

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Kritische Bemerkungen über die in dem Werke von Bernhard Berenson »The drawings of the Florentine Painters« reproduzierten Zeichnungen. Von <i>A. von Beckerath</i>	1
Die Vischerschen Grabplatten in Krakau. Von <i>Karl Simon</i>	19
Nachtrag zu meinem Artikel »Handzeichnungen in den Uffizien«. <i>Emil Jacobsen</i>	27
Zum Gothaer Liebespaar. <i>Karl Simon</i>	30
Fresken von Castagno und seiner Schule in Florenz. Von <i>Emil Jacobsen</i>	101
Neue Werke von Antoniazzo Romano. Von <i>Emil Jacobsen</i>	104
Studien zur Trecentomalerei (Fortsetzung). Von <i>Wilhelm Suida</i>	108
Die Bautradition bezüglich der karolingischen Annexe der Aachener Pfalzkapelle. Von <i>H. Bogner</i>	118
Ansbacher Malerlisten des 15. und 16. Jahrhunderts. Von <i>Albert Gümmer</i>	136
Ein Nachtrag zu den Vischerschen Grabplatten in Krakau. <i>K. Simon</i>	155
Der Westbau der Palastkapelle Karls des Großen zu Aachen und seine Einwirkung auf den romanischen Turmbau in Deutschland. Nebst einigen Bemerkungen zur Entstehungsgeschichte der Kirchtürme. Von <i>Ernst von Sommerfeld</i>	195, 310
Der Bildschnitzer Simon Lainberger von Nürnberg, ein Mitarbeiter Herlins. Nürn- berger Altäre in Dollnstein (Mittelfranken) und Grettstadt (Unterfranken). Von <i>A. Gümmer</i>	223
Zur Chronologie des Dürerschen Marienlebens. Von <i>Ernst Heidrich</i>	227
Studien aus dem Germanischen Museum. Von <i>Friedrich Haack</i>	242
Adam Kraft und das sogenannte Männleinlaufen. Von <i>Dr. Christian Geyer</i>	249
Guido von Siena. <i>Robert Davidsohn</i>	262
Die Datierung von Michelangelos Briefwechsel 1511 und 1512. Von <i>M. Spahn</i>	291
Archivalische Beiträge zur älteren Nürnberger Malereigeschichte. III. Die Maler- namen der Nürnberger Meister- und Bürgerbücher 1363—1534 und der Steuerlisten 1392—1440. Von <i>Albert Gümmer</i>	326
Dokumente und Forschungen zu Michelangelo. I. u. II. Herausgegeben von <i>Ernst Steinmann</i> und <i>Heinrich Pogatscher</i>	387, 486
Zur Frage der van Eyck-Technik. Von <i>Dr. A. Eibner</i>	425
Beiträge zur Geschichte der älteren Nürnberger Malerei. Aus Anlaß der kunst- historischen Ausstellung veranstaltet von der Stadt Nürnberg 1906. Von <i>Friedrich Dörnhöffer</i>	441
»Maestro Andrea de Monte Caballo.« <i>James v. Schmidt</i>	468
Romanische Plastik und Inkrustationsstil in Florenz. Von <i>Georg Swarzenski</i>	518
Malerische Porträts aus dem deutschen Mittelalter vom achtlichen bis etwa zur Mitte des dreizehnten Jahrhunderts. Von <i>Dr. Max Kemmerich</i>	532
Dürers Zeichnungen in neuen Publikationen. Von <i>Jaro Springer</i>	553

Literatur.

	Seite
Beltrami, Luca. Il ritratto di Beatrice d'Este di Leonardo da Vinci alla Biblioteca Ambrosiana di Milano. <i>G. Gr.</i>	183
Brockhaus, Albert. Netsuke. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. <i>W. v. Seidlitz</i>	276
Bruck, Robert. Die Malereien in den Handschriften des Königreichs Sachsen. <i>Jaro Springer</i>	268
Carotti, Giulio. Le opere di Leonardo, Bramante e Raffaello. <i>C. v. F.</i> . . .	39
Codex Escurialensis. Ein Skizzenbuch aus der Werkstatt Domenico Ghirlandaios. <i>C. v. Fabriczy</i>	273
Dehio, Georg. Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Im Auftrage des Tages für Denkmalpflege. <i>Gustav von Bezold</i>	66
Die Bau- und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck. <i>Friedländer</i> .	347
Dvörák, Max. Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. <i>Adolph Goldschmidt</i> .	366
Floerke Hanns. Das Leben der niederländischen und deutschen Maler von Carel van Mander. <i>W. Martin</i>	92
Geisberg, Max. Das älteste deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten. <i>Friedländer</i>	282
Hamann, Richard. Rembrandts Radierungen. <i>W. v. Seidlitz</i>	283
Heidrich, Ernst. Geschichte des Dürerschen Marienbildes. <i>L. Justi</i>	377
Hofmann, Theobald. Bauten des Herzogs Federigo di Montefeltre als Erstwerke der Hochrenaissance. <i>C. v. Fabriczy</i>	70
Hofstede de Groot, C. Die Handzeichnungen Rembrandts. <i>W. v. Seidlitz</i> . .	571
Italienische Architektur und Skulptur. Jahresübersicht 1904. <i>C. v. F.</i>	41
Italienische Malerei des 13., 14. und 15. Jahrhunderts. Jahresübersicht 1904. <i>Wilhelm Suida</i>	75, 161
Italienische Malerei, hauptsächlich des 15.—17. Jahrhunderts. Jahresübersicht 1904. <i>G. Gronau</i>	349
Kritik einer Rezension. (Vgl. F. Rintelen, Zur jüngsten Literatur über die italienische Malerei im Trecento.) <i>O. Wulff</i>	470
Ludwig Gustavo. Pompeo Molmenti. Vittore Carpaccio, La vita e le opere. <i>G. Gr.</i>	363
Peltzer, Alfred. Albrecht Dürer und Friedrich II. von der Pfalz. <i>Friedländer</i> .	90
Scotti, Ugo. Giorgio Vasari Scrittore. <i>G. Gr.</i>	173
Sepp, Hermann. Bibliographie der bayerischen Kunstgeschichte bis Ende 1906. <i>Friedländer</i>	469
Waldmann, E. Lanzen, Stangen und Fahnen als Hilfsmittel der Komposition in den graphischen Frühwerken des Albrecht Dürer. <i>Friedländer</i>	480
Weisbach, Werner. Der junge Dürer. Drei Studien. <i>L. Justi</i>	369
Wölfflin, Heinrich. Die Kunst Albrecht Dürers. <i>W. v. Seidlitz</i>	185
Woermann, Karl. Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. <i>W. v. Seidlitz</i> .	32

Ausstellungen.

Ausstellung von Porzellanen der Ludwigsburger Porzellanmanufaktur zu Stuttgart. <i>Ernst Zimmermann</i>	95
Die Leihausstellung in der Guildhall zu London. — Sommer 1906. — Hauptsächlich niederländischer Bilder des 15. und 16. Jahrhunderts. <i>Friedländer</i> .	573
Die Ausstellung altdeutscher Kunst im Burlington Fine Arts Club zu London. — Sommer 1906. <i>Friedländer</i>	582

Mitteilungen über neue Forschungen.	Seite
Urkundliches über Andreas della Robbia Arbeiten für S. Maria del fiore. <i>C. v. F.</i>	284
Empoli artistica. <i>C. v. F.</i>	285
Zaccaria Zacchi. <i>C. v. F.</i>	287
Antonio di Chellino da Pisa. <i>C. v. F.</i>	380
Jacopo da Verona. <i>C. v. F.</i>	384
Zur Begründung einer graphischen Gesellschaft	98
Notiz. <i>Prof. Dr. Robert Bruck</i>	481
Antwort. <i>Jaro Springer</i>	482
