

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Über die Proportionsgesetze des menschlichen Körpers auf Grund von Dürers Proportionslehre. Von <i>Constantin Winterberg</i> I, 100, 204, 296,	411
Die Pacher-Schule. Ein Nachwort zur Kunsthistorischen Ausstellung in Innsbruck. Von <i>Robert Stiafsny</i>	20
Zu Zeitblom. Von <i>Friedr. Haack</i>	33
Ein Brief Peter Vischers des Älteren. Von <i>Albert Gümbel</i>	97
Zu den Landsknechten David de Neckers. Von <i>Campbell Dodgson</i>	117
Appunti e documenti per l'Arte del pinger su vetro in Perugia nel sec. XV. Di Conte <i>Luigi Manzoni</i>	120
Notizen zu Georg Breu, Caspar de Crayer, Franciabigio. <i>W. Schmidt</i>	133
Zwei große Gemälde von Hans Bol in Stockholm. <i>Axel L. Romdahl</i>	135
Die Gotteshäuser von Meran, der alten Hauptstadt des Landes Tirol. Von <i>Franz Jacob Schmitt</i>	181
Due Strambotti inediti per Antonio Vinciguerra e un ignoto ritratto di Vettor Carpaccio. Di <i>Arduino Colasanti</i>	198
Die Allegorie des Lebens und des Todes in der Gemäldegalerie des Germanischen Museums. Von <i>Ludwig Lorenz</i>	219
Zur Geschichte der Plastik Schlesiens von ca. 1550—1720. Von <i>Berthold Haendcke</i>	223
Ein kleiner Beitrag zur Dürerforschung. <i>Campbell Dodgson</i>	236
Petrarca und die bildende Kunst. Von <i>Werner Weisbach</i>	265
Das Stabbrechen auf den Darstellungen des Sposalizio. Von <i>Ernst v. Moeller</i>	288
Meister Berthold von Nürnberg, ein Glied der Familie Landauer. Von <i>A. Gümbel</i>	318
Zum Gebetbuch des Kaisers Maximilian. <i>Heinrich Röttinger</i>	328
Magister Nicholas Pietri de Apulia — aus Pisa. Von <i>Ernst Polaczek</i>	361
Die Vision des Ezechiel (cap. 37) auf einer byzantinischen Elfenbeinplatte. Von <i>E. von Dobschütz</i>	382
Reichenauer Malerei und Ornamentik im Übergang von der karolingischen zur ottonischen Zeit. Von <i>Georg Swarzenski</i> 389,	476
Zu Lukas Cranach. <i>Dr. Heinr. Heerwagen</i>	425
Über Dürers künstlerisches Schaffen. Von <i>Ludwig Justi</i>	447
Zu Hans Multscher. <i>August Schmarsow</i>	496
Zu Dürers schriftlichem Nachlaß. <i>R. Wustmann</i>	508
Zu Leonhard Beck und Sigismund Holbein. <i>Ernst Polaczek</i>	511
Literatur.	
Ainalow, D. Die hellenistischen Grundlagen der byzantinischen Kunst. (Russisch.) <i>G. Wulff</i>	35
Benois, Alexander. Les Trésors d'art en Russie. <i>James v. Schmidt</i>	237
Berenson, Bernhard. The Study and criticism of Italian Art. Second Series. <i>W. v. Seidlitz</i>	136
Brockhaus, Heinrich. Forschungen über Florentiner Kunstwerke. <i>G. Gr.</i>	55
Buchner, Otto. Die mittelalterliche Grabplastik in Nord-Thüringen. <i>Dehio</i>	246

	Seite
Dobschütz, E. von. Christusbilder und Untersuchungen zur christlichen Legende. <i>Arthur Haseloff</i>	339
Fabriczy, Cornelius von. Die Handzeichnungen Giulianos da Sangallo. <i>Charles Loeser</i>	137
Grisar, Hartmann. Geschichte Roms und der Päpste im Mittelalter. <i>C. v. Fabriczy</i> .	333
Guthmann, Johannes. Die Landschaftsmalerei der toskanischen und umbrischen Kunst von Giotto bis Rafael. <i>Schmarsow</i>	350
Hasak, Max. Die romanische und die gotische Baukunst. Einzelheiten des Kirchenbaues. <i>Fr. Jacob Schmitt</i>	426
Hermaniff, Federico. Gli affreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in Trastevere. <i>Paul Schubring</i>	140
Hiazintow, W. Die Wiedergeburt der italienischen Skulptur in den Werken Niccolò Pisanos. <i>G. Wulff</i>	428
L'Arte. Periodico dell' arte medioevale e moderna, diretto da Ad. Venturi. <i>C. von Fabriczy</i>	252
Lasteyrie, Rob. de. Études sur la sculpture française au moyen-âge. <i>Vöge</i> ..	512
Maaß, Ernst. Aus der Farnesina. Hellenismus und Renaissance. <i>G. Gr.</i>	59
Modern, Heinrich. Giovanni Battista Tiepolo. <i>Hans Mackowsky</i>	144
Ricci, Corrado. Pintoricchio, sa vie, son oeuvre et son temps. <i>Fr. Malaguzzi Valeri</i>	442
Schneider, Friedrich. Die Schatzverzeichnisse der drei Mainzer Klöster Karthause, Reichenklaren und Altenmünster bei ihrer Aufhebung im Jahre 1781. <i>Arthur Haseloff</i>	349
Sirén, Oswald. Dessins et tableaux de la Renaissance italienne dans les collections de la Suède. <i>Hans Mackowsky</i>	437
Strong, Arthur. Reproduction of Drawings by old masters in the Collection of the Duke of Devonshire at Chatsworth, — of the Earl of Pembroke and Montgomery at Wilton House. <i>P. K.</i>	60
Vitry, Paul. Michel Colombe et la sculpture française de son temps. <i>Dehio</i> ..	247
Ausstellungen.	
Die Brügger Leihausstellung von 1902. Von <i>M. J. Friedländer</i>	66, 147
Die Ausstellung muhammedanischer Kunst in Paris. Von <i>Fr. Sarre</i>	521
Erfurt. Kunstgeschichtliche Ausstellung, September 1903. <i>Friedländer</i>	533
Mitteilungen über neue Forschungen.	
Über Annibale da Bassano. <i>H. M.</i>	92
Lorenzo da Monte Aguto. <i>C. v. F.</i>	93
Das Tagebuch Jacopos da Pontormo. <i>C. v. F.</i>	95
Fresken der Capp. Grifo in S. Pietro in Gessate zu Mailand. <i>C. v. F.</i>	176
Über ein frühvenezianisches Bild. <i>G. Gr.</i>	177
Tizians himmlische und irdische Liebe. <i>G. Gr.</i>	177
Beiträge zu Werken Leonardos. <i>G. Gr.</i>	179
Piero di Cosimos Kampf der Kentauren und Lapithen. <i>G. Gr.</i>	180
Signorellis Pansbild der Berliner Galerie. <i>C. v. F.</i>	261
Das Marmorrelief der Krönung eines Kaisers im Museo Nazionale zu Florenz. <i>C. v. F.</i>	262
Das Grabmal Kaiser Heinrichs VII. <i>C. v. F.</i>	263
Erwiderung. <i>Hasak</i> , Reg.- u. Baurat	358
Bibliographie. Von <i>Ferd. Laban</i> .	