

Liste der Hörbeispiele („Playlist-Beitrag #...“)

- #1. Bedeutungsverlust durch Wiederholung: semantische Sättigung (Name der *YouTube*-Datei: „Semantic Satiation“): <https://www.youtube.com/watch?v=7AwyZch6Tzo>
- #2. Erkennung zeitlicher Muster („Hören als Zeitwahrnehmung“): <https://www.youtube.com/watch?v=PlFmVBcBKQc>
- #3. Vom Klick zum Ton („Hören als Zeitwahrnehmung“): <https://www.youtube.com/watch?v=ofJsIVTkL1k>
- #4. Durch kurze Impulse zu Tönen II: singende Straße in Ungarn („The musical road – Hungary“): <https://www.youtube.com/watch?v=rM5oX0KbtUw>
- #5. Vom Rauschen zur Tonhöhe: *iterated rippled noise* („Vom Rauschen zur Tonhöhe ...“): <https://www.youtube.com/watch?v=v7GPEwoMC3k>
- #6. Bedeutungsverlust durch Wiederholung II: semantische Sättigung und *timing* („Bill Withers – Ain’t No Sunshine“): <https://www.youtube.com/watch?v=CI CIOJqEb5c>
- #7. Durch wiederholte Zyklen zur Tonhöhe: Tonhöehensalienz („Tonhöehensalienz ...“): <https://www.youtube.com/watch?v=cpa5ewwQZt0>
- #8. Ein Ton, der immer höher wird: Shepard-Ton („Shepard Tone“): <https://www.youtube.com/watch?v=BzNzgsAE4F0>
- #9. Shepard-Töne in Filmen, Videospielen und Ähnlichem („The sound illusion that makes Dunkirk so intense“): <https://www.youtube.com/watch?v=LVWTQcZbLgY>
- #10. Kontext-Abhängigkeit von Tonhöhen: Melodie aus Shepard-Tönen („Melodie aus Shepard-Tönen“): https://www.youtube.com/watch?v=se5KV_LbqEs
- #11. Integration und Separierung von Klangströmen: auditorisches Kippbild mit fixem Intervall („Integration und Separierung ... fixes Intervall“): <https://www.youtube.com/watch?v=hiBw3qaLzB0>
- #12. Integration und Separierung von Klangströmen II: auditorisches Kippbild mit variablem Intervall („Integration und Separierung ... variables Intervall“): <https://www.youtube.com/watch?v=rTJ9Jg6xZjg>
- #13. Klangströme in Kompositionen („Johann Sebastian Bach: Cello Suite No.3 VI-Gigue“): <https://www.youtube.com/watch?v=ypojBSdTEw>
- #14. Klangfarbliche Verschmelzungen („Ricerca Bach – Orquestación de Webern“): <https://www.youtube.com/watch?v=DIHDY0WEktw>
- #15. Klangfarbliche Gruppierungen und Polyphonie („György Ligeti – Lontano für großes Orchester“): <https://www.youtube.com/watch?v=XKwSufx0xz4>
- #16. Klangfarbliche Gruppierungen und Polyphonie II („Pierre Boulez – Polyphonie X“): https://www.youtube.com/watch?v=y_XrAUvvuBs

- #17. Klangströme und Klangfarben im Free Jazz („Machine Gun“ vom Peter Brötzmann Octet): <https://www.youtube.com/watch?v=hxTZ2qA4brE>
- #18. Klangströme und Klangfarben in der elektronischen Populärmusik („Space-lab“ von Kraftwerk): <https://www.youtube.com/watch?v=nZXYnVBK0fY>
- #19. Kontinuitätsillusion: Lied, das durch Pausen bzw. durch Rauschen unterbrochen wird („Kontinuitätsillusion ...“): <https://www.youtube.com/watch?v=MwTlqLe3iTo>
- #20. Unterschied zwischen analytischem und synthetischem Hören („Unterschied zwischen analytischem ...“): <https://www.youtube.com/watch?v=xBOLivPfWaY>
- #21. Beispiel für Übergänge zwischen auditorischen Wahrnehmungsqualitäten in der frühen elektronischen Musik („Stockhausen – Kontakte“): https://www.youtube.com/watch?v=l_UHaulsw3M
- #22. Karlheinz Stockhausen (im Gespräch mit Adorno) über die Bedeutung von Zeit für die Musik u.v.m. („Adorno / Stockhausen: Der Widerstand gegen die Neue Musik“): https://www.youtube.com/watch?v=nD72N4_2fOM
- #23. Musik und Zeit psychoakustisch („Pierre Boulez – ‚Figures – Doubles – Prismes‘“): <https://www.youtube.com/watch?v=xjBtbM0rt3U>
- #24. Musik und Zeit kulturgeschichtlich („Bernd Alois Zimmermann – Musique pour les soupers du roi Ubu“): <https://www.youtube.com/watch?v=9GO43MIA8gM>
- #25. Bernd Alois Zimmermann über seine Vorstellung von Zeit („Bernd Alois Zimmermann im Gespräch“): <https://www.youtube.com/watch?v=LS1Vc1bJSHo>
- #26. Bedeutung von Wiederholung: Beispiel *minimal music* („Steve Reich, ‚Music for 18 Musicians‘“): <https://www.youtube.com/watch?v=ZXJWO2FQ16c>
- #27. „Minimalismus“ im Jazz („The John Coltrane Quartett – Africa / Brass“): <https://www.youtube.com/watch?v=D8XEmGhTm3A>
- #28. Jazz als Wegbereiter des Minimalismus: Steve Reich über John Coltrane („Steve Reich – rhythm and minimalism“): <https://www.youtube.com/watch?v=pFS8Ru27rqs>
- #29. Jazz Standard mit klarer Entwicklung und Formende: lineare Zeit („Work Song“ von Cannonball Adderley): <https://www.youtube.com/watch?v=Vlep uNi40M8>
- #30. Jazz Standard ohne klare Entwicklung und Formende: zyklische Zeit („Pharoah Sanders – The Creator Has a Master Plan 1/3“): <https://www.youtube.com/watch?v=13L6sjk080c>
- #31. Soundscape fortschreitend: lineare Zeit II („Symbiosis, 1st Movement: Moderato. Various Tempi, Pt. 2“ von Bill Evans): <https://www.youtube.com/watch?v=ZwlG4OciNm4>

- #32. Soundscape wogend: zyklische Zeit II („Floating Points, Pharaoh Sanders & London Symphony Orchestra – Promises – Movement 6“): https://www.youtube.com/watch?v=WP7_DwTuOM4
- #33. Wechsel stehend-fortschreitend („Sister Andrea“ vom Mahavishnu Orchestra): <https://www.youtube.com/watch?v=1UeJZfAr4c>
- #34. Extemporieren: Beispiel für *playing outside* („When you avoid all the butter notes for 8 bars, Walter Blanding – ‚Teru‘ – Lincoln Center Jazz Orchestra“): <https://www.youtube.com/watch?v=jA2VCzroX8M>
- #35. Tutorium zu *playing outside* („Play Outside Using This simple Minor Chord Method“): https://www.youtube.com/watch?v=DqXv8vXbK_s
- #36. Extemporieren II: *playing outside* auch in der Rock- und Popmusik? („Driven To Tears“ von The Police): <https://www.youtube.com/watch?v=cPkChi1ckq0>
- #37. Motivische Kettenassoziation und Kollektivimprovisation („Ornette Coleman – Change of the Century“): <https://www.youtube.com/watch?v=QFLYOITv4C0>
- #38. Eigene Stimme: Solo von John Coltrane („John Coltrane on ‚Impressions‘ – Solo Transcription for Tenor Saxophone“): <https://www.youtube.com/watch?v=PWo8LQ8nfTg>
- #39. Eigene Stimme II: Solo von Miles Davis („Miles Davis ‚Autumn Leaves‘ – Trumpet Solo“): <https://www.youtube.com/watch?v=z5j7NjTpXg>
- #40. Tutorium zu Polyrhythmik („Poly Rhythms“): <https://www.youtube.com/watch?v=Lxs4cvSximc>
- #41. Musikalisches Beispiel für Polyrhythmik („Yellowjackets – Wildlife“): <https://www.youtube.com/watch?v=0dnIBKw4d84>
- #42. Tutorium zu *crossrhythm* („Beispiel für einen crossrhythm“): <https://www.youtube.com/watch?v=AofRrZcJUlC>
- #43. Tutorium zu *metric modulation* („Intro to Metric Modulation“): <https://www.youtube.com/watch?v=HOvAs5FILk>
- #44. Veränderung und Spannung in der Improvisation („Thelonious Monk Solo on Straight, No Chaser“): <https://www.youtube.com/watch?v=-KUvDHLIukc>
- #45. Veränderung und Spannung in der Improvisation II („Cecil Taylor – Free Improvisation #3“): <https://www.youtube.com/watch?v=EstPgi4eMe4>
- #46. Ironie in der improvisierten Musik: Beispiel Jazz und Karneval („Matthias Schriebl und Shreefpunk – Der König von Köln Teil 1“): https://www.youtube.com/watch?v=vhg6bT2r_K4
- #47. Ironie in der auskomponierten Musik: Beispiel *Bruder Jakob*-Motiv bei Mahler („Leonard Bernstein: Mahler – Symphony No. 1, III“): <https://www.youtube.com/watch?v=RnPeXSWqHxk>
- #48. Ironie im Verhältnis von Musik und Text: Beispiel Klassik („Christian Gerharter – Mahler – Lieder eines fahrenden Gesellen“): https://www.youtube.com/watch?v=SI_0YaG-HsY

- #49. Ironie im Verhältnis von Musik und Text II: Beispiel Liedermacher („Georg Kreisler – Taubenvergiften“): <https://www.youtube.com/watch?v=B2PH3hXSA0Y>
- #50. Ironie in der improvisierten Musik II: Carla Bley zu Krieg und Nationalismus („Battleship“ von der Carla Bley Band): <https://www.youtube.com/watch?v=v2PHC5N48pA>
- #51. Trailer zum Konzertereignis *ZeitHören* („ZeitHoeren – 09 12 23, Kulturkirche St Stephani, Bremen“): <https://www.youtube.com/watch?v=A4rY5Z48DmA>