Thomas M.: *Poésie et magie*. Paris: Julliard 1991.
- Greer, Margret R.: Art and Power in the Spectacle Plays of Calderon de la Barca. In: *Publications of the Modern Language Association* 104 (1989), S. 329–339.
- Greer, Margret R.: Los dos cuerpos del rey en Calderón: *El nuevo palacio del Retiro y El mayor encanto, amor*. In: Antonio Vilanova (Hg.): *Actas del X congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Rom: Bulzoni 1992, S. 975–984.
- Grefer, Victoria: Metatheater in *El mágico prodigioso*: Defending the *auto de fe*? In: *Bulletin of the Comediantes* 64 (2012), S. 75–87.
- Grenet, Micheline: Fontenelle. In: Dies.: *La passion des astres au XVII^e siècle. De l'astrologie à l'astronomie*. Paris: Hachette 1994, S. 241–262.
- Grenet, Micheline: *La passion des astres au XVII^e siècle. De l'astrologie à l'astronomie*. Paris: Hachette 1994.
- Grimes, Ronald: Typen ritueller Erfahrung. In: Andréa Belliger / David J. Krieger (Hg.): *Ritualtheorien: Ein einführendes Handbuch*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998, S. 119–134.
- Gros, Etienne: Les origines de la tragédie lyrique et la place des tragédies en machines dans l'évolution du théâtre vers l'opéra. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 35 (1928), S. 161–193.
- Grünnagel, Christian: *Klassik und Barock – Pegasus und Chimäre. Französische und spanische Literatur des 17. Jahrhunderts im Dialog*. Heidelberg: Winter 2011.
- Guarino, Raimondo: *La tragedia e le macchine. «Andromède» di Corneille e Torelli*. Rom: Bulzoni 1982.
- Guéguen, Édouard: L'essai de l'orviétan (une démonstration de toxicologie dans un prétoire en 1697). In: *Revue d'histoire de la pharmacie* 51 (1963), S. 168–172.
- Guérin, René-Guy: *L'astrologie au XVII^e siècle. Étude sur la pratique des horoscopes, notamment à travers ceux du Roi-Soleil (1638–1715)*. Paris: Sorbonne 1996.
- Guérin, René-Guy: L'astrologie au XVII^e siècle. Étude sur la pratique des horoscopes, notamment à travers ceux du Roi-Soleil (1638–1715). In: *École pratique des hautes études, Section des sciences religieuses* 106 (1997), S. 577–581.
- Guérin, René-Guy: Les horoscopes au XVII^e siècle. In: *Dix-Septième Siècle* 50, 3 (1998), S. 505–513.
- Guichemerre, Roger: La francisation de la *comedia* espagnole chez d'Ouille et Scarron. In: Charles Mazouer (Hg.): *L'Âge d'Or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche 1615–1666*. Mont-de-Marsan: Editions InterUniversitaires 1991, S. 255–268.

- Guimont, Anny: La comedia en colaboración. Recursos escénicos y teatralidad en *Caer para levantar*. In: *Bulletin of the Comediantes* 49, 2 (1997), S. 319–336.
- Gutierrez Laffond, Aurore: Demystification et Mystification dans *La devineresse*. In: Dies.: *Théâtre et magie dans la littérature dramatique du XVII^e siècle*. Lille: Atelier national de reproduction des thèses 2001, S. 303–310.
- Gutierrez Laffond, Aurore: Le lab-oratoire de la magie. In: Dies.: *Théâtre et magie dans la littérature dramatique du XVII^e siècle*. Lille: Atelier national de reproduction des thèses 2001, S. 95–101.
- Gutierrez Laffond, Aurore: Les types realistes de l'entremetteuse, la femme d'intrigue, la bohémienne ou égyptienne. In: Dies.: *Théâtre et magie dans la littérature dramatique du XVII^e siècle*. Lille: Atelier national de reproduction des thèses 2001, S. 215–220.
- Gutierrez Laffond, Aurore: Médecine et magie. In: Dies.: *Théâtre et magie dans la littérature dramatique du XVII^e siècle*. Lille: Atelier national de reproduction des thèses 2001, S. 272–287.
- Gutierrez Laffond, Aurore: *Théâtre et magie dans la littérature dramatique du XVII^e siècle*. Lille: Atelier national de reproduction des thèses 2001.
- Gutierrez Laffond, Aurore: Les débuts de Claude Boyer: Des affaires diocésaines d'Albi à une carrière d'auteur dramatique à Paris. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 108 (2008), S. 37–50.
- Gutleben, Muriel: Faste et pompe, monstres et sublime dans *Médée* de Corneille et *Phèdre* de Racine. In: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 17 (2000), S. 153–161.
- Habert, Mireille: La réécriture théâtrale du mythe de Jason et Médée chez Pierre et Thomas Corneille, la «griserie du spectaculaire»? In: Marie-Claude Hubert (Hg.): *La Plume du Phénix. Réécritures au théâtre*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence 2003, S. 55–91.
- Habiger-Tuczay, Christa: Hexen. In: Ulrich Müller (Hg.): *Dämonen, Monster, Fabelwesen*. St. Gallen: UVK 1999, S. 319–331.
- Habiger-Tuczay, Christa: Incubus. In: Ulrich Müller (Hg.): *Dämonen, Monster, Fabelwesen*. St. Gallen: UVK 1999, S. 333–341.
- Hall, Gaston H.: Observation and Symbolism in Lope de Vega's *El caballero de Olmedo*. In: *The Modern Language Review* 80 (1985), S. 62–79.
- Hall, K. M.: A defence of Jean de la Taille as a translator of Ariosto. In: *The Modern Language Review* 67, 3 (1972), S. 536–542.
- Halleux, Robert: *Les textes alchimiques*. Turnhout: Brepols 1979.
- Haouadeg, Karim: Entrer dans le ridicule des hommes. *Le Médecin malgré lui* de Molière. In: *Europe* 91 (2013), S. 374–377.
- Hänsel, Sylvaine: Entrées, feux d'artifice et fêtes religieuses dans la Péninsule ibérique. In: Pierre Béhar / Helen Watanabe-O'Kelly (Hg.): *SPECTACVLVM EVROPÆVM. Theatre and spectacle in Europe. Histoire du spectacle en Europe (1580–1750)*. Wiesbaden: Harrassowitz 1999, S. 681–698.
- Harmening, Dieter: Zaubерinnen und Hexen. Vom Wandel des Zaubereibegriffs im späten Mittelalter. In: Andreas Blauert (Hg.): *Ketzer, Zauberer, Hexen. Die Anfänge der europäischen Hexenverfolgungen*. Frankfurt: Suhrkamp 1990, S. 68–90.
- Hartung, Gerald: Das «chymische Laboratorium». Zur Funktion des Experiments im Naturwissenschaftsdiskurs des 17. Jahrhunderts. In: Helmar Schramm / Lutger Schwarte / Jan Lazardzig (Hg.): *Instrumente in Kunst und Wissenschaft: Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*. Berlin / New York: De Gruyter 2006, S. 220–241.
- Haß, Ulrike: *Das Drama des Sehens: Auge, Blick und Bühnenform*. München: Fink 2005.
- Hatzfeld, Helmut A.: Der gegenwärtige Stand der romanistischen Barockforschung. In: *Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse* 4 (1961), S. 3–22.
- Heaton, H. C.: A Passage in Calderón's *Mágico prodigioso*. In: *Modern Language Notes* 46 (1931), S. 31–33.
- Heaton, H. C.: Calderón and *El mágico prodigioso*. In: *Hispanic Review* 19, 1 (1951), S. 11–36.

- Heaton, H. C.: Calderón and *El mágico prodigioso* (Concluded). In: *Hispanic Review* 19, 2 (1951), S. 93–103.
- Hegyi, Ottmar: Literary motifs and historical reality in Ruiz de Alarcón's *Quien mal anda en mal acaba*. In: *Renaissance and Reformation* 6 (1982), S. 249–263.
- Heinekamp, Albert (Hg.): *Magia naturalis und die Entstehung der modernen Naturwissenschaften*. Symposium der Leibniz-Gesellschaft Hannover, 14. und 15. November 1975. Wiesbaden: Steiner 1978.
- Henein, Eglal: Les charmes de Médée. In: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 12 (1979/80), S. 29–38.
- Hénin, Emmanuelle: Médée aux limites de la représentation. Le traitement scénique de l'infanticide. In: Lucie Comparini (Hg.): *Montrer, cacher. La représentation et ses ellipses dans I^{er} théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles*. Chambéry: Université de Savoie, Laboratoire Langues, Littératures, Sociétés 2008, S. 15–35.
- Henningsen, Gustav: The Papers of Alonso de Salazar Frías. A Spanish Witchcraft Polemic 1610–14. In: *Tenemos* 5 (1969), S. 85–106.
- Henningsen, Gustav: *El abogado de las brujas. Brujería vasca e Inquisición española*. Versión española de Marisa Rey-Henningsen. Madrid: Alianza 1983.
- Henningsen, Gustav: The Discovery of Witchcraft. In: Ders. (Hg.): *The Salazar Documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 99–101.
- Henningsen, Gustav: The Final Resolution. In: Ders. (Hg.): *The Salazar Documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 455–457.
- Henningsen, Gustav: The Investigations of Inquisitor Salazar. In: Ders. (Hg.): *The Salazar Documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004, S. 251–253.
- Henningsen, Gustav (Hg.): *The Salazar Documents. Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*. Leiden: Brill 2004.
- Henningsen, Gustav: El invento de la palabra aquelarre. In: *Revista Internacional de los Estudios Vascos* 9 (2012), S. 54–65.
- Hepp, Frieder (Hg.): *Magische Maschinen, Salomon de Caus' Erfindungen für den Heidelberger Schlossgarten (Katalog zur Ausstellung)*. Neustadt an der Weinstraße: Pollichia 2008.
- Hermenegildo, Alfredo: Tello y la voz de la razón: El gracioso en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. In: Antonio Vilanova / Josep Bricall / Elías L. Rivers (Hg.): *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias 1992, S. 993–1004.
- Hernández Araico, Susana: Génesis oficial y oposición política en *El mayor encanto amor*. In: *Romanistisches Jahrbuch* 44 (1993), S. 307–322.
- Herrero, Javier: Celestina: The Aging Prostitute as Witch. In: Laurel Porter / Laurence M. Porter / Robert N. Butler (Hg.): *Aging in Literature*. Troy: International Book Publications 1984, S. 31–47.
- Hesse, Everett W.: The Function of the Romantic Action in *El magico prodigioso*. In: *Bulletin of the Comediantes* 17 (1965), S. 5–7.
- Hick, Ulrike: Die Camera obscura oder die Verschiebung des Wahrnehmungshorizontes. In: Dies.: *Geschichte der optischen Medien*. München: Fink 1999, S. 22–80.
- Hill Duncan, Edgar: Jonson's *Alchemist* and the Literature of Alchemy. In: *Publications of the Modern Language Association* 61, 3 (1946), S. 699–710.
- Hilz, Helmut: *Theatrum Machinarum. Das technische Schaubuch der frühen Neuzeit*. München: Deutsches Museum 2008.
- Hinterhäuser, Hans: Sternenglaube und freier Wille in Calderóns *Das Leben ein Traum*. In: Ders. (Hg.): *Streifzüge durch die romanische Welt*. Wien: Sonderzahl 1989, S. 11–26.

- Hobson, Marian: Introduction. In: Dies.: *The object of art. The theory of illusion in eighteenth-century France*. Cambridge: Cambridge University Press 1982, S. 1–44.
- Holländer, Hans: Anamorphotische Perspektiven und cartesianische Ornamente. Zu einigen Gemälden von Jean-François Nicéron. In: Wolfdietrich Rasch / Hans Geulen / Klaus Haberkamm (Hg.): *Rezeption und Produktion zwischen 1570 und 1730. Festschrift für Günther Weydt zum 65. Geburtstag*. Bern: Francke 1972, S. 53–72.
- Holländer, Hans: Maschinen- und Labyrinthmetaphern als Topoi neuzeitlicher Weltbeschreibung. In: Ders. (Hg.): *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*. Berlin: Gebr. Mann Verlag 2000, S. 577–586.
- Holsboer, S. Wilma: Les salles. In: Dies.: *L'histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1657*. Réimpression de l'édition de Paris, 1933. Genf: Slatkine 1976, S. 31–55.
- Holsboer, S. Wilma: *L'histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1657*. Réimpression de l'édition de Paris, 1933. Genf: Slatkine 1976.
- Homza, Lu Ann: An Expert Lawyer and Reluctant Demonologist: Alonso de Salazar Frías, Spanish Inquisitor. In: Jan Machielsen (Hg.): *The Science of Demons. Early Modern Authors Facing Witchcraft and the Devil*. London: Routledge 2020, S. 299–312.
- Horn-Monval, Madeleine: La grande machinerie théâtrale et ses origines. In: *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre* 9, 4 (1957), S. 291–308.
- Houdard, Sophie: De l'exorcisme à la communication spirituelle: le sujet et ses démons. In: *Littératures classiques* 25 (1995), S. 187–199.
- Howarth, William D. (Hg.): *French theatre in the neo-classical era, 1550–1789*. Cambridge: Cambridge University Press 1997.
- Howarth, William D.: *Mise en scène and costume*. In: Ders. (Hg.): *French theatre in the neo-classical era, 1550–1789*. Cambridge: Cambridge University Press 1997, S. 191–235.
- Howe, Elizabeth Teresa: The exemplary Lisarda of *El esclavo del demonio*. In: *Bulletin of the Comediantes* 50, 2 (1998), S. 265–279.
- Huguet-Termes, Teresa / Arrizabalaga, Jon / Cook, Harold J. (Hg.): *Health and Medicine in Hapsburg Spain: Agents, Practices, Representations*. London: The Wellcome Trust Centre for the History of Medicine at UCL 2009.
- Hurtado Torres, Antonio: La astrología en el teatro de Calderón de la Barca. In: Luciano García Lorenzo (Hg.): *Calderón*. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8–13 de junio de 1981). Band 2. Madrid: CSIC 1983, S. 925–937.
- Hurtado Torres, Antonio: Código de la teoría astrológica. In: Ders.: *La astrología en la literatura del Siglo de Oro. Índice bibliográfico*. Alicante: Publicaciones des Instituto de Estudios Alicantinos 1984, S. 31–82.
- Hurtado Torres, Antonio: *La astrología en la literatura del Siglo de Oro. Índice bibliográfico*. Alicante: Publicaciones des Instituto de Estudios Alicantinos 1984.
- Ibáñez Chacón, Álvaro: Tradición y mitología clásicas en *Polifemo y Circe*, I: Primera Jornada, de Antonio Mira de Amescua. In: *Elvira. Revista de Estudios Filológicos* 4 (2004), S. 37–104.
- Ibáñez Chacón, Álvaro: Notas sobre la escenografía de *Polifemo y Circe* (de Mira de Amescua, Pérez de Montalbán y Calderón de la Barca). In: Miguel González Dengra / Roberto Castilla Pérez (Hg.): *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro*: Actas del II Curso sobre Teoría y Práctica del Teatro. Granada: Universidad de Granada 2005, S. 251–292.
- Iser, Wolfgang: Die Appellstruktur der Texte. In: Rainer Warning (Hg.): *Rezeptionsästhetik: Theorie und Praxis*. 4. Auflage. München: Fink 1994, S. 228–252.
- Jacques-Chaquin, Nicole: La fable sorcière, ou le labyrinthe des enchantements. In: *Littératures classiques* 25 (1995), S. 87–96.

- Jacques-Chaquin, Nicole: Pierre de Lancre: Du traité démonologique comme récit de voyage en terre sorcière. In: Grégoire Holtz (Hg.): *Voyager avec le diable. Voyages réels, voyages imaginaires et discours démonologiques (XV^e–XVII^e siècles)*. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne 2008, S. 193–205.
- Jacques-Chaquin, Nicole: *Histoire de la sorcellerie démoniaque. Les grands textes de référence*. Paris: Honoré Champion Éditeur 2020.
- Jacques-Chaquin, Nicole: La prise de parole d'un juge: Henri Boguet, *Discours execrable des sorciers*, 1602. In: Dies.: *Histoire de la sorcellerie démoniaque. Les grands textes de référence*. Paris: Honoré Champion Éditeur 2020, S. 233–292.
- Jacques-Chaquin, Nicole: L'écriture littéraire de la sorcellerie: Pierre de Lancre, *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons*, 1612. In: Dies. (Hg.): *Histoire de la sorcellerie démoniaque. Les grands textes de référence*. Paris: Honoré Champion Éditeur 2020, S. 363–407.
- Jacques-Chaquin, Nicole: Le Labourd, terre des merveilles. In: Dies.: L'écriture littéraire de la sorcellerie: Pierre de Lancre, *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons*, 1612. In: Dies. (Hg.): *Histoire de la sorcellerie démoniaque. Les grands textes de référence*. Paris: Honoré Champion Éditeur 2020, S. 396–405.
- Jacques-Chaquin, Nicole: Les circonstances de la mission. In: Dies.: L'écriture littéraire de la sorcellerie: Pierre de Lancre, *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons*, 1612. In: Dies. (Hg.): *Histoire de la sorcellerie démoniaque. Les grands textes de référence*. Paris: Honoré Champion Éditeur 2020, S. 367–370.
- Jacquot, Joseph: Le talisman offert à Louis XIV et le carré magique au XVII^e siècle. In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belle-Lettres* 113, 1 (1969), S. 18–34.
- Jakobson, Roman: Linguistik und Poetik. In: Ders.: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921–1971*. Herausgegeben von Elmar Holenstein und Tarcisius Schelbert. Frankfurt: Suhrkamp 1979, S. 83–121.
- Jakobson, Roman: Der Doppelcharakter der Sprache und die Polarität von Metaphorik und Metonymik. In: Anselm Haverkamp (Hg.): *Theorie der Metapher*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983, S. 163–174.
- Jarvie, Ian Charles / Agassi, Joseph: Das Problem der Rationalität von Magie. In: Hans G. Krippenburg / Brigitte Luchesi (Hg.): *Magie. Die sozialwissenschaftliche Kontroverse über das Verstehen fremden Denkens*. Frankfurt: Suhrkamp 1978, S. 120–149.
- Jensen, Julio: La epistemología de la finitud en *El mágico prodigioso*. In: Ignacio Arellano / Enrica Cancelliere (Hg.): *La dramaturgia de Calderón. Técnicas y estructuras*. Homenaje a Jesús Sepúlveda. Madrid: Iberoamericana 2006, S. 249–265.
- Jobez, Romain: Szenen der Tragikomödie. Das *Mémoire de Mahelot* und die französische Barockbühne. In: Kati Röttger (Hg.): *Welt – Bild – Theater*. Band 2: *Bildästhetik im Bühnenraum*. Tübingen: Narr 2012, S. 143–152.
- Johnson, Carl: Opening the closed books on Alarcón's *Quien mal anda, en mal acaba*. In: José A. Madrigal (Hg.): *New historicism and the comedia: Poetics, politics and praxis*. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies 1997, S. 181–189.
- Joly, Bernard: *Histoire de l'alchimie*. Paris: Vuibert 2013.
- Joly, Bernard: Les belles images de l'alchimie. In: Ders.: *Histoire de l'alchimie*. Paris: Vuibert 2013, S. 116–124.
- Joly, Bernard: Les papiers de l'interprétation. In: Ders.: *Histoire de l'alchimie*. Paris: Vuibert 2013, S. 124–128.
- Joly, Bernard: Naissance de l'alchimie dans le monde gréco-alexandrin. In: Ders.: *Histoire de l'alchimie*. Paris: Vuibert 2013, S. 19–40.
- Joly, Bernard: Paracelse, un homme en colère. In: Ders.: *Histoire de l'alchimie*. Paris: Vuibert 2013, S. 88–92.
- Jones, Dorothy F.: Molière's Battle of the Sexes: Two Paris Productions Reviewed. In: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 19, 36 (1992), S. 147–157.
- Jones, Sonia: The tragedy of passion: Lope's *El caballero de Olmedo*. In: *Reflexion* 3/4 (1974/75), S. 138–145.

- Jouhaud, Christian: De la «raison d'État» dans *La formalité des pratiques* à la «raison d'État» en action à Loudun. In: *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 12 (2008), S. 205–216.
- Julio, María Teresa: Tradición y creación en *Los encantos de Medea* de Francisco de Rojas Zorrilla. In: Aurora López / Andrés Pociña (Hg.): *Medeas: Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*. 2 Bände. Granada: Universidad de Granada 2002, S. 779–795.
- Julio, María Teresa: Tramoyas y artificios en *Los encantos de Medea*. In: Felipe B. Pedraza Jiménez / Raphael González Cañal / Gemma Gómez Rubio (Hg.): *Espacio, tiempo y género en la comedia española*: Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico, Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003. Almagro: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha 2005, S. 193–213.
- Kablitz, Andreas: Magie und Vernunft. Anmerkungen zu ihrer epistemologischen Interdependenz im Denken der westlichen Kultur. In: Kirsten Dickhaut (Hg.): *Kunst der Täuschung – Art of Deception. Über Status und Bedeutung ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit in Italien und Frankreich*. Wiesbaden: Harrassowitz 2016, S. 23–76.
- Kahn, Didier: *Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la Renaissance (1567–1625)*. Genf: Droz 2007.
- Kahn, Didier: *Le fixe et le volatil: Chimie et alchimie, de Paracelse à Lavoisier*. Paris: CNRS éditions 2016.
- Kahn, Didier: Un problème récurrent: la language alchimique. In: Ders.: *Le fixe et le volatil: Chimie et alchimie, de Paracelse à Lavoisier*. Paris: CNRS éditions 2016, S. 20–26.
- Kallendorf, Hilaire: *Exorcism and Its Texts. Subjectivity in Early Modern Literature of England and Spain*. Toronto: University of Toronto Press 2003.
- Karsenti, Tiphaine: Éclairer l'obscur. La *Médée* de Thomas Corneille mise en scène par Jean-Marie Villégier. In: Liana Nissim / Alessandra Preda (Hg.): *Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*. Gargnano del Garda (8–11 giugno 2005). Mailand: Cisalpino 2006, S. 363–376.
- Katritzky, Margret A.: *The Art of Commedia. A Study in the Commedia dell'Arte 1560–1620 with Special Reference to the Visual Records*. Amsterdam: Rodopi 2006.
- Katritzky, Margret A.: Visual Aspects of Mountebank Activity. In: Dies.: *Women, Medicine and Theatre 1500–1750. Literary Mountebanks and Performing Quacks*. Aldershot: Ashgate 2007, S. 61–118.
- King, Lloyd: «The Darkest Justice of Death» in Lope's *El caballero de Olmedo*. In: *Forum for Modern Language Studies* 5 (1969), S. 388–394.
- Klingler, Oskar: *Die Comédie-Italienne in Paris nach der Sammlung von Gherardi. Ein Beitrag zur Literatur- und Sittengeschichte Frankreichs im siebzehnten Jahrhundert*. Reprint der Dissertation von 1902. Berlin / Boston: De Gruyter 2020.
- Knutson, Harold C.: Molière et la satire contre la médecine. Hargne personnelle ou décision de métier? In: *Dix-Septième Siècle* 43 (1991), S. 127–131.
- Kodera, Sergius: Die gelehrte Magie der Renaissance von Marsilio Ficino bis Giovan Battista della Porta. In: Herbert Jaumann / Gideon Stiening (Hg.): *Neue Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*. Berlin / Boston: De Gruyter 2016, S. 345–387.
- Kolesch, Doris: Magie und Maschine: Techniken der Gefühlserzeugung. In: Dies.: *Theater der Emotionen. Ästhetik und Politik zur Zeit Ludwigs XIV.* Frankfurt: Campus 2006, S. 85–95.
- Konan, Jean: Le conflit entre la prédestination et la liberté dans *El esclavo del demonio*. In: *Annales de l'Université d'Abidjan* 8D (1975), S. 217–228.
- Krause, Virginia: Le sort de la sorcière. *Médée* de Corneille. In: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 30 (2003), S. 41–56.
- Kren, Claudia: *Alchemy in Europe. A Guide to Research*. Band 4. Hoboken: Taylor and Francis 2013.
- Kroll, Simon: El poder del sonido: *El jardín de Falerina*, comedia caballeresca de Calderón. In: *Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries* 23 (2020), S. 277–286.
- Kronk, Gary W.: C/1680 V1. In: Ders.: *Cometography – A Catalog of Comets*. Band 1: *Ancient – 1799*. Cambridge: Cambridge University Press 1999, S. 369–373.

- Krüger, Reinhard: Merveilleux païen ou merveilleux chrétien? Le débat sur l'épopée française et la sécularisation du merveilleux au XVII^e siècle. In: Davis Wetsel / Frédéric Canovas (Hg.): *La Spiritualité / L'Épistolaire / Le Merveilleux au Grand Siècle*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature. Band 3. Tübingen: Narr, S. 289–302.
- Krülls-Hepermann, Claudia: Osillierende Grenzen zwischen anderen Welten und anderen Räumen. *L'illusion comique* und *Las Meninas*. In: Thomas Stauder / Peter Tischer (Hg.): *Grenzüberschreitungen*. Beiträge zum 9. Nachwuchskolloquium der Romanistik. Bonn: Romanistischer Verlag 1995, S. 132–143.
- Küpper, Joachim: *Diskurs-Renovatio bei Lope de Vega und Calderón*. Tübingen: Narr 1990.
- Küpper, Joachim: Die spanische Literatur des 17. Jahrhunderts und das Barock-Konzept (Forschungsüberblick und Thesen). In: Klaus Garber (Hg.): *Europäische Barock-Rezeption*. Teil 2. Wiesbaden: Harrassowitz 1991, S. 919–942.
- Kuhn, Barbara: *Mythos und Metapher. Metamorphosen des Kirke-Mythos in der Literatur der italienischen Renaissance*. München: Fink 2003.
- Kuhn, Barbara: Kirke. In: Maria Moog-Grünwald (Hg.): *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler 2008, S. 396–403.
- Kulik, Alexander: How the Devil Got his Hooves and Horns: The Origin of the Motif and the Implied Demonology of 3 Baruch. In: *Numen* 60 (2013), S. 195–229.
- Kurz, Gerhard: *Metapher, Allegorie, Symbol*. 5. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004.
- Lachmann, Renate / Samsonow, Elisabeth von: Magiegläubigkeit und Magie-Entlarvung. In: Jan Assmann / Harald Strohm (Hg.): *Magie und Religion*. München: Fink 2010, S. 95–134.
- Lamarque, Philippe: *Histoire de la sorcellerie. En France et dans le monde*. Paris: Éditions Trajectoire 2003.
- Lamb, Ruth S.: La influencia italiana en la escenografía española del Siglo de Oro. In: Manuel Criado de Val (Hg.): *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*. Actas del I Congreso internacional sobre Lope de Vega. Madrid: Edi-6 1981, S. 311–319.
- Lanuza-Navarro, Tayra: La astrología como explicación científica de la historia: Los pronósticos españoles del siglo XVII. In: Néstor Herrán / Josep Simón / Ximo Guillém-Llobat / Tayra Lanuza-Navarro / Pedro Ruiz-Castell / Jaume Navarro (Hg.): *Synergia: Jóvenes Investigadores en Historia de la Ciencia*. Madrid: Editorial CSIC 2007, S. 303–323.
- Lanuza-Navarro, Tayra: Astrology in Spanish Early Modern Institutions of Learning. In: Josep Simón / Néstor Herrán / Tayra Lanuza-Navarro / Pedro Ruiz-Castell / Ximo Guillem-Llobat (Hg.): *Beyond Borders: Fresh perspectives in History of Science*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2008, S. 79–103.
- Lanuza-Navarro, Tayra: Astrological Literature in Seventeenth-Century Spain. In: *The Colorado Review of Hispanic Studies* 7 (2009), S. 119–136.
- Lapp, John C.: *La Conquête de la Toison d'or*. In: Ders.: *The Brazen Tower. Essays on Mythological Imagery in the French Renaissance and Baroque*. Saratoga: Anma Libri 1977, S. 152–167.
- Lara Alberola, Eva: Brujería y humor en la literatura española barroca. In: Dies. / Verónica Arenas Lozano / Josefa Badía Herrera / Anna Chover Lafarga / Beatriz Ferrús Antón / Alejandro García Reidy (Hg.): *Líneas actuales de investigación literaria: Estudios de literatura hispánica*. Valencia: Universitat de València 2004, S. 251–259.
- Lara Alberola, Eva: Las brujas de Torquemada y algunos ejemplos literarios. In: Juan Matas Caballero / José Manuel Trabado Cabado (Hg.): *La maravilla escrita: Torquemada y el Siglo de Oro*. León: Publicación Universidad de León 2005, S. 473–487.
- Lara Alberola, Eva: *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro*. Valencia: Universitat de València 2011.
- Lara Alberola, Eva: Rituales. In: Dies.: *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro*. Valencia: Universitat de València 2011, S. 241–265.

- Lara Alberola, Eva: Tú hechicera, yo bruja: pervenencia y consolidación. In: Dies.: *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro*. Valencia: Universitat de València 2011, S. 75–82.
- Lara Alberola, Eva: El conde-duque de Olivares: magia y política en la corte de Felipe IV. In: *Studia Aurea* 9 (2015), S. 565–594.
- Lara Alberola, Eva: El panfleto de don Juan de Mongastón sobre las brujas de Zugarramurdi (Auto de Fe de Logroño de 1610), editado en 1611: ¿documento histórico o literatura? In: *Revista de Filología Hispánica* 33 (2017), S. 259–282.
- Lara Alberola, Eva / Montaner, Alberto (Hg.): *La magia en la literatura española del Renacimiento*. Salamanca: SEMYR 2014.
- Lara Martínez, María: *Brujas, magos y incrédulos en la España del Siglo de Oro. Microhistoria cultural de ciudades encantadas*. Cuenca: Alderabán 2013.
- Lara Martínez, María: Brujería e incredulidad en Cuenca en los siglos XVI–XVIII. In: Dies.: *Brujas, magos y incrédulos en la España del Siglo de Oro. Microhistoria cultural de ciudades encantadas*. Cuenca: Alderabán 2013, S. 97–140.
- Lara Martínez, María: Hechizería y Brujería. In: Dies.: *Brujas, magos y incrédulos en la España del Siglo de Oro. Microhistoria cultural de ciudades encantadas*. Cuenca: Alderabán 2013, S. 63–78.
- Lattmann, Christopher: *Der Teufel, die Hexe und der Rechtsgelehrte. Crimen magiae und Hexenprozess in Jean Bodins De la Démonomanie des sorciers*. Frankfurt: Vittorio Klostermann 2019.
- Laube, Stefan: Bilder aus der Phiole. Anmerkungen zur Bildsprache der Alchemie. In: Ders. / Petra Feuerstein-Herz (Hg.): *Goldenes Wissen. Die Alchemie – Substanzen, Synthesen, Symbolik*. Wiesbaden: Harrassowitz 2014, S. 73–86.
- Lavocat, Françoise: L'arcadie diabolique. La fiction poétique dans le débat sur la sorcellerie (XVI^e–XVII^e siècles). In: Dies. / Pierre Kapitaniak / Marianne Closson (Hg.): *Fictions du diable. Démonologie et littérature de saint Augustin à Leo Taxil*. Genf: Droz 2007, S. 57–84.
- Lazard, Madeleine: Les belles infidèles de Pierre de Larivey. In: Jacques Scherer (Hg.): *Dramaturgies, langages dramatiques*. Paris: Nizet 1986, S. 81–89.
- Lazardzig, Jan: Die Maschine als Spektakel. Funktion und Admiration im Maschinendenken des 17. Jahrhunderts. In: Helmar Schramm / Lutger Schwarte / Ders. (Hg.): *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*. Berlin / New York: De Gruyter 2006, S. 167–193.
- Lazardzig, Jan: Die Maschine als Spektakel. In: Ders.: *Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert*. Berlin: Akademie-Verlag 2007, S. 61–86.
- Lazardzig, Jan: Funktion und Admiration. In: Ders.: *Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert*. Berlin: Akademie-Verlag 2007, S. 63–78.
- Lazardzig, Jan: *Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert*. Berlin: Akademie-Verlag 2007.
- Le Bas, M. Ph.: Marie-Anne Mancini. In: Ders. (Hg.): *France. Dictionnaire encyclopédique*. Band 2. Paris: Didot 1843.
- Lebègue, Raymond: Le merveilleux magique en France dans le théâtre baroque. In: *Revue d'Histoire du Théâtre* 57 (1963), S. 7–13.
- Lebigre, Arlette: *1679–1682, L'Affaire des poisons*. Brüssel: Complexe 1989.
- Leblond, Corinne: Le mythe de Médée chez Corneille. «Moi, Moi, dis-je, et c'est assez!» In: *Uranie* 5 (1995), S. 169–177.
- Lecerclé, François: Vacillements de l'illusion. Dédiabolisation de la magie et rediabolisation du théâtre (1570–1650). In: Kirsten Dickhaut (Hg.): *Kunst der Täuschung – Art of Deception. Über Status und Bedeutung ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit in Italien und Frankreich*. Wiesbaden: Harrassowitz 2016, S. 255–271.

- Lecouteux, Claude: *Das Reich der Nachtdämonen. Angst und Aberglaube im Mittelalter*. Düsseldorf: Artemis & Winkler 2001.
- Le Glay, Marcel: Circe. In: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. Band 6. Zürich: Artemis 1992, S. 59–60.
- Leiris, Michel: *La possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*. Paris: Plon 1958.
- Le Nabour, Éric: *La Reynie. Le policier de Louis XIV*. Paris: Perrin 1991.
- Leonhard, Karin: Was ist Barock? Zur Entstehung des Barockbegriffs in der Bildenden Kunst und Kunstgeschichte. In: Dominik Brabant / Marita Liebermann (Hg.): *Barock. Epoche – ästhetisches Konzept – Denkform*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 247–274.
- Le Roux, Monique: Le printemps des Amandiers. In: *Le Quinzaine littéraire* 943 (2007), S. 26.
- Leuker, Tobias: Sul valore simbolico del Toson d'oro: Giasone, Gedeone e il Vello d'oro in un'enciclopedia medievale. In: *Studi Francesi* 150, 3 (2006), S. 519–523.
- Levack, Brian P.: Witchcraft and magic in the ancient world. In: Ders.: *The Witchcraft Sourcebook*. London: Routledge 2004, S. 5–30.
- Levack, Brian P.: The Performance of the Possessed. In: Ders.: *The Devil Within. Possession and Exorcism in the Christian West*. New Haven: Yale University Press 2013, S. 139–168.
- Levarie Smarr, Janet (Hg.): *Dramatizing Dido, Circe, and Griselda*. Louise-Geneviève Gillot de Saintonge. Toronto: Iter Inc. Centre for Reformation and Renaissance Studies 2010.
- Lévi-Strauss, Claude: Der Zauberer und seine Magie. In: Ders.: *Strukturelle Anthropologie*. Band 1. Frankfurt: Suhrkamp 1958, S. 183–203.
- Lévi-Strauss, Claude: Die Wirksamkeit der Symbole. In: Ders.: *Strukturelle Anthropologie*. Band 1. Frankfurt: Suhrkamp 1958, S. 204–225.
- Lewin, Louis: Die Abtreibungsmittel historisch und ethnographisch betrachtet. In: Ders.: *Die Frucht-abtreibung durch Gifte und andere Mittel. Ein Handbuch für Ärzte und Juristen*. 3. Auflage. Berlin: Springer 1922, S. 200–239.
- Lignières, Jean: *Les messes noires. La sexualité dans la magie*. Paris: Astra 1928.
- Lima, Robert: *Dark prisms. Occultism in hispanic drama*. Lexington: University Press of Kentucky 1995.
- Lima, Robert: The demonic pact and the quest for esoteric knowledge. In: Ders.: *Dark prisms. Occultism in hispanic drama*. Lexington: University Press of Kentucky 1995, S. 28–45.
- Lima, Robert: The Caves of Toledo and Salamanca: Seats of Magic in Golden-Age Drama. In: Kenneth Adams / Ciaran Cosgrove / James Whiston (Hg.): *Spanish Theatre: Studies in Honour of Victor F. Dixon*. London: Tamesis 2001, S. 71–90.
- Lima, Robert: La cueva y el mago: santuarios ctónicos en el teatro del Siglo de Oro. In: Eva Lara Alberola / Alberto Montaner (Hg.): *Señales, portentos y demonios. La magia en la literatura española del Renacimiento*. Salamanca: SEMYR 2014, S. 579–598.
- Lisón Tolosana, Carmelo: *Las brujas en la historia de España*. Madrid: Temas de Hoy 1992.
- Lisón Tolosana, Carmelo: El Auto de fe de Logroño (en mirada antropológica). In: Enrique Ramalle Gómara / Mikel Azurmendi Inchausti (Hg.): *Inquisición y brujería. El auto de fe de Logroño de 1610*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos (2010), S. 75–81.
- Lobato, María Luisa: Nobles como actores. El papel activo de las gentes de palacio en las representaciones cortesanas en la época de los Austrias. In: Bernardo J. García García / Dies. (Hg.): *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2007, S. 89–114.
- Locatelli, Milena: Las fallas del tiempo en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega y en *Romeo and Juliet* de William Shakespeare. In: *Criticón* 87/88/89 (2003), S. 425–439.
- Londero, Renata: Hacia una edición crítica de *El hechizado por fuerza* de Antonio de Zamora. In: Francisco Domínguez Matito / María Luisa Lobato López (Hg.): *Memoria de la palabra*. Actas del VI Congreso

- de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Burgos-La Rioja 15–19 de julio 2002. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2004, S. 1177–1185.
- Longino, Michèle: *Médée and the traveler savant*. In: David Lee Rubin / Julia V. Douthwaite (Hg.): *Rethinking cultural studies 2: Exemplary essays*. Charlottesville: Rookwood Press 2001, S. 73–114.
- López, Aurora / Pociña, Andrés (Hg.): *Medeas: Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*. 2 Bände. Granada: Universidad de Granada 2002.
- López Férez, Juan Antonio: El mito de Ulises en tres obras de Calderón. In: Manuel E. Abad Varela (Hg.): *Actas del IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia 2004, S. 285–304.
- López Piñero, José María: Química y medicina en la España de los siglos XVI y XVII. La influencia de Paracelso. In: *Cuadernos de historia de la medicina española* 11 (1972), S. 17–54.
- López Ridaura, Cecilia: De la mandrágora al peyote. Plantas brujeriles en España y América. In: Rica Amrán (Hg.): *Las minorías: Ciencia y religión, magia y superstición en España y América (siglos XV al XVII) – Les minorités: science et religion, magie et superstition dans l'Espagne et l'Amérique (XV^{ème}–XVII^{ème} siècle)*. Santa Barbara: eHumanista 2015, S. 52–62.
- López Terrada, María Luz: «Como saludador por barras de fuego entrando»: La representación de las prácticas medicas extraacadémicas en el Teatro del Siglo de Oro. In: *Estudis. Revista de Historia Moderna* 38 (2012), S. 33–53.
- Lorenz, Erika: Calderón und die Astrologie. In: *Romanistisches Jahrbuch* 12 (1961), S. 265–277.
- Lozza, Giuseppe: Il mito di Medea. In: Liana Nissim / Alessandra Preda (Hg.): *Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*. Gargnano del Garda (8–11 giugno 2005). Mailand: Cisalpino 2006, S. 13–32.
- Lütkehaus, Ludger (Hg.): *Mythos Medea*. Leipzig: Reclam 2001.
- Lyons, John D.: Tragedy comes to Arcadia. Corneilles *Médée*. In: Claire L. Carlin / Kathleen Wine (Hg.): *Theatrum Mundi. Studies in honor of Ronald W. Tobin*. Charlottesville: Rookwood Press 2003, S. 198–205.
- MacCurdy, Raymond R.: *Francisco de Rojas Zorrilla and the Tragedy*. Albuquerque: University of New Mexico Press 1958.
- Machielsen, Jan (Hg.): *Martin Delrio. Demonology and Scholarship in the Counter-Reformation*. Oxford: Oxford University Press 2015.
- Machielsen, Jan: The Making of a Teen Wolf: Pierre de Lancre's Confrontation with Jean Grenier (1603–10). In: *Folklore* 130 (2019), S. 237–257.
- Machielsen, Jan: *The Science of Demons. Early Modern Authors Facing Witchcraft and the Devil*. London: Routledge 2020.
- Madrid, Raúl: El delito de brujería en el Libro Segundo de las *Disquisitionum Magicarum* de Martín del Río. In: *Teología y Vida* 56 (2015), S. 351–377.
- Maggi, Armando: Words Beclouding the Eyes: An Introduction. In: Ders.: *Satan's Rhetoric. A Study of Renaissance Demonology*. Chicago: The University of Chicago Press 2001, S. 1–20.
- Mahal, Günther: Der Teufel. Anmerkungen zu einem nicht allein mittelalterlichen Komplex. In: Ulrich Müller (Hg.): *Dämonen, Monster, Fabelwesen*. St. Gallen: UVK 1999, S. 495–529.
- Malinowski, Bronislaw: An ethnographic theory of the magical word. In: Ders.: *Coral gardens and their magic. A study of the methods of tilling the soil of agricultural rites in the trobriand islands*. Band 2: *The Language of magic and gardening*. London: Allen & Unwin 1935, S. 213–250.
- Malinowski, Bronislaw: *Coral Gardens and their Magic. A Study of the Methods of Tilling the Soil of Agricultural Rites in the Trobriand Islands*. Band 2: *The Language of Magic and Gardening*. London: Allen & Unwin 1935.
- Malinowski, Bronislaw: *Magie, Wissenschaft und Religion. Und andere Schriften*. Frankfurt: Fischer 1973.

- Malquori Fondi, Giovanna: De l'irrationnel diabolique au surnaturel angélique: l'*Autobiographie* de Jeanne des Anges. In: Pierre Ronzeaud (Hg.): *L'irrationnel au XVII^e siècle*. Paris: Klincksieck 1995, S. 201–211.
- Mambrino, Jean: *L'amour médecin*, suivi de *Le Sicilien* de Molière / Lully à la Comédie Française. In: *Études. Revue de culture contemporaine* 52 (2005), S. 820–821.
- Mandrou, Robert: La crise du satanisme: Les procès «scandaleux» pendant la première moitié du siècle. In: Ders.: *Magistrats et sorciers en France au XVII^e siècle. Une analyse de psychologie historique*. Paris: Plon 1968, S. 195–245.
- Mandrou, Robert: *Magistrats et sorciers en France au XVII^e siècle. Une analyse de psychologie historique*. Paris: Plon 1968.
- Marañón, Gregorio: *El Conde-Duque de Olivares. La pasión de mandar*. 25. Auflage. Madrid: Espasa-Calpe 1992.
- Marinatos, Nanno: Circe and Liminality: Ritual Background and Narrative Structure. In: Øivind Andersen / Matthew Dickie (Hg.): *Homer's World. Fiction, Tradition, Reality*. Jonsered: Åström 1995, S. 133–140.
- Marks, Jonathan: The Charlatans of the Pont-Neuf. In: *Theatre Research International* 23, 2 (1998), S. 133–141.
- Marshall, Peter: *The Magic Circle of Rudolf II. Alchemy and Astrology in Renaissance Prague*. New York: Walker & Company 2006.
- Martin, Henry M.: Lope de Vega's *El vellocino de oro* in relation to its sources. In: *Modern Language Notes* 39 (1924), S. 142–149.
- Martin, Margot: Devilish utterance through sublime expression. The union of the sacred and the profane in Marc-Antoine Charpentier's *Médée*. In: David Wetsel (Hg.): *Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque, musique et littérature. Musique et liturgie*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature. Tübingen: Narr 2003, S. 231–237.
- Martineche, Ernest: *Molière et le Théâtre Espagnol*. Paris: Hachette 1906.
- Martínez Berbel, Juan Antonio: «Puso el honor dragones de Medea». Sobre ésta y otras Medeas en el teatro de Lope. In: *Criticón* 87/88/89 (2003), S. 479–492.
- Martínez Torrón, Diego: El mito de Circe y *Los encantos de la culpa*. In: Luciano García Lorenzo (Hg.): *Calderón*. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro. Band 2. Madrid: CSIC 1983, S. 701–712.
- Matzat, Wolfgang: *Dramenstruktur und Zuschauerrolle. Theater in der französischen Klassik*. München: Fink 1982.
- Maus de Rolley, Thibaut: Le diable à la foire. Jongleurs, bateleurs et prestigitateurs dans le discours démonologique à la Renaissance. In: Kirsten Dickhaut (Hg.): *Kunst der Täuschung – Art of Deception. Über Status und Bedeutung ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit in Italien und Frankreich*. Wiesbaden: Harrassowitz 2016, S. 173–195.
- Maus de Rolley, Thibaut: Of oysters, witches, birds, and anchors: Conception of space and travel in Pierre de Lancre. In: *Renaissance Studies* 32 (2017), S. 530–546.
- Maus de Rolley, Thibaut / Machielsen, Jan: The Mythmaker of the Sabbat: Pierre de Lancre's *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons*. In: Jan Machielsen (Hg.): *The Science of Demons. Early Modern Authors Facing Witchcraft and the Devil*. London: Routledge 2020, S. 283–298.
- Mauss, Marcel: Esquisse d'une théorie générale de la magie. In: Ders.: *Sociologie et anthropologie*. Paris: Presses Universitaires de France 1950, S. 4–107.
- Mazouer, Charles: Les valets et les servantes. In: Ders.: *Le personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Age à Marivaux*. Paris: Klincksieck 1979, S. 132–149.
- Mazouer, Charles: *Molière et ses comédies-ballets*. Paris: Klincksieck 1993.

- Mazouer, Charles: Les mystères. In: Ders.: *Le théâtre français du Moyen Age*. Paris: Éditions Sedes 1998, S. 144–242.
- McCrary, William C.: Alcahuetería and Brujería. In: Ders.: *The goldfinch and the hawk: A study of Lope de Vega's tragedy*, El caballero de Olmedo. Chapel Hill: University of North Carolina Press 1966, S. 51–82.
- McGaha, Michael D.: Las comedias mitológicas de Lope de Vega. In: Ángel González García (Hg.): *Estudios sobre el Siglo de Oro en homenaje a Raymond R. MacCurdy*. Madrid: Cátedra 1983, S. 67–82.
- McGowan, Margaret M.: *L'art du ballet de cour en France*. Paris: Editions du CNRS 1963.
- McGowan, Margaret M.: Pierre de Lancre's *Tableau de l'Inconstance des Mauvais Anges et Demons*. The Sabbat Sensationalised. In: Sydney Anglo (Hg.): *The Damned Art. Essays in the Literature of Witchcraft*. London: Routledge & Kegan Paul 1977, S. 182–201.
- McIntosh, Christopher: Rosicrucianism from its origins to the early 18th century. In: Ders.: *The Rose Cross and the Age of Reason. Eighteenth-Century Rosicrucianism in Central Europe and its Relations to the Enlightenment*. New York: State University of New York Press 2011, S. 23–37.
- McKendrick, Melveena: Un tema, dos visiones: El pacto con el diablo en Lope de Vega y Calderón. In: Manuel V. Diago / Teresa Ferrer (Hg.): *Comedias y comediantes*. Valencia: Universitat de València 1989, S. 263–270.
- McKendrick, Melveena: Retratos, vidrios y espejos: Images of honour, desire and the captive self in the *comedia*. In: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 20 (1996), S. 267–283.
- Méndez, Sigmund: *El mito fáustico en el drama de Calderón*. Kassel: Edition Reichenberger 2000.
- Méndez, Sigmund: Espíritu fáustico del siglo XVII. In: Ders.: *El mito fáustico en el drama de Calderón*. Kassel: Edition Reichenberger 2000, S. 103–120.
- Méndez, Sigmund: La estructura del mito. Motivos principales de la trama fáustica. In: Ders.: *El mito fáustico en el drama de Calderón*. Kassel: Edition Reichenberger 2000, S. 36–63.
- Mercier-Faivre, Anne-Marie: Les deux visages de la sorcière: l'Affaire des poisons (1679–1681) dans le roman historique pour la jeunesse. In: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 39 (2012), S. 415–431.
- Mergenthaler, Volker: Gorgo. In: Maria Moog-Grünwald (Hg.): *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler 2008, S. 297–302.
- Mersch, Dieter: Abbild und Zerrbild. Zur Konstruktion von Rationalität und Irrationalität in frühneuzeitlichen Darstellungsweisen. In: Helmar Schramm / Lutger Schwarte / Jan Lazardzig (Hg.): *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*. Berlin / New York: De Gruyter 2006, S. 21–40.
- Meurger, Michel: Plantes à illusion: l'interprétation pharmacologique du sabbat. In: Nicole Jacques-Chaquin (Hg.): *Le sabbat des sorciers en Europe (XV^e–XVIII^e siècles)*. Colloque International E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud (4–7 novembre 1992). Grenoble: Millon 1993, S. 369–382.
- Michel, Lise: Machiavélisme et genres rhétoriques. L'invention des raisons d'État dans la tragédie de Corneille, de *Médée* à *Pertharite*. In: Myriam Dufour-Maître (Hg.): *Pratiques de Corneille*. Mont-Saint-Aignan: Publications des Universités de Rouen et du Havre 2012, S. 575–591.
- Michelet, Jules: *La sorcière*. Chronologie et préface par Paul Viallaneix. Paris: Garnier-Flammarion 1966 [1862].
- Miguel Martínez, Emilio de: Celestina en la sociedad de fines del XV: Protagonista, testigo, juez, víctima. In: Ignacio Arellano / Jesús Usunáriz (Hg.): *El mundo social y cultural de La Celestina*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2003, S. 253–271.
- Milesi, Francesco: *Giacomo Torelli: l'invenzione scenica nell'Europa barocca*. Fano: Fondazione Cassa di risparmio di Fano 2000.

- Mimoso-Ruiz, Duarte: *Médée antique et moderne. Aspects rituels et socio-politiques d'un mythe*. Paris: Editions Ophrys 1982.
- Mimoso-Ruiz, Duarte: Circé. In: Pierre Brunel (Hg.): *Dictionnaire des mythes féminins*. Monaco: Editions du Rocher 2002, S. 418–432.
- Montaner, Alberto / Tausiet, María: «Ojos ayrados»: Poética y retórica de la brujería. In: Ders. / Eva Lara Alberola (Hg.): *Señales, portentos y demonios. La magia en la literatura española del Renacimiento*. Salamanca: SEMYR 2014, S. 255–323.
- Moore, Roger: Leonor's Role in *El esclavo del demonio*. In: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 3, 3 (1979), S. 275–286.
- Moore, Roger: Metatheater and Magic in *El mágico prodigioso*. In: *Bulletin of the Comediantes* 33 (1981), S. 129–137.
- Moore, Roger: Iterative Thematic Imagery in Calderón's *El mágico prodigioso*. In: Kurt Levy; Jesús Ara / Gethin Hughes (Hg.): *Calderón and the Baroque Tradition*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press 1985, S. 127–136.
- Moreau, Alain / Werly, Patrick / Dancourt, Michèle: Médée. In: Pierre Brunel (Hg.): *Dictionnaire des mythes féminins*. Monaco: Editions du Rocher 2002, S. 1280–1295.
- Moreno de la Mora, Josefina María: Piedad para el mentiroso, justicia para el relapso. Notas para un análisis comparativo entre *La verdad sospechosa* y *Quien mal anda en mal acaba*, de Juan Ruiz de Alarcón. In: Lillian von der Walde / María José Rodilla / Alma Mejía / Gustavo Illades / Alejandro Higashi / Serafín González (Hg.): *«Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables»: Estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)*. Mexico City: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa 2007, S. 287–298.
- Mossiker, Frances: *The affair of the poisons. Louis XIV, Madame de Montespan, and one of History's great unsolved mysteries*. New York: Knopf 1969.
- Moya, Jesús: Las Disquisiciones. In: Martín Del Río: *La magia demoníaca. Libro II de las Disquisiciones Mágicas*. Introduce, traduce y anota Jesús Moya. Madrid: Hiperión 1991, S. 46–94.
- Moya B., Juan Diego: El alegato dramático calderoniano a favor de la libertad de arbitrio. In: *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica* 27 (2003), S. 87–102.
- Mroczkowska, Katarzyna: L'analyse comparée de l'emploi de la parodie et du mélange du tragique et du comique dans *El magico prodigioso* de Calderón et *The Tragical History of Dr. Faustus* de Marlowe. In: *Kwartalnik Neofilologiczny* 21 (1974), S. 499–505.
- Muchembled, Robert: *La sorcière au village (XV^e–XVIII^e siècle)*. Paris: Éditions Julliard / Gallimard 1979.
- Muchembled, Robert: *Le Roi et la sorcière. L'Europe des bûchers (XV^e–XVIII^e siècle)*. Paris: Desclée 1993.
- Muchembled, Robert: Littérature satanique et culture tragique 1550–1650. In: Ders.: *Une histoire du Diable. XII^e–XX^e siècle*. Paris: Éditions du Seuil 2000, S. 149–198.
- Muchembled, Robert: *Une histoire du Diable. XII^e–XX^e siècle*. Paris: Éditions du Seuil 2000.
- Müller, Daniela: Hintergründe des historischen Hexenwahns. In: Peter Blumenthal (Hg.): *Ketzerei und Ketzerbekämpfung in Wort und Text: Studien zur sprachlichen Verarbeitung religiöser Konflikte in der westlichen Romania*. Stuttgart: Steiner 1989, S. 79–88.
- Müller, Ulrich: Merlin. In: Ders. / Werner Wunderlich (Hg.): *Verführer, Schurken, Magier*. St. Gallen: UVK 2001, S. 663–682.
- Münkler, Marina: Epistemische Figurationen. Überlegungen zum Status von Magiern und Alchemisten in der Wissensordnung der Frühen Neuzeit. In: Peter-André Alt / Jutta Eming / Tilo Renz / Volkhard Wels (Hg.): *Magia daemoniaca, magia naturalis, zauber. Schreibweisen von Magie und Alchemie in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Wiesbaden: Harrassowitz 2015, S. 203–231.
- Murray, Margaret Alice: *The Witch-Cult in Western Europe. A Study in Anthropology*. Oxford: Clarendon Press 1921.

- Nagel, Alexandra H. M.: The intriguing life and works of the Abbé Montfaucon de Villars. In: Dies.: *Mariage with Elementals. From Le Comte de Gabalis to a Golden Dawn ritual*. Amsterdam: University of Amsterdam 2007, S. 11–27.
- Nagel, Joachim: Circe. In: Ders.: *Femme fatale. Faszinierende Frauen*. Stuttgart: Belser 2009, S. 30–31.
- Navarro-Brotons, Víctor: Astronomy and Cosmology in Spain in the Seventeenth Century: the New Practice of Astronomy and the End of the Aristotelian-Scholastic Cosmos. In: *Cronos* 10 (2007), S. 15–39.
- Neumeister, Sebastian: Vom Nachleben Calderóns: Aspekte aus der Geschichte einer schwierigen Rezeption am Beispiel von *El mayor encanto amor* (Über allem Zauber Liebe). In: *Maske und Kothurn: Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft* 24 (1987), S. 326–338.
- Neumeister, Sebastian: Der Beitrag der Romanistik zur Barockdiskussion. In: Klaus Garber (Hg.): *Europäische Barock-Rezeption*. Teil 2. Wiesbaden: Harrassowitz 1991, S. 841–856.
- Neumeister, Sebastian: *El mayor encanto, amor*, de Calderón. Aspectos lúdicos. In: *Bulletin of Spanish Studies* 90 (2013), S. 807–819.
- Nicolai, Walter: *Euripides' Dramen mit rettendem Deus ex machina*. Heidelberg: Winter 1990.
- Niderst, Alain: Médecine et médecins de Molière à Beaumarchais. In: Fulvia Airolti Namer / Irène Mamczarz (Hg.): *Création théâtrale et savoir scientifique en Europe*. Paris: Klincksieck 1992, S. 169–183.
- Nieto-Cuebas, Glenda Y.: *Amazonas en las Indias* or Witches in the Amazon? Representing otherness through the stereotype of the witch. In: Gladys Robaldino (Hg.): *Female Amerindians in Early Modern Spanish Theater*. Lewisburg: Bucknell University Press 2014, S. 39–59.
- Nissim, Liana / Preda, Alessandra (Hg.): *Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*. Gargnano del Garda (8–11 giugno 2005). Mailand: Cisalpino 2006.
- Nitsch, Wolfram: Magische Spielsteigerung: *El caballero de Olmedo*. In: Ders.: *Barocktheater als Spielraum: Studien zu Lope de Vega und Tirso de Molina*. Tübingen: Narr 2000, S. 175–183.
- Nolting-Hauff, Ilse: Mezcla de géneros en *El mágico prodigioso*. In: Manfred Tietz (Hg.): *Texto e imagen en Calderón*. Stuttgart: Steiner 1998, S. 181–193.
- Norman, Buford: Hybrid Monsters and Rival Aesthetics: Monsters in Seventeenth-Century French Ballet and Opera. In: Claire L. Carlin / Kathleen Wine (Hg.): *Theatrum mundi. Studies in honor of Ronald W. Tobin*. Charlottesville: Rookwood Press 2003, S. 180–188.
- Norman, Buford: Tragédie païenne, tragédie chrétienne, tragédie moderne: Desmarest, Perrault, Quinault et Racine de 1674 à 1692. In: Davis Wetsel / Frédéric Canovas (Hg.): *La Spiritualité / L'Épistolaire / Le Merveilleux au Grand Siècle*. Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature. Band 3. Tübingen: Narr 2003, S. 215–226.
- Notz, Marie-France: Magie et langage dans la Médée de Corneille. In: James Dauphiné (Hg.): *Création littéraire et traditions ésotériques (XV^e–XX^e siècles)*. Actes du Colloque International qui s'est déroulé à la Faculté des Lettres de Pau, 16–18 novembre 1989. Pau: J and D Editions 1991, S. 279–288.
- Nummedal, Tara: The Alchemist in his Laboratory. In: Petra Feuerstein-Herz / Stefan Laube (Hg.): *Goldenes Wissen. Die Alchemie – Substanzen, Synthesen, Symbolik*. Wiesbaden: Harrassowitz 2014, S. 121–128.
- Oates, Caroline: The Trial of a Teenage Werewolf, Bordeaux 1603. In: *Criminal Justice History. An International Journal* 9 (1988), S. 1–29.
- O'Connor, Thomas Austin: Barbarie y civilización en *También se ama en el abismo* de Agustín de Salazar y Torres (1636–1675). In: Odette Gorsse (Hg.): *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail 2006, S. 651–659.
- O'Connor, Thomas Austin: Introducción à *También se ama en el abismo*. In: Agustín de Salazar y Torres: *Fiestas reales en torno a los años de la Reina, 1670–1672. También se ama en el abismo. Tetis y Peleo*. Kassel: Edition Reichenberger 2006, S. 7–32.

- Oppenheimer, Max: Supplementary data on the French and English adaptations of Calderón's *El astrólogo fingido*. In: *Revue de Littérature comparée* 22 (1948), S. 547–560.
- Oppenheimer, Max: The *burla* in Calderón's *El astrólogo fingido*. In: *Philological Quarterly* 27 (1948), S. 241–263.
- Ottmers, Clemens: *Rhetorik*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Überarbeitet von Fabian Klotz. Stuttgart: Metzler 2007.
- Paetz, Bernhard: *Kirke und Odysseus. Überlieferung und Deutung von Homer bis Calderón*. Berlin / New York: De Gruyter 1970.
- Paige, Nicholas: Je, l'autre et la possession; ou, pourquoi l'autobiographie démoniaque n'a jamais constitué un genre. In: Ralph Heyndels (Hg.): *L'Autre au XVII^e siècle*. Tübingen: Narr 1999, S. 385–392.
- Paige, Nicholas: L'affaire des poisons et l'imaginaire de l'enquête de Molière à Thomas Corneille. In: *Littératures Classiques* 40 (2000), S. 195–208.
- Parker, A. A.: The Devil in the Drama of Calderón. In: Bruce W. Wardropper (Hg.): *Critical Essays on the Theatre of Calderón*. New York: New York University Press 1965, S. 3–23.
- Pascoe, Margaret E.: *Les drames religieux du milieu du XVII^e siècle. 1636–1650*. Paris: Boivin 1932.
- Pasquier, Pierre / Surgers, Anne: La scénographie et le décor. In: Ders. (Hg.): *La représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*. Paris: Colin 2011, S. 79–118.
- Pasto, David J.: The Independent Heroines in Ruiz de Alarcón's Major Comedias. In: *Bulletin of the Comediantes* 40, 2 (1988), S. 227–235.
- Pavesio, Monica: Les adaptations théâtrales espagnoles et italiennes d'Antoine Le Métel d'Ouille. In: Marie-Sol Ortola (Hg.): *Langues et identités culturelles dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*. Actes du Colloque international organisé à Nancy. Nancy: Groupe XVI^e et XVII^e Siècles en Europe, Université Nancy 2 2005, S. 255–271.
- Pavesio, Monica: Introduction. In: Antoine Le Métel d'Ouille: *Théâtre complet*. Band 1: *L'Esprit follet, Les Fausses Vérités et Jodelet astrologue*. Edition critique par Monica Pavesio. Paris: Classiques Garnier 2013, S. 365–394.
- Pavesio, Monica: Un phénomène d'adaptation composite: les comédies à l'espagnole de Thomas Corneille. In: Myriam Dufour-Maitre (Hg.): *Thomas Corneille (1625–1709). Une dramaturgie virtuose*. Rouen: Presses Universitaires de Rouen et du Havre 2014, S. 31–44.
- Pavia, Mario N.: *Drama of the Siglo de Oro. A Study of Magic, Witchcraft, and other Occult Beliefs*. New York: Hispanic Institute in the United States 1959.
- Peale, George C.: Dos calas en las estructuras profundas de la tragedia moderna: *El caballero de Olmedo*, Lope y Lorca. In: *Bulletin of the Comediantes* 63 (2011), S. 37–58.
- Pedersen, John: *L'illusion comique*. Approches du baroque littéraire en France. In: Christine Buci-Glucksmann (Hg.): *Puissance du Baroque. Les forces, les formes, les rationalités*. Paris: Galilée 1996, S. 43–54.
- Pelegrín, Benito: Adopter, adapter: Théâtre d'hier pour le public d'aujourd'hui. Faust vainqueur ou le procès de Dieu, d'après *El mágico prodigioso* de Calderón. In: Solange Hibbs / Monique Martinez (Hg.): *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail 2006, S. 199–213.
- Peña Doria, Olga Martha / Schmidhuber, Guillermo: Treinta años del descubrimiento de la comedia *La segunda Celestina*: con adjudicación coautoral a Sor Juana Inés de la Cruz. In: *eHumanista* 46 (2020), S. 13–22.
- Penzkofer, Gerhard / Matzat, Wolfgang (Hg.): *Der Prozeß der Imagination: Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer 2005.
- Pérez, Joseph: *Historia de la Brujería en España*. Madrid: Espasa Libros 2010.

- Pérez Priego, Miguel Ángel: Celestina en escena: el personaje de la vieja alcahueta y hechicera en el teatro renacentista. In: Ivy A. Corfis / Joseph Snow (Hg.): *Fernando de Rojas and Celestina: Approaching the Fifth Centenary*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies 1993, S. 295–319.
- Pérez Priego, Miguel Ángel: El conjuro de Celestina. In: Pilar Carrasco (Hg.): *El mundo como contienda. Estudios sobre La Celestina*. Málaga: Universidad de Málaga 2000, S. 77–88.
- Perry, Charles E.: The Question of Means and Magic in Alarcón's *La prueba de las promesas*. In: *Bulletin of the Comediantes* 27 (1975), S. 14–19.
- Petitfils, Jean-Christian: *Madame de Montespan*, Paris: Fayard 1988.
- Petitfils, Jean-Christian: *L'affaire des Poisons. Crimes et sorcellerie au temps du Roi-Soleil*. Paris: Perrin 2010.
- Petzoldt, Leander: Albertus Mag(n)us. Albert der Große und die magische Tradition des Mittelalters. In: Ulrich Müller / Werner Wunderlich (Hg.): *Verführer, Schurken, Magier*. St. Gallen: UVK 2001, S. 27–46.
- Peuckert, Will-Erich: Signatur. In: Ders.: *Pansophie*. Band 2: *Gabalia. Ein Versuch zur Geschichte der magia naturalis im 16. bis 18. Jahrhundert*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1967, S. 78–92.
- Philipps, Lionel: *Trompe l'œil littéraires au XVII^e siècle: D'une esthétique de la surprise à la tentation du silence*. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2002.
- Picciola, Liliane: De la tragédie sénéquienne à la tragédie de machines, permanence de Médée. In: *Dix-Septième Siècle* 48 (1996), S. 43–52.
- Piechocki, Katharina: Marginalisierte Autorschaft und die Macht des Publizierens: Margherita Costa und Louise-Geneviève Gillot de Saintonge als Librettistinnen. In: Torsten König / Christoph Oliver Mayer / Laura Ramírez Sainz / Nadine Wetzel (Hg.): *Rand-Betrachtungen. Peripherien – Minoritäten – Grenzziehungen*. Beiträge zum 21. Forum Junge Romanistik. Bonn: Romanistischer Verlag 2006, S. 237–251.
- Pilar Mendoza Ramos, María de: Auberée la alcahueta: Similitudes y diferencias con sus homólogas literarias hispanas. In: Túa Blesa / María Teresa Cacho / Carlos García Gual / Mercedes Rolland / Leonardo Romero Tobar / Margarita Smerdou Altolaguirre (Hg.): *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Band 1: *La mujer: Elogio y vituperio*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza 1994, S. 263–268.
- Pilaud, Christiane: *L'illusion comique*, le triomphe de l'éloquence. In: *L'Ecole des Lettres* 93 (2002), S. 3–20.
- Pillorget, René / Pillorget, Suzanne: Le Métel. In: Ders. / Dies.: *France Baroque, France Classique (1589–1715)*. Dictionnaire. Paris: Laffont 1995, S. 634.
- Pino León, Manuel: Anamorfosis e imágenes reversibles descritas en la literatura española del Siglo de Oro. In: Maite Iraceburu Jiménez / Carlos Mata Induráin (Hg.): *Actas del V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra 2016, S. 119–136.
- Plantinga, Mirjam: Hospitality and Rhetoric: The Circe Episode in Apollonius Rhodius' *Argonautica*. In: *The Classical Quarterly* 57, 2 (2007), S. 543–564.
- Pociña, Andrés: Tres dramatizaciones del tema de Medea en el Siglo de Oro español: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla. In: Aurora López / Ders. (Hg.): *Medeas: Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*. 2 Bände. Granada: Universidad de Granada 2002, S. 751–777.
- Poirson, Martial: Les affinités électives du merveilleux et de la scène théâtrale française (XVII^e–XIX^e siècles). In: Ders. / Jean-François Perrin (Hg.): *Les scènes de l'enchantement. Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII^e–XIX^e siècles)*. Paris: Desjonquères 2011, S. 9–58.
- Poirson, Martial / Le Chevalier, Gaël: *La pierre philosophale* ou le réenchantement du monde dans le merveilleux théâtral au XVII^e siècle suivi de l'édition critique du canevas de la pièce. In: *Féeries. Études sur le conte merveilleux* 3 (2006), o. S.

- Poisson, Georges: La colonne Médicis. In: Geneviève Bresc-Bautier / Xavier Dectot (Hg.): *Art ou politique? Arcs, statues et colonnes de Paris*. Paris: Action artistique de la Ville de Paris 1999, 34–35.
- Popplow, Marcus: *Neu, nützlich und erfindungsreich. Die Idealisierung von Technik in der frühen Neuzeit*. Münster: Waxmann 1998.
- Popplow, Marcus: Why Draw Pictures of Machines? The Social Contexts of Early Modern Machine Drawings. In: Wolfgang Lefèvre (Hg.): *Picturing Machines 1400–1700*. Cambridge: The MIT Press 2004, S. 17–48.
- Popplow, Marcus: Technik. In: *Europäische Geschichte Online* (2016), o. S.
- Porot, Bertrand: Le premier acte de *Thésée* de Lully (1675): la guerre représentée. In: *Biblio* 17 (2006), S. 235–256.
- Prest, Julia: Introduction. In: Thomas Corneille / Jean Donneau de Visé: *La Devineresse, ou les faux enchantements*. Édition présentée, établie, et annotée par Julia Prest. London: Modern Humanities Research Association 2007, S. 1–27.
- Prest, Julia: Silencing the supernatural: *La devineresse* and the Affair of the Poisons. In: *Forum for Modern Language Studies* 43 (2007), S. 397–409.
- Priesner, Claus: Alchemisten, Fürsten und Betrüger. Die Alchemie in der Zeit des Barock. In: Ders.: *Geschichte der Alchemie*. München: Beck 2001, S. 66–74.
- Priesner, Claus: Die Magie der Natur: Alchemie, Neoplatonismus und Hermetik in der Renaissance und Frühen Neuzeit. In: Ders.: *Geschichte der Alchemie*. München: Beck 2001, S. 45–65.
- Priesner, Claus: Der Rebell, Arzt und Alchimist Paracelsus. In: Ders.: *Geschichte der Alchemie*. München: Beck 2001, S. 53–59.
- Principe, Lawrence M.: Bühnen der Alchemie. Theaterdrama innerhalb und außerhalb des Laboratoriums. In: Helmar Schramm / Michael Lorber / Jan Lazardzig (Hg.): *Spuren der Avantgarde: Theatrum alchemicum*. Berlin / Boston: De Gruyter 2017, S. 228–251.
- Profeti, Maria Grazia: *Montalbán: un commediografo dell'età di Lope*. Pisa: Università di Pisa 1970.
- Quaeitzsch, Christian: Illusionsgrenzen – Grenzen der Illusion. Bühnenbilder, *machines* und ihre Rezeption im Rahmen der höfischen Feste Louis' XIV und der Académie royale de musique. In: Nicola Gess / Tina Hartmann / Dominika Hens (Hg.): *Barocktheater als Spektakel: Maschine, Blick und Bewegung auf der Opernbühne des Ancien Régime*. Paderborn: Fink 2015, S. 41–70.
- Rabenstein-Michel, Ingeborg: Médée entre mythe et fantasme. In: Françoise Rétif / Ortrun Niethammer (Hg.): *Mythos und Geschlecht. Deutsch-Französisches Kolloquium. Mythes et différences des sexes*. Heidelberg: Winter 2005, S. 125–135.
- Ramalle Gómara, Enrique: El desafío de comprender: A cuatrocientos años de distancia del auto de fe de Logroño de 1610. In: Ders. / Mikel Azurmendi Inchausti (Hg.): *Inquisición y brujería. El auto de fe de Logroño de 1610*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos 2010, S. 9–18.
- Rappaport, Roy A.: Ritual und performative Sprache. In: Andréa Belliger / David J. Krieger (Hg.): *Ritualtheorien: Ein einführendes Handbuch*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998, S. 191–211.
- Rauchwarger, Judith: Principal and Secondary Plots in *El esclavo del demonio*. In: *Bulletin of the Comediantes* 28, 1 (1976), S. 49–52.
- Rauseo, Chris: Von *Médée* zu *Medea*. Von Corneille zu Cherubini. In: Henry Thorau (Hg.): *Inszenierte Antike. Die Antike, Frankreich und wir. Neue Beiträge zur Antikenrezeption in der Gegenwart*. Frankfurt: Lang 2000, S. 221–234.
- Rauseo, Chris: Métamorphoses de Médée, de Thomas Corneille à Heiner Müller. In: Georges Zaragoza (Hg.): *Le Livret d'opéra. Dans le cadre de l'année Verdi*. Colloque de l'Université de Bourgogne, 22 et 23 mars 2001. Villiers-sur-Marne: Phénix Éditions 2005, S. 79–94.
- Read Malcolm K.: *La Celestina* and the Renaissance Philosophy of Language. In: *Philological Quarterly* 55, 2 (1976), S. 166–177.

- Reguera, Iñaki: La brujería vasca en la Edad Moderna: aquelarres, hechicería y curanderismo. In: *Revista Internacional de los Estudios Vascos* 9 (2012), S. 240–283.
- Rehn, Dana Kelly-Ann: *The image and identity of the alchemist in Seventeenth-Century Nederlandish Art*. Adelaide: University of Adelaide 2011.
- Restrepo Ramírez, Santiago: Algunas Circes en el teatro de Lope de Vega: La pasión que animaliza. In: *Revista de Estudios Clásicos* 46 (2019), S. 139–162.
- Rey Bueno, Mar: La Mayson pour Distiller des Eaües at El Escorial: Alchemy and Medicine at the Court of Philip II, 1556–1598. In: Teresa Huguet-Termes / Jon Arrizabalaga / Harold J. Cook (Hg.): *Health and Medicine in Hapsburg Spain: Agents, Practices, Representations*. London: The Wellcome Trust Centre for the History of Medicine at UCL 2009, S. 26–39.
- Reynier, Gustave: *Thomas Corneille: sa vie et son théâtre*. Réimpression de l'édition de Paris 1892. Genf: Slatkine Reprints 1970.
- Rhodes, Elizabeth: The economics of salvation in *El esclavo del demonio*. In: *Bulletin of the Comediantes* 59, 2 (2007), S. 281–302.
- Ribordy, Olivier: Ein neues Weltbild durch die Forschungen der Jesuiten in Ingolstadt? Descartes und die mathematisch-astronomischen Beiträge des Johann Baptist Cysat um 1619. In: Dan Arbib / Vincent Carraud / Édouard Mehl / Walter Schweidler (Hg.): *Mirabilis scientiae fundamenta: Das Erwachen der kartesischen Philosophie*. Baden-Baden: Nomos 2023, S. 279–311.
- Rico, Francisco: Brujería y literatura. In: *Brujología*. Congreso de San Sebastián. Ponencias y comunicaciones. Madrid: Seminarios y Ediciones 1975, S. 97–117.
- Rico Verdu, José: *La retórica española de los siglos XVI y XVII*. Madrid: CSIC 1973.
- Rinaldi, Liège: Entre maravillas y trazas: Juegos teatrales en algunas comedias de enredo calderonianas. In: Marieta Insúa Cereceda (Hg.): *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2009, S. 227–234.
- Rincón, Carlos: Magisch / Magie. In: Karlheinz Barck (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe*. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Band 3: *Harmonie – Material*. Stuttgart: Metzler 2010, S. 724–759.
- Riva, Reynaldo: Envidia demoníaca y providencia divina en *El mágico prodigioso*. In: *Hispanófila* 145 (2005), S. 19–31.
- Rivest, Justin: *Secret remedies and the rise of pharmaceutical monopolies in France during the first global age*. Baltimore: Johns Hopkins University 2016.
- Rodríguez-Gallego, Fernando: Noticia de las dos versiones de *El astrólogo fingido* de Calderón de la Barca. In: Ders. / Dolores Fernández López (Hg.): *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria*. Band 1. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela 2006, S. 456–465.
- Rodríguez-Gallego, Fernando: Sobre el texto de *El mayor encanto, amor*: A propósito de un manuscrito de 1668. In: *Anuario Calderoniano* (2008), S. 285–315.
- Rodríguez-Gallego, Fernando: Fecha de composición. In: Ders.: Introducción a *El astrólogo fingido*. In: Pedro Calderón de la Barca: *El astrólogo fingido*. Edición crítica de las dos versiones por Fernando Rodríguez-Gallego. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2011, S. 11–13.
- Rodríguez-Gallego, Fernando: Introducción a *El astrólogo fingido*. In: Pedro Calderón de la Barca: *El astrólogo fingido*. Edición crítica de las dos versiones por Fernando Rodríguez-Gallego. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2011, S. 11–32.
- Rodríguez-Gallego, Fernando: Presentación. In: Ders.: Introducción a *El astrólogo fingido*. In: Pedro Calderón de la Barca: *El astrólogo fingido*. Edición crítica de las dos versiones por Fernando Rodríguez-Gallego. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2011, S. 7–9.
- Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis E. / Sánchez Lora, José Luis: La ciencia médica: galenismo e innovaciones. In: Ders. / Ders.: *Los siglos XVI–XVII. Cultura y vida cotidiana*. Madrid: Editorial Síntesis 2000, S. 176–183.

- Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis E. / Sánchez Lora, José Luis: *Los siglos XVI–XVII. Cultura y vida cotidiana*. Madrid: Editorial Síntesis 2000.
- Rößler, Hole: Brandstiftung mit Zuschauern. Formen und Funktionen brennender Architektur im Theater der Frühen Neuzeit. In: Vera Fionie Koppenleitner / Ders. / Michael Thimann (Hg.): *Urbs incensa. Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt in der Frühen Neuzeit*. Berlin: Deutscher Kunstverlag 2011, S. 261–284.
- Röling, Bernd: Virgula divinatix. Frühneuzeitliche Debatten über die Wünschelrute zwischen Magie und Magnetismus. In: Peter-André Alt / Jutta Eming / Tilo Renz / Volkhard Wels (Hg.): *Magia daemoniaca, magia naturalis, zauber. Schreibweisen von Magie und Alchemie in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Wiesbaden: Harrassowitz 2015, S. 419–437.
- Rosner, Anna: The Witch Who Is Not One: The Fragmentated Body in Early Modern Demonological Tracts. In: *Exemplaria* 21 (2009), S. 363–379.
- Rosner, Anna: Médée, monstruosité, maternité. Symbolismes sanguins dans la *Médée* de Corneille. In: *Seventeenth-Century French Studies* 32 (2010), S. 19–30.
- Roßbach, Nikola: Ästhetik des Spektakulären. In: Dies.: *Poiesis der Maschine. Barocke Konfigurationen von Technik, Literatur und Theater*. Berlin: Akademie-Verlag 2013, S. 20–23.
- Roßbach, Nikola: *Poiesis der Maschine. Barocke Konfigurationen von Technik, Literatur und Theater*. Berlin: Akademie-Verlag 2013.
- Roth, Ursula: *Die Theatralität des Gottesdienstes*. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2006.
- Rothe, Arnold: Calderón, *Der wundertätige Zauberer* und das Publikum. In: Dieter Grimm (Hg.): *Prismata. Dank an Bernhard Hanssler*. Pullach: Verlag Dokumentation 1974, S. 205–229.
- Rothe, Arnold: *Calderón und die vier Temperamente*. Kassel: Edition Reichenberger 2003.
- Rousset, Jean: Circé ou la métamorphose (Le ballet de cour). In: Ders.: *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*. Paris: Corti 1954, S. 11–32.
- Rousset, Jean: *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*. Paris: Corti 1954.
- Ruano de la Haza, José María: Texto y contexto de *El caballero de Olmedo* de Lope. In: *Criticón* 27 (1984), S. 37–53.
- Ruano de la Haza, José María: Unparalleled Lives: Hagiographical Drama in Seventeenth-Century England and Spain. In: Louise Fothergill-Payne / Peter Fothergill-Payne (Hg.): *Parallel Lives. Spanish and English National Drama. 1580–1680*. Lewisburg: Bucknell University Press 1991, S. 252–266.
- Ruano de la Haza, José María: *La puesta en escena en los teatros del Siglo de Oro*. Madrid: Castalia 2000.
- Ruano de la Haza, José María / Allen, John: El decorado espectacular. In: Ders. / Ders.: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia 1994, S. 447–491.
- Ruano de la Haza, José María / Allen, John: El monte. In: Ders. / Ders.: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia 1994, S. 419–426.
- Ruano de la Haza, José María / Allen, John: La canal. In: Ders. / Ders.: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia 1994, S. 471–480.
- Ruano de la Haza, José María / Allen, John: La cueva. In: Ders. / Ders.: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia 1994, S. 413–416.
- Ruano de la Haza, José María / Allen, John: La escena exterior. In: Ders. / Ders.: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia 1994, S. 404–446.
- Ruano de la Haza, José María / Allen, John: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia 1994.
- Rudall, Diane: The comic power of illusion-allusion. Laughter, *La devineresse*, and the scandal of a glorious century. In: Albrecht Classen (Hg.): *Laughter in the Middle Ages and Early Modern Times. Epistemology of a fundamental human behaviour, its meaning, and consequences*. Berlin / New York: De Gruyter 2010, S. 791–802.

- Ruiz de Larrínaga, Juan: Fray Martín de Castañega y su obra sobre las supersticiones. In: *Archivo Ibero Americano* 12 (1952), S. 97–108.
- Ruiz Pérez, Pedro: Edición y biografía de Salazar y Torres: sujeto lírico y sujeto autorial. In: Christoph Strosetzki (Hg.): *Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura – Cultura – Lengua*. Band 1. Berlin / Boston: De Gruyter 2018, S. 362–373.
- Russell, Peter E.: La magia, tema integral de *La Celestina*. In: Ders.: *Temas de La Celestina y otros estudios: del Cid al Quijote*. Barcelona: Ediciones Ariel 1978, S. 241–276.
- Ryan, Angela: «... Ou d'elle ou de deux rois». La *Médée* de Corneille et la bienséance dans les représentations du pouvoir et de l'absolutisme royaux. In: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 33 (2006), S. 47–59.
- Sabat de Rivers, Georgina: Los problemas de *La segunda Celestina*. In: *Nueva Revista de Filología Hispánica* 40, 1 (1992), S. 493–512.
- Salazar, Jesús Prián: Notas sobre el espacio en *La cueva de Salamanca*. In: Lillian von der Walde / Serafín González García (Hg.): *Dramaturgia española y novohispana: Siglos XVI–XVII*. Iztapalapa: Universidad Autónoma Metropolitana 1993, S. 73–82.
- Sánchez Jiménez, Antonio: «Dorado animal»: una nueva metáfora colonial y *El vellocino de oro*, de Lope de Vega. In: *Bulletin of Hispanic Studies* 84 (2007), S. 287–304.
- Sánchez Mariana, Manuel: Un manuscrito calderoniano desconocido (con una digresión sobre autógrafos de Matos Frago). In: *Revista de Literatura* 46 (1984), S. 121–130.
- Sánchez Vicente, Xuan Xosé / Cañedo Valle, Xesús: *El gran libro de la mitología asturiana*. Oviedo: Ediciones Trabe 2003.
- Sancho de San Román, Rafael: *La medicina y los medicos en la obra de Tirso de Molina*. Salamanca: Ediciones del Seminario de Historia de la Medicina Española 1960.
- Sanz Hermida, Jacobo: «Una vieja barbuda que se dice Celestina»: Notas acerca de la primera caracterización de Celestina. In: *Celestinesca* 18, 1 (1994), S. 17–34.
- Sarrión Mora, Adelina: La astrología y la práctica de la medicina. In: Dies.: *Médicos e inquisición en el siglo XVII*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha 2006, S. 86–114.
- Scarborough, Connie L.: Celestina: The Power of Old Age. In: Albrecht Classen (Hg.): *Old Age in the Middle Ages and the Renaissance: Interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic*. Berlin / New York: De Gruyter 2007, S. 343–356.
- Schafer, Alice E.: Fate versus Responsibility in Lope's *El caballero de Olmedo*. In: *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 3 (1978), S. 26–39.
- Schechner, Richard: Ritual und Theater: Rekonstruktion von Verhalten. In: Andréa Belliger / David J. Krieger (Hg.): *Ritualtheorien: Ein einführendes Handbuch*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998, S. 415–433.
- Scherf, Gertrud: *Zauberpflanzen – Hexenkräuter: Mythos und Magie heimischer Wild- und Kulturpflanzen*. München: blv 2002.
- Schindler, Otto G.: Der berühmte Tabarino als Kurfuscher am Wiener Allerheiligenmarkt. *Commedia dell'arte* und Orvietan. In: *Mimos* 48, 4 (1996), S. 11–14.
- Schizzano Mandel, Adrienne: El fantasma en *La dama duende*: Una estructuración dinámica de contenidos. In: Luciano García Lorenzo (Hg.): *Calderón*. Actas del Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro. Madrid: CSIC 1983, S. 639–648.
- Schizzano Mandel, Adrienne: La presencia de Calderón en la loa de *Los tres mayores prodigios*. In: Hans Flasche (Hg.): *Hacia Calderón*. Stuttgart: Steiner 1988, S. 227–235.
- Schlaffer, Heinz: *Geistersprache. Zweck und Mittel der Lyrik*. München: Hanser 2012.
- Schmidhuber, Guillermo: Indagación autoral de *La segunda Celestina*, una comedia de Sor Juana Inés de la Cruz y de Agustín de Salazar y Torres. In: *Cahiers d'Etudes Romanes* 17 (1993), S. 179–192.

- Schneider, Lambert / Seifert, Martina: Verzaubernd: Kirke. In: Ders. / Dies.: *Sphinx, Amazone, Mänade. Bedrohliche Frauenbilder im antiken Mythos*. Stuttgart: Theiss 2010, S. 54–63.
- Schöpfli, Karin: *Theater im Theater. Formen und Funktionen eines dramatischen Phänomens im Wandel*. Frankfurt: Lang 1993.
- Scholz Williams, Gerhild: Magie und das Andere: Pierre de Lancre. In: Dies.: *Hexen und Herrschaft. Die Diskurse der Magie und Hexerei im frühneuzeitlichen Frankreich und Deutschland*. Überarbeitete Ausgabe. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Christiane Bohnert. München: Fink 1998, S. 105–136.
- Scholz Williams, Gerhild: Magie und Gender. Der Kampf um Herrschaft in den Hexenschriften von Kramer, Weyer und Bodin. In: Dies.: *Hexen und Herrschaft. Die Diskurse der Magie und Hexerei im frühneuzeitlichen Frankreich und Deutschland*. Überarbeitete Ausgabe. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Christiane Bohnert. München: Fink 1998, S. 81–104.
- Schott, Heinz: Heil und Heilung. Zur Ideengeschichte der Alchemie in der frühen Neuzeit. In: Petra Feuerstein-Herz / Stefan Laube (Hg.): *Goldenes Wissen. Die Alchemie – Substanzen, Synthesen, Symbolik*. Wiesbaden: Harrassowitz 2014, S. 99–110.
- Schütt, Hans-Werner: *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie*. München: Beck 2000.
- Schütt, Hans-Werner: Das Bild in der Alchemie. In: Ders.: *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie*. München: Beck 2000, S. 390–403.
- Schütt, Hans-Werner: Flamel. In: Ders.: *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie*. München: Beck 2000, S. 337–349.
- Schütt, Hans-Werner: Im Schatten der Pyramiden. In: Ders.: *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie*. München: Beck 2000, S. 11–252.
- Schütt, Hans-Werner: Raimundus Lullus. In: Ders.: *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie*. München: Beck 2000, S. 286–290.
- Schütt, Hans-Werner: Symbole in der Alchemie. In: Ders.: *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie*. München: Beck 2000, S. 349–355.
- Schweitzer, Zoé: La mort de Créon dans les *Médée* de Corneille et de Glover ou comment rendre supportable le meurtre d'un roi. In: *Littératures classiques* 67 (2009), S. 131–145.
- Scott, Virginia: Saved by the magic wand of Circé. In: *TS. Theatre Survey* 28 (1987), S. 1–16.
- Sedycias, João: Dying for love: Eros and violence in Lopean drama. In: *Bulletin of the Comediantes* 68 (2016), S. 1–17.
- Seeber, Edward D.: Sylphs and Other Elemental Beings in French Literature since *Le Comte de Gabalis* (1670). In: *Publications of the Modern Language Association* 59, 1 (1944), S. 71–83.
- Seeliger, Konrad: Kirke. In: Wilhelm Heinrich Roscher (Hg.): *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*. Band 2, 1. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig, 1890–94. Hildesheim: Olms 1978, Sp. 1193–1204.
- Serrano, Florence: *La Celestina* en la Francia del Renacimiento y del Siglo de Oro: texto y contexto, difusión y fortuna. In: *Celestinesca* 32 (2008), S. 265–278.
- Serrano Mañes, Montserrat: La tónica del lenguaje y de las situaciones en *Le feint astrologue* de Thomas Corneille. Acercamiento comparativo a su modelo, *El astrólogo fingido* de Calderón. In: Roberto Dengler Gassin (Hg.): *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez*. Band 2. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca 1991, S. 859–871.
- Shergold, Norman D.: The First Performance of Calderón's *El mayor encanto amor*. In: *Bulletin of Hispanic Studies* 35 (1958), S. 24–27.
- Shergold, Norman D.: *A History of the Spanish Stage from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*. Oxford: Clarendon Press 1967.

- Shergold, Norman D.: Documentos sobre Cosme Lotti, escenografo de Felipe IV. In: Karl-Hermann Korner / Klaus Ruhl (Hg.): *Studia Iberica. Festschrift für Hans Flasche*. Bern: Francke 1973, S. 589–602.
- Shergold, Norman D.: Calderón's *El mágico prodigioso*: The Role of Lelio and Floro. In: *Bulletin of Hispanic Studies* 61 (1984), S. 391–398.
- Sick, Franziska: Theater – Illusion – Publikum. Aspekte des Barock in Frankreich. In: Anselm Maler (Hg.): *Theater und Publikum im europäischen Barock*. Frankfurt: Lang 2002, S. 77–94.
- Sieferner, Michael: Der Teufel als Vertragspartner. In: *@KIH-eSkript. Interdisziplinäre Hexenforschung on-line* 3 (2011), S. 61–68.
- Siguret, Françoise: Perspective/Peinture: rappel historique du développement de la perspective. In: Dies.: *L'œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*. Paris: Klincksieck 1985, S. 64–70.
- Siguret, Françoise: Perspective/Théâtre: Mise en scène illusioniste. Dies.: *L'œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*. Paris: Klincksieck 1985, S. 99–112.
- Singer, Milton: *Traditional India: Structure and Change*. Philadelphia: American Folklore Society 1959.
- Slater, John: Rereading Cabriada's Carta: Alchemy and Rhetoric in Baroque Spain. In: *Colorado Review of Hispanic Studies* 7 (2009), S. 67–80.
- Slater, John: Truth, Only More So: Bances Candamo Beyond the Limits of Embodiment. In: *Comedia Performance* 16 (2019), S. 1–13.
- Sloman, Albert: *El mágico prodigioso*: Calderón Defended Against the Charge of Theft. In: *Hispanic Review* 20 (1952), S. 212–222.
- Socha, Donald: *El mágico prodigioso*: Cipriano's genesis in desire. In: *Romance Languages Annual* 4 (1992), S. 584–588.
- Solare, Carlos María: Göttliche Inszenierungen – Mythologische Festspiele am spanischen Hof im Goldenen Zeitalter. In: Margret Scharrer / Heiko Laß / Matthias Müller (Hg.): *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa*. Heidelberg: Heidelberg University Publishing 2019, S. 343–356.
- Somerset, Anne: *The Affair of the Poisons. Murder, Infanticide and Satanism at the Court of Louis XIV*. London: Weidenfeld & Nicolson 2003.
- Soufas Jr., C. Christopher / Soufas, Teresa S.: The dialectics of dramatic form in Lope's *El caballero de Olmedo*. In: *Romance Quarterly* 37 (1990), S. 441–453.
- Souiller, Didier: Ecriture poétique et problématique philosophique: Une lecture du *Magicien prodigieux* de Calderón. In: *Littératures* 19 (1988), S. 67–78.
- Souiller, Didier: Les ambiguïtés du tentateur faustien. In: Marie-Thérèse Jones-Davies (Hg.): *Diable, diables et diableries au temps de la Renaissance*. Paris: Touzot 1988, S. 165–181.
- Souiller, Didier: Circé après Jean Rousset: du corps maniériste à la théatralité baroque. In: *Etudes Epistémè* 9 (2006), S. 75–98.
- Souiller, Didier: Les vestiges des lieux scéniques au Siècle d'Or en Espagne. In: Charles Mazouer (Hg.): *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle*. Actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen. Université Michel de Montaigne – Bordeaux III, 11–13 mars 2004. Tübingen: Narr 2006, S. 33–46.
- Stackhouse, Kenneth A.: Don Alvaro de Luna and the unity of Lope de Vega's *Caballero de Olmedo*. In: Barbara Louise Mujica (Hg.): *Texto y espectáculo*. Selected Proceedings of the symposium on Spanish Golden Age Theatre, The University of Texas at El Paso, 1987. Lanham: University Press of America 1989, S. 55–63.
- Stegmann, André: La source italienne du *Médecin volant* de Molière. In: *Revue des Sciences Humaines* 88 (1957), S. 507–509.
- Stegmann, André: La *Médée* de Corneille. In: Marcel Jacquot (Hg.): *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*. Paris: Editions du CNRS 1964, S. 113–126.

- Stein, Louise K.: Zarzuelas and Other Short Musical Plays for the Court, 1650–1690. In: Dies.: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*. Oxford: Clarendon Press 1993, S. 258–298.
- Steiner, Arpad: Calderón's *Astrólogo fingido* in France. In: *Modern Philology* 24 (1926), S. 27–30.
- Stoffelen, Veerle: Vergil's Circe: Source for a Sorceress. In: *L'Antiquité Classique* 63, 1 (1994), S. 121–135.
- Stolberg, Michael: *Uroscopy in Early Modern Europe. The History of Medicine in Context*. Farnham Surrey: Ashgate 2015.
- Stratton, Kimberly B. / Kalleres, Dayna S. (Hg.): *Daughters of Hecate. Women & Magic in the Ancient World*. Oxford: Oxford University Press 2014.
- Strich, Fritz: Der lyrische Stil des 17. Jahrhunderts. In: *Abhandlungen zur deutschen Literaturgeschichte. Franz Muncker zum 60. Geburtstag dargebracht*. München: Beck 1916, S. 21–53.
- Strosetzki, Christoph: La concepción de Calderón en la Francia de los siglos XVII y XVIII. In: *Anthropos, Extraordinarios* 1 (1997), S. 147–152.
- Strosetzki, Christoph: Die Frau bei Calderón und das barocke Prinzip von *engaño* und *desengaño*. In: Dietrich Briesemeister / Axel Schönberger (Hg.): *Ex nobili philologorum officio*. Festschrift für Heinrich Bihler zu seinem 80. Geburtstag. Berlin: Domus Editoria Europaea 1998, S. 527–544.
- Strosetzki, Christoph: Lo fáustico en Calderón. In: Arno Gimber / Isabel Hernández (Hg.): *Fausto en Europa. Visiones de los demonios y el humor fáustico*. Madrid: Editorial Complutense 2009, S. 161–179.
- Strosetzki, Christoph: Die Idee der Perfektionierung im Mikrokosmos und im Makrokosmos. Paracelsus, Merola, Sabuco de Nantes. In: Ders. (Hg.): *Gesundheit und Krankheit vor und nach Paracelsus*. Wiesbaden: Springer Nature 2022, S. 307–320.
- Stuckrad, Kocku von: Der Einfluss Ägyptens. In: Ders.: *Geschichte der Astrologie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München: Beck 2003, S. 70–77.
- Stuckrad, Kocku von: Die Astrologie der Antike. In: Ders.: *Geschichte der Astrologie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München: Beck 2003, S. 78–90.
- Stuckrad, Kocku von: Die Elemente der astrologischen Deutung. In: Ders.: *Geschichte der Astrologie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München: Beck 2003, S. 19–32.
- Stuckrad, Kocku von: *Geschichte der Astrologie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München: Beck 2003.
- Suárez Miramón, Ana: Espacios dramáticos en Rojas Zorrilla. In: *Revista de Literatura* 69 (2007), S. 51–73.
- Sweetser, Marie-Odile: Refus de la culpabilité. Médée et Corneille. In: *Travaux de Littérature* 8 (1995), S. 113–123.
- Tambiah, Stanley J.: The magical power of words. In: *Man. New Series* 3 (1968), S. 175–208.
- Tambiah, Stanley J.: Form und Bedeutung magischer Akte. Ein Standpunkt. In: Hans G. Krippenburg / Brigitte Luchesi (Hg.): *Magie. Die sozialwissenschaftliche Kontroverse über das Verstehen fremden Denkens*. Frankfurt: Suhrkamp 1978, S. 259–297.
- Tambiah, Stanley J.: *Magic, science, religion, and the scope of rationality*. Cambridge: Cambridge University Press 1990.
- Tambiah, Stanley J.: Eine performative Theorie des Rituals. In: Andréa Belliger / David J. Krieger (Hg.): *Ritualtheorien: Ein einführendes Handbuch*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998, S. 227–250.
- Tamburini, Elena: Guitti, Buonamici, Mariani, les Vigarani: scénographes italiens en voyage à travers l'Europe. In: Charles Mazouer (Hg.): *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle*. Actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen. Université Michel de Montaigne – Bordeaux III, 11–13 mars 2004. Tübingen: Narr 2006, S. 189–206.
- Tappan Velazques, Martha: La representación del tiempo en un género de escritura del siglo XVI: los repertorios de los tiempos. In: *Fuentes Humanísticas* 24, 45 (2012), S. 33–49.
- Tausiet, María Carlés: La imagen del sabbat en la España de los siglos XVI y XVII a través de los tratados sobre brujería y superstición. In: *Historia Social* 17 (1993), S. 3–20.

- Tausiet, María Carlés: Healing Virtue: Saludadores versus Witches in Early Modern Spain. In: Teresa Huguet-Termes / Jon Arrizabalaga / Harold J. Cook (Hg.): *Health and Medicine in Hapsburg Spain: Agents, Practices, Representations*. London: The Wellcome Trust Centre for the History of Medicine at UCL 2009, S. 40–63.
- Teixidó Gómez, Francisco / Ferrera Escudero, Santiago: Alquimia, química y filosofía. Alquímica en la obra del extremeño Diego de Santiago. In: *Asclepio* 50, 1 (1998), S. 31–47.
- Terlinden, Charles de: *Der Orden vom Goldenen Vlies*. Wien: Verlag Herold 1970.
- Teuber, Bernhard: Literarische Imagination statt Hexerei. Zur Dialektik von Verzauberung und Entzauberung in Cervantes' *Coloquio de los perros*. In: Gerhard Penzkofer / Wolfgang Matzat (Hg.): *Der Prozeß der Imagination: Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*. Berlin / New York: De Gruyter 2005, S. 241–259.
- Teulade, Anne: *Médée* ou «le crime en son char de triomphe». – Commentaire composé. *Médée*, acte I, scènes 4 et 5, p. 149–152. In: Florence Fix (Hg.): *La Violence au théâtre. Shakespeare, Corneille, Sarah Kane, Botho Strauss*. Paris: Presses Universitaires de Paris 2010, S. 50–71.
- Teulade, Anne: Comédie et fictionnalisation des débats sur le hasard: *La Comète* de Donneau de Visé et Fontenelle (1681). In: *Études Épistémè. Revue de littérature et de civilisation* 37 (2020), o. S.
- Theweleit, Klaus: *Buch der Königstöchter. Von Göttermännern und Menschenfrauen. Mythenbildung, vorhomerisch, amerikanisch*. Frankfurt: Stroemfeld 2013.
- Thorndike, Lynn: Artificial Magic and Technology. In: Dies.: *A history of magic and experimental science*. Band 7 und 8: *The seventeenth century*. New York: Columbia University Press 1958, S. 590–621.
- Tkaczyk, Viktoria: *Himmels-Falten. Zur Theatralität des Fliegens in der Frühen Neuzeit*. Paderborn: Fink 2011.
- Tochtermann, Sibylle: *Der allegorisch gedeutete Kirke-Mythos. Studien zur Entwicklungs- und Rezeptionsgeschichte*. Frankfurt: Lang 1992.
- Toussaint, Stéphane: L'ars de Marsile Ficin, entre esthétique et magie. In: Philippe Morel (Hg.): *L'art de la Renaissance entre science et magie*. Paris: Somogy 2006, S. 453–469.
- Townsend, Gary L.: The Alchemist. In: *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences* 21, 4 (1966), S. 408–411.
- Trambaioli, Marcella: Calderón y el mito de Medea. In: *Anuario de Letras* 33 (1995), S. 231–244.
- Trambaioli, Marcella: *Los encantos de Medea*, de Rojas Zorrilla y la espectacularidad de la comedia de tramoya. In: *Bulletin of the Comediantes* 47 (1995), S. 275–294.
- Trevor-Roper, Hugh Redwald: *The European Witch-Craze of the 16th and 17th Centuries*. London: Penguin Books 1969.
- Tschilschke, Christian von: Benito Jerónimo Feijoo: *Teatro crítico universal* (1726–1740). In: Ders.: *Identität der Aufklärung / Aufklärung der Identität. Literatur und Identitätsdiskurs im Spanien des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt: Vervuert 2009, S. 115–151.
- Tucker, Holly: Corneilles *Médée*. Gifts of vengeance. In: *The French Review* 69 (1995/96), S. 1–12.
- Tuczay, Christa: Kirke. In: Ulrich Müller / Werner Wunderlich (Hg.): *Verführer, Schurken, Magier*. St. Gallen: UVK 2001, S. 493–507.
- Turner, Victor: Betwixt and Between: The Liminal Period in *Rites de Passage*. In: June Helm (Hg.): *Proceedings of the 1964 Annual Spring Meeting of the American Ethnological Society*. Symposium on New Approaches to the Study of Religion. London: University of Washington Press 1964, S. 4–20.
- Turner, Victor: Bodily Marks. In: Mircea Eliade: *The Encyclopedia of Religion*. Band 2. New York: Macmillan 1987, S. 269–275.
- Turner, Victor: Dramatisches Ritual – Rituelles Drama. Performative und reflexive Ethnologie. In: Uwe Wirth (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt: Suhrkamp 2002, S. 193–209.

- Turner, Victor: Schwellenzustand und Communitas. In: Ders.: *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*. Frankfurt: Campus 2005, S. 94–127.
- Ulla Lorenzo, Alejandra: El legado manuscrito de *El mayor encanto, amor*: Ejemplo de adaptación calderoniana. In: Pierre Civil / Françoise Crémoux (Hg.): *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo*: Paris, del 9 al 13 de julio de 2007. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2010, o. S.
- Ulla Lorenzo, Alejandra: Las fiestas teatrales del Buen Retiro en 1635: el estreno de *El mayor encanto, amor* de Calderón de la Barca. In: *RILCE. Revista de Filología Hispánica* 29 (2013), S. 220–241.
- Ulla Lorenzo, Alejandra: La construcción del espacio en *El mayor encanto, amor* de Calderón. In: *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane* 5 (2015), S. 77–98.
- Unger, Thorsten: *Auf den Spuren von Faust: Besichtigung von 13 historischen und 27 literarischen Orten*. Wiesbaden: Weimarer Verlagsgesellschaft in der Verlagshaus Römerweg GmbH 2017.
- Urbanski, Piotr: *Ulisce all'Isola di Circe* (1650): Operatic Transformation of Classical Tradition and Dissolution of Stoic Problems. In: *Werkwinkel* 10 (2015), S. 115–130.
- Urzáiz Tortajada, Héctor: Una Celestina de Lope, «todo diablo y vieja». In: María Luisa Lobato / Javier San José / Germán Vega (Hg.): *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes 2016, o. S.
- Utz Tremp, Kathrin: Häresie und Hexerei. In: Gudrun Gersmann / Katrin Moeller / Jürgen-Michael Schmidt: *Lexikon zur Geschichte der Hexenverfolgung*. Ohne Ort: historicum.net 2007.
- Valbuena, Olga Lucía: Sorceresses, Love Magic, and the Inquisition of Linguistic Sorcery in *Celestina*. In: *Publications of the Modern Language Association* 109, 2 (1994), S. 207–224.
- Valbuena-Briones, Angel: La técnica dramática y el efecto cómico en *La dama duende*, de Calderón. In: *Ciencia, pensamiento y cultura* 349 (1975), S. 15–26.
- Valbuena-Briones, Angel: Eros moralizado en las comedias mitológicas de Calderón. In: Michael D. McGaha (Hg.): *Approaches to the Theater of Calderón*. Lanham: University Press of America 1982, S. 77–93.
- Valbuena Prat, Angel: El tema de «Fausto» en el teatro español. In: Ders.: *Historia del teatro español*. Barcelona: Noguer 1956, S. 205–228.
- Valter, Claudia: Wissenschaft in Kunst- und Wunderkammern. In: Hans Holländer (Hg.): *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*. Berlin: Gebr. Mann Verlag 2000, S. 183–196.
- Vanasse, Claudie: Le corps de la possédée. In: *Liberté* 43 (2001), S. 76–94.
- van der Meer, Kathrin: Mordende Mütter und das Ende des Erbes. Der Medea-Mythos bei Véronique Olmi und Michael Kumpfmüller. In: Françoise Rétif / Ortrun Niethammer (Hg.): *Mythos und Geschlecht. Deutsch-Französisches Kolloquium*. Heidelberg: Winter 2005, S. 137–157.
- Varey, J. E.: Calderón, Cosme Lotti, Velázquez, and the Madrid Festivities of 1636–1637. In: *Renaissance Drama* 1 (1968), S. 253–282.
- Vélez Sainz, Julio: De lo científico a lo folclórico: Astrólogos y astrología en el teatro renacentista. In: *Bulletin of the Comediantes* 66 (2014), S. 1–17.
- Vermeir, Koen: Die Wiederherstellung von Pluto. Theatralität in alchemistischen Praktiken der Frühen Neuzeit. In: Helmar Schramm / Michael Lorber / Jan Lazardzig (Hg.): *Spuren der Avantgarde: Theatrum alchemicum*. Berlin / Boston: De Gruyter 2017, S. 112–153.
- Vial, Hélène: La «fée des métamorphoses»: Circé dans le livre XIV des *Métamorphoses*. In: Anne Videau (Hg.): *Actes en ligne de la Journée de Recherches et d'Agrégation sur Ovide; Métamorphoses; XIV, organisée le 9 mars 2011* (<https://hal.uca.fr/hal-01816127>).
- Vicente García, Luis Miguel: Lope de Vega como astrólogo: Su horóscopo de Felipe IV para las justas poéticas toledanas de 1605 y el suyo propio en *La Dorotea*. In: José Martínez Millán / Rubén

- González Cuerva (Hg.): *La Dinastía de los Austria: Las Relaciones entre la Monarquía Católica y el Imperio*. Actas del Congreso Internacional, Madrid, 2010. Band 3. Madrid: Polifemo 2011, S. 1929–1946.
- Vidler, Laura L.: Toward a model of historical staging reconstruction of Spanish Golden Age theater: Fabia in Lope de Vega's *El caballero de Olmedo*. In: Dominica Radulescu (Hg.): *The theater of teaching and the lessons of theater*. Lanham: Lexington Books 2005, S. 63–76.
- Visentin, Hélène: Au cœur d'une mutation socio-politique et esthétique de l'art dramatique en France: le théâtre à machines à la cour et à la ville (1630–1650). In: Marc Bayard (Hg.): *Rome – Paris, 1640: transferts culturels et renaissance d'un centre artistique*. Paris: Somogy 2010, S. 509–520.
- Vitse, Marc: Un caso de auto-reescritura: *El astrólogo fingido* de Calderón. In: *Letras* 63/64 (2011), S. 131–145.
- Waardt, Hans de: Dämonische Besessenheit: Eine Einführung. In: Ders. / Jürgen Michael Schmidt / H. Erik C. Midelfort / Sönke Lorenz / Dieter R. Bauer (Hg.): *Dämonische Besessenheit. Zur Interpretation eines kulturhistorischen Phänomens. Demonic Possession. Interpretations of a Historico-Cultural Phenomenon*. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2005, S. 9–19.
- Wagner, Marie France: Vision métaphorique du Roi dans *La Conquête de la Toison d'or* de Pierre Corneille. In: *Renaissance and Reformation* 10 (1986), S. 217–227.
- Wagner, Marie France: Les conquêtes de *La Toison d'or* of 1661 and 1683. The breakdown of the sun allegory. In: *Analecta Husserliana* 42 (1994), S. 95–112.
- Wagner, Robert-Léon: *Sorcier et magicien: contribution à l'histoire du vocabulaire de la magie*. Paris: Droz 1939.
- Walde Moheno, Lillian von der: El cuerpo de Celestina: un estudio sobre fisonomía y personalidad. In: *eHumanista* 9 (2007), S. 129–142.
- Wardropper, Bruce W.: The Interplay of Wisdom and Saintliness in *El mágico prodigioso*. In: *Hispanic Review* 11 (1943), S. 116–124.
- Warner, Marina: The Enchantments of Circe. In: *Raritan. A Quarterly Review* 17 (1997), S. 1–23.
- Warner, Marina: Magic and metamorphosis: Circe's wand, Aesops's wit. In: *PN Review* 25 (1999), S. 14–22.
- Warnes, Christopher / Anderson Sasser, Kim: Introduction. In: Ders. / Dies. (Hg.): *Magical Realism and Literature*. Cambridge: Cambridge University Press 2020, S. 1–10.
- Watanabe-O'Kelly, Hellen: L'opéra dans la Péninsule ibérique. In: Dies. / Pierre Béhar (Hg.): *SPECTACVLVM EVROPÆVM. Theatre and spectacle in Europe. Histoire du spectacle en Europe (1580–1750)*. Wiesbaden: Harrassowitz 1999, S. 379–384.
- Waxman, Samuel M.: Enrique de Villena, the magician. In: *Revue Hispanique* 38 (1916), S. 387–438.
- Weber, Christian: Theatrum Mundi. Zur Konjunktur der Theatrum-Metapher im 16. und 17. Jahrhundert als Ort der Wissenskompilation und zu ihrer literarischen Umsetzung im Großen Welttheater. In: *metaphorik.de* 14 (2008), S. 333–360.
- Wehr, Christian: Freitag. In: Ders.: *Lexikon des Aberglaubens*. München: Heyne 1991, 68–70.
- Wehr, Christian: Hasel. In: Ders.: *Lexikon des Aberglaubens*. München: Heyne 1991, S. 105–106.
- Wehr, Christian: Herz. In: Ders.: *Lexikon des Aberglaubens*. München: Heyne 1991, 112–113.
- Wehr, Christian: Huhn. In: Ders.: *Lexikon des Aberglaubens*. München: Heyne 1991, S. 129.
- Wehr, Christian: Katze. In: Ders.: *Lexikon des Aberglaubens*. München: Heyne 1991, 142–143.
- Wehr, Christian: Raben. In: Ders.: *Lexikon des Aberglaubens*. München: Heyne 1991, S. 178.
- Wehr, Christian: Taube. In: Ders.: *Lexikon des Aberglaubens*. München: Heyne 1991, S. 210.
- Wehr, Christian: Innere und äußere Natur. Wissenschaftliche und poetische Rezeptionen der Humoralpathologie von Juan Luis Vives bis zu Francisco de Quevedo. In: Wolfgang Matzat / Gerhard Poppenberg (Hg.): *Begriff und Darstellung der Natur in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*. München: Fink 2012, S. 69–81.

- Wehr, Christian: Vom bildlichen zum rhetorischen trompe-l'œil. Anamorphotische Repräsentationsverfahren in der Literatur des Siglo de Oro (Baltasar Gracián – Francisco de Quevedo). In: Berit Callsen / Sandra Hettmann / Melgar Pernías (Hg.): *Bilder, Texte, Bewegungen. Interdisziplinäre Perspektiven auf Visualität*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 285–303.
- Wels, Volkhard: Die Alchemie der Frühen Neuzeit als Gegenstand der Wissensgeschichte. In: Peter-André Alt / Jutta Eming / Tilo Renz / Ders. (Hg.): *Magia daemoniaca, magia naturalis, zauber. Schreibweisen von Magie und Alchemie in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Wiesbaden: Harrassowitz 2015, S. 233–265.
- Whicker, Jules: Los magos neoestóicos de *La cueva de Salamanca* y *La prueba de las promesas* de Ruiz de Alarcón. In: Ysla Campbell (Hg.): *El escritor y la escena*. Band 5: *Estudios sobre teatro español y novohispano de los Siglos de Oro*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez 1997, S. 211–219.
- Whitaker, Shirley B.: Florentine Opera comes to Spain: Lope de Vega's *La selva sin amor*. In: *Journal of Hispanic Philology* 9 (1984), S. 43–66.
- Wilks, Kerry: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega: Representando la tragedia española en los Estados Unidos. In: Frederick A. de Armas (Hg.): *Hacia la tragedia áurea: Lecturas para un nuevo milenio*. Frankfurt: Vervuert 2008, S. 373–381.
- Willems, Herbert: Inszenierungsgesellschaft? Zum Theater als Modell, zur Theatralität von Praxis. In: Ders. / Martin Jurga (Hg.): *Inszenierungsgesellschaft. Ein einführendes Handbuch*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998, S. 23–79.
- Willis Wolfe, Kathryn: La création comique d'une image royale: La manipulation du discours dans *La bague de l'oubli* de Rotrou. In: Milorad R. Margitic (Hg.): *Actes de Wake Forest: L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650; Maximes; Madame de Villedieu*. Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature 1987, S. 135–146.
- Wiltrout, Ann E.: The comedia as pastiche: Rojas Zorrilla's *Lo que quería ver el marqués de Villena*. In: John Crispin (Hg.): *Los hallazgos de la lectura: Estudio dedicado a Miguel Enguñados*. Madrid: Porrúa Turanzas 1989, S. 49–61.
- Winter, Marian Hannah: *Le Théâtre du merveilleux*. Paris: Perrin 1962.
- Winter, Scarlett: 'Miracles de l'art'. Barocke Theatralik bei Pierre Corneille. In: *Romanische Forschungen* 119 (2007), S. 73–86.
- Wittgenstein, Ludwig: Bemerkungen über Frazers *The Golden Bough*. In: *Synthese* 17, 3 (1967), S. 233–253.
- Wölfflin, Heinrich: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stil-Entwicklung in der neuen Kunst*. München: Münchner Verlag 1915.
- Wördsdörfer, Anna Isabell: *Von heroischen Bürgern, tapferen Rittern und liebenden Hirten. Literarische Mittelalterbilder im Frankreich des 18. Jahrhunderts*. Heidelberg: Winter 2016.
- Wördsdörfer, Anna Isabell: Zauberworte. Zur Rolle der Sprache bei der Inszenierung von Magie am Beispiel von Pedro Calderón de la Barca (*El mayor encanto amor*, 1635) und Thomas Corneille (*Circé*, 1675). In: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 10 (2018), S. 107–123.
- Wördsdörfer, Anna Isabell: *El cura de Madrilejos* im Kontext des dämonologischen Schrifttums. In: *Romanische Forschungen* 131 (2019), S. 487–502.
- Wördsdörfer, Anna Isabell: Magische und ästhetische Affekterzeugung im französischen Schäferspiel um 1600. In: *Apropos. Perspektiven auf die Romania* 3 (2019), S. 76–91.
- Wördsdörfer, Anna Isabell: Theater der Magie – Magie des Theaters. Das Beispiel der *Affaire des poisons* (1676–1682). In: *Romanistisches Jahrbuch* 70 (2019), S. 218–249.
- Wördsdörfer, Anna Isabell: Zu Risiken und Nebenwirkungen fragen Sie Ihre Muhme und Kupplerin. Liebeswahn und Kuppellogik in Fernando de Rojas' *Celestina*. In: Cora Dietl / Nadine Metzger / Christoph Schanze (Hg.): *Wahnsinn und Ekstase. Literarische Konfigurationen zwischen Antike und Mittelalter*. Wiesbaden: Reichert 2019, S. 83–96.

- Wörsdörfer, Anna Isabell: Mächtige Zauberin, verlassene Frau – verweichlichte Helden, dominierende Männer. Geschlechteridentitäten in Bewegung am Beispiel barocker Kirke-Dramen. In: Milan Herold / Claudia Jacobi (Hg.): *Geschlechter(re)inszenierungen im Drama des 16.–20. Jahrhunderts in der Romania*. Berlin: PhiN 2021, S. 92–108.
- Wörsdörfer, Anna Isabell: The Historical Witch in Contemporary Young Adult Literature. References to the Past and Target Audience Orientation. In: *Orbis Litterarum* 76 (2021), S. 86–98.
- Wörsdörfer, Anna Isabell: Zwischen medizinischer Expertise, Spektakel und Kommerz. Rituelle und theatrale Praktiken des Scharlatans. In: Dies. / Florian Homann (Hg.): *Kulturelle Performance und künstlerische Aufführung. Zeichenhaftes Handeln zwischen Ritualität und Theatralität*. Frankfurt: Lang 2022, S. 21–40.
- Wörsdörfer, Anna Isabell: Dämonologische Mengenlehre. (Imaginierte) Ansteckungsdynamiken im französisch-spanischen Kulturkontakt: Die baskische Hexenverfolgung 1609–1614. In: Milan Herold / Karin Schulz / Hannah Steurer (Hg.): *Mengen und Krankheiten. Narrative Strukturen*. Paderborn: Brill Fink 2023, S. 37–52.
- Wörsdörfer, Anna Isabell / Homann, Florian: Zur Einführung: Performative Sinnstiftungsverfahren ritueller und künstlerisch-theatraler Praktiken. In: Dies. / Ders. (Hg.): *Kulturelle Performance und künstlerische Aufführung. Zeichenhaftes Handeln zwischen Ritualität und Theatralität*. Frankfurt: Lang 2022, S. 7–17.
- Wolf, Hans-Jürgen: Satanskult und Schwarze Messen. In: Ders.: *Hexenwahn. Hexen in Geschichte und Gegenwart*. Herrsching: Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft 1990, S. 481–509.
- Wolf, Hans-Jürgen: Vorfälle im Kloster Saint-Louis in Louviers. In: Ders.: *Hexenwahn. Hexen in Geschichte und Gegenwart*. Herrsching: Manfred Pawlak Verlagsgesellschaft 1990, S. 490–496.
- Wolf, Werner: Von magischer Täuschung zu ästhetischer Illusion: Pierre Corneilles *L'illusion comique* als ›Schwellentext‹. In: Kirsten Dickhaut (Hg.): *Kunst der Täuschung – Art of Deception. Über Status und Bedeutung ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit in Italien und Frankreich*. Wiesbaden: Harrassowitz 2016, S. 397–421.
- Wolffzettel, Friedrich: Die gesuchte Totalität: *Orpheus und Eurydike* und das Barock. In: Ders. / Joachim Küpper (Hg.): *Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?* München: Fink 2000, S. 47–94.
- Wood Mollenauer, Lynn: Conclusion: The end of magic? In: Dies.: *Strange Revelations. Magic, Poison, and Sacrilege in Louis XIV's France*. University Park: The Pennsylvania State University Press 2007, S. 129–134.
- Wuttke, Dieter: Harlekins Verwandlungen (1980). In: Wolfgang Theile (Hg.): *Commedia dell'arte. Geschichte – Theorie – Praxis*. Wiesbaden: Harrassowitz 1997, S. 61–84.
- Wygant, Amy Kay: Le corps métaphorique de Médée. In: Ronald W. Tobin (Hg.): *Le corps au XVII^e siècle. Actes du premier colloque conjointement organisé par la North American Society for Seventeenth-Century French Literature et le Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle*. University of California, Santa Barbara (17–19 mars 1994). Paris: Papers on French Seventeenth Century Literature 1995, S. 385–388.
- Ximenez de Sandoval, Felipe: De cómo al estudiante de Salamanca se le llevó el diablo. In: Ders.: *Don Enrique de Villena*. Madrid: Sala Editorial 1973, S. 53–67.
- Ximenez de Sandoval, Felipe: *Don Enrique de Villena*. Madrid: Sala Editorial 1973.
- Yarnall, Judith: *Transformations of Circe. The history of an enchantress*. Urbana: University of Illinois Press 1994.
- Yates, Frances A.: The Chemical Wedding of Christian Rosencreutz. In: Dies.: *The Rosicrucian Enlightenment*. London, Boston: Routledge & Kegan Paul 1972, S. 59–70.
- Yates, Frances A.: *The Rosicrucian Enlightenment*. London, Boston: Routledge & Kegan Paul 1972.

- Ysquierdo-Hombrecher, Jacqueline: Fortuna de *La Celestina* en Francia del siglo XVI al siglo XX. In: *Ver-sants* 16 (1989), S. 3–16.
- Ysquierdo-Hombrecher, Jacqueline: *La Celestina* en France du XVI^e au XX^e siècle. Réception critique et image. In: *RECIFS. Recherches et études comparatistes ibéro-françaises de la Sorbonne-Nouvelle* 10 (1989), S. 1–18.
- Zambelli, Paola: Die Magie als Alternativreligion. Epistolarien und Bibliotheken in der europäischen Renaissance. In: Herbert Jaumann (Hg.): *Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*. Berlin / New York: De Gruyter 2011, S. 347–367.
- Zambrana Ramírez, Alberto: ¿La astrología como ciencia? Un estudio comparativo entre el *Astrólogo fingido* de Calderón de la Barca y la versión en inglés *The feign'd astrologer* (1668). In: *Revista de Filología Hispánica* 20 (2004), S. 99–116.
- Zamora Calvo, María Jesús: La rosa enmaranada. Ensayo sobre la catalogación de un corpus cuentístico inédito. In: *EPOS* 16 (2000), S. 535–546.
- Zamora Calvo, María Jesús: Los ojos temerosos y la lengua endemoniada. Temática de los relatos tradicionales insertos en el *Disquisitionum Magicarum Libri VI*. In: *Castilla. Estudios de literatura* 25 (2000), S. 147–155.
- Zamora Calvo, María Jesús: Posesiones y exorcismos en la Europa barroca. In: *Garoza. Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular* 3 (2003), S. 213–229.
- Zamora Calvo, María Jesús: Kramer, Sprenger y sus seguidores en la Europa católica. In: *Cauces. Revue d'Études Hispaniques* 6 (2005), S. 129–146.
- Zamora Calvo, María Jesús: Las vértebras de su columna. La estructura de los tratados de magia escritos durante el Renacimiento y el Barroco. In: Beatriz Mariscal (Hg.): *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas «Las dos Orillas»*. Monterrey, México del 19 al 24 de julio de 2004. Band 2: *Literatura Española y Novohispana, Siglos XVI, XVII y XVIII, arte y literatura*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica 2007, S. 629–637.
- Zamora Calvo, María Jesús: *Artes maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*. Barcelona: Calambur 2016.
- Zamora Calvo, María Jesús: Consideraciones sobre la brujería en los siglos XVI y XVII. In: Dies.: *Artes maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*. Barcelona: Calambur 2016, S. 38–53.
- Zamora Calvo, María Jesús: El diablo y sus tratados. In: Dies.: *Artes maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*. Barcelona: Calambur 2016, S. 130–140.
- Zamora Calvo, María Jesús: Estructura del sabbat. In: Dies.: *Artes maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*. Barcelona: Calambur 2016, S. 23–38.
- Zangheri, Luigi: Artisti toscani per la corte di Spagna. In: *Antichità viva* 35, 4 (1996), S. 14–20.
- Zanon, Stefania: *Lo spettacolo di Giacomo Torelli al Teatro Novissimo*. Padua: Università degli Studi di Padova 2010.
- Ziensaier, Thomas: Invocatio. In: Gert Ueding (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Band 4: *Hu–K*. Tübingen: Niemeyer 1998, Sp. 592–597.
- Zilli, Luigia: Préface. In: Pierre de Larivey: *Le Fidèle*. Préface de Luigia Zilli. Paris: Cicero 1989, S. ix–xix.
- Zinguer, Ilana: La lecture des manifestes rosicruciens en France. In: Carlos Gilly (Hg.): *Rosenkreuz als europäisches Phänomen im 17. Jahrhundert*. Amsterdam: In de Pelikaan 2002, S. 176–189.
- Zintzen, Clemens: Die Wertung von Mystik und Magie in der neuplatonischen Philosophie. In: Ders. (Hg.): *Die Philosophie des Neuplatonismus*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1977, S. 391–426.
- Zsák, Helga: La *Médée* de Corneille, première furie vindicative. In: *Revue d'Études Françaises* 7 (2002), S. 191–198.