

INHALT

8 **Zur Einführung**

- 9 Die Fragestellung
- 21 Politische Ikonografie und Ikonologie
- 29 Globale Anfänge der Falknerei

40 **Die Hauptakteur*innen der Falknerei**

- 41 Herrschende
- 59 Der Falkner am und außerhalb des Hofes
- 84 Kinder

98 **Semantiken der Falknerei: Vom Gemeinwohl zum Kampf und zurück zur Versöhnung im Bild**

- 99 *Cura Publica*
- 110 Krieg und Tierkämpfe
- 133 Falkenkult: Päpste und Heilige als Falkner

154 **Visualisierungen: Der visuelle Impetus der Falknerei**

- 155 Künstler*innen als Falkner*innen
- 171 Die Instrumente der Falknerei im Bild
- 190 Die Bildmacht der Falknerei im Stillleben

206 **Prozesse: Von der Bildwerdung des Falken zur Falknerei als Performance**

- 207 Falke und Bild
- 225 Falke als Bild
- 244 Falknerei als synagonistische *Performance*

- 260 **Bewegungen: Bilderfahrzeuge, Diplomatie und Transkulturalität**
- 261 Mobilität und Bilderfahrzeuge
- 282 Falken und Falknerei als diplomatische Vehikel
- 304 Falknerei als (Bild-)Medium von transkulturellen Interaktionen
- 320 **Fortleben und Nachleben der Falknerei: Drei Momentaufnahmen**
- 321 Orientalismus: Der Fall Eugène Fromentin
- 328 Nationalsozialismus
- 342 Die Vereinigten Arabischen Emirate
- 356 **Schlussbetrachtung**
- 368 Anmerkungen
- 473 Bibliografie
- 523 Dank
- 525 Register
- 533 Bildnachweis

