

Impressum

Imprint

Herausgeber*innen/Editors

Birgit Althans, Mirjam Lewandowsky,
Fiona Schrading, Janna R. Wieland

Projektmanagement/Project management, De Gruyter

Martina Kupiak

Produktion/Production, De Gruyter

Stefanie Kruszyk

Lithografie/Lithography

LVD, Berlin

Übersetzer*innen/Translators

Lisa Davey, Steven Lindberg

Gestaltung und Satz/Design and Layout

Lukas Esser

Druck und Herstellung/Print and Production

FINIDIR, s.r.o.

Förderkennzeichen/Funding Code

FKZ 01JKL1917

Institution/Institution

Kunstakademie Düsseldorf

Library of Congress Control Number

2025934010

ISBN 978-3-11-138984-4

e-ISBN (PDF) 978-3-11-139044-4

DOI <https://doi.org/10.1515/9783111390444>

Bibliographic information published by the

Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at <http://dnb.dnb.de>.

© 2025 the author(s), editing © 2025 Birgit Althans, Mirjam Lewandowsky, Fiona Schrading, Janna R. Wieland published by Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston, Genthiner Straße 13, 10785 Berlin. This book is published with open access at www.degruyter.com.

Questions about General Product Safety Regulation
productsafety@degruyterbrill.com

Creative Commons Attribution 4.0 International



This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. For details go to <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. Conditions of the Creative Commons license apply only to original material. Re-use of material from other sources (marked with source citation) such as charts, illustrations, photos, and text excerpts may require further permission to use from the respective rights holder.

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

Das dieser Publikation zugrunde liegende Forschungsprojekt wurde mit Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen FKZ 01JKL1917 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den Autorinnen.

The research project on which this publication is based was funded by the Federal Ministry of Education and Research under the funding code FKZ 01JKL1917. Responsibility for the content of this publication lies with the authors.

BIRGIT ALTHANS

Birgit Althans, Prof. Dr., Professorin für Pädagogik an der Kunstakademie Düsseldorf. Forschungsschwerpunkte: Kulturwissenschaftliche Fragen der Erziehungswissenschaft, Forschungsfragen und -methoden des Material Feminism/Neo-Materialismus, Historische und Pädagogische Anthropologie. Aktuelle Forschungsprojekte: Filmprojekt „Tentakel der Akademie“; Publikationsprojekt „Materialität von Geschlecht und pädagogischer Autorität – Interferenzen von Körpern und Dingen in Bildungsinstitutionen“.

Birgit Althans, Prof Dr, Professor of Pedagogy at the Düsseldorf Academy of Art. Main areas of research: Cultural studies in education studies, research issues and methods of material feminism/neo materialism, historical and educational anthropology. Current research projects: video film project “Tentacles of the Academy”; and publication project “Materiality of Gender and Pedagogical Authority – Interferences of Bodies and Things in Educational Institutions”.

MIRJAM LEWANDOWSKY

Mirjam Lewandowsky, Dr., ist Kunst- und Medienwissenschaftlerin und hat zu Fragen der Glaubwürdigkeit von fotografischen Bildern promoviert. Forschungsschwerpunkte: bildwissenschaftliche Fragen des Neuen Materialismus und der Affektforschung, Geschichte und Theorie von Film und Fotografie, Ästhetik, Kunst- und Medientheorie des 19. bis 21. Jahrhunderts. Aktuelles Publikationsprojekt: „Künstlerfilme der ehemaligen DDR. Eine theoretische Reflexion“.

Mirjam Lewandowsky, Dr, is an art and media scholar and has a doctorate on questions of the credibility of photographic images. Main areas of research: image theory and practice (“Bildwissenschaft”) of new materialism and affect studies, history and theory of film and photography, aesthetics, art and media theory of the 19th to 21st centuries. Current publication project: “Artist films of the former GDR. A theoretical reflection”.

FIONA SCHRADING

Fiona Schrading ist Medienkulturwissenschaftlerin, arbeitet aktuell im Forschungsprojekt „Waste/Land/Futures: Intergenerational relations in places of abandonment and renewal across Europe“ (2024-2028) an der Goethe-Universität Frankfurt, sowie an ihrem Promotionsprojekt zum Thema „Un/Doing Time. Re-Lokalisierungen von Vergangenheit und Zukunft im Anthropozän“. Ihre Forschungsinteressen umfassen Theorien des (queer-feministischen) neuen Materialismus, feministische Wissenschafts- und Technikforschung, post- und dekoloniale Theorie und Affektforschung.

Fiona Schrading is a media and cultural studies scholar currently working on the research project “Waste/Land/Futures: Intergenerational relations in places of abandonment and renewal across Europe” (2024-2028) at the Goethe University Frankfurt, as well as on her doctoral project on “Un/Doing Time. Re-localizations of Pasts and Futures in the Anthropocene”. Her research interests include theories of (queer-feminist) new materialism, feminist science and technology studies, post- and decolonial theory, and affect studies.

JANNA R. WIELAND

Janna R. Wieland ist Kulturanthropologin, empirische Kulturwissenschaftlerin und Urban Designerin. Gegenwärtige Arbeitsschwerpunkte sind die Forschung zu ästhetischer Praxis in Theaterprobenprozessen, feministische Wissenschaftsforschung und Methoden, queer-feministische Schreib- und Darstellungsweisen, Neuer feministischer Materialismus, Sensory Ethnography.

Janna R. Wieland is a cultural anthropologist, empirical cultural scientist and urban designer. Current research interests include research on aesthetic practice in theatre rehearsal processes, feminist science studies and methods, queer feminist writing and performance, (feminist) new materialism, Sensory Ethnography.