

Personen- und Werkregister

- Abel, Jakob Friedrich von 78
– *Rede über das Genie* 78
- Adelung, Johann Christoph 78
– *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart* 78
- Adorno, Theodor W. 5, 33, 67–71, 73, 75, 97f., 111, 137
– *Ästhetische Theorie* 5 Anm. 29, 70f. Anm. 172, 174–179, 98 Anm. 105
– *Jargon der Eigentlichkeit* 33, 73
– *Kritik des Musikanten* 69 Anm. 168–169
– *Minima Moralia* 98 Anm. 106
– *Noten zur Literatur* 69, 71, 111 Anm. 158
- Alberti, Leon Battista 123
– *De pictura* 123 Anm. 229
- Aretino, Pietro 123 Anm. 230
– *Lettere* 123 Anm. 230
- Aristoteles 21, 35, 38–42, 45f., 96, 108, 127f., 136
– *De anima* 108
– *Poetik* 21, 38–42, 46 Anm. 56, 96 Anm. 92, 127
- Augustinus, Aurelius 59, 120, 131
– *Confessiones* 120 Anm. 214
– *De civitate dei* 59, 120 Anm. 216
– *Quaestiones evangeliorum* 131 Anm. 275
- Aue, Hartmann von 118f.
– *Iwein* 118
- Bacon, Francis 13f., 93f.
– *De augmentis scientiarum* 13
– *Novum Organon* 93
- Barclay, John 114 Anm. 180, 135
– *Argenis* 114 Anm. 180, 135
- Batteux, Charles 13 Anm. 15, 37, 46
– *Les beaux arts réduits à un même principe* 13 Anm. 15, 46
– *Einleitung in die schönen Wissenschaften* 46
- Baudelaire, Charles 65, 72
- Baumgarten, Alexander Gottlieb 15, 45, 46
Anm. 52, 108–111, 121, 128–133
– *Aesthetica* 15, 45, 108–111, 128–132
- Beckett, Samuel 69, 71, 98
- Beethoven, Ludwig van 23, 48, 52, 55, 106
– *Chorfantasie op. 80* 48, 52
– *Missa solemnis* 52
– *Rasumowsky-Quartette op. 59* 23
– *9. Symphonie* 23, 52, 106
- Bembo, Pietro 85 Anm. 35, 87, 109
– *De imitatione* 85 Anm. 35
- Benjamin, Walter 33
- Benn, Gottfried 24, 72, 97, 136
- Berg, Alban 69
- Berlioz, Hector 23
- Biller, Maxim 4
– *Esra* 4, 6
- Blanckenburg, Friedrich von 132
– *Versuch über den Roman* 132
- Boccaccio, Giovanni 121
- Bodmer, Johann Jakob 126
- Boileau, Nicolas 96
– *Art poétique* 96
- Bourdieu, Pierre 34, 44f. Anm. 45, 59f., 63
- Brahms, Johannes 23
- Brecht, Bertolt 59, 69, 78
- Breitinger, Johann Jakob 126–128, 132f.
– *Critische Dichtkunst* 126–128
- Brockes, Barthold Hinrich 37, 122f.
– *Irdisches Vergnügen in Gott* 122
– *Selbstbiographie* 37 Anm. 12
- Büchner, Georg 33
- Bürger, Peter 59 Anm. 123, 66f., 118
- Burgkmair der Ältere, Hans 100f
– *Memorialbild des Konrad Celtis* 101
- Caravaggio, Michelangelo Merisi da 7
- Castiglione, Baldassare 34, 59
– *Il libro del Cortegiano* 59
- Catullus, Gaius Valerius 45 Anm. 52
- Celan, Paul 113
- Celtis, Konrad 76 Anm. 1, 100f., 104, 120
Anm. 212, 123, 135
– *Amores* 100f., 135
– *Ars versificandi et carminum* 120 Anm. 212
– *Germania generalis* 101
- Chrétien de Troyes 118f., 121

- Cicero, Marcus Tullius 15, 87f.
– *Tusculanae Disputationes* 15
- Constant, Benjamin 65, 76
– *Journaux intimes* 65
- Coward, William 21 Anm. 53
– *Licentia poetica discuss'd* 21 Anm. 53
- Curtius, Ernst Robert 71, 122 Anm. 221, 124 Anm. 233, 235
- Curtius, Michael Conrad 38f.
– *Aristoteles Dichtkunst*, ins Deutsche übersetzt 38f.
- „Danger Dan“ 1f.
– *Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt* 1f.
- Dannecker, Johann Heinrich 54
- Dante Alighieri 54, 106, 121
– *La Divina commedia* 106
- Dingelstedt, Franz 54
– *Vor Schillers Standbild in Stuttgart*. An Thorvaldsen 54
- Doležal, Lubomir 116 Anm. 191, 121, 132f.
- Droste-Hülshoff, Annette von 106
- Duchamp, Marcel 67
– *Springbrunnen (Fountain)* 67
- Dürer, Albrecht 100, 103f. Anm. 141, 123
- Eco, Umberto 136
– *Il nome della rosa* 136
- Empedokles 40f.
- Eribon, Didier 136
- Ernaux, Anni 136
- Erstenberger, Andreas 11 Anm. 5
– *De autonomia* 11 Anm. 5
- Fontenelle, Bernard le Bovier de 125
– *Entretiens sur la pluralité des mondes* 125
- Fortunatus 134
- Friedrich, Caspar David 106
– *Wanderer über dem Nebelmeer* 106
- Fritsch, Ahasverus 104 Anm. 141
– *Tractatus De Typographis, Bibliopolis, Chartariis, Et Bibliopegis* 104 Anm. 141
- Fuhrmann, Manfred 38, 40f. Anm. 24f.
- Gadebusch, Thomas Heinrich 25 Anm. 85
– *Schwedischpommersche Staatskunde* 25 Anm. 85
- Gambara, Veronica 106 Anm. 146
- Garve, Christian 16, 59
- Gautier, Théophile 65
– *Albertus* 65 Anm. 145
- George, Stefan 65 Anm. 146
- Gesner, Johann Matthias 46 Anm. 52
– *Novus linguae et eruditionis Romanae thesaurus* 46 Anm. 52
- Goethe, Johann Wolfgang 20 Anm. 48, 29 Anm. 100, 31 Anm. 109, 60 Anm. 127, 61, 64f., 66 Anm. 150, 72f., 78 Anm. 11, 95, 132, 136, 138 Anm. 2
– *Faust* 138 Anm. 2
– *Schema über Dilettantismus* 60 Anm. 127, 61
– *Wandlers Sturmlied* 29 Anm. 100
– *Zum Shakespeares Tag* 132
- Gorman, Amanda 3
– *The Hill We Climb* 3
- Gottsched, Johann Christoph 38, 89, 96
- Goya, Francisco de 108
- Grimm, Jacob / Grimm, Wilhelm 45f., 48
– *Deutsches Wörterbuch* 45f., 48
- Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von 109f., 135
– *Der Abentheuerliche Simplicissimus Deutsch* 109f., 135
- Hanslick, Eduard 23, 24 Anm. 72
– *Vom Musikalisch-Schönen* 23, 24 Anm. 72
- Haller, Albrecht von 37
– *Die Alpen* 37
- Haug, Walter 118, 119 Anm. 204
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 32, 48–50, 55, 137, 139
– *Vorlesungen über die Ästhetik* 48–50
- Heidegger, Martin 73
– *Der Ursprung des Kunstwerkes* 73
– *Hölderlins Hymnen Germanien und Der Rhein* 73
- Heine, Heinrich 33, 64–66, 78
– *Die romantische Schule* 64
– *Lutetia* 64
- Herder, Johann Gottfried 16, 29 Anm. 100, 48
– *Säkularische Hoffnungen* 16
- Herodot 11

- Hesiod 117
 – *Theogonie* 117
- Hippel, Theodor Gottlieb 132 Anm. 278
 – *Lebensläufe nach aufsteigender Linie* 132 Anm. 278
- Historia von D. Johann Fausten 134 f.
- Hoffmann, E. T. A. 23
 – *Schriften zur Musik* 23 Anm. 68
- Hölderlin, Friedrich 31 Anm. 109, 55, 73, 78
 Anm. 11, 113
 – *Der Ister* 73
 – *Der Rhein* 73
 – *Germanien* 73
 – *Hyperion* 55
- Homer 15, 30, 40, 88 f., 95
- Horatius Flaccus, Quintus 20 f., 28–31, 37, 45
 Anm. 52, 49, 62, 76, 91, 95 f., 103 f., 108 f., 119, 131
 – *Ars poetica* 20 f., 29 Anm. 96 f., 31 Anm. 106 f., 49, 96, 108 f., 119
 – *Carmina* 29 f. Anm. 95, 100, 102–105, 95, 119
 – *Epistulae* 29 Anm. 99, 91
 – *Sermones* 29, 96
- Kafka, Franz 69, 71, 99
- Kandinsky, Wassily 24
- Kant, Immanuel 11–13, 15–17, 24, 26, 32, 34, 44
 Anm. 45, 46–48, 56–60, 63, 65, 76, 80, 91 f., 94, 96, 107, 110 f., 112 Anm. 162, 125, 137, 139
 – *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht* 56 Anm. 104
 – *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?* 13, 91, 111 f.
 – *Critik der praktischen Vernunft* 12
 – *Critik der Urteilskraft* 12, 13 Anm. 14–17, 44 f. Anm. 45, 46 f., 56 f., 59, 63, 91 f., 96
 – *Der Streit der Fakultäten* 12
 – *Die Metaphysik der Sitten* 12
 – *Zum ewigen Frieden* 11
- Kästner, Abraham Gotthelf 15
- Kayser, Wolfgang 72 f.
 – *Das sprachliche Kunstwerk* 72 f.
- Kleist, Heinrich von 113, 125
 – *Das Erdbeben in Chili* 113 f., 125
- Klopstock, Friedrich Gottlieb 15, 84 f., 123
 – *Ästhetiker* 84 f.
 – *Messias* 123
- Knigge, Adolph Franz Friedrich Ludwig Freiherr 34, 59
 – *Ueber den Umgang mit Menschen* 59 Anm. 121
- Koeppen, Wolfgang 3
 – *Tauben im Gras* 3
- Körner, Christian Gottfried 17, 20, 47 Anm. 63, 57
 – *Ueber Charakterdarstellung in der Musik* 47 Anm. 63
- Kroonenburg, Henricus 21 Anm. 43
 – *Oratio de licentia poetica* 21 Anm. 43
- Kuffner, Christoph 48
 – *Text zu Ludwig van Beethovens Fantasie für Klavier, Chor und Orchester c-Moll: Op. 80* 48
- Labé, Louise 106
 – *Euvres* 106
- Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus 120
 – *Divinae institutiones* 120
- Lavater, Johann Caspar 84
 – *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe* 84 Anm. 33
- Leibniz, Gottfried Wilhelm 116, 121, 124–126, 128–131, 133
 – *Essais de Théodicée* 125
- Lessing, Gotthold Ephraim 21, 32 f., 35–38, 40–45, 48, 62 f., 76, 78, 89–92, 96, 109, 111, 140
 – *Hamburgische Dramaturgie* 37 Anm. 9, 41 f., 90 Anm. 62, 140
 – *Laokoon: oder über die Grenzen der Malerey und Poesie* 35–38, 42 f., 45, 109, 111 Anm. 159
 – *Pope ein Metaphysiker!* 40
- Liszt, Franz 23
- Livius, Titus 131
- Longueil, Christophe de 87
- Lorris, Guillaume de 121
- Lucanus, Marcus Annaeus 45, 117
- Luhmann, Niklas 26 Anm. 90, 44 Anm. 45
- Luther, Martin 59, 77, 134
 – *Tischreden* 134

- Mallarmé, Stéphane 65 Anm. 146
 Marino, Giambattista 7, 102 Anm. 136
 Marperger, Bernhard Walther 21 Anm. 52f.
 – *De licentia poetica* 21 Anm. 52f.
 Matthiä, Wilhelm 53f.
 – Stuttgarter Schiller-Denkmal 53f.
 Marx, Karl 33, 50, 59, 66, 68, 70, 75, 81
 Mendelssohn, Moses 40
 – *Pope ein Metaphysiker!* 40
 Meyer, Conrad Ferdinand 65 Anm. 146
 Miller, Henry 2 Anm. 3
 – *Opus Pistorum* 2 Anm. 3
 Mirandola, Gianfrancesco Pico della 85 Anm. 35, 109
 – *De imaginatione* 109
 – *De imitatione* 85 Anm. 35
 – *Strix sive de ludificatione daemonum* 109
 Montaigne, Michel de 109
 – *De l'Oisiveté* 109
 Moritz, Karl Philipp 15, 41 Anm. 28, 55, 72, 96f.
 – *Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten* 41 Anm. 28, 96f.
 Müller, Jan-Dirk 72 Anm. 188, 87 Anm. 47, 104 Anm. 143, 113 Anm. 172, 115f. Anm. 186f., 118f. Anm. 202, 205, 133f., 298
 Neumark, Georg 131 Anm. 275
 – *Poetische Tafeln* 131 Anm. 275
 Newton, Isaac 17, 116, 120 Anm. 210, 125
 – *Principia* 120 Anm. 210
 – *Scholium Generale* 120 Anm. 210
 Nietzsche, Friedrich 24
 Novalis (Hardenberg, Georg Philipp Friedrich von) 24, 55, 112, 139
 Omeis, Magnus Daniel 21 Anm. 53
 – *De licentia poetica* 21 Anm. 53
 Opitz, Martin 37, 85f., 88, 122
 – *Buch von der Deutschen Poeterey* 85f.
 – *Vesuvius* 86, 122
 Orléans, Arnulf von 117f.
 – *Glosulae super Lucanum* 117 Anm. 196
 Ovidius Naso, Publius 29 Anm. 102, 45 Anm. 52, 86, 111
 – *Amores* 29 Anm. 102
 – *Fasti* 86
 – *Tristia* 111
 Owen, John 124, 131
 – *Epigrammata* 124 Anm. 234
 Paleotti, Gabriele 77 Anm. 8
 – *De imaginibus sacris, et profanis* 77 Anm. 8
 Petrarca, Francesco 106 Anm. 146, 121
 Pindar 29, 31 Anm. 109, 89
 Platen-Hallermünde, August von 65 Anm. 146
 Platon 40f., 55
 Pope, Alexander 125
 – *Essay on man* 125
 Praxiteles 106
 – *Aphrodite von Knidos* 106
 Propertius, Sextus Aurelius 29 Anm. 102
 – *Elegien* 29 Anm. 102
 Prudentius Clemens, Aurelius 45 Anm. 52
 Pseudo-Longinos 90
 – *Über das Erhabene* 90
 Quintilianus, Marcus Fabius 21 Anm. 54, 119f.
 – *Institutio oratoria* 21 Anm. 54, 119, 120 Anm. 209–211
 Raimondi, Marcantonio 104 Anm. 141
 Ramler, Karl Wilhelm 37 Anm. 11, 46
 – *Einleitung in die schönen Wissenschaften* 37 Anm. 11, 46
 Rauterberg, Hanno 1f., 4 Anm. 22, 26, 82 Anm. 20
 Rebhun, Johann Georg Sigismund 11 Anm. 7
 – *Disputatio Politica Prior de Autonomia Ecclesiae* 11 Anm. 7
 Reckwitz, Andreas 82, 83 Anm. 27
 Rilke, Rainer Maria 65 Anm. 146, 113
 Rotterdam, Desiderius Erasmus von 87f.
 – *Ciceronianus* 87f.
 Ruangrupa 5
 Scaliger, Julius Caesar 125
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von 48f., 55, 65
 – *Philosophie der Kunst* 48, 49 Anm. 74
 Schiller, Friedrich 15–22, 24–27, 31f., 34, 44 Anm. 45, 46, 47 Anm. 63, 48, 53–65, 66

- Anm. 150, 71, 73, 78, 95, 96 Anm. 94, 106, 111 f., 132 Anm. 279, 137–139
- *Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen* 16, 22, 58, 60
 - *Bürger-Rezension* 60
 - *Der Wolfische Homer* 95
 - *Die Götter Griechenlandes* 17–19.
 - *Die Horen* 47 Anm. 63, 60–62
 - *Die Künstler* 46, 48, 55
 - *Kallias-Briefe* 47 Anm. 63, 56 f.
 - *Schemata über Dilettantismus* 60 Anm. 127, 61
 - *Über naive und sentimentalische Dichtung* 112
 - *Wallenstein* 71, 106
- Schinkel, Karl Friedrich 51
- *Schauspielhaus am Gendarmenmarkt, Berlin* 51
- Schlegel, August Wilhelm 16, 65
- *Vorlesungen über Ästhetik* 16 Anm. 35
- Schlegel, Friedrich 16, 24, 97
- *Athenäums-Fragmente* 97
 - *Vom ästhetischen Werthe der Griechischen Komödie* 16 Anm. 34
- Schönberg, Arnold 25, 69
- Schönberger, Franz Xaver 78 Anm. 9
- *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart* 78
- Schopenhauer, Arthur 24
- *Die Welt als Wille und Vorstellung* 24
- Schreiter, Karl Gottfried 13–15, 17, 19, 27, 32
- *De litteraturae autonomia* 13–15
- Schutz, Dana 2
- *Open Casket* 2
- Schwab, Gustav 53–55
- Schwarz, Sibylla 106 Anm. 146
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper Earl of 84
- *Soliloquy* 84 Anm. 32
- Shakespeare, William 110 Anm. 154, 132
- *As you like it* 110 Anm. 154
- Sidney, Sir Philip 125
- Silius Italicus, Tiberius Catius Asconius 45 Anm. 52
- Soltau, Dietrich Wilhelm 78 Anm. 9
- *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart* 78
- Sophokles 106
- *Antigone* 106
- Spoerhase, Carlos 1, 95 Anm. 90, 98 f., 100 Anm. 121
- Staël, Germaine de 65
- Stendhal 71
- Stiglmaier, Johann Baptist 53 f.
- *Stuttgarter Schiller-Denkmal* 53 f.
- Sulzer, Johann Georg 43, 46, 90, 91 f.
- *Allgemeine Theorie der Schönen Künste* 43 Anm. 44, 46 Anm. 54, 90, 91 Anm. 66
- Taring Padi 4 f.
- *People's justice* 4
- Terentius Afer, Publius 45 Anm. 52
- Thomasius, Christian 92 Anm. 77
- *Einleitung zu der Vernunft-Lehre* 92 Anm. 77
- Thorvaldsen, Bertel 52–55, 139
- *Frauenkirche* 52
 - *Schiller-Denkmal* 53–55, 138
- Thukydides 11
- Tibullus, Albius 29 Anm. 102, 130 f.
- *Elegien* 29 Anm. 102
 - *Panegyricus auf Messalla* 130
- Titz, Johann Peter 21 Anm. 55
- *Zwey Bücher Von der Kunst Hochdeutsche Verse und Lieder zu machen* 21 Anm. 55
- Ullrich, Wolfgang 7 f., 45 Anm. 47
- Verdi, Giuseppe 23
- Vergilius Maro, Publius 42, 45 Anm. 52, 95, 99, 119, 131
- Verlaine, Paul 7
- Villon, François 7
- Voltaire 125
- *Candide* 125
- Vossius, Gerardus Joannes 131 Anm. 275
- *Poeticae institutiones* 131 Anm. 275
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich 23, 55 Anm. 103
- *Phantasien über die Kunst* 23
- Wagner, Richard 23 f.
- *Zu Beethovens Neunter Symphonie* 23 Anm. 69
- Walther, Johann Georg 11 Anm. 7
- *Disputatio Politica Prior de Autonomia Ecclesiae* 11 Anm. 7

Weber, Max 104, 140

Wier (Weyer), Johann 134f.

– *De praestigiis daemonum* 134f.

Winckelmann, Johann Joachim 17, 42, 52

Anm. 89, 58, 65, 88f., 92, 97

– *Gedancken über die Nachahmung der
Griechischen Wercke in der Mahlerey und
Bildhauer-Kunst* 52 Anm. 89, 88f.

Wolff, Christian 15, 128, 131

Young, Edward 89f., 93–95

– *Conjectures of Original composition* 89, 93–95

Zola, Émile 45 Anm. 45