

Bildnachweis

Credits for Figures

- 1 Unterwegs im Tourbus der Julabü, zwischen Esens und Wittmund 2020/Travelling on the Julabü Tour Bus, between Esens and Wittmund 2020, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 2 Forschungswerkstatt/Research Workshop, Kunstakademie Düsseldorf 18.04.2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 3 Forschungswerkstatt zur Publikation/Research Workshop on Publication, Kunstakademie Düsseldorf 18.04.2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 4 Forschungswerkstatt zur Klimawoche/Research Workshop on Climate Week, Kunstakademie Düsseldorf 27.04.2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 5 Unterwegs im Oderbruch/En Route in the Oderbruch, Altranft 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 6 Landschaftsbilder und ihre Titel/Landscape Images and Their Titles, Wilhelmshaven 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 7 Warten im Oderbruch/Waiting in the Oderbruch, Baasee 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 8 Zeichnungen aus dem Method Lab II/Drawings from the Method Lab II, Kunstakademie Düsseldorf 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 9 Respect My Fucking Pronouns, Kunst- und Aktionsprojekt Holo Rampe/Holo Rampe art and action project, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt 2021, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 10 Landschaft an der Oder mit Forscherin/Landscape on the Oder with Researcher, Oderbruch 2022, Video-Standbild/Videostill: Mirjam Lewandowsky
- 11 Proben am Südstrand/Rehearsals on the Southern Beach, Wilhelmshaven 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland, © Julabü
- 12 Stuhl im Wasser/Chair in the Water, Videostill aus dem Trailer BY THE SEA. Zuhause/Video still from the trailer BY THE SEA. At Home, Wilhelmshaven 2021, Video-Standbild/Videostill: © Julabü
- 13 Abdrücke/Imprints, Julabü, Wilhelmshaven 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 14 Am Wasser, im eigenen Zimmer/By The Sea, in Ones Own Room, Videostill aus dem Trailer BY THE SEA. Zuhause/Video still from the trailer BY THE SEA. At Home, Video-Standbild/Videostill: © Julabü
- 15–19 Negative im Sand/Negatives in the Sand, Videostill aus dem Trailer BY THE SEA. Zuhause/Video still from the trailer BY THE SEA. At Home, Video-Standbild/Videostill: © Julabü
- 20 Wascht eure Träume ab/Wash Away Your Dreams, Wilhelmshaven 2021, Foto/Photo: Anna-Lena Rode, © Julabü
- 21 Im Holsteiner Wald/In the Holstein Forest, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 22 Am Schießstand/At the Firing Range, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 23 Buchenschössling/Beech Shoot, Holsteiner Wald/Holstein Forest, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 24 Hochsitz im Schierenwald/Raised Hide in the Schieren Forest, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 25 Historische Karte des Truppenübungsplatzes von 1914/Historical Map of the Lockstedt Military Training Area from 1914, im Besitz des Vereins für Kultur und Geschichte von Hohenlockstedt e. V./owned by the Association for Culture and History of Hohenlockstedt e. V., Foto/Photo: Fiona Schrading
- 26 Im Schützengraben/In the Trench, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Achim Jabusch
- 27–28 Historische Postkarten des Truppenübungsplatzes/Historical Postcards of the Lockstedt Military Training Area, Postkartensammlung von Ulrike Boskamp/Postcard collection by Ulrike Boskamp, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 29–30 Fledermausbunker Hohenlockstedt/Bat Bunkers, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 31–33 Überreste der Munitionsbunker im „Muna-Wald“/Remains of the Munitions Bunkers in the “Muna-Forest”, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading

34 Pionierbäume/Pioneer Trees, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading

35 Watt/Mudflat, Schillig 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

36 Wattwanderung/Hiking on the Mudflat, mit Joke Pouliart/with Joke Pouliart, Minsener Oog 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

37 Terminal/Terminal, Wilhelmshaven 2023, Foto/Photo: Janna R. Wieland

38 Schiff/Ship, zwischen Minsener Oog und Schillig/between Minsener Oog and Schillig, 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

39 Deichschutzbereich/Dike Reserve, Schillig 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

40 Fluten/Tides, Wilhelmshaven 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

41 Wind in Dangast/Wind in Dangast, Dangast 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

42 Graue Wolkenbank/Grey Cloud Bank, Wilhelmshaven 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

43 Minsener Oog/Minsener Oog, 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

44 Möwe und Cirre/Seagull and Cirre, Wilhelmshaven 2023, Foto/Photo: Janna R. Wieland

45 Der Himmel als Landschaft/The Sky as a Landscape, 2019, Foto/Photo: Angela Schwank

46 Campus Caeli, Graphit auf Papier/Graphite on paper, 2020, Zeichnung/Drawing: Angela Schwank, Foto/Photo: Johannes Novohradsky

47 Cirrus Intortus, Graphit auf Papier/Graphite on paper, 2020, Zeichnung/Drawing: Angela Schwank, Foto/Photo: Johannes Novohradsky

48–52 Landschaft an der Oder/Landscape at the Oder, bei Groß Neuendorf/near Groß Neuendorf, 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

53–57 Demonstration der Bürgerinitiative Oderbruch auf dem Marktplatz in Letschin/ Demonstration by the Oderbruch Civic Action Group on the Market Square in Letschin, 09.04.2022, Video-Standbild/Videostill: Mirjam Lewandowsky

58 Althans Jugendfoto/Althans' Youth Photo, Wilhelmshaven 1970, private Fotosammlung Birgit Althans/private photo collection Birgit Althans, Foto/Photo: Janna R. Wieland

59 Windharfe/Wind Harp, Wilhelmshaven 2024, Foto/Photo: Oskar Marx

60 Windskulptur/Wind Sculpture, Wilhelmshaven 2023, Foto/Photo: Janna R. Wieland

61 Fahnen im Wind/Flags in the Wind, Wilhelmshaven 2024, Foto/Photo: Oskar Marx

62 Feldweg mit Skulptur in Jäckelsbruch/Field Path with a Sculpture in Jäckelsbruch, 2022, Video-Standbild/Videostill: Mirjam Lewandowsky

63 Feldweg in Jäckelsbruch/Field Path in Jäckelsbruch, 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

64–65 Gartenskulptur am Feldweg/Sculpture by the Field Path, Jäckelsbruch 2021, Video-Standbild/Videostill: Mirjam Lewandowsky

66–67 Jörg Engelhardt in seinem Atelier/Jörg Engelhardt in his Studio, Jäckelsbruch 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

68 Ruinen des Ateliers 1976/Ruins of the Studio 1976, Foto/Photo: Horst Engelhardt, in: Mallwitz, Detlef (2020): Künstlerkolonie Wriezen. Gründung, Untergang, Abwicklung 1940–50, Ortwig/Oder: O-Book.

69 Pan im Gestrüpp/Pan in the Underbrush, Jäckelsbruch 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

70 Gartenskulptur am Feldweg/Sculpture by the Field Path, Jäckelsbruch 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

71 Überwachsener Sockel/Overgrown Pedestal, Jäckelsbruch 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

72 Überwachsener Sockel, Detail/Overgrown Pedestal, Detail, Jäckelsbruch 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

- 73 Überwachsender Sockel/Overgrown Pedestal, Jäckelsbruch 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 74 Kranzniederlegung am Finnentag/Wreath Laying on Finnish Day, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 75 Gedenkkranz/Memorial Wreath, Hohenlockstedt 2021, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 76 Finnische Abteilung im Museum am Wasserturm/Finnish Section in the Museum by the Water Tower, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 77 Jägerfiguren/Jäger Figures, Museum am Wasserturm/Museum by the Water Tower, Hohenlockstedt 2021, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 78 Jägerkennzeichen/Insignia of the Jäger, Museum am Wasserturm/Museum by the Water Tower, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 79 Finnische Abteilung im Museum am Wasserturm/Finnish Section in the Museum by the Water Tower, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 80 Deutsch-Finnischer Weihnachtsbasar/German-Finnish Christmas Bazaar, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 81 Werksgelände/Factory Site, Groß Neuendorf 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 82 Geschlossenes Restaurant/Closed Restaurant, Groß Neuendorf 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 83 Maschinenhaus in Groß Neuendorf/Machine Hall in Groß Neuendorf, 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 84–85 Landschaft an der Oder/Landscape by the Oder, Groß Neuendorf 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 86 Fischkopfskelette/Fish Head Skeletons, Groß Neuendorf 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 87 Verschlossene Tür/Closed Door, Groß Neuendorf 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 88 Geschlossenes Landfrauencafé/Closed Landfrauencafé, Groß Neuendorf 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 89 Verschlossene Orte/Closed Places, Groß Neuendorf 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 90 Reifenspuren/Tracks, Altranft 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 91 Bahnhofsschild Altranft/Altranft Train Station Sign, Altranft 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky
- 92 Abgeschnittene Schienen/Cut-Off Rails, Wilhelmshaven 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 93 Überwachsene Schienen/Overgrown Rails, Wilhelmshaven 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 94-95 Baum in Schiene/Tree in Rails, Wiefels 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 96 Bushaltestelle Endzeteler und Funnixer Saße/Bus Stop at the Intersection of Endzeteler and Funnixer Street, Wittmund 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 97 Bahnhof/Train Station, Jever 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 98 Schienen in Wilhelmshaven/Rails in Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 99 Schienen in Jever/Rails in Jever, Jever 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 100 Alter Fahrkartenschrank/Cabinet for Tickets, Wiefels 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 101 Dorfgemeinschaftshaus in Wiefels/Village Community House in Wiefels, Wiefels 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 102 Schienen in Wilhelmshaven/Rails in Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 103 Dorfgemeinschaftshaus/Village Community House, Wiefels 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 104 Kartenschrank der Geschichtswerkstatt Wangerland e. V./Map Cabinet of the History Workshop in Wangerland, Hohenkirchen 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

105 Freundschaftsbuch/Friendship Book, Geschichtswerkstatt Wangerland e. V./Wangerland History Workshop, Hohenkirchen 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

106 Historische Karte/Historical Map, Geschichtswerkstatt Wangerland e. V./Wangerland History Workshop, Hohenkirchen 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

107 Hof von Wangerland/The Hof von Wangerland Pub, Tettens 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

108 Vor der Theke/In Front of the Bar, Hof von Wangerland/The Hof von Wangerland Pub, Tettens 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

109 An der Theke mit Kalli im Hof von Wangerland/In Front of the Bar with Kalli in the Hof von Wangerland Pub, Tettens 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

110 Sparclub im Hof von Wangerland/Savings Club at the Hof von Wangerland, Tettens 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

111 Im Fenster des Gasthofes/In the Window of the Pub, Hof von Wangerland/The Hof von Wangerland Pub, Tettens 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

112 Grau/Grey, Carolinensiel 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

113 Bushaltestelle Endzeteler und Funnixer Straße/Bus Stop at the Intersection of Endzeteler and Funnixer Street, bei Wittmund/near Wittmund, 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

114 Offen/Open, bei Tettens/near Tettens, 2022, Foto/Photo: Martha Szymkowiak, Janna R. Wieland

115 „WandelBar“ in Hohenkirchen/„WandelBar“ in Hohenkirchen, Wangerland 2023, Foto/Photo: Martha Szymkowiak

116 Dorffest in Hohenkirchen/Village Festival in Hohenkirchen, Wangerland 2023, Foto/Photo: Janna R. Wieland

117 Der trübe Deich/The Murky Dike, Schillig 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland

118 Bierdeckel/Beer Mats, Artefakte der künstlerischen Forschung/Artefacts of Artistic Research, in Hohenkirchen und Jever/in Hohenkirchen and Jever, 2023, Scan: Martha Szymkowiak, Janna R. Wieland

119–120 Dérive in Wilhelmshaven/Dérive in Wilhelmshaven, 2020, Foto/Photo: Janna R. Wieland

121 Rathaus in Wilhelmshaven/Town Hall in Wilhelmshaven, 2023, Foto/Photo: Janna R. Wieland

122 Busfahrt zur Aufführung „Unser Olympia“/Bus Ride to the Performance of „Our Olympia“, Roffhausen 2023, Foto/Photo: Janna R. Wieland, © Unser Olympia, Julabü

123 Bürgerbühne TANZ/Citizens Theatre DANCE, Unser Olympia/ Our Olympia, Roffhausen 2023, Foto/Photo: E. Kauffels, © Unser Olympia, Julabü

124 Reenactment der Demonstration/Reenactment of the Demonstration, Unser Olympia/ Our Olympia, Roffhausen 2023, Foto/Photo: E. Kauffels, © Unser Olympia, Julabü

125 Vögel am Himmel/Birds in the Sky, Ortwig 2022, Video-Standbild/Videostill: Mirjam Lewandowsky

126 „Am Wasser“ Jugendclub der Julabü/“By The Sea” Julabü Youth Club, Wilhelmshaven 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland, © By The Sea, Julabü

127 Mit LAND SEHEN in Bremen/With LAND AHOY in Bremen, Bremen 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland, © Land Sehen, Julabü

128 Landschaftsbilder und ihre Titel/Landscape Images and Their Titels, Proben von LAND SEHEN/Theatre Rehearsals of LAND AHOY, Wilhelmshaven 2021, Foto/Photo: Janna R. Wieland, © Land Sehen, Julabü

129 Der Jugendclub der Julabü zeigt den Bremer und Oldenburger Jugendclubs Wilhelmshaven/The Julabü Youth Club Shows the Bremen and Oldenburg Youth Clubs Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland, © Land Sehen, Julabü

130 Generalprobe LAND SEHEN/Rehearsal for LAND AHOY, Oldenburg 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland, © Land Sehen, Julabü

- 131 Generalprobe LAND SEHEN/Rehearsal for LAND AHOY, Oldenburg 2022, Foto/Photo: Janna R. Wieland, © Land Sehen, Julabü
- 132 Workshopraum der Volkshochschule Wilhelms-
haven/Workshop Room in the Adult Education Centre
Wilhelmshaven, "talentCAMPus RANGEHEN! ZUKUNFT
BAUEN! Einfach mal die Welt retten – WHV 2030"/
"talentCAMPus GET STARTED! BUILD THE FUTURE!
Simply save the world – WHV 2030", Julabü, Wilhelms-
haven 2020, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 133 Stühle mit Abstand/Chairs Set at a Prescribed
Distance, "talentCAMPus RANGEHEN! ZUKUNFT
BAUEN! Einfach mal die Welt retten – WHV 2030"/
"talentCAMPus GET STARTED! BUILD THE FUTURE!
Simply save the world – WHV 2030", Julabü,
Wilhelmshaven 2020, Foto/Photo: Janna R. Wieland
- 134 An der Rampe/At the Ramp, Kunst- und
Aktionsprojekt Holo Rampe/Art and action project
Holo Rampe, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/
M.1 Arthur Boskamp Foundation, Hohenlockstedt
2021, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 135 Siebdruck/Screen Printing, Kunst- und
Aktionsprojekt Holo Rampe/Art and action project
Holo Rampe, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/
M.1 Arthur Boskamp Foundation, Hohenlockstedt
2021, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 136 Banner an der Rampe/Banner at the Ramp,
Kunst- und Aktionsprojekt Holo Rampe/Art and action
project Holo Rampe, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/
M.1 Arthur Boskamp Foundation, Hohenlockstedt 2021,
Foto/Photo: Fiona Schrading
- 137–138 Filmdreh auf dem Bauernhof/Film Shoot in the
Farmyard, Kunst- und Aktionsprojekt Holo Rampe/Art
and action project Holo Rampe, M.1 Arthur Boskamp-
Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foundation, Hohenlock-
stedt 2021, Video-Standbild/Videostill: Fiona Schrading
- 139 Textfragmente/Text Fragments, Kunst- und
Aktionsprojekt Holo Rampe/Art and action project
Holo Rampe, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/M.1
Arthur Boskamp Foundation, Hohenlockstedt 2021,
Foto/Photo: Fiona Schrading
- 140 Im Kornfeld, Videostill aus „Das Kartoffeluniver-
sum“ (AT)/In the Grain Field, videostill from "The Po-
tato-Universe", Art and action project Holo Rampe, M.1
Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foun-
dation, Hohenlockstedt 2021, © rampe:aktion, Videostill:
Fiona Schrading
- 141 An der Bushaltestelle, Videostill aus „Das Kartof-
feluniversum“ (AT)/At the Bus Stop, videostill from "The
Potato-Universe", Art and action project Holo Rampe,
M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp
Foundation, Hohenlockstedt 2021, © rampe:aktion,
Videostill: Fiona Schrading
- 142 An der Lohmühle, Videostill aus „Das Kartoffel-
universum“ (AT)/At the Mill Pond, videostill from
"The Potato-Universe", Art and action project Holo
Rampe, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur
Boskamp Foundation, Hohenlockstedt 2021,
© rampe:aktion, Videostill: Fiona Schrading
- 143–145 Auf dem Acker, Videostill aus „Das Kartoffel-
universum“ (AT)/On the Field, videostill from "The Po-
tato-Universe", Art and action project Holo Rampe, M.1
Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foun-
dation, Hohenlockstedt 2021, © rampe:aktion, Videostill:
Fiona Schrading
- 146 Eingang des M.1/Entrance to the M.1, M.1 Arthur
Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foundation,
Hohenlockstedt 2021, Foto/Photo: Fiona Schrading
- 147 Queer Bar „Out of the Closet – Into the Drinks”/
Queer Bar "Out of the Closet – Into the Drinks", M.1
Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Founda-
tion, Hohenlockstedt 2022, Foto: Robert Hamacher
- 148 Garteneingang des M.1/Garden Entrance to the
M.1, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp
Foundation, Hohenlockstedt 2021, Foto/Photo: Fiona
Schrading
- 149 Queer Bar-Schild/Queer Bar Sign, M.1 Arthur
Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foundation,
Hohenlockstedt 2022, Foto: Robert Hamacher
- 150 Queer Bar-Plakate an der mobilen Bar/Queer
Bar Posters at the Mobile Bar, M.1 Arthur Boskamp-
Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foundation, Hohenlock-
stedt 2022, Foto: Robert Hamacher

151 Im Café des M.1, Abschlussveranstaltung GHOSTING/In the M.1 Café, Closing Event GHOSTING, 28.10.2023, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foundation, Hohenlockstedt 2023, Foto/Photo: Fiona Schradung

152 Ausstellung GHOSTING/GHOSTING Exhibition, 28.10.2023, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foundation, Hohenlockstedt 2023, Foto/Photo: Fiona Schradung

153 Geister-Porträts von „Holo Comics“/Ghost Portraits by „Holo Comics“, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foundation, 28.10.2023, Hohenlockstedt 2023, Foto/Photo: Svenja Kirsch

154 Installationsansicht GHOSTING/Installation View of GHOSTING, Ausstellung GHOSTING Kapitel II/Exhibition GHOSTING Chapter II, Ausstellungsdesign/Exhibition Design: Martha Schwindling, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foundation, Hohenlockstedt 2023, Foto/Photo: Jens Franke

155 Außenansicht GHOSTING/Exterior View of GHOSTING, Ausstellung GHOSTING/Exhibition GHOSTING, Ausstellungsdesign/Exhibition Design: Martha Schwindling, M.1 Arthur Boskamp-Stiftung/M.1 Arthur Boskamp Foundation, Hohenlockstedt 2023, Foto/Photo: Jens Franke

156 Jugendliche auf einem Biobauernhof/Young People on an Organic Farm, Oderaue 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

157 Druck aus der Werkstatt/Print during the Print Workshop, Oderbruch Museum Altranft, 2021, Video-Standbild/Videostill: Mirjam Lewandowsky

158 Werkstatt im Oderbruch Museum Altranft/Print Workshop at Oderbruch Museum Altranft, 2021, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

159 In der Druckwerkstatt des Oderbruch Museum Altranft/In Oderbruch Museum Altranft's Print Workshop, Oderbruch Museum Altranft, 2021, Video-Standbild/Videostill: Mirjam Lewandowsky

160 Vorbeiziehende Landschaft/Landscape Passing by, Oderbruch 2021, Video-Standbild/Videostill: Janna R. Wieland

161 Ernte Dank Fest im Oderbruch Museum Altranft/Harvest Thanksgiving at Oderbruch Museum Altranft, Oderbruch 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

162 Ausstellungsansicht Oderbruch Museum Altranft/Exhibition View of Oderbruch Museum Altranft, Altranft 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

163–164 „Das Gespinst“ künstlerische Arbeit von Antje Scholz/„Das Gespinst“ Artistic Work by Antje Scholz, eine Anschauung vom Wassersystem im Oderbruch/A visualisation of the water system in the Oderbruch, Installation, Oderbruch Museum Altranft, 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

165 Wagen „Holo in 100 Jahren“/Wagon „Holo in 100 Years“, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schradung, Insa Schülting

166 Plakat zum Workshop „Welche Farbe hat die Zukunft?“/Poster for the workshop „What Colour Is the Future?“, Hohenlockstedt 2022, Design: Insa Schülting

167 Auf dem Erntedankumzug/At the Harvest Festival Parade, Workshop „Welche Farbe hat die Zukunft? Holo in 100 Jahren“/Workshop „What colour is the future? Holo in 100 years“, Hohenlockstedt 2022, Foto/Photo: Fiona Schradung

168 Karte aus dem Method Lab II/Map from Method Lab II, Kunstakademie Düsseldorf/Art Academy Düsseldorf, 2022, Karte/Map, Foto/Photo: Janna R. Wieland

169 Karte zum Walking Interview mit Anna-Lena Rode/Map for the Walking Interview with Anna-Lena Rode, Wilhelmshaven, 19.08.2020, Zeichnung/Drawing, Foto/Photo: Janna R. Wieland

170 Werkstatt an der Landesbühne Niedersachsen Nord/Workspace at the State Theatre Niedersachsen Nord, Walking Interview mit Anna-Lena Rode an der Julabü/Walking Interview with Anna-Lena Rode at Julabü, Wilhelmshaven, 19.08.2020, Video-Standbild/Videostill: Janna R. Wieland

171 Kostüme an der Landesbühne Niedersachsen Nord/Costumes at the State Theatre Niedersachsen Nord, Walking Interview mit Anna-Lena Rode an der Julabü/Walking Interview with Anna-Lena Rode at Julabü, Wilhelmshaven, 19.08.2020, Video-Standbild/Videostill: Janna R. Wieland

172 Backstage an der Landesbühne Niedersachsen Nord/Backstage at the State Theatre Niedersachsen Nord, Walking Interview mit Anna-Lena Rode an der Julabü/Walking Interview with Anna-Lena Rode at Julabü, Wilhelmshaven, 19.08.2020, Video-Standbild/Videostill: Janna R. Wieland

173 Der Hinterhof des Theaters/The Backyard of the Theatre, Walking Interview mit Anna-Lena Rode an der Julabü/Walking Interview with Anna-Lena Rode at Julabü, Wilhelmshaven, 19.08.2020, Video-Standbild/Videostill: Janna R. Wieland

174 Skizze aus dem Method-Lab III/Sketch from the Method Lab III, Kunstakademie Düsseldorf/Art Academy Düsseldorf, 2023, Skizze/Sketch: Janna R. Wieland, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

175 Skizze aus dem Method-Lab III/Sketch from the Method Lab III, Kunstakademie Düsseldorf/Art Academy Düsseldorf, 2023, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

176–178 Neomaterialistische Arbeit mit Bildern/Neomaterialist Working with Images, Method Lab I, Hamburg 2021, Mapping: Janna R. Wieland, Foto/Photo: Insa Schülting

179 Unterwegs im Watt/Out and About in the Mudflats, Minsener Oog 2022, Foto/Photo: Janna Wieland

180 Geflecht des Oderbruchs/The Web of the Oderbruch, 2020–2023, Skizze/Sketch, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky

181 Gunhild Kreuzer und Angela Lubič: Das vernetzte Dasein. Eine Erkundungstour mit künstlerischer Landkarte und performativen Auftritten/Gunhild Kreuzer and Angela Lubič: The Networked Existence. An Exploratory Tour With an Artistic Map and Performative Performances, Oderbruch Museum Altranft, Altranft 2020, Foto/Photo: Angela Lubič, © Gunhild Kreuzer/Angela Lubič

COVER

182 Vorbeiziehende Landschaft/Landscape passing by, Oderbruch 2021, Video-Standbild/Videostill: Janna R. Wieland, Bearbeitung/Edit: Lukas Esser

183–184 Landschaft an der Oder/Landscape at the Oder, bei Groß Neuendorf/near Groß Neuendorf, 2022, Foto/Photo: Mirjam Lewandowsky