

Literaturverzeichnis

- Abbt, Christine (2020). Zuhören. Nachdenklich werden. Ein subversiver Akt. In: Christine Abbt, Donata Schoeller und Hartmut von Sass (Hg.), *Nachdenklichkeit*. Zürich: Diaphanes, 77 – 94.
- Adorno, Theodor W. (1978 [1940 – 1948]). *Philosophie der neuen Musik*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W. (2005 [1927 – 1959]). *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W. (2022 [1956]). *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Aho, Kevin (2020). Temporal Experience in Anxiety: Embodiment, Selfhood, and the Collapse of Meaning. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 19 (2): 259 – 270.
- Albahari, Miri (2019). *Perennial Idealism: A Mystical Solution to the Mind-Body Problem*. Philosophers' Imprint 19 (44).
- Allé, Mélissa C., Arnaud d'Argembeau, Priscille Schneider, Jevita Potheegadoo, Romain Coutelle, Jean-Marie Danion und Fabrice Berna (2016). Self-continuity Across Time in Schizophrenia: An Exploration of Phenomenological and Narrative Continuity in the Past and Future. *Comprehensive Psychiatry* 69: 53 – 61.
- Allman, Melissa J. (2011). Deficits in Temporal Processing Associated with Autistic Disorder. *Frontiers in Integrative Neuroscience* 5 (2).
- Allman, Melissa J., und Warren H. Meck (2012). Pathophysiological Distortions in Time Perception and Timed Performance. *Brain* 135 (3): 656 – 677.
- Altaie, M. Basil, Daniel Hodgson und Almut Beige (2022). Time and Quantum Clocks: A Review of Recent Developments. *Frontiers in Physics* 10: 3389.
- Angelino, Lucia (2020). A Frame of Analysis for Collective Free Improvisation on the Bridge Between Husserl's Phenomenology of Time and Some Recent Readings of the Predictive Coding Model. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 19 (2): 349 – 369.
- Aristoteles (1962). *Problemata Physica* (= Aristoteles, Werke in deutscher Übersetzung, Band 19). Berlin: Akademie.
- Aristoteles (1987). *Physik – Vorlesungen über die Natur*, 2 Bände (griech.-dt.). Hamburg: Meiner.
- Assmann, Jan (1984). *Ägypten. Theologie und Frömmigkeit einer frühen Hochkultur* (= Urban-Taschenbücher, Band 366). Stuttgart: Kohlhammer.
- Augustinus, Aurelius (2009). *Was ist Zeit?: Confessiones XI / Bekenntnisse 11*. Hamburg: Meiner.
- Baier, Lothar (1990). *Volk ohne Zeit*. Berlin: Wagenbach.
- Bailer-Jones, Daniela (2009). *Scientific Models in Philosophy of Science*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Baranowski, Ann (1998). A Psychological Comparison of Ritual and Musical Meaning. *Method and Theory in the Study of Religion* 10 (1): 3 – 29.
- Beatty, Joseph (1999). Good Listening. *Educational Theory* 49 (3): 281 – 298.
- Bergson, Henri (2016 [1889]). *Zeit und Freiheit*. Hamburg: Meiner.
- Berliner, Paul F. (1994). *Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation*. Chicago: Chicago University Press.
- Bertinetto, Alessandro, und Marcello Ruta (Hg.) (2022). *The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts*. New York: Routledge.
- Bertram, Georg W. (2010). Improvisation und Normativität. In: Hans-Friedrich Bormann, Gabriele Brandstetter und Annemarie Matzke (Hg.), *Improvisieren: Paradoxien des Unvorhersehbaren*. Bielefeld: transcript, 21 – 40.

- Bertram, Georg W. (2022). Improvisation as Normative Practice. In: Bertinetto und Ruta 2022, 21–32.
- Bieri, Peter (1982). Nominalismus und innere Erfahrung. *Zeitschrift für Philosophische Forschung* 36 (1): 3–24.
- Binswanger, Ludwig (1960). *Melancholie und Manie – Phänomenologische Studien*. Pfullingen: Neske.
- Birnbacher, Dieter (2017). *Tod*. Berlin: De Gruyter.
- Bjerstedt, Sven (2014). *Storytelling in Jazz Improvisation: Implications of a Rich Intermedial Metaphor*. Lund: Lund University, Malmö Academy of Music.
- Black, Max (1962). *Models and Metaphors: Studies in Language and Philosophy*. Ithaca: Cornell University Press.
- Blumenberg, Hans (1986). *Lebenszeit und Weltzeit*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Boehm, Gottfried (2017). *Die Sichtbarkeit der Zeit: Studien zum Bild in der Moderne*. Paderborn: Fink.
- Böhme, Jakob (1961 [1730]). *Sämtliche Schriften, 11 Bände (Faksimile-Neudruck)*. Stuttgart: Frommann-Holzboog.
- Bostridge, Ian (2023). *Song and Self: A Singer's Reflections on Music and Performance*. Chicago: University of Chicago Press.
- Bowie, Andrew (2007). *Music, Philosophy, and Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Braudel, Fernand (1992 [1956]). *Die lange Dauer (La longue durée)*. In: ders., *Schriften zur Geschichte* Band 1: *Gesellschaft und Zeitstrukturen*. Stuttgart: Klett-Cotta, 49–87.
- Brauneiss, Leopold (1998). Tonalität als Ritual: Versuch über Minimal Music. *International Journal of Musicology* 7: 375–395.
- Bregman, Albert S. (1990). *Auditory Scene Analysis*. Cambridge (Mass.): MIT Press.
- Brouwer, Luitzen Egbertus Jan (1929). Mathematik, Wissenschaft und Sprache. *Monatshefte für Mathematik und Physik* 36: 153–164.
- Burckhardt, Jacob (2018 [1905]). *Weltgeschichtliche Betrachtungen*. München: C.H. Beck.
- Büttemeyer, Wilhelm (1993). Musik in der Zeit – Zeit in der Musik. In: Hans Michael Baumgartner (Hg.), *Das Rätsel der Zeit – Philosophische Analysen*. Freiburg/München: Alber, 255–290.
- Cage, John (2011 [1961]). *Silence: Lectures and Writings*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Camus, Albert (2000 [1942]). *Der Mythos des Sisyphos*. Reinbek: Rowohlt.
- Cavaletti, Federica, und Katrin Heimann (2020). Longing for Tomorrow: Phenomenology, Cognitive Psychology, and the Methodological Bases of Exploring Time Experience in Depression. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 19 (1): 1–19.
- Cavell, Stanley (1976). *Must We Mean What We Say?* Cambridge: Cambridge University Press.
- Cavell, Stanley (2002 [1994]). *Die andere Stimme*. Berlin: Diaphanes.
- Clay, Graham (2018). Russell and the Temporal Contiguity of Causes and Effects. *Erkenntnis* 83 (6): 1245–1264.
- Corradi Fiumara, Gemma (1990). *The Other Side of Language: A Philosophy of Listening*. Abingdon: Routledge.
- Croom, Adam M. (2012). Music, Neuroscience, and the Psychology of Well-Being: A Précis. *Frontiers in Psychology* 2012 (2): 393.
- Cross, Ian (2009). The Evolutionary Nature of Musical Meaning. *Musicae Scientiae* 13 (2. Supplement): 179–200.
- Cross, Ian (2022). Music, Speech and Affiliative Communicative Interaction: Pitch and Rhythm as Interactive Affordances. *PsyArXiv* 2022 (May 9) (<https://psyarxiv.com/tr9n6>).
- Crossan, Mary, Miguel Pina e Cunha, Dusya Vera und João Cunha (2005). Time and Organizational Improvisation. *The Academy of Management Review* 30 (1): 129–145.

- D'Abbadie de Ndrest, Laurie, Jean-Luc Sudres, Laurent Schmitt und Antoine Yrondi (2017). Spiel Blues, wenn Du den Blues hast: Evaluation der Effizienz eines musiktherapeutischen Programms für Menschen mit behandlungsresistenten depressiven und/oder bipolaren Störungen. In: Daniel Sollberger, Erik Boehlke, Ulrich Kobbé (Hg.), *Das Eigene und das Fremde*. Lengerich: Pabst, 217 – 234.
- Davidson, Donald (1969). The Individuation of Events. In: Nicholas Rescher (Hg.), *Essays in Honor of Carl G. Hempel*. Dordrecht: Reidel, 216 – 234.
- Deleuze, Gilles (2007 [1968]). *Differenz und Wiederholung*. München: Fink.
- Demandt, Alexander (2015). *Zeit: Eine Kulturgeschichte*. Berlin: Propyläen.
- Derrida, Jacques (1983 [1967]). *Grammatologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Derrida, Jacques (2004). The Other's Language: Jacques Derrida Interviews Ornette Coleman, 23 June 1997. *Genre* 37 (2): 319 – 329.
- Derrida, Jacques (2018 [1997]). *Von der Gastfreundschaft*. Wien: Passagen Verlag.
- Dewey, John (1958 [1925]). *Experience and Nature*. New York: Dover.
- Di Bona, Elvira (2022). Hearing Chimeras. *Synthese* 200: 257.
- Diels, Hermann, und Walther Kranz (Hg.) (1951 – 1952). *Die Fragmente der Vorsokratiker*, 3 Bände. Berlin: Weidmann. (Hier zitiert, wie allgemein üblich, als „DK“ gefolgt von der Nummer des Fragments beziehungsweise des Testimoniums.)
- Dietrich, Frank, Johannes Müller-Salo und Reinold Schmücker (Hg.) (2018). *Zeit – Eine normative Ressource?* Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Dogen (2006 [1231 – 1253]). *Shobogenzo – Ausgewählte Schriften: Anders Philosophieren aus dem Zen*. Stuttgart: Frommann-Holzboog.
- Dohrn-van Rossum, Gerhard (1992). *Die Geschichte der Stunde: Uhren und moderne Zeitordnungen*. München: Hanser.
- Dummett, Michael (2000). Is Time a Continuum of Instants? *Philosophy* 75: 497 – 515.
- Ebbeke, Klaus (1998). *Zeitschichtung: Gesammelte Aufsätze zum Werk von Bernd Alois Zimmermann*. Mainz: Schott.
- Ehrenfels, Christian von (1890). Über Gestaltqualitäten. *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Philosophie* 14: 249 – 292.
- Elias, Norbert (1984). *Über die Zeit: Arbeiten zur Wissenssoziologie II*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Feige, Daniel Martin (2014). *Philosophie des Jazz*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Feige, Daniel Martin (2019). Retroaktion und Intensität. Zur Zeitlichkeit der Jazzimprovisation. In: Sabine Schmolinsky, Diana Hitzke und Heiner Stahl (Hg.), *Taktungen und Rhythmen: Raumzeitliche Perspektiven interdisziplinär*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg, 193 – 206.
- Fiske, Harold E. (1990). *Music and Mind. Philosophical Essays on the Cognition and Meaning of Music*. Lewiston: Edwin Mellen Press.
- Forbes, Graeme (1993). Time, Events and Modality. In: Robin Le Poidevin und Murray MacBeath (Hg.), *The Philosophy of Time*. Oxford: Oxford University Press, 80 – 95.
- Fraisse, Paul (1985 [1957]). *Psychologie der Zeit: Konditionierung, Wahrnehmung, Kontrolle, Zeitschätzung, Zeitbegriff*. München: Ernst Reinhard.
- Freud, Sigmund, und Josef Breuer (1991 [1895]). *Studien über Hysterie*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Fricke, Harald (1990). Kann man poetisch philosophieren? In: Gottfried Gabriel, Christiane Schildknecht (Hg.), *Literarische Formen der Philosophie*. Stuttgart: J.B. Metzler, 26 – 39.
- Fuchs, Thomas (2001). Die Zeitlichkeit Des Leidens. *Phänomenologische Forschungen* 2001 (1/2): 59 – 77.

- Fuchs, Thomas (2013). *Temporality and Psychopathology. Phenomenology and the Cognitive Sciences* 12 (1): 75 – 104.
- Fuhrmann, Wolfgang, und Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.) (2021). *Perspektiven der Musikphilosophie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Gabriel, Gottfried (1990). *Literarische Form und nicht-propositionale Erkenntnis in der Philosophie*. In: Gottfried Gabriel, Christiane Schildknecht (Hg.), *Literarische Formen der Philosophie*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1 – 25.
- Galilei, Galileo (2015 [1638]). *Discorsi: Unterredungen und mathematische Beweisführung zu zwei neuen Wissensgebieten*. Hamburg: Meiner.
- Gisin, Nicolas (2020). *Mathematical Languages Shape our Understanding of Time in Physics*. *Nature Physics* 16 (2): 114 – 116.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1887 – 1919). *Goethes Werke*, 133 Bände. Weimar: H. Böhlau.
- Goodman, Nelson (1976). *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*. Indianapolis: Hackett.
- Goodman, Nelson (1978). *Ways of Worldmaking*. Indianapolis: Hackett.
- Haken, Hermann (1981). *Erfolgsgeheimnisse der Natur – Synergetik: Die Lehre vom Zusammenwirken*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt.
- Hampe, Michael (2017). *Die Bedeutung der Lebenserfahrung für die Methode der Philosophie*. In: Michael Hampe (Hg.), *John Dewey: Erfahrung und Natur*. Berlin: De Gruyter, 17 – 31.
- Handke, Peter (1991). *Versuch über den geglückten Tag: Ein Wintertagtraum*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Hanusch, Frederic (2023). *The Politics of Deep Time*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hanusch, Frederic, und Simon Meisch (2022). *The Temporal Cleavage: The Case of Populist Retrotopia vs. Climate Emergency*. *Environmental Politics* 31 (5): 883 – 903.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1987 [1807]). *Phänomenologie des Geistes*. Hamburg: Meiner.
- Heidegger, Martin (1993 [1927]). *Sein und Zeit*. Tübingen: Niemeyer.
- Hentoff, Nat (1978). *Jazz Is*. New York: Random House.
- Herbin, Catherine, und Norman Sieroka (2023). *Paradoxien des Auditiven: Ambiguitäten und Diskrepanzen beim Hören und in der Musik*. In: Alexander Max Bauer, Gregor Damschen und Mark Siebel (Hg.), *Paradoxien – Grenzdenken und Denkgrenzen von A(l)lwissen bis Z(eit)*. Paderborn: Brill Mentis, 177 – 201.
- Herzfeld, Gregor (2007). *Zeit als Prozess und Epiphanie in der experimentellen amerikanischen Musik: Charles Ives bis La Monte Young*. Stuttgart: Steiner.
- Hesse, Mary (1963). *Models and Analogies in Science*. Notre Dame (Ind.): University of Notre Dame Press.
- Hillebrandt, Claudia (2022). *Mit den Ohren lesen: Zur akustischen Dimension schriftfixierter Lyrik und zu drei Stationen einer Sprachklanggeschichte der deutschsprachigen Lyrik (Klaj – Klopstock – Tieck)*. Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Hofer, Urs (2016). *Auf der Suche nach der eigenen Stimme: Stanley Cavells Philosophie als Erziehung von Erwachsenen*. Zürich: Chronos.
- Holman, E. Alison, und Roxane Cohen Silver (1998). *Getting „Stuck“ in the Past: Temporal Orientation and Coping with Trauma*. *Journal of Personality and Social Psychology* 74 (5): 1146 – 1163.
- Holzhey-Kunz, Alice (2020). *Two Ways of Combining Philosophy and Psychopathology of Time Experiences. Phenomenology and the Cognitive Sciences* 19 (2): 217 – 233.
- Honegger, Arthur (1952). *Ich bin Komponist: Gespräche über Beruf, Handwerk und Kunst*. Zürich: Atlantis.

- Hrdlicka, Manuela R. (1992). *Alltag im KZ: Das Lager Sachsenhausen bei Berlin*. Opladen: Leske + Budrich.
- Huijter, Marli (2017 [2015]). *Außer Takt: Auf der Suche nach dem Rhythmus des Lebens*. Darmstadt: WBG.
- Husserl, Edmund (1952). *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie II: Phänomenologische Untersuchungen zur Konstitution (= Husserliana, Band 4)*. Den Haag: Nijhoff.
- Husserl, Edmund (1993 [1900]). *Logische Untersuchungen*. Tübingen: Niemeyer.
- Husserl, Edmund (2000 [1928]). *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins*. Tübingen: Niemeyer.
- Iyer, Vijay (2002). Embodied Mind, Situated Cognition, and Expressive Microtiming in African-American Music. *Music Perception* 19 (3): 387–414.
- Iyer, Vijay (2004). Exploding the Narrative in Jazz Improvisation. In: Robert O'Meally, Brent Hayes Edwards und Farah Jasmine Griffin (Hg.), *Uptown Conversation: The New Jazz Studies*. New York: Columbia University Press, 393–403.
- Jackson, Frank (1986). What Mary Didn't Know. *Journal of Philosophy* 83 (5): 291–295.
- Janich, Peter (2015). *Handwerk und Mundwerk: Über das Herstellen von Wissen*. München: C.H. Beck.
- Japp, Uwe (1983). *Theorie der Ironie*. Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Johnson, Julian (2015). *Out of Time: Music and the Making of Modernity*. New York: Oxford University Press.
- Jost, Ekkehard (1975). *Free Jazz: Stilkritische Untersuchungen zum Jazz der 60er Jahre*. Mainz: Schott.
- Juckel, Georg, Holmer Steinfath und Paraskevi Mavrogiorgou (2022). Störungen der Erfahrung von Zeit bei psychischen Erkrankungen. *Nervenarzt* 93 (1): 68–76.
- Kant, Immanuel (1774 [1781/87]). *Kritik der reinen Vernunft (= Werkausgabe Band III und IV)*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Kemp, Ryan (2020). Addiction as Temporal Disruption: Interoception, Self, Meaning. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 19 (2): 305–319.
- Kierkegaard, Søren (2005a [1843]). *Entweder – Oder (Teil I und II)*. München: dtv.
- Kierkegaard, Søren (2005b [1843–1849]). *Die Krankheit zum Tode / Furcht und Zittern / Die Wiederholung / Der Begriff der Angst*. München: dtv.
- Kiesel, Andrea, Leif Johannsen, Iring Koch und Hermann Müller (Hg.) (2022). *Handbook of Human Multitasking*. Cham: Springer.
- Kim, Jin Hyun (2023). Musicality of Coordinated Non-representational Forms of Vitality. *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* 46 (1): 175–185.
- Kivy, Peter (2001). *New Essays on Musical Understanding*. Oxford: Oxford University Press.
- Klein, Olaf Georg (2010). *Zeit als Lebenskunst*. Berlin: Wagenbach.
- Klein, Richard (2019). *Musikphilosophie zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Koch, Anton Friedrich (2006). *Versuch über Wahrheit und Zeit*. Paderborn: Mentis.
- Koch, Ulrich (2014). *Schockeffekte: Eine historische Epistemologie des Traumas*. Zürich: Diaphanes.
- Koselleck, Reinhart (2006). Wiederholungsstrukturen in Sprache und Geschichte. *Saeculum* 57 (1): 1–15.
- KZ-Gedenkstätte Neuengamme (Hg.) (2005). *Alltag der Häftlinge und Lagerordnung (Digitales Medium)*. Hamburg: KZ-Gedenkstätte Neuengamme.
- Langer, Susanne K. (1996 [1942]). *Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite, and Art*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press.
- Lefebvre, Henri (2004). *Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life*. London: Continuum.

- Leibniz, Gottfried Wilhelm (1990 [1768]). *Opera omnia*, hrsg. von L. Dutens. Hildesheim: Olms.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm (1875–1890). *Die Philosophischen Schriften von Gottfried Wilhelm Leibniz*, 7 Bände. Berlin: Weidmann.
- Levinson, Jerrold (1998). *Music in the Moment*. Ithaca: Cornell University Press.
- Liptow, Jasper (2017). *Natur, Kommunikation und Bedeutung*. In: Michael Hampe (Hg.), John Dewey: *Erfahrung und Natur*. Berlin: De Gruyter, 81–96.
- Lloyd, Geoffrey E. R. (1966). *Polarity and Analogy: Two Types of Argumentation in Early Greek Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lotter, Maria-Sibylla (2017). *Erfahrung als Kunst: Dewey über die Funktion der Kunst im Alltagsleben*. In: Michael Hampe (Hg.), John Dewey: *Erfahrung und Natur*. Berlin: De Gruyter, 143–158.
- Lübbe, Hermann (1974). *Hochschulpolitik, Gegenauflärung und die Stellung der Philosophie*. In: Michael Fischer (Hg.), *Dimensionen des Rechts: Gedächtnisschrift für René Marcic*, Berlin: Duncker & Humblot, 1045–1058.
- Lübbe, Hermann (1975). *Fortschritt als Orientierungsproblem. Aufklärung in der Gegenwart*. Freiburg: Rombach.
- Lübbe, Hermann (1991). *Im Zug der Zeit: verkürzter Aufenthalt in der Gegenwart*. Berlin: Springer.
- McAdams, Dan P., Ruthellen Josselson und Amia Lieblich (2006). *Identity and Story: Creating Self in Narrative*. Washington: American Psychological Association.
- Maiese, Michelle (2020). *An Enactivist Approach to Treating Depression: Cultivating Online Intelligence through Dance and Music*. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 19 (3): 523–547.
- Meister Eckehart (1979). *Deutsche Predigten und Traktate*. Zürich: Diogenes.
- Mellor, D. H. (1995). *The Facts of Causation*. London: Routledge.
- Mellor, D. H. (1998). *Real Time II*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Merleau-Ponty, Maurice (1966 [1945]). *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Berlin: De Gruyter.
- Meyer, Lukas H., und Timothy Waligore (2022). *Superseding Historical Injustice? New Critical Assessments*. *Critical Review of International Social and Political Philosophy* 25 (3): 319–330.
- Mohr, Georg (2007). „Rücksichtslose Polyphonie“ oder: Was geschah unter dem Lindenbaum? Gustav Mahlers Lieder eines fahrenden Gesellen. In: Ulrich Tadday (Hg.), *Gustav Mahler: Lieder*. München: Edition Text + Kritik, 5–26.
- Mohr, Georg (2012). *Musik als erlebte Zeit*. *Philosophia Naturalis* 49 (2): 319–347.
- Mohr, Georg (2021). *Inside Out? Über Ausdruck im Jazz*. In: Jürgen Stolzenberg (Hg.), *Ausdruck in der Musik: Theorien und Formationen*. München: Edition Text + Kritik, 494–526.
- Moskalewicz, Marcin, und Michael A. Schwartz (2020). *Temporal Experience in Mania*. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 19 (2): 291–304.
- Nagel, Thomas (1971). *The Absurd*. *The Journal of Philosophy* 68 (20): 716–727.
- Nagel, Thomas (1974). *What Is It Like to Be a Bat?* *The Philosophical Review* 83 (4): 435–450.
- Nagel, Thomas (1979). *Death*. In: ders., *Mortal Questions*. New York: Cambridge University Press, 1–10.
- Nancy, Jean-Luc (2014 [2002]). *Zum Gehör*. Zürich: Diaphanes.
- Nauck, Gisela (1997). *Musik im Raum – Raum in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik*. Stuttgart: Steiner.
- Nietzsche, Friedrich (2013 [1886]). *Die Geburt der Tragödie (Neue Ausgabe)*. In: *Philosophische Werke in sechs Bänden*, Band 1. Hamburg: Meiner.
- Nietzsche, Friedrich (2014 [1883–1885]). *Also sprach Zarathustra – Ein Buch für Alle und Keinen*. Stuttgart: Kröner.
- Noë, Alva (2015). *Strange Tools: Art and Human Nature*. New York: Hill and Wang.

- Noreika, Valdas, Christine M. Falter und Katya Rubia (2013). Timing Deficits in Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD): Evidence from Neurocognitive and Neuroimaging Studies. *Neuropsychologia* 51 (2): 235 – 266.
- Northoff, Georg, Soren Wainio-Theberge und Kathinka Evers (2020). Is Temporo-spatial Dynamics the „Common Currency“ of Brain and Mind? In Quest of „Spatiotemporal Neuroscience“. *Physics of Life Reviews* 33: 34 – 54.
- Odell, Jenny (2023). *Saving Time: Discovering a Life Beyond the Clock*. London: Bodley Head.
- O'Donovan, Leo (2001). Bildung im Zeitalter der Beschleunigung. *Stimmen der Zeit* 199: 219 – 234.
- Olson, Eric T. (2009). The Rate of Time's Passage. *Analysis* 69 (1): 3 – 9.
- Ortmann, Otto (1926). On the Melodic Relativity of Tones. *Psychological Monographs* 35 (1): 1 – 47.
- Pianesi, Fabio, und Achille C. Varzi (1996). Events, Topology, and Temporal Relations. *The Monist*, 78: 89 – 116.
- Platon (2003). *Timaios* (griech.-dt.). Ditzingen: Reclam.
- Platon (2023). *Politeia / Der Staat* (griech.-dt.). Ditzingen: Reclam.
- Porter, Lewis (1998). *John Coltrane*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Poser, Hans (1993). Zeit und Ewigkeit – Zeitkonzepte als Orientierungswissen. In: Hans Michael Baumgartner (Hg.), *Das Rätsel der Zeit – Philosophische Analysen*. Freiburg/München: Alber, 17 – 50.
- Price, Huw (2012). Does Time-Symmetry Imply Retrocausality? How the Quantum World Says „Maybe“? *Studies in History and Philosophy of Modern Physics* 43 (2): 75 – 83.
- Ratcliffe, Matthew (2015). *Experiences of Depression. A Study in Phenomenology*. Oxford: Oxford University Press.
- Rau, Susanne (2019). Rhythmusanalyse nach Lefebvre. In: Sabine Schmolinsky, Diana Hitzke und Heiner Stahl (Hg.), *Taktungen und Rhythmen: Raumzeitliche Perspektiven interdisziplinär*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg, 9 – 24.
- Raussert, Wilfried (2000). Jazz, Time, and Narrativity. *Amerikastudien / American Studies* 45 (4): 519 – 534.
- Rescher, Nicholas (1996). *Process Metaphysics: An Introduction to Process Philosophy*. Albany: State University of New York Press.
- Ribeiro, Anna Christina (2007). Intending to Repeat: A Definition of Poetry. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 65 (2): 189 – 201.
- Ricoeur, Paul (1986 [1975]). *Die lebendige Metapher*. München: Fink
- Ricoeur, Paul (1988 – 1991 [1983 – 1985]). *Zeit und Erzählung*, 3 Bände. München: Fink.
- Ricoeur, Paul (2004 [2003]). *Gedächtnis, Geschichte, Vergessen*. München: Fink.
- Riedweg, Christoph (2002). *Pythagoras. Leben, Lehre, Nachwirkung*. München: C.H. Beck.
- Rohs, Peter (1996). *Feld – Zeit – Ich. Entwurf einer feldtheoretischen Transzendentalphilosophie*. Frankfurt a. M.: Klostermann.
- Rorty, Richard (1989). *Contingency, Irony, and Solidarity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rosa, Hartmut (2016). *Resonanz – Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Rush, Fred (2016). *Irony and Idealism*. Oxford: Oxford University Press.
- Ruta, Marcello (2022). Improvisation and Orientation. In: Bertinetto und Ruta 2022, 85 – 99.
- Safranski, Rüdiger (2015). *Zeit*. München: Hanser.
- Santoyo, Alejandra E., Mariel G. Gonzales, Zunaira J. Iqbal, Kristina C. Backer, Ramesh Balasubramaniam, Heather Bortfeld und Antoine J. Shahin (2023). Neurophysiological Time Course of Timbre-induced Music-like Perception. *Journal of Neurophysiology* 130 (2): 291 – 302.

- Schechtman, Marya (2011). *The Narrative Self*. In: Shaun Gallagher (Hg.), *The Oxford Handbook of the Self*. Oxford: Oxford University Press, 394–416.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von (1985 [1802–1803]). *Philosophie der Kunst*. In: ders., *Ausgewählte Schriften*, Band 2. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 181–565.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von (2022 [1831–1832]). *Urfassung der Philosophie der Offenbarung*. Hamburg: Meiner.
- Schlegel, Friedrich (1981). *Fragmente zur Poesie und Literatur I* (= Kritische Ausgabe, Band 16). Paderborn: Schöningh.
- Schmitter, Elke (2002). „Und zusehen, wie der Körper fällt“. In: *Der Spiegel* 17/2002 (21.04.2002).
- Schopenhauer, Arthur (1986 [1818/1819]). *Die Welt als Wille und Vorstellung I* (= Sämtliche Werke, Band 1). Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Schütz, Alfred (1972). *Gemeinsam Musizieren*. In: ders., *Gesammelte Aufsätze II. Studien zur soziologischen Theorie*. Den Haag: Martinus Nijhoff, 129–150.
- Sieroka, Norman (2005). *Quasi-hearing in Husserl, Levinson, and Gordon*. *Journal of the British Society for Phenomenology* 36 (1): 4–22.
- Sieroka, Norman (2009). *Ist ein Zeithof schon genug? – Neurophänomenologische Überlegungen zum Zeitbewusstsein und zur Rolle des Auditiven*. *Philosophia Naturalis* 46 (2): 213–249.
- Sieroka, Norman (2010a). *Umgebungen. Symbolischer Konstruktivismus im Anschluss an Hermann Weyl und Fritz Medicus*. Zürich: Chronos.
- Sieroka, Norman (2010b). *Geometrization versus Transcendent Matter: A Systematic Historiography of Theories of Matter*. *British Journal for the Philosophy of Science* 61 (4): 769–802.
- Sieroka, Norman (2015). *Leibniz, Husserl, and the Brain*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Sieroka, Norman (2016). *Phänomenale Zeit, Leid und Leidvermeidung – Eine Bestandsaufnahme*. *Zeitschrift für philosophische Forschung* 70 (1): 47–73.
- Sieroka, Norman (2017a). *The Bounds of Experience—Encountering Anaximander’s In(de)finite*. *Ancient Philosophy* 37 (2): 243–263.
- Sieroka, Norman (2017b). *Time and Suffering: False Metaphors, (De)synchronous Times, and Internal Dynamics*. In: Shyam Wuppuluri und Giancarlo Ghirardi (Hg.), *Space, Time, and Limits of Human Understanding*. Cham: Springer, 371–380.
- Sieroka, Norman (2018a). *Philosophie der Zeit. Grundlagen und Perspektiven* (Reihe „C.H. Beck Wissen“). München: C.H. Beck.
- Sieroka, Norman (2018b). *„Man kann keine Zeit verlieren“: Der Philosoph und Physiker Norman Sieroka über die Zeit und den Umgang mit ihr*. In: *Doppelpunkt (Kulturmagazin Schweiz)* 43/2018: 18–21.
- Sieroka, Norman (2019). *Anaximander’s ἀπειρον: From the Life-world to the Cosmic Event Horizon*. *Ancient Philosophy* 39 (1): 1–22.
- Sieroka, Norman (2020a). *Immer schneller? Die Zeit und Ihre Wahrnehmung*. In: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.), *Wir Kapitalisten: Von Anfang bis Turbo*. Bonn: bpb, 152–155.
- Sieroka, Norman (2020b). *Philosophie der Zeit*. *Nova Acta Leopoldina* 245: 23–41.
- Sieroka, Norman (2020c). *Die Zeit in ihrer Vielfalt denken – Anmerkungen aus philosophischer Perspektive*. *Forschung und Lehre* (Dezember 2020): 976–978.
- Sieroka, Norman (2020d). *Alle Jahre wieder – oder doch nicht?* In: *Weser-Kurier*, 24. – 26.12.2020 (Weihnachtsausgabe).
- Sieroka, Norman (2022a). *Neues Wahrnehmen. Manege für Architektur* 2: 36–37.

- Sieroka, Norman (2022b). „Kontakte“ von Karlheinz Stockhausen: Statement zur zeittheoretischen Bedeutung. Supplement zu: Zeit – Zugänge, Praktiken, Kulturen. Bulletin der Schweizerischen Akademie 28 (1) (<https://www.sagw.ch/sagw/aktuell/publikationen/details/news/bulletin-1-22>).
- Sieroka, Norman (2022c). Being „In-tact“ and Well: Metaphysical and Phenomenological Annotations on Temporal Well-being. *Ethical Theory and Moral Practice* (online first article) (<https://doi.org/10.1007/s10677-022-10307-7>).
- Sieroka, Norman (2023). Making a Theme Audible: Imparting Non-discursive Knowledge in Natural Philosophy by Means of Poetry and Aphorism. *Symphiosophie* 5: 301–337.
- Sieroka, Norman (2024). Zuhören und eine eigene Stimme finden – Jazz als Variation des Philosophierens in Zeit und Klang. In: Gotthard Fermor und Uwe Steinmetz (Hg.), *A Harmony of Difference: Die Spiritualität des Jazz*. Cham: Springer (im Erscheinen).
- Sieroka, Norman, und Stefan Uppenkamp (2022). Paradoxien beim Hören. *Physik in unserer Zeit* 53 (1): 28–34.
- Steineck, Christian (2000). *Grundstrukturen mystischen Denkens*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Steinfath, Holmer (2020). Zeit und gutes Leben. *Zeitschrift für philosophische Forschung* 74 (4): 493–513.
- Steinfath, Holmer, und Anne Clausen (2023). Zeitdimensionen des menschlichen Lebens: Zur ethischen Relevanz von Zeit und Zeitlichkeit im Kontext medizinischer Praktiken. *Ethik in der Medizin* 35 (1): 7–22.
- Steinmetz, Uwe (2021). *Jazz in Worship and Worship in Jazz: Exploring the Musical Language of Liturgical, Sacred, and Spiritual Jazz in a Postsecular Age*. Dissertation, University of Gothenburg.
- Stocker, Kurz (2020). Mental Perspectives during Temporal Experience in Posttraumatic Stress Disorder. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 19 (2): 321–334.
- Stockhausen, Karlheinz (1963). *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, Band 1. Köln: DuMont Schauberg.
- Stoecker, Ralf (1992). *Was sind Ereignisse?* Berlin: De Gruyter.
- Terhardt, Ernst (1998). *Akustische Kommunikation: Grundlagen mit Hörbeispielen*. Berlin: Springer.
- Thirsk, Robert Brent (2020). Health Care for Deep Space Explorers. *Annals of the ICRP* 49 (1): 182–184.
- Thomason, S. K. (1989). Free Construction of Time from Events. *Journal of Philosophical Logic* 18: 43–67.
- Varela, Francisco J. (1999). The Specious Present: A Neurophenomenology of Time Consciousness. In: Jean Petitot, Francisco J. Varela, Bernard Pachoud und Jean-Michel Roy (Hg.), *Naturalizing Phenomenology*. Stanford: Stanford University Press, 266–314.
- Wald-Fuhrmann, Melanie (2006). *Welterkenntnis aus Musik: Athanasius Kirchers „Musurgia universalis“ und die Universalwissenschaft im 17. Jahrhundert*. Kassel: Bärenreiter.
- WBGU (Wissenschaftlicher Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen) (2011). *Welt im Wandel – Gesellschaftsvertrag für eine Große Transformation*. Berlin: WBGU.
- Weber-Brosamer, Bernhard, und Dieter M. Back (2005). *Die Philosophie der Leere. Nagarjunas Mulamadhyama-Karikas. Übersetzung des buddhistischen Basistextes mit kommentierenden Einführungen (= Beiträge zur Indologie, Band 28)*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Weyl, Hermann (1918). *Das Kontinuum: Kritische Untersuchungen über die Grundlagen der Analysis*. Leipzig: Veit.
- Weyl, Hermann (1968a). *Gesammelte Abhandlungen*, 4 Bände. Berlin: Springer.

- Weyl, Hermann (1968b [1920]). Das Verhältnis der kausalen zur statistischen Betrachtungsweise in der Physik. *Schweizerische Medizinische Wochenschrift* 50: 737 – 741. (Zitiert nach Weyl 1968a, Band II, 113 – 122.)
- Weyl, Hermann (1968c [1921]). Feld und Materie. *Annalen der Physik* 65: 541 – 563. (Zitiert nach Weyl 1968a, Band II, 237 – 259.)
- Weyl, Hermann (1968d [1925]). Die heutige Erkenntnislage in der Mathematik. *Symposion* 1: 1 – 23. (Zitiert nach Weyl 1968a, Band II, 511 – 542.)
- Whitehead, Alfred North (1964 [1920]). *Concept of Nature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Whitehead, Alfred North (1950 [1925]). *Science and the Modern World*. New York: Macmillan.
- Whitehead, Alfred North (1958 [1929a]). *The Function of Reason*. Boston: Beacon Press.
- Whitehead, Alfred North (1979 [1929b]). *Process and Reality. An Essay in Cosmology*. New York: Free Press.
- Whitehead, Alfred North (1967 [1933]). *Adventures of Ideas*. New York: Free Press.
- Wiedemann, Frank (2010). *Alltag im Konzentrationslager Mittelbau-Dora: Methoden und Strategien des Überlebens der Häftlinge*. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Williams, Bernard (1973). The Makropulos Case. In: *Problems of the Self*. Cambridge: Cambridge University Press, 82 – 100.
- Wilson, Peter Niklas (1989). *Ornette Coleman: Sein Leben – Seine Musik – Seine Schallplatten*. Waakirchen: Oreos.
- Wimpory, Dawn C., B. Nicholas und Susan Nash (2002). Social Timing, Clock Genes and Autism: A New Hypothesis. *Journal of Intellectual Disability Research* 46 (4): 352 – 358.
- Wiora, Walter (1957). Musik als Zeitkunst. *Die Musikforschung* 10 (1): 15 – 28.
- Wittgenstein, Ludwig (1984). *Werkausgabe in 8 Bänden. Band 1: Tractatus logico-philosophicus – Tagebücher 1914 – 1916 – Philosophische Untersuchungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Woodward, James (2003). *Making Things Happen: A Theory of Causal Explanation*. Oxford: Oxford University Press.
- Worthington, Debra L., und Margaret E. Fitch-Hauser (2018). *Listening: Processes, Functions, and Competency*. London: Routledge.
- Yost, William A. (1996). Pitch of Iterated Rippled Noise. *Journal of the Acoustical Society of America* 100 (1): 511 – 518.
- Zill, Rüdiger (2008). Metapher als Modell: Die Figur des Neuen in der Genese wissenschaftlicher und philosophischer Theorien. In: Wolfgang Sohst (Hg.), *Die Figur des Neuen*. Berlin: Xenomoi, 17 – 78.
- Zimmermann, Bernd Alois (1974). *Intervall und Zeit*. Mainz: Schott.
- Zwicker, Eberhard, und Hugo Fastl (1999). *Psychoacoustics: Facts and Models*. Berlin: Springer.