

Sommario

Angela Fabris, Kurt Hahn, Steffen Schneider, Serena Todesco

Introduzione

Idilli fragili – Per un'estetica ecologica del Mediterraneo — 1

Giuseppina Gemboni

Premessa

L'inesauribile e il molteplice. L'ecocritica mediterranea a partire dal saggio di Serenella Iovino — 5

Serenella Iovino

Ecocritica del Mediterraneo — 9

Ursula Gärtner

Quando gli alberi si meravigliano dei loro strani frutti

Le *Georgiche* di Virgilio tra idillio mediterraneo e trattamento brutale della natura — 25

Stefano Boschi

Il Mediterraneo nella vita e nell'opera di Francesco Petrarca — 43

Marialaura Pancini

Una catastrofe ambientale medievale

L'alluvione dell'Arno del 1333 tra poesia e storiografia — 61

Eva Struhal

Il Secolo d'Oro rinnovato

Salvator Rosa, Evangelista Torricelli e i discorsi sull'etica ambientale nella Firenze del Seicento — 79

Pankhuri Bhatt

L'Arcadie provençale

Les arbres et la guerre dans *Le grand troupeau* de Jean Giono — 95

Laura Neri

Lo sguardo da lontano

Il viaggio nel Mediterraneo del *Diario d'Algeria* di Vittorio Sereni — 111

Verena Richter

Des touristes en ‘croisade’

Perspectives éco-critiques sur l’espace méditerranéen dans *Film socialisme*
(2010) de Jean-Luc Godard — **125**

Montserrat López Mújica

El Mediterráneo: ese paraíso perdido que un día decidimos perder

Lectura ecocrítica de *La Regata* de Manuel Vicent — **143**

Sabine Flach e Elisabeth Župarić-Bernhard

«The invisible becomes visible when we take the time to observe it»

Arte contemporanea, ecocriticismo e migrazione — **155**

Serena Todesco

Il mare narrato a Palermo

Pratiche di interscambio, creatività, racconto — **177**

Angela Fabris

Acque avvelenate e corpi mutanti

Da *Lo chiamavano Jeeg Robot* (2015) ai *Fiori di filo spinato* (2024) — **205**

Note bio-bibliografiche — 229

Indice — 235