

CONTENTS

<i>Robert Belknap</i>	
The Origins of Alěša Karamazov.	7
<i>Deming Brown</i>	
The <i>očerk</i> : Suggestions Toward a Redefinition	29
<i>Edward J. Brown</i>	
Majakovskij's Poem <i>Čelovek</i> : The Problem of Interpretation	43
<i>William B. Edgerton</i>	
The Artist Turned Prophet: Leo Tolstoj After 1880.	61
<i>Т. Эрман</i>	
Рифма в поэзии славянских народов несколько заметок	87
<i>Zbigniew Folejewski</i>	
Uwagi o roli dialektyzmów w literaturze pięknej (Na podstawie materiałów z literatury polskiej i rosyjskiej)	115
<i>Вильям Харкинс</i>	
К сравнению тематики и композиционной структуры русской и чешской народной баллады	133
<i>Kenneth E. Harper</i>	
Dickens and Gogol's "Šinel"	165
<i>Norman W. Ingham</i>	
The Limits of Secular Biography in Medieval Slavic Literature, Particularly Old Russian	181

Ante Kadić

- Surrealists Versus Modernists in Serbian Literature 201

C. Nicholas Lee

- Philosophy and Artistic Devices in the Historical Fiction of
L. N. Tolstoj and M. A. Aldanov 239

Rufus W. Mathewson, Jr.

- Intimations of Mortality in four Čexov Stories 261

Hugh McLean

- Čexov's "V Ovrage": Six Antipodes 285

John Mersereau, Jr.

- Orest Somov and the Illusion of Reality 307

Krystyna Pomorska

- Skamandryci a poezja rosyjska początku XX wieku 333

Walter N. Vickery

- On the Question of the Syntactic Structure of *Gavriliada* and
Boris Godunov 355

Thomas Winner

- Some Remarks About the Style of Bunin's Early Prose 369