

# Inhaltsverzeichniss.

---

	Seite
<i>A. Woltmann</i> , Zur Geschichte der böhmischen Miniaturmalerei . . . . .	1
<i>H. Janitschek</i> , Einige Randglossen des Agostino Caracci zu Vasari . . . . .	26
<i>Lochner</i> , Pirkheimer's Brief an Tzerte . . . . .	35
<i>R. Bergau</i> , Peter Vischer's Messinggitter im grossen Saale des Rathhauses zu Nürnberg . . . . .	50
<i>R. Engelmann</i> , Die Ausgrabungen in Olympia . . . . .	63
Van Dyck's Bildnisse der Kinder des Königs Karl I. von England . . . . .	69
<i>R. Redtenbacher</i> , Wer war Michelangelo's Architekturlehrer? . . . . .	73
<i>F. W. Unger</i> , Ueber die vier Kolossalsäulen in Constantinopel . . . . .	109
<i>A. Woltmann</i> , Die tschechischen Fälschungen . . . . .	138
<i>Fr. X. Kraus</i> , Drei angebliche Dürer in Strassburg . . . . .	141
<i>Luschin-Ebengreuth</i> , Notizen über Friauler Künstler im 15. Jahrhundert . . . . .	147
<i>A. Woltmann</i> , Ein Vertrag mit dem Maler Caspar Isenmann in Colmar . . . . .	152
<i>E. His</i> , Holbein's Verhältniss zur Basler Reformation . . . . .	156
<i>Scheins</i> , Inschrift aus der Zeit des Königs Richard von Cornwallis . . . . .	160
<i>S. Vögelin</i> , Ergänzungen und Nachweisungen zum Holzschnittwerk Hans Holbein's des Jüngeren I. . . . .	162
<i>A. Schultz</i> , Regesten zur Baugeschichte der Jahre 800—1300 . . . . .	227
<i>W. Braghirolli</i> , Die Baugeschichte der Tribuna der S. Annunciata in Florenz . . . . .	259
<i>H. v. Tschudi</i> , Lorenzo Lotto in den Marken . . . . .	280
<i>A. Woltmann</i> , Der heilige Eligius von Petrus Cristus . . . . .	298
<i>J. Dervjac</i> , Die Handzeichnungen im Codex latinus Monacensis 716 . . . . .	301
<i>J. B. Nordhoff</i> , Dürer's Bild: Maria in der Landschaft mit vielen Thieren . . . . .	309
<i>S. Vögelin</i> , Ergänzungen und Nachweisungen zum Holzschnittwerk Hans Holbein's des Jüngeren II. . . . .	312
<i>D. Schönherr</i> , Bestellung und Ankauf niederländischer Tapeten durch Erzherzog Ferdinand. 1565—1567 . . . . .	339
Berichte und Mittheilungen aus Sammlungen und Museen, über staatliche Kunstpflege und Restaurationen.	
Frankfurt a. M. Städel'sches Kunstinstitut . . . . .	100
Aus dem Königreich der Niederlande . . . . .	191
Wien. Sammlungen des österr. Museums . . . . .	346

	Seite
Braunschweig. Herzogliches Museum . . . . .	346
Nîmes. Galerien . . . . .	347
Rom. Deutsches Archäologisches Institut . . . . .	348
Restaurationen . . . . .	348

## Litteraturberichte.

<i>Anderson-Mitchell</i> , Catalogue of Antiq. in Nat. Mus. of the Soc. of Antiq. of Scotland . . . . .	363
<i>Armellini</i> , Scoperta della Cripta di S. Emerenziana . . . . .	356
<i>Aubel</i> , Verzeichniss der in dem Locale der Gemälde-Galerie zu Cassel befindlichen Bilder . . . . .	102
<i>Blant</i> , Ed. Le, Étude sur les Sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles . . . . .	359
<i>Braghirolli</i> , Lettere inedite di Artisti del sec. XV . . . . .	203
— Alfonso Citadella . . . . .	381
— Sulle Manufatture di Arazzi in Mantova . . . . .	402
Bulletino di Archeologia Cristiana . . . . .	353
<i>Cahier</i> , Nouveaux Mélanges d'Archéologie . . . . .	357
<i>Champfleury-Adeline</i> , Les sculptures grotesques et symboliques . . . . .	358
<i>Crowe &amp; Cavalcaselle</i> , Geschichte der ital. Malerei VI . . . . .	92
Documenti Inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia . . . . .	406
<i>Drummond</i> , Notices on some of the Ancient Monuments of Jona . . . . .	363
<i>Dunraven</i> , Notes on Irish Architecture . . . . .	362
<i>Engel</i> , Musical Instruments . . . . .	98
<i>Forestié</i> , Les anciennes faïences de Montauban etc. . . . .	211
<i>Fortnum</i> , Majolica . . . . .	98
— Catalogue of bronzes of European origin in the S. Kensington Museum . . . . .	98
Führer durch die Ambraser Sammlung . . . . .	407
<i>Garrucci</i> , Storia della Arte cristiana, Lfg. 86—87 . . . . .	356
<i>Genick</i> , Kunstgewerbliche Vorbilder, Heft 1. . . . .	210
<i>Graf</i> , Opus Francigenum . . . . .	206
<i>Gruner</i> , Vorbilder ornamentaler Kunst . . . . .	216
<i>Guerra</i> , Cantabria. — Deitania y su catedral episcopal de Begastrí. — Arqueología Cristiana. — Nuevos Descubrimientos en Epigrafía y Antigüedades . . . . .	364
<i>Havard</i> , Histoire de la faïence de Delft . . . . .	213
— L'Art et les Artistes hollandais I. . . . .	399
<i>Hungerford Pollen</i> , Furniture and Woodwork . . . . .	98
Le Japon à l'Exposition universelle 1878. . . . .	219
Industrial Arts . . . . .	98
<i>Kondakoff</i> , Geschichte der byzantinischen Kunst und Iconographie etc. . . . .	385
<i>Kratz</i> , Die Doppelchöre in den alten Cathedral-, Stifts- und Klosterkirchen . . . . .	83
<i>Kraus</i> , F. X., Ueber Begriff, Umfang, Geschichte der christl. Archäologie . . . . .	350
— Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen . . . . .	370
<i>Krell</i> , Die Klassiker der Malerei (2. Serie) . . . . .	394
<i>Lecocq</i> , J. et G., Histoire de faïence et de poterie de la Haute-Picardie . . . . .	214
<i>v. der Linde</i> , Gutenberg . . . . .	209
<i>Lippmann</i> , Zeichnungen alter Meister im Kupferstich-Cabinet der kgl. Museen in Berlin . . . . .	409
— Der Todtentanz von Hans Holbein . . . . .	412

	Seite
<i>Llewellyn Jewitt</i> , The ceramic art of Great Britain . . . . .	212
<i>Lucae-Junker</i> , Das Skelet eines Mannes in statischen und mechanischen Verhältnissen etc. . . . .	193
<i>Ludwig</i> , Ueber die Grundsätze der Oelmalerei . . . . .	76
<i>Lübke</i> , Geschichte der ital. Malerei I. . . . .	387
<i>Madden</i> , Fred. W., Christian Emblems on the coins of Constantine I. etc. . . . .	362
<i>Martigny</i> , Dictionnaire des Antiquités chrétiennes etc., Nouv. éd. . . . .	360
<i>Marucchi</i> , La cripta sepolcrare di S. Valentino . . . . .	356
<i>Maskell</i> , Ivories . . . . .	98
<i>Mayer</i> , Der Maler M. J. Schmidt . . . . .	400
<i>Michaelis</i> , Geschichte des deutsch. arch. Instituts. . . . .	404
<i>Michiels</i> , Histoire de la Peinture flamande X. . . . .	391
<i>Montault</i> , B. de, Inventaire descriptif des tapisseries de Haute-Lisse . . . . .	400
<i>Müntz</i> , Recherches sur les manuscrits archéologiques de Jacques Grimaldi. . . . .	359
— Les Arts à la Cour des Papes I. II. . . . .	378
<i>Obreen</i> , Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis . . . . .	380
Triplice Ommaggio alla Santità di Papa Pio IX. . . . .	355
<i>Ott</i> , G., Die ersten Christen über und unter der Erde . . . . .	368
<i>Petrie</i> , Christian Inscriptions in the Irish Language . . . . .	362
<i>Racinot</i> , Le costume historique . . . . .	215
<i>Rahn</i> , R., Die Glasgemälde in der Rosette der Cathedrale von Lausanne . . . . .	369
<i>Reusens</i> , E., Éléments d'Archéologie Chrétienne, tom. I et II . . . . .	361
<i>Riccio</i> , M., La fabbrica della porcellana in Napoli . . . . .	404
<i>Richter</i> , J. P., Die Mosaiken von Ravenna . . . . .	368
— Der Ursprung der abendländischen Kirchengebäude . . . . .	368
<i>Ris-Paquot</i> , Annuaire artistique des Collectionneurs . . . . .	413
<i>Rock</i> , Textil fabrics . . . . .	98
<i>Rossi</i> , La Roma Sotterranea III. . . . .	351
<i>Ruelens</i> , Pierre P. Rubens . . . . .	207
<i>Saint-Laurent</i> , Grimouard de, Manuel de l'Art chrétienne . . . . .	358
<i>Salazaro</i> , Studj sui monumenti della Italia meridionale . . . . .	357
<i>Salzmann</i> , Necropole de Camiros . . . . .	79
<i>Schultz</i> , A., Die Legende vom Leben der Jungfrau Maria und ihre Darstellung in der bildenden Kunst des Mittelalters . . . . .	369
<i>Schultze</i> , V., Die Katakomben von S. Gennaro dei Poveri in Neapel . . . . .	80
<i>Smith</i> , Persian Art. . . . .	98
<i>Spencer-Northcote</i> , Epitaphs of the Catacombs . . . . .	362
— W. R. Brownlow Roma Sotterranea, New edit. . . . .	361
<i>Springer</i> , R., Hundert Cartuschen . . . . .	403
<i>Stuart</i> , Sculptured Stones in Scotland . . . . .	363
<i>Svatek</i> , Culturhistorische Bilder aus Böhmen . . . . .	204
<i>Ver Huell</i> , Jacobus Houbraken . . . . .	95
<i>Vischer</i> , R., Luca Signorelli . . . . .	396
<i>Wauters</i> , Les tapisseries Bruxelloises . . . . .	401
<i>Westwood</i> , Catalogue of the ivories in the South-Kensington Museum . . . . .	98
<i>Wörmann</i> , Die Landschaft in der Kunst der alten Völker . . . . .	84
— Die antiken Odysseelandschaften vom esquilinischen Hügel . . . . .	84
<i>Woltmann</i> , Geschichte der Malerei I. . . . .	383

Verzeichniss der wichtigeren Besprechungen . . . . . 104. 221. 414

Notizen. Das Archiv in Innsbruck über Tizian 223. — Berichtigung zu Crowe und Cavalcaselle von *G. Malss* 224. — Der eigentliche Name Cimabue's 225. — Nicolaus Frumenti von *A. Woltmann* 225. — Ueber einige bisher unbekannte Künstler, die unter Leo X. in Rom arbeiteten von *Hubert Janitschek* 416. — Poetische Erwähnung Dürers 417. — Die Supplik des Nanni Bigio an die Baudeputation der Peterskirche von *Hubert Janitschek* 418. — Die stehende Madonna in der Kirche von Jan van Eyck von *A. W.* 419. — Der angebliche Jarenus von *A. Woltmann* 422. — Ueber A. und J. Duc von *W. Schmidt* 424. — Notiz über Peter Horemans von *W. Schmidt* 425. — Die Eisenhoidt'schen Silberarbeiten des Grafen von Fürstenberg-Herdringen 425. — Kunstgeschichtlicher Universitätspreis 426.

Bibliographie . . . . . I. XXIX. XLI.

Kunstbeilage: Lichtdruck aus dem Mariale des Arnestus zu S. 8.

---