

INHALT

8	Zur Einführung
9	Die Fragestellung
21	Politische Ikonografie und Ikonologie
29	Globale Anfänge der Falknerei
40	Die Hauptakteur*innen der Falknerei
41	Herrschende
59	Der Falkner am und außerhalb des Hofes
84	Kinder
98	Semantiken der Falknerei: Vom Gemeinwohl zum Kampf und zurück zur Versöhnung im Bild
99	<i>Cura Publica</i>
110	Krieg und Tierkämpfe
133	Falkenkult: Päpste und Heilige als Falkner
154	Visualisierungen: Der visuelle Impetus der Falknerei
155	Künstler*innen als Falkner*innen
171	Die Instrumente der Falknerei im Bild
190	Die Bildmacht der Falknerei im Stillleben
206	Prozesse: Von der Bildwerdung des Falken zur Falknerei als Performance
207	Falke und Bild
225	Falke als Bild
244	Falknerei als synagonistische <i>Performance</i>

260	Bewegungen: Bilderfahrzeuge, Diplomatie und Transkulturalität
261	Mobilität und Bilderfahrzeuge
282	Falken und Falknerei als diplomatische Vehikel
304	Falknerei als (Bild-)Medium von transkulturellen Interaktionen
320	Fortleben und Nachleben der Falknerei: Drei Momentaufnahmen
321	Orientalismus: Der Fall Eugène Fromentin
328	Nationalsozialismus
342	Die Vereinigten Arabischen Emirate
356	Schlussbetrachtung
368	Anmerkungen
473	Bibliografie
523	Dank
525	Register
533	Bildnachweis

