

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Noch einmal Raffael's Galatea. Von <i>Richard Förster</i>	1
Piacentiner Nachrichten und Urkunden zur Geschichte von Raffael's Madonna Sistina. Von <i>Karl Woermann</i>	12
Zum Eindringen der französischen Gothik in die deutsche Sculptur. Von <i>Karl Frank</i>	24
Urkundliches über Friedrich Pacher. Von <i>Robert Stiassny</i>	38
Neues zum Leben und Werke des Niccoló d'Arezzo. Von <i>C. v. Fabriczy</i>	85
Altes und Neues über die Brüder Eyck. Von <i>Karl Voll</i>	92
Ist der Bildereyklus „Ars moriendi“ deutschen oder niederländischen Ursprungs? Von <i>August Schmarsson</i>	123
Beschreibendes Verzeichniss der Buchillustrationen Lucas van Leyden's. Von <i>Campbell Dodgson</i>	143
Neue archivalische Beiträge zur Geschichte der venezianischen Malerei. Von <i>Pietro Paoletti</i> und <i>Gustav Ludwig</i>	173
Die Benedictinerinnen-Abteikirche St. Peter in Metz, eines der ältesten christlichen Baudenkmale Deutschland's. Von <i>Franz Jacob Schmitt</i>	193
Zur Geschichte der Karolingischen Plastik. Von <i>W. M. Schmid</i>	197
Das Alkmaarer Jüngste Gericht. — Ein Hoerner Rathhausbild. — Heeswyk. Von <i>Franz Dülberg</i>	203
Das Ehepaar Doni und seine von Raffael gemalten Porträts. <i>Robert Davidsohn</i> Ueber Wandmalereien im ehemaligen Cistercienserinnen-Kloster Seligenthal. <i>W. M. Schmid</i>	211
Wann sind Krafft's Stationen entstanden? <i>Berthold Dawn</i>	219
Die Persönlichkeit des früher sogenannten Zwingli in den Uffizien. <i>P. Schaarschmidt</i>	222
Die ältesten Psalterillustrationen. Von <i>Adolph Goldschmidt</i>	265
Neue archivalische Beiträge zur Geschichte der venezianischen Malerei. Von <i>Pietro Paoletti</i> und <i>Gustav Ludwig</i>	274
Philipp II und Michelangelo. Von <i>Henry Thode</i>	287
Zur Beurtheilung der sogenannten Spätgothik. Von <i>A. Schmarsson</i>	290
Peter Vischer, Vater und Sohn. Von <i>Heinrich Weissäcker</i>	299
Duccio di Buoninsegna von Siena. <i>Robert Davidsohn</i>	313
Ueber eine Darstellung des heiligen Hieronymus von Albrecht Dürer. <i>Wilhelm Suida</i>	315
Zu Dürer's Ehe. <i>Paul Weber</i>	316
Die Fresken der Incoronata in Neapel. Von <i>Paul Schubring</i>	345

	Seite
Die Gemäldegalerie im Ateneo zu Ferrara. Von <i>Emil Jacobsen</i>	358
Ein verschollenes Selbstbildniss des Pietro della Francesca. Von <i>Werner Weisbach</i>	377
Die Parler und ihre Beziehungen zu Gmünd, Reutlingen und Ulm. Von <i>Max Bach</i>	381
Piero della Francesca oder Piero dei Franceschi? <i>Georg Gronau</i>	392
Die Bilder von „Correggio“ in der Münchener Pinakothek. <i>Wilhelm Schmidt</i>	395
Tizian's Bildniss des Moritz von Sachsen. <i>Georg Gronau</i>	398
Die Karolingische Säulenbasilika Sanct Justinus zu Höchst am Main. <i>Franz Jacob Schmitt</i>	400
Die vorjährige Kranachausstellung und ihr sachliches Ergebniss. <i>Theodor Distel</i>	412
Tintoretto. Kritische Studien über des Meisters Werke. Von <i>Henry Thode</i>	427
Berchtesgaden und seine Fürstpropstei des regulirten Augustiner-Chorherren-Reichsstiftes zu Sanct Peter und Johannes dem Täufer. Von <i>Franz Jacob Schmitt</i>	443
Roberto Oderisi und die Incoronata-Fresken. <i>B. Berenson</i>	448
Erwiderung. <i>P. Schubring</i>	450
Das dem Raffael zugeschriebene Portrait der Maddalena Doni. <i>Robert Davidsohn</i>	451
Zu Dürer's Stich „Adam und Eva“ von 1504. <i>Hans Brenner</i>	453
Zu den Holzschnitten der Leidener Chronik von 1517. <i>Gustav Glück</i>	455
Weiteres zum Bildnisse des Herzogs Albrecht zu Sachsen (1443–1500). <i>Theodor Distel</i>	456

Litteratur.

Ainalow D. und G. Redin. Alte Kunstdenkmäler von Kiew. <i>O. Wulff</i>	225
Archiv für christl. Kunst. 1898, 1899. <i>F. X. Kraus</i>	68
Ausstellung von Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz. <i>W. v. Seidlitz</i>	325
Beissel, Steph. S. J. Bilder aus der Geschichte der altchristlichen Kunst und Liturgie in Italien. <i>F. X. Kraus</i>	55
Bergner, Heinr. Die Glocken des Herzogthums Sachsen-Meiningen. <i>F. X. Kraus</i>	67
Bock, Franz. Memling-Studien. <i>Ludwig Kaemmerer</i>	416
Borrmann, Rich. Aufnahmen mittelalterlicher Wand- und Deckenmalereien in Deutschland. <i>F. X. Kraus</i>	59
Braun, Jos. S. J. Die pontificalen Gewänder des Abendlandes. <i>F. X. Kraus</i>	58
Buchwald, Conrad. Adriaen de Vries. <i>Th. v. Fr.</i>	76
Christliches Kunstblatt. 1898, 1899. <i>F. X. Kraus</i>	69
Cordenons, Federico. L'Altare di Donatello al Santo. <i>P. K.</i>	72
Dobschütz, Ernst von. Christusbilder. <i>F. X. Kraus</i>	52
Enlart, C. L'Art Gothique et la Renaissance en Chypre. <i>G. Delio</i>	329
Evers, Georg. Römische Mosaiken. <i>F. X. Kraus</i>	56
Fraschetti, Stanislao. Il Bernini. <i>F. Malaguzzi</i>	157
Hasak. Geschichte der deutschen Bildhauerkunst im XIII. Jahrhundert. <i>F. X. Kraus</i>	67
Hascloff, Arthur. Codex Purpureus Rossanens. <i>F. X. Kraus</i>	52
Hausmann, R. Die Monstranz des Hans Ryssenberch. <i>F. X. Kraus</i>	66

	Seite
Hirsch. Die longobardische eiserne Krone. <i>F. X. Kraus</i>	67
Humann, G. Gegenstände oriental'schen Kunstgewerbes im Kirchenschatze des Münsters zu Essen. <i>F. X. Kraus</i>	67
Jahrbuch der Gesellsch. für lothringische Gesch.- und Alterthumskunde. <i>F. X. Kraus</i>	71
Kaufmann, Carl Maria. Die sepulcralen Jenseitsdenkmäler der Antike und des Urchristenthums. <i>F. X. Kraus</i>	56
Keller, Ludw. Die römische Akademie und die altchristl. Katakomben im Zeitalter der Renaissance. <i>F. X. Kraus</i>	55
Kirchenschmuck. 1998, 1899. <i>F. X. Kraus</i>	68
Lempfried, H. Kaiser Heinrich VI am Münster zu Thann. <i>F. X. Kraus</i>	66
Lippmann, F. und C. Hofstede de Groot. Zeichnungen von Rembrandt. <i>W. v. Seidlitz</i>	488
Mandach, C. de. Saint Antoine de Padoue et l'art Italien. <i>H. Thode</i>	413
Motthaei, Herm. Die Todtenmahldarstellungen in der altchristlichen Kunst. <i>F. X. Kraus</i>	50
Mittheilungen der Gesellschaft für Erhaltung der geschichtlichen Denkmäler im Elsaß. 1897. 1898. <i>F. X. Kraus</i>	71
— der K. K. Centralcommission. 1898. 1899. <i>F. X. Kraus</i>	68
Modern, Heinr. Die Zimmerschen Handschriften der K. K. Hofbibliothek. <i>F. X. Kraus</i>	59
Müller, Dav. Heinr. und Julius von Schlosser. Die Haggadah von Sarajevo. <i>F. X. Kraus</i> und <i>Adolph Goldschmidt</i>	64 und 333
Neuwirth, Jos. Die Wandgemälde im Kreuzgang des Emausklosters in Prag. <i>F. X. Kraus</i>	60
Nottbeck, Eugen von und Wilh. Neumann. Geschichte und Kunstdenkmäler der Stadt Reval. <i>W. v. Seidlitz</i>	418
Pastor, Ludwig. August Reichensperger. <i>E. Firmenich-Richartz</i>	327
Pückler-Limpurg, Graf Siegfried. Martin Schaffner. <i>Friedländer</i>	231
Redin, G. Das Kuppelmosaik der Agia Sophia von Saloniki. <i>O. Wulff</i>	337
— Zum Gedächtniss J. A. Golyschew's. <i>O. Wulff</i>	230
Repertorium für Kunstwissenschaft. 1898. 1899. <i>F. X. Kraus</i>	72
Riedl, Em. Reste einer altchristlichen Basilika im Norden Celeja's. <i>F. X. Kraus</i>	61
Römische Quartalschrift. XII. XIII. <i>F. X. Kraus</i>	48
Schlecht, Jos. Zur Kunstgeschichte von Eichstätt. <i>F. X. Kraus</i>	66
Schmidt, Robert. Die Bau- und Kunstdenkmäler des Askanischen Fürstenhauses. <i>Doris Schnittger</i>	154
Schneeli, Gustav, und Paul Heitz. Initialen von Hans Holbein. <i>Heim. Alfred Schmil</i>	479
Schröder, Alfred. Die Monumente des Augsburger Domkreuzganges. <i>Oscar Freiherr Lochner von Hüttenbach</i>	163
Schultze, Victor. Der Croy-Teppich. <i>F. X. Kraus</i>	61
— Die Quedlingburger Itala-Miniaturen. <i>F. X. Kraus</i>	54
Smirnow, J. Noch einmal über die Entstehungszeit der Mosaiken der Agia Sophia von Saloniki. <i>O. Wulff</i>	337
Springer, Jaro. Leben Jesu in Bildern alter Meister. <i>F. X. Kraus</i>	61
Stuhlfauth, Georg. Kritik einer Kritik. <i>F. X. Kraus</i>	80
Thode, Henry. Die deutsche bildende Kunst. <i>W. v. S.</i>	323

	Seite
Venturi, Adolfo. La Galleria Crespi in Milano. <i>W. v. Seidlitz</i> . . .	467
— La Madonna. <i>F. Malaguzzi</i>	77
Venturi, A. e Domenico Gnoli. L'Arte. II. <i>C. v. Fabriczy</i>	235
Vesme, Alessandro Baudi di. Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino. <i>P. K.</i>	79
Voll, Karl. Die Werke des Jan van Eyck. <i>Friedländer</i>	470
Vopel, H. Die altchristlichen Goldgläser. <i>F. X. Kraus</i> und <i>O. Wulff</i> 50 und	318
Waal, Dr. Die figürlichen Darstellungen auf altchristlichen Lampen. <i>F. X. Kraus</i>	50
Weber, Ant. Regensburger Kunstgeschichte im Grundriss. <i>F. X. Kraus</i>	66
Weber, Paul. Beiträge zu Dürer's Weltanschauung. <i>M. Zucker</i> . . .	484
Wilpert, Jos. Un Capitolo di Storia del Vestiario. — Die Gewandung der Christen in den ersten Jahrhunderten. <i>F. X. Kraus</i>	58
Woermann, Karl. Geschichte d. Kunst aller Zeiten u. Völker. <i>W. v. Seidlitz</i>	457
Wolf, Felix. Die Abteikirche von Maursmünster im Elsass. <i>F. X. Kraus</i>	67
Wünsch, Rich. Sethianische Verfluchungstafeln aus Rom. <i>F. X. Kraus</i>	51
Zeitschrift für bildende Kunst. 1897. 1898. 1899. <i>F. X. Kraus</i> . . .	71
Zeitschrift für christliche Kunst. 1897. 1898. 1899. <i>F. X. Kraus</i> . . .	69

Museen und Sammlungen.

London. National Gallery. <i>Friedländer</i>	490
--	-----

Ausstellungen.

Die v. Dyck-Ausstellung in London. <i>Friedländer</i>	168
Die Leihausstellung der New-Gallery in London. <i>Friedländer</i>	245

Mittheilungen über neue Forschungen.

Die „Pax von Chiavenna“ <i>C. v. F.</i>	82
Der alte Dom von Brescia, die sogenannte Rotonda <i>C. v. F.</i>	83
Die Arbeiten der Lombardi im Dom zu Treviso. <i>C. v. F.</i>	259
Ueber die Cappella della Scuola del Sacramento. <i>C. v. F.</i>	259
Die Grabplatte Perino's de Cameri in Volpedo. <i>C. v. F.</i>	261
Die reiche Marmorthür im Lavabo der Certosa von Pavia. <i>C. v. F.</i> . .	342
Die Fresken der Casa Prinetti in Mailand. <i>C. v. F.</i>	343
Der Jacobsaltar im Dom zu Pistoja. <i>C. v. F.</i>	422
Uomini famosi. <i>P. Schubring</i>	424
Das Musæum Jovianum. <i>C. v. F.</i>	491
Eine Florentiner Caricatur aus dem XIV. Jahrhundert. <i>C. v. F.</i> . . .	494
Einige Stücke der Waffensammlung im Bargello zu Florenz. <i>C. v. F.</i> .	494
Ein interessantes Document zur Künstlergeschichte des Trecento. <i>C. v. F.</i>	496
Die Kanzel im Refectorium der Certosa von Pavia. <i>C. v. F.</i>	498
Die Sculpturfragmente der Villa Antona-Traversi zu Desio. <i>C. v. F.</i> . .	498
Nochmals zu Tizian's „Moritz von Sachsen“. <i>Theodor Distel</i>	500
Erklärung. <i>Ludwig Kaemmerer</i>	262
In eigener Sache. <i>Max Lehrs</i>	263
Berichtigung. <i>W. v. S.</i>	426
Nekrolog. <i>Eduard Chmelarz</i> †. <i>Heinrich Modern</i>	502
Erwiderung. <i>Dehio</i>	505
Berichtigung	506
Bibliographie. Von <i>Ferdinand Laban</i>	I—CLVIII