

Quellen

References

- Åhäll, Linda (2018)
Affect as Methodology: Feminism and the Politics of Emotion, in: *International Political Sociology* 12, 36–52.
- Ahlbäck, Anders (2010)
Soldiering and the Making of Finnish Manhood. Conscription and Masculinity in Interwar Finland, 1918–1939, Turku: Åbo Akademi University.
- Ahmed, Sara (2010)
Happy Objects, in: Gregg, Melissa/Seigworth, Gregory J. (Hrsg.): *The Affect Theory Reader*, Durham/London: Duke University Press, 29–51.
- Ahmed, Sara (2014)
The Cultural Politics of Emotion. Second Edition, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Ahmed, Sara (2017)
Living a Feminist Life, Durham/London: Duke University Press.
- Albrecht, Glenn/Sartore, Gina-Maree/Connor, Linda/Higginbotham, Nick/Freeman, Sonia/Kelly, Brian/Stain, Helen/Tonna, Anne/Pollard, Georgia (2007)
Solastalgia: the distress caused by environmental change, in: *Australasian Psychiatry* 15(1), 93–98.
- Al-Saji, Alia (2018)
Hesitation as Philosophical Method—Travel Bans, Colonial Durations, and the Affective Weight of the Past, in: *The Journal of Speculative Philosophy* 32(3), 331–59.
- Althans, Birgit/Engel, Juliane (2016)
Responsive Organisationsforschung. Methodologien und institutionelle Rahmungen von Übergängen, Wiesbaden: Springer.
- Althans, Birgit/Lewandowsky, Mirjam/Schrading, Fiona/Wieland, Janna R. (2023a)
Zugänge zu affektiven Landschaften, in: Krüger, Jens Oliver/Waburg, Wiebke/Westphal, Kristin/Kranixfeld, Micha/Sterzenbach, Barbara (Hrsg.): *Landschaft – Performance – Teilhabe. Ländliche Räume in kultureller Bildung und künstlerischer Praxis*, Bielefeld: Transcript, 175–79.
- Althans, Birgit/Lewandowsky, Mirjam/Schrading, Fiona/Wieland, Janna R. (2023b)
Affektive Landschaften? Zum Verhältnis von Affekt, Landschaft und ethnographischer Forschung, in: Kolleck, Nina/Fischer, Luise (Hrsg.): *Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen: Transfer, Ko-Konstruktion und Interaktion zwischen Wissenschaft und Praxis*, Leverkusen-Opladen: Barbara Budrich, 46–61.
- Althans, Birgit/Lewandowsky, Mirjam/Schrading, Fiona/Wieland, Janna (2023c)
Enacting Media: Zum Verhältnis von Forschungsapparat und Affektforschung, in: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews* 40(4), 395–417.
- Amt Kellinghusen (2021)
Finnentag 2021, Youtube-Video, <https://www.youtube.com/watch?v=z9eqzzoHoFQ> (30.05.2024).
- Anders, Kenneth (2019)
Sich Bewegen indem man am Ort bleibt, in: Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM) (Hrsg.): *3 Kulturschulen. Ergebnisse und Erfahrungen aus dem Projekt, Erproben, Vernetzen, Verankern: Kulturelle Bildung an Schulen in die Fläche*, Ludwigsfelde-Struveshof: Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg, 40–45.
- Anders, Kenneth/Fischer, Lars (2015)
Museum Altranft – Werkstatt für ländliche Kultur, hrsg. vom Büro für Landschaftskommunikation, https://oderbruchmuseum.de/wp-content/uploads/2018/03/2015_museum_konzeption_mail.pdf (30.5.2024).
- Anders, Kenneth/Fischer, Lars (2020)
Menschen, Oderaue: Aufland.
- Anders, Kenneth/Klüve, Pia/Hartmann, Anne/Schlüter, Mona (2020)
Spiel mit dem Raum. Landschaftliche Bildung im Oderbruch, https://oderbruchmuseum.de/wp-content/uploads/2021/01/Publikation_LabiKorrektur.pdf (14.09.2022).
- Anderson, Ben (2022)
Forms and scenes of attachment: A cultural geography of promises, in: *Dialogues in Human Geography* 2023 13(3), 392–409.

- Arendt, Hannah (2016)
Wir Flüchtlinge [1943], Stuttgart: Reclam.
- Assmann, Aleida (2006)
Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik, München: C.H. Beck, eBook Version.
- Baier, Tina (2023)
Das darf doch nicht wahr sein, in: *Süddeutsche Zeitung Online*, 29.1.2023, <https://www.sueddeutsche.de/wissen/oder-fischsterben-oderkatastrophe-1.5740437?reduced=true> (08.08.2023).
- Barad, Karen (2003)
Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter, in: *Signs: Journal of Woman and Society* 28(3), 801–31.
- Barad, Karen (2007)
Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning, Durham/London: Duke University Press.
- Barad, Karen (2012)
Agentieller Realismus, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Barad, Karen (2015)
Verschränkungen, Berlin: Merve.
- Barad, Karen (2018)
Troubling Time/s and Ecologies of Nothingness: Re-turning, Re-membling, and Facing the Incalculable, in: Fritsch, Matthias/Lynes, Philippe/Wood, David (ed.): *Eco-Deconstruction. Derrida and Environmental Philosophy*, New York: Fordham University Press, 206–48.
- Barthes, Roland (1980)
Die helle Kammer. Bemerkung zur Fotografie, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (1981)
Das Reich der Zeichen, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (1982)
Empire of Signs, New York: Hill and Wang.
- Bataille, George (1985)
Die Aufhebung der Ökonomie [1967], Berlin: Matthes & Seitz.
- Bataille, George (1988)
Die Beschränkung der Ökonomie. Der verfermte Teil. (Org. La part maudite. Erstveröffentlichung Paris: Edition Minuit; 1967 Neudruck in „L’Usage des Richesses.“ Paris_ Edition Minuit)
- Belting, Hans (2001)
Bild-Anthropologie. Entwürfe einer Bildwissenschaft, München: Wilhelm Fink.
- Berlant, Lauren (2011)
Cruel Optimism, Durham/London: Duke University Press.
- Berlant, Lauren (2016)
The commons: Infrastructures for troubling times, in: *Environment and Planning D: Society and Space* 34(3), 393–419.
- Berlant, Lauren/Stewart, Kathleen (2019)
The Hundreds, Durham/London: Duke University Press.
- Beyer, Marcel (2013)
Wolken, in: Beyer, Marcel/Völter, Helmut (Hrsg.): *Wolkenstudien*, Leipzig: Spector Books, 117–23.
- Biermann, Kai/Dmitruczuk, Anita/Lüdemann, Dagny/Nejezchleba, Martin/Polke-Majewski, Karsten/Vernohr, Sascha (2023)
Warum stoppt niemand das Sterben?, in: *ZEIT Online*, 29.6.2023, <https://www.zeit.de/wissen/2023-06/oder-polen-fischsterben-goldalge> (08.08.2023).
- Biermann, Wolf (1978)
Preußischer Ikarus. Lieder, Balladen, Gedichte, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Biermann, Wolf (1982)
Auf dem Friedhof von Montmartre, in: Biermann, Wolf: *Verdrehte Welt – das seh’ ich gerne. Lieder, Balladen, Gedichte, Prosa*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, 110.
- Biermann, Wolf (1998)
Die Wolkenschiffe [1979]. *Bearbeitung des Gedichts „So viel Vergänglichkeit im frühen Sommer“ von Jürgen Rennert. Booklet zur CD: Hälfte des Lebens*, Altona: Wolf Biermann Lieder Produktion.

- Bippus, Elke (2018)
Künstlerische Forschung aus einer feministischen Perspektive, in: *Blickpunkt Zeitschrift der IG Bildenden Kunst* (45), 4–7, 02.03.2018, https://igbildendekunst.at/bildpunkt_/953/ (29.05.2024).
- Bloom-Christen, Anna/Grunow, Hendrikje (2022)
What's (in) a Vignette? History, Functions, and Development of an Elusive Ethnographic Subgenre, in: *Ethnos*, 1–19.
- Bosworth, Kai (2023)
What is 'affective infrastructure'?, in: *Dialogues in Human Geography* 13(1), 54–72.
- Bredenkamp, Horst (2015)
Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007, Berlin: Klaus Wagenbach.
- Breker, Arno (1972)
Im Strahlungsfeld der Ereignisse, Preußisch Oldendorf: Schütz.
- Bresnihan, Patrick (2021)
Tilting at Windmills, in: Papadopoulos, Dimitris/ Puig de la Bellacasa, Maria/Myers, Natasha (Hrsg.): *Reactivating Elements. Chemistry, Ecology, Practice*, Durham/London: Duke University Press, 151–75.
- Bridge, Gavin (2001)
Resource Triumphalism: Postindustrial Narratives of Primary Commodity Production, in: *Environment and Planning A: Economy and Space* 33(12), 2149–73.
- Bundesministeriums für Umwelt, Naturschutz, nukleare Sicherheit und Verbraucherschutz (2022)
Oder-Fischsterben: Eingeleitetes Salz führte zur Massenvermehrung giftiger Alge, Pressemitteilung Nr. 133/22 vom 30.09.2022, <https://www.bmu.de/pressemitteilung/oder-fischsterben-eingeleitetes-salz-fuehrte-zur-massenvermehrung-giftiger-alge> (08.08.2023).
- Bundeszentrale für politische Bildung (2021)
Völkermord an Herero und Nama: Abkommen zwischen Deutschland und Namibia, 22.06.2021, <https://www.bpb.de/kurz-knapp/hintergrund-aktuell/335257/voelkermord-an-herero-und-nama-abkommen-zwischen-deutschland-und-namibia/> (02.06.2024).
- Burckhardt, Lucius (2006)
Warum ist Landschaft schön? Die Spaziergangswissenschaft, Berlin: Martin Schmitz.
- Bürgerinitiative Oderbruch (2024)
<https://www.bi-oderbruch.org> (02.06.2024).
- Butler, Judith (1991)
Das Unbehagen der Geschlechter, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Butler, Judith (1995)
Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts, Berlin: Berlin-Verlag.
- Chadwick, Rachele (2021)
On the politics of discomfort, in: *Feminist Theory* 22(4), 556–74.
- Chisholm, Amanda/Ketola, Hanna (2020)
The Cruel Optimism of Militarism: Feminist Curiosity, Affect, and Global Security, in: *International Political Sociology* 14, 270–85.
- Cvetkovich, Ann (2012)
Depression: A Public Feeling, Durham/London: Duke University Press.
- Dammbeck, Lutz (2011)
Zeit der Götter. Der Bildhauer Arno Breker, Berlin: absolut Medien.
- De Riba Mayoral, Silvia/Estalayo Bielsa, Paula (2020)
Affect as Pedagogy, in: *Matter: Journal of New Materialist Research* 1(2), 50–74.
- Debord, Guy (2005)
Die Theorie des Umherschweifens, in: *Der Architekt* 11–12 (05), 64–69.
- DeKol (2024)
Offizielle Website „Dekoloniales Netzwerk Nordwest“, <https://dekol-nordwest.de/> (02.06.2024).
- Deleuze, Gilles (1988)
Spinoza. Praktische Philosophie, Berlin: Merve.
- Deleuze, Gilles (1996)
Das Bewegungsbild. Kino 1, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Deleuze, Gilles/Guattari, Felix (1992)
Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie, Berlin: Merve.

Despret, Vinciane (2004)
The body we care for. Figures of Anthro-Zoo-Genesis, in: *Body & Society* 10(2–3), 111–34.

Didi-Hubermann, Georges (1999)
Ähnlichkeit und Berührung. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks, Köln: DuMont.

Didi-Huberman, Georges (2007)
Bilder trotz allem. München: Wilhelm Fink.

Dombois, Florian/Bauer, Ute Meta/Mareis, Claudia/Schwab, Michael (Hrsg.) (2012)
Intellectual Birdhouse. Artistic Practice as Research, London: Koenig Books.

Drozdowski, Danielle/Waterton, Emma/Sumartojo, Shanti (2019)
Cultural memory and identity in the context of war: Experiential, place-based and political concerns, in: *International Review of the Red Cross* 101(1), 251–72.

Erb, Andreas (2024)
„Ich fühle mich von dem Thema direkt angesprochen“. Demonstrationen gegen Rechtsextrémismus prägen die Städte. Was sagen Oberbürgermeister zur Lage?, in: *#stadtvonmorgen. Die Plattform für die Transformation der Stadt*, 23.01.2024, <https://www.stadtvonmorgen.de/energie/wilhelmshaven-hat-geliefert-11765/> (03.06.2024).

Expertenkreis Munition im Meer (o. J.)
Munition im Meer – Einleitung, Munitionsbelastung der deutschen Meeresgewässer, https://www.schleswig-holstein.de/uxo/DE/Kurzfassung/kurzfassung_node.html (24.05.2024).

Fairmast (2024)
Vorreiter im Bereich Tierschutz, <https://www.fairmast.de/gut-zu-wissen/> (03.06.2024).

Fasting, Birgit/Ahlhorn, Frank/Meyerdirks, Jürgen (2012)

Biosphärenreservat „Niedersächsisches Wattenmeer“ Teilvorhaben „Speichern statt Pumpen“, in: Bundesamt für Naturschutz (Hg.): *BfN-Skripten 316, Biosphärenreservate als Modellregionen für Klimaschutz und Klimaanpassung*, Dokumentation des Workshops 28.09.–29.09.2010 Blumberger Mühle, Angermünde, <https://www.bfn.de/sites/default/files/BfN/service/Dokumente/skripten/skript316.pdf> (27.05.2024).

Fischer-Lichte, Erika (2021)
Ästhetik des Performativen, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Flusser, Vilém (1998)
Standpunkte. Texte zur Fotografie, hg. von Andreas Müller-Pohle, Göttingen: European Photography.

Fontane, Theodor (1997)
Wanderungen durch die Mark Brandenburg, Erster Teil. Die Grafschaft Ruppin, Berlin: Aufbau Verlag.

Förderverein MUNA-Museum Grebenhain e. V.
Muna-Museum Grebenhain, https://www.lag-gedenken-in-hessen.de/?page_id=301 (31.05.2024).

Forstwirtschaft in Deutschland (2023)
Gute Nachrichten für den Fledermausschutz in Schleswig-Holstein, <https://www.forstwirtschaft-in-deutschland.de/aktuelles/news-detailansicht/news/gute-nachrichten-fuer-den-fledermausschutz-in-schleswig-holstein/> (24.05.2024).

Fuhrmann, Frank (2020)
Schicksal Schlicktown. Mein Leben als Theatermacher, Norderstedt: BoD-Books on Demand.

Gailing, Ludger/Leibenath, Markus (Hrsg.) (2013)
Neue Energielandschaften – Neue Perspektiven der Landschaftsforschung, Wiesbaden: Springer VS-Verlag.

Geimer, Peter (2022)
Die Farben der Vergangenheit. Wie Geschichte zu Bildern wird, München: C.H. Beck.

- Geschichtskurs des Mariengymnasiums Jever (2005)
Zugverbindung Jever – Schillig – Hohenkirchen und der Begriff der Batterie (Wangerland), unveröffentlichte Schulprojektarbeit des Geschichtskurs von Herrn Michalik, 13. Jahrgang des Mariengymnasiums Jever.
- Geschichtswerkstatt Wangerland e. V. (2024)
Website der Geschichtswerkstatt Wangerland e. V., <https://hohenkirchen.de/schaufenster/geschichtswerkstatt-wangerland-ev> (30.05.2024).
- Gibbs, Anna (2015)
Writing as Method: Attunement, Resonance, and Rhythm, in: Knudsen, Britta T./Stage, Carsten (Hrsg.): *Affective methodologies: Developing Cultural Research Strategies for the Study of Affect*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 222–36.
- Glane, Friedel (2023)
Betreff: *Eine „Kneipe“ erzählt Geschichten*, Mail vom 28.04.2023.
- Glissant, Eduard (2009)
Philosophie de la Relation. Poesie en entenue, Paris: Gallimard.
- Glissant, Eduard (2021)
Philosophie der Weltbeziehung. Poesie der Weite, Freiburg: Wunderhorn.
- Goethe, Johann Wolfgang (2013)
Wolkentagebuch 1820–1822, in: Beyer, Marcel/Völter, Helmut (Hrsg.): *Wolkenstudien*, Leipzig: Spector Books, 187–88.
- Gregg, Melissa/Seigworth, Gregory J. (ed.) (2010)
The Affect Theory Reader, Durham/London: Duke University Press.
- Guldin, Rainer (2023)
Philosophie des Windes. Versuch über das Unberechenbare, Bielefeld: Transcript.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2012)
Nach 1945. Latenz als Ursprung der Gegenwart, Berlin: Suhrkamp.
- Hamborg, Steffen (2023)
Zuviel des Guten – Proklamationen und Realitäten der Bildung im Spiegel von Nachhaltigkeit und Transformation, in: *DDS: Die Deutsche Schule* 115(2), 153–61.
- Haraway, Donna (1988)
Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective, in: *Feminist Studies* 14(3), 575–99.
- Haraway, Donna (1995)
Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen, Frankfurt am Main/New York: Campus.
- Haraway, Donna (1997)
Modest_Witness@Second_Millennium. Female-Man©_Meets_OncoMouseTM. Feminism and Technoscience, London/New York: Routledge.
- Haraway, Donna (1998)
How Like a Leaf. An Interview with Thyrza Nichols Goodeve, London/New York: Routledge.
- Haraway, Donna (1999)
The Promises of Monsters: A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others, in: Wolmark, Jenny (ed.): *Cybersexualities. A Reader in Feminist Theory, Cyborgs and Cyberspace*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 314–66.
- Haraway, Donna J. (2016)
Staying with the trouble. Making kin in the Chtulucene, Durham/London: Duke University Press.
- Haraway, Donna (2017)
Monströse Versprechen. Die Gender- und Technologie-Essays, Hamburg: Argument.
- Haraway, Donna J. (2018)
Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chtuluzän, Frankfurt am Main/New York: Campus.
- Hart am Wind (2022)
Festival Programmheft, https://festival-hartam-wind.de/wp-content/uploads/2022/05/Programmheft-Hart-am-Wind-2022-_web.pdf (29.05.2024).
- Hasse, Jürgen (1987)
Heimat. Anmerkungen über nie erreichte Ziele. Schule vor neuen Aufgaben?, Oldenburg: Universität Oldenburg. Zentrum für pädagogische Berufspraxis.

- Hasse, Jürgen (2006)
Bildung für Nachhaltigkeit statt Umweltbildung? Starke Rhetorik – Schwache Perspektiven, in: Hiller, Bettina/Lange M. (Hrsg.): *Bildung für Nachhaltige Entwicklung. Perspektiven für die Umweltbildung*, Münster: Zentrum für Umweltforschung, 29–43.
- Haverkamp, Anselm (2004)
Latenzzeit. Wissen im Nachkrieg, Berlin: Kadmos.
- Hemmings, Claire (2012)
Affective solidarity: Feminist reflexivity and political transformation, in: *Feminist Theory* 13(2), 147–61.
- Henke, Silvia/Mersch, Dieter/van der Meulen, Nicolaj/Strässle, Thomas/Wiesel, Jörg (2020)
Manifest der Künstlerischen Forschung. Eine Verteidigung gegen ihre Verfechter versetzt mit „Bildstücken“ – Deklination einer Collage von Sabine Hertig, Zürich/Berlin: diaphanes.
- Hentilä, Marjaliisa/Hentilä, Seppo (2020)
1918 – Das deutsche Finnland. Die Rolle der Deutschen im finnischen Bürgerkrieg, Bad Vilbel: Scoventa.
- Hickey-Moody, Anna (2016)
A Femifesta for Posthuman Art Education: Visions and Becomings, in: Taylor, Carol A./Hughes, Christina (Hrsg.): *Posthuman Research Practices in Education*, London: Palgrave Macmillan, 258–66.
- Hickey-Moody, Anna/Willcox, Marissa (2020)
Feminist affect and children's embodied trauma, in: *Matter: Journal of New Materialist Research* 1(2), 1–26.
- Hinz, Melanie/Kranixfeld, Micha/Köhler, Norma/Scheuerle, Christoph (Hrsg.) (2018)
Forschendes Theater in sozialen Feldern. Theater als Soziale Kunst III, München: kopaed.
- Hooks, Bell (2009)
Belonging a Culture of Place. Routledge: London.
- Howard, Luke (2013)
Über die Modification der Wolken [1803], in: Beyer, Marcel/Völter, Helmut (Hrsg.): *Wolkenstudien*, Leipzig: Spector Books, 186–87.
- Huffschmid, Anne (2015)
Risse im Raum: Erinnerung, Gewalt und städtisches Leben in Lateinamerika, Wiesbaden: Springer VS.
- Illies, Florian (2023)
Zauber der Stille. Caspar David Friedrichs Reise durch die Zeiten, Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Imhof, Anne (2024)
Wie sieht die Endlichkeit aus?, in: *DIE ZEIT* (21), 8. Mai 2024, 54.
- Inan, Çiğdem (2023)
Affekttheoretische Perspektiven auf Rassismus, in: Nationaler Diskriminierungs- und Rassismusteam/Polat, Serpil (Hrsg.) (2023): *Rassismusteamforschung I: Theoretische und interdisziplinäre Perspektiven*, Bielefeld: Transcript, 191–230.
- Ingold, Tim (2005)
The Eye of the Storm. Visual Perception and the Weather, in: *Visual Studies* 20(2), 97–104.
- Ingold, Tim (2007)
Earth, Sky, Wind and Weather, in: *Journal of the Royal Anthropologist Institute* 13, 19–38.
- Ingold, Tim (2008)
When ANT meets SPIDER; social theory for arthropods, in: Knappett, Carl/Malafouris, Lambros (Hrsg.): *Material agency: towards a non-anthropocentric approach*, New York: Springer, 209–15.
- Ingold, Tim (2010)
Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials, in: *ESRC National Centre for Research Methods NCRM Working Paper Series* 05(10), <https://hummedia.manchester.ac.uk/schools/soas/morgancentre/research/wps/15-2010-07-realities-bringing-things-to-life.pdf> (30.05.2024).
- Ingold, Tim (2011)
Being Alive. Essays on movement, knowledge and description, London/New York: Routledge.
- Ingold, Tim (2012)
Introduction, in: Ingold, Tim/Janowski, Monica (Hrsg.): *Imagining Landscape. Past, Present, Future*, London/New York: Routledge, 1–18.

- Ingold, Tim (2017)
Knowing from the Inside. Correspondences Tim Ingold, Aberdeen: University Aberdeen.
- Ivinson, Gabrielle (2022)
Staging Affects for Kid's Migrant Theatre, in: Westphal, Kristin/Althans, Birgit/Dreyer, Matthias/Hinz, Melanie (Hrsg.): *Kids on Stage. Andere Spielweisen in der Performancekunst. transgenerational. transkulturell. transdisziplinär*, Oberhausen: Athena, 123–38.
- Ivinson, Gabrielle/Renold, Emma (2013a)
Valley's girls. Re-theorizing bodies and agency in semirural post-industrial locale, in: *Gender and Education* 25(6), 704–21.
- Ivinson, Gabrielle/Renold, Emma (2013b)
Subjectivity, Affect and Place. Thinking with Deleuze and Guattari's Body without Organs to explore young teen girls becomings in post-industrial locale, in: *Subjectivity* 6, 369–90.
- Ivinson, Gabrielle/Renold, Emma (2016)
Girls, Camera, (Intra)Action: Mapping Post-human Possibilities in a Diffractive Analysis of Camera-Girl-Assemblages in Research, Gender, Corporeality and Place, in: Taylor, Carol/Hughes, Christina/Ulmer, Jasmine (Hrsg.): *Posthuman Research Practices in Education*, London/New York: Palgrave Macmillan, 168–85.
- Ivinson, Gabrielle/Renold, EJ (2021)
What more do bodies know? Moving with the Gendered Affects of Place, in: *Body & Society* 85(1), 85–112.
- Jamouchi, Samira (2020)
Affective togetherness in arts education: Linger-ing on a performative approach to wool felting, in: De Riba Mayoral, Silvia/Estalayo Bielsa, Paula (Hrsg.): *Affect as Pedagogy, Matter: Journal of New Materialist Research* 1(2), 50–74.
- Jickling, Bob/Sterling, Stephen (2017)
Post-Sustainability and Environmental Educa-tion. Remaking Education for the Future, London: Palgrave Macmillan.
- Julabü Skript Land Sehen (2022)
Skript Land Sehen der Jugendclubs von Junge Theater Bremen, Junge Landesbühne Wilhelms-haven (Julabü), Junge Staatstheater Oldenburg, Stand von 12.06.2022.
- Julabü (2024)
Hart am Wind, <https://landesbuehne-nord.de/events/hart-am-wind/> (29.05.2024).
- Kämpf-Jansen, Helga (2001)
Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft, Köln: Tectum.
- Kegler, Beate (2017)
Ganz nah dran. Ländliche Kulturarbeit zwischen Breiten- und Soziokultur, in: Schneider, Wolf-gang/Kegler, Beate/Koß, Daniela (Hrsg.): *Vital Village Development of Rural Areas as a Chal-lenge for Cultural Policy / Entwicklung ländlicher Räume als kulturpolitische Herausforderung*, Bielefeld: Transcript, 215–24.
- Khurana, Thomas (2007)
Unvordenkliche Nachwirkung. Anmerkung zur Zeitlichkeit der Latenz, in: Khurana, Thomas/Diekmann, Stefanie (Hrsg.): *Latenz. 40 Annähe-rungen an einen Begriff*, Berlin: Kadmos, 142–47.
- Kirsche, Uwe (2023)
Wolken. Ein kurzer Blick hinter die meteorologis-chen Kulissen, in: *Wolken. Von Gerhard Richter bis zur Cloud. Stiftung Kunst und Natur. Muse-um Sinclair*, 54–59, https://kunst-und-natur.de/images/downloads/230221_MSH_Wolken_Broschuere_d-e_Ansicht_mittel.pdf (30.05.2024).
- Klant, Michael (1995)
Künstler bei der Arbeit von Fotografen gesehen, Ostfildern-Ruit: Cantz'schen.
- Klein, Julian (2010)
Was ist künstlerische Forschung?, in: *Gegenworte* 23(1), 25–28.
- Knudsen, Britta T./Stage, Carsten (2015)
Affective Methodologies. Developing Cultural Research Strategies for the Study of Affect, New York: Palgrave Macmillan.
- Kopper, Christoph (2007)
Die Bahn im Wirtschaftswunder. Deutsche Bun-desbahn und Verkehrspolitik in der Nachkriegs-gesellschaft, Frankfurt am Main/New York: Campus.

- Krüger, Jens Oliver/Waburg, Wiebke/Westphal, Kristin/
Kranixfeld, Micha/Sterzenbach, Barbara (Hrsg.) (2023)
*Landschaft – Performance – Teilhabe. Ländliche
Räume in kultureller Bildung und künstlerischer
Praxis*, Bielefeld: Transcript.
- Kühl, Jana (2016)
Walking Interviews als Methode zur Erhebung
alltäglicher Raumproduktionen, in: *Europa Regio-
nal* 23.2015(2), 35–48, [https://nbn-resolving.org/
urn:nbn:de:0168-ssoar-51685-8](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-51685-8) (03.06.2024).
- Laliberté, Nicole/Schurr, Carolin (2016)
Introduction. The stickiness of emotions in the
field: complicating feminist methodologies, in:
Gender, Place & Culture 23(1), 72–78.
- Landesbühne Niedersachsen Nord (2024)
UNSER OLYMPIA. Ein Theaterspaziergang der
Bürgerbühne in Kooperation mit dem Heimat-
verein Schortens, der Stadt Schortens und der
IG Metall Oldenburg/Wilhelmshaven, [https://
landesbuehne-nord.de/unser-olympia-archiv/](https://landesbuehne-nord.de/unser-olympia-archiv/)
(27.05.2024).
- Lanzl, Christina/Ohlig, Moritz (2023)
Einleitung, in: *Wolken. Von Gerhard Richter bis zur
Cloud. Stiftung Kunst und Natur. Museum Sinclair*,
4–17, [https://kunst-und-natur.de/images/down-
loads/230221_MSH_Wolken_Broschuere_d-e_An-
sicht_mittel.pdf](https://kunst-und-natur.de/images/downloads/230221_MSH_Wolken_Broschuere_d-e_An-sicht_mittel.pdf) (30.05.2024).
- Latour, Bruno (2004)
*Politics of Nature. How to Bring the Sciences into
Democracy*, Cambridge/London: Harvard Univer-
sity Press.
- Latour, Bruno (2005)
*Reassembling the Social. An Introduction to
Actor-Network-Theory*, Oxford: Oxford University
Press.
- Latour, Bruno (2018)
*Das Parlament der Dinge. Für eine politische
Ökologie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2019)
Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft,
Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lennon, John/Ono, Yoko (2018)
Imagine. Jon. Yoko. London: Thames & Hudson.
- Ley, William Clement (2013)
Vierte Vorlesung. Wolken und Wetterzeichen
[1879], in: Beyer, Marcel/Völter, Helmut (Hrsg.):
Wolkenstudien, Leipzig: Spector Books, 192–93.
- Lochthofen, Sergej (2014)
*Grau. Eine Lebensgeschichte aus einem unter-
gegangenen Land*, Reinbek: Rowohlt.
- M.1 Arthur Boskamp-Stiftung (2021)
Queer Bar, [https://www.m1-hohenlockstedt.de/
kuratieren/2021-2022/in-visibility/gossip/
queer-bar/](https://www.m1-hohenlockstedt.de/kuratieren/2021-2022/in-visibility/gossip/queer-bar/) (31.05.2024).
- M.1 Arthur Boskamp-Stiftung (2022)
Out of the Closet – Into the Drinks, [https://www.
m1-hohenlockstedt.de/de/kalender/2022/7/30/
out-of-the-closet/](https://www.m1-hohenlockstedt.de/de/kalender/2022/7/30/out-of-the-closet/) (31.05.2024).
- Macfarlane, Robert (2016)
Alte Wege, Berlin: Matthes & Seitz.
- Mallwitz, Detlef (2020)
*Künstlerkolonie Wriezen. Gründung – Untergang
– Abwicklung 1940–1950, Katalog zur gleich-
namigen Ausstellung*, Wriezen: Stadt Wriezen.
- Märkische Oderzeitung (2021)
Legenhennenanlage – Odega holt das „Klima-Ei“
der Waldhühner ins Oderbruch, 07.05.2021,
[https://www.moz.de/lokales/seelow/tierwohl-
legenhennenanlage-_odega-holt-das-_klima-ei_-
der-waldhuehner-ins-oderbruch-56719270.html](https://www.moz.de/lokales/seelow/tierwohl-legenhennenanlage-_odega-holt-das-_klima-ei_-der-waldhuehner-ins-oderbruch-56719270.html)
(30.05.2024)
- Märkische Oderzeitung (2023)
Millionenverlust statt Klima-Ei aus dem Oder-
bruch, 13.10.2023, [https://www.moz.de/lokales/
seelow/tierhaltung-in-mol-millionenverlust-
im-genehmigungsverfahren-statt-klima-ei-aus-
dem-oderbruch-71938097.html](https://www.moz.de/lokales/seelow/tierhaltung-in-mol-millionenverlust-im-genehmigungsverfahren-statt-klima-ei-aus-dem-oderbruch-71938097.html) (30.5.2024).
- Massey, Doreen (2005)
For Space, London/Thousand Oaks/New Delhi:
Sage Publications.
- Massumi, Brian (2002)
*Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sen-
sation*, Durham/London: Duke University Press.

- Massumi, Brian (2008)
The Thinking-Feeling of What Happens, in:
INFLexions 1/2008, *How is Research-Creation?*,
http://www.inflexions.org/n1_massumihtml.html
(02.06.2024).
- Massumi, Brian (2010)
Ontomacht. Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen, Berlin: Merve.
- Massumi, Brian (2011)
Semblance and Event. Activist Philosophy and the Occurrent Arts, Cambridge/London: MIT Press.
- Massumi, Brian (2015)
The power at the end of the economy, Durham/
London: Duke University Press.
- Mathews, Andrew S. (2017)
Ghostly Forms and Forest Histories, in: Tsing,
Anna/Swanson, Heather/Gan, Elaine/Bubandt,
Nils (Hrsg.): *Arts of Living on a Damaged Plan-*
et, Minneapolis: University of Minnesota Press,
G145–56.
- Mehlert, Kristina (2020)
Innenminister Hans-Joachim Grote lobt
deutsch-finnische Freundschaft, 01.03.2020,
in: *Norddeutsche Rundschau Online*, <https://www.shz.de/lokales/itzehoe/artikel/innenminister-hans-joachim-grote-lobt-deutsch-finnische-freundschaft-41807164> (30.05.2024).
- Mehlert, Kristina (2022)
Grundstein der Freiheit im Lockstedter Lager
gelegt, 27.02.2022, in: *Norddeutsche Rundschau Online*, <https://www.shz.de/lokales/kellinghusen/artikel/finnentag-in-hohenlockstedt-grundstein-der-freiheit-im-lockstedter-lager-gelegt-22716859> (30.05.2024).
- Mehlert, Kristina (2023)
Finnentag zeigt Parallelen zu Russlands krieg-
erischen Machenschaften vor 108 Jahren und
heute, 05.03.2023, in: *Norddeutsche Rundschau Online*, <https://www.shz.de/lokales/kellinghusen/artikel/finnentag-in-hohenlockstedt-mit-kranzniederlegungen-44279393> (30.05.2024).
- Meinander, Henrik (2014)
Finnlands Geschichte. Linien, Strukturen, Wende-
punkte, Bad Vilbel: Scoventa.
- Method Lab #3 (2023)
Tonaufnahme/Recording Method Lab #3,
Kunstakademie Düsseldorf 05.07.2023.
- Mierendorff, Marta (1971)
Steinblock für einen Heldenpenis, in: *Frankfurter Rundschau*, 03.04.1971, 3.
- Militz, Elisabeth/Faria, Caroline/Schurr, Carolin (2019)
Affectual intensities: Writing with resonance as
feminist methodology, in: *Area* 52(2), 429–36.
- Monopol (2022)
Documenta-Eklat: Entschuldigungen,
Erklärungsversuche und Forderungen, 22.06.2022,
<https://www.monopol-magazin.de/antisemitismus-eklat-auf-der-documenta-entschuldigungen-erklarungsversuche-und-forderungen>
(08.04.2023).
- Mühlhoff, Rainer (2018)
Immersive Macht: Affekttheorie nach Spinoza und Foucault, Frankfurt: Campus.
- Mühlhoff, Rainer (2019)
Affective Resonance, in: Slaby, Jan/von Scheve,
Christian (Hrsg.): *Affective Societies: Key Concepts*, London/New York: Routledge, 189–99.
- Mühlhoff, Rainer (2022)
Affektive Resonanz, in: *Affective Societies: Key Concepts Online*, hrsg. vom SFB 1171 Berlin,
<https://key-concepts.sfb-affective-societies.de/articles/affektive-resonanz-version-1-0/>
(24.06.2024).
- Nancy, Jean-Luc (2013)
Corpus II: Writings on Sexuality, New York: Fordham University Press.
- Neimanis, Astrida (2018)
Material Feminisms, in: Braidotti, Rosi/Hjavajova,
Maria (Hrsg.): *Posthuman Glossary*, New York:
Bloomsbury, 242–44.
- Netzwerk Affekt und Kolonialismus (2024)
Offizielle Website des Netzwerks Affekt und Kolonialismus, <https://www.sfb-affective-societies.de/forschung/affect-colonialism-weblab/index.html> und <https://affect-and-colonialism.net/>
(02.06.2024).

Odega (2024)
Video zur Geflügelwirtschaft, <https://www.odega.de/gefluegelwirtschaft/> (02.06.2024).

Ogette, Tupoka (2022)
Ein rassismus-kritisches Alphabet, München: cbj.

Pallokat, Jan (2022)
Fischsterben in der Oder bleibt ungeklärt, in: *Tagesschau Online*, 28.12.2022, <https://www.tagesschau.de/ausland/fischsterben-oder-127.html> (08.08.2023).

Papadopoulos, Dimitris/Puig de la Bellacasa, Maria/Myers, Natasha (Hrsg.) (2021)
Reactivating Elements. Chemistry, Ecology, Practice, Durham/London: Duke University Press.

Papke, Erwin (Hrsg.) (1982)
Pickelhauben und Kartoffeln. Aus der Geschichte Hohenlockstedts, Itzehoe: E. A. George.

Peters, John Durham (2015)
The Marvelous Clouds. Toward a Philosophy of Elemental Media, Chicago, IL: University of Chicago Press.

Pink, Sarah (2015)
Doing Sensory Ethnography, London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage Publications.

Polanyi, Michael (2016)
Implizites Wissen, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Poppenga, Gerrit (2023)
Betreff: *Bilder einer längst vergangenen Zeit...*, Mail vom 06.05.2023.

Puig de la Bellacasa, María (2017)
Matter of care. Speculative ethics in More than Human Worlds, Minneapolis/London: University of Minnesota Press.

Quante, Markus (2021)
Künstlerbuch Cirren, 2021, in: Schwank, Angela: *Künstlerbuch Cirren*, <https://www.angela-schwank.at/texte-zur-malerei/> (30.05.2024).

Quante, Markus (2023)
Geheimnisvolle Cirren, in: *Wolken. Von Gerhard Richter bis zur Cloud. Stiftung Kunst und Natur. Museum Sinclair*, 60–65, https://kunst-und-natur.de/images/downloads/230221_MSH_Wolken_Broschuere_d-e_Ansicht_mittel.pdf (30.05.2024).

rampe:aktion (2021a)
Soundcollage aus den „Protestreden“, Audiodatei.

rampe:aktion (2021b)
Soundcollage „Erwachsene vs. Jugend“, Audiodatei.

Rancière, Jacques (2006)
Politik der Bilder, Zürich/Berlin: diaphanes.

Rauterberg, Hanno (2019)
„Der Teufelskreis demokratischer Kunst: Das Publikum will mehr Mitsprache, zu Recht. Der Preis aber ist hoch.“ in: *Die Zeit* (14.11.2019)

Reckwitz, Andreas (2012a)
Affektive Räume. Eine praxeologische Perspektive, in: Mixa, Elisabeth/Vogl, Patrick (Hrsg.): *E-motions. Transformationsprozesse in der Gegenwartskultur*, Wien: Turia + Kant, 23–44.

Reckwitz, Andreas (2012b)
Affective spaces: a praxeological outlook, in: *Rethinking History* 16(2), 241–58.

Reinwand, Vanessa-Isabelle (2012)
Künstlerische Bildung – Ästhetische Bildung – Kulturelle Bildung, in: Bockhorst, Hildegard/Reinwand, Vanessa-Isabelle/Zacharias, Wolfgang (Hrsg.): *Handbuch Kulturelle Bildung*, München: kopaed, 108–14.

Richter, Gerhard (2008)
Text 1961 bis 2007. Schriften, Interviews, Briefe, Köln: Walter König.

Schadler, Cornelia (2019)
Enactments of a New Materialist Ethnography: Methodological Framework and Research Processes, in: *Qualitative Research* 19(2), 215–30.

Schäfer, Siegfried (2015)
Das königlich preußische Jägerbataillon Nr. 27 im Lager bei Lockstedt, Sonderausgabe des Lockstedter Lager Couriers, Hohenlockstedt: Selbstverlag.

Schäfer, Siegfried (2018)
Die Heeres-Munitionsanstalt im Wehrkreis X Lockstedter Lager 1934–1945 und die Zeit von 1945–1949, Lockstedter Lager Courier, Hohenlockstedt: Selbstverlag.

- Schamoni, Peter (1972)
Hundertwassers Regentag, Peter Schamoni
 Filmproduktion.
- Schankweiler, Kerstin (2016)
 Affektive Dynamiken von Bildern in Zeiten von
 Social Media. Bildzeugenschaften aus Ägypten,
 2010–2013, in: *kritische berichte* 1, 72–85.
- Schell, Manfred (2009)
Die Lok zieht die Bahn, Berlin: Rotbuch.
- Schinkel, Sebastian (2013)
*Familiäre Räume. Eine Ethnographie des
 ‚gewohnten‘ Zusammenlebens als Familie*,
 Bielefeld: Transcript.
- Schirrmeister, Benno (2022)
*Kolonialer Alptraum: Wilhelmshavens Last der
 Vergangenheit*, in: *TAZ Online Ausgabe*,
 03.04.2022, [https://taz.de/Wilhelmshavens-
 Last-der-Vergangenheit/!5844372/](https://taz.de/Wilhelmshavens-Last-der-Vergangenheit/!5844372/) (02.06.2024).
- Schneider, Birgit (2024)
 Landschaft, in: *Zeitschrift für Medienwissen-
 schaft (ZfM)* Heft 30, Jahrgang 16, 76–78.
- Schrader, Astrid (2015)
 Abyssal intimacies and temporalities of care:
 How (not) to care about deformed leaf bugs
 in the aftermath of Chernobyl, in: *Social Studies
 of Science* 45(5), 665–90.
- Schröder, Carsten (2000)
 Der NS-Schulungsstandort Lockstedter Lager.
 Von der ‚Volkssportschule‘ zur SA-Berufsschule
 ‚Lola I‘, in: *Informationen zur Schleswig-Holstei-
 nischen Zeitgeschichte* 37, 3–26.
- Schultz, Nikolaj (2023)
Landsickness, Cambridge: Polity Press
- Schultz, Nikolaj (2024)
Landkrank, Berlin: Suhrkamp.
- Schurr, Carolin (2014)
 Emotionen, Affekte und mehr-als-repräsen-
 tationale Geographien, in: *Geographische
 Zeitschrift* 102(3), 148–16.
- Schurr, Carolin/Abdo, Katharina (2014)
 Rethinking the place of emotions in the field
 through social laboratories, in: *Gender, Place &
 Culture* 23(1), 120–33.
- Schwank, Angela (2023)
 Cirren-Installation, in: *Wolken. Von Gerhard
 Richter bis zur Cloud. Stiftung Kunst und Natur.
 Museum Sinclair*, 50, [https://kunst-und-natur.
 de/images/downloads/230221_MSH_Wolken_
 Broschuere_d-e_Ansicht_mittel.pdf](https://kunst-und-natur.de/images/downloads/230221_MSH_Wolken_Broschuere_d-e_Ansicht_mittel.pdf) (30.05.2024).
- Schwartz, Erwin (Hrsg.) (1977)
Von der Heimatkunde zum Sachunterricht,
 Braunschweig: Westermann.
- Serres, Michel (1994)
Hermes V. Die Nordwest-Passage, Berlin: Merve.
- Seyfert, Robert (2019)
*Beziehungsweisen. Elemente einer relationalen
 Soziologie*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Simmel, Georg (2002)
 Exkurs über den Fremden [1908], in: Merz-Benz,
 Peter Ulrich/Wagner, Gerhard (Hrsg.): *Der Frem-
 de als sozialer Typus. Klassische soziologische
 Texte zu einem aktuellen Phänomen*, Konstanz:
 UVK/UTB, 47–53.
- Slaby, Jan/von Scheve, Christian (Hrsg.) (2019)
Affective Societies: Key Concepts, London/
 New York: Routledge.
- Slaby, Jan/Mühlhoff, Rainer/Wüschner, Philipp (2016)
 Affektive Relationalität. Umrisse eines philoso-
 phischen Forschungsprogramms, in: Eberlein, Un-
 dine (Hrsg.): *Zwischenleiblichkeit und bewegtes
 Verstehen – Intercorporeity, Movement and Tacit
 Knowledge*, Bielefeld: Transcript, 69–108.
- Sloterdijk, Peter (2023)
Wer noch kein Grau gedacht hat, Berlin:
 Suhrkamp.
- Soboczynski, Adam (2024)
 Abschied von der Landschaft, in: *DIE ZEIT* (19), 24.
 Mai 2024, 51.
- Sontag, Susan (2003)
Regarding the Pain of Others, New York: Picador.
- Sontag, Susan (2005a)
Das Leiden anderer betrachten, Frankfurt am
 Main: S. Fischer.

- Sontag, Susan (2005b)
On Photography, New York: RosettaBooks.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2004)
 Righting Wrongs, in: *The South Atlantic Quarterly* 103, 523–81.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2012)
An Aesthetic Education in The Era of Globalization, Cambridge/London: Harvard University Press.
- Sprute, Sebastian-Manès (2020)
Weltzeit im Kolonialstaat: Kolonialismus, Globalisierung und die Implementierung der europäischen Zeitkultur in Senegal, 1880–1920, Bielefeld: Transcript.
- Stegmann, Petra (Hrsg.) (2022)
 Ausstellungskatalog, *BY THE SEA. Land Art, Performance, Minimal Art*, Wilhelmshaven: Kunsthalle Wilhelmshaven.
- Stemmler, Susanne (2014)
Wahrnehmung, Erfahrung, Experiment, Wissen Objektivität und Subjektivität in den Künsten und den Wissenschaften, Zürich/Berlin: diaphanes.
- Stengers, Isabelle (2005)
 Introductory Notes on an Ecology of Practices, in: *Cultural Studies Review* 11(1), 183–96.
- Stern, Daniel (2010)
Forms of Vitality: Exploring Dynamic Experience in Psychology, the Arts, Psychotherapy, and Development, New York: Oxford University Press.
- Stewart, Kathleen (1996)
A space on the side of the road, New Jersey: Princeton University Press.
- Stewart, Kathleen (2007)
Ordinary Affects, Durham/London: Duke University Press.
- Stewart, Kathleen (2008)
 Weak theory in an unfinished world, in: *Journal of Folklore Research* 45, 71–82.
- Tagesschau online (2022)
 25 bis 50 Prozent der Fische verendet, <https://www.tagesschau.de/inland/oder-fischsterben-111.html#:~:text=Polen%20will%20noch%20in%20diesem,der%20Fische%20in%20der%20Oder> (08.08.2023).
- Taylor, Carol (2020)
 Walking as (trans-)disciplinary mattering: a speculative musing on acts of feminist discipline, in: Taylor, Carol A./Hughes, Christina/Ulmer, Jasmine B. (Hrsg.): *Transdisciplinary Feminist Research. Innovations in Theory, Method and Practice*, London/New York: Routledge, 4–15.
- Tepora, Tuomas/Roselius, Aapo (Hrsg.) (2014)
The Finnish Civil War 1918. History, Memory, Legacy, Leiden/Boston: Brill.
- Terkessidis, Mark (2018)
Kollaboration, Berlin: Suhrkamp.
- Theaterpädagogisches Manifest (2020)
 Das Theaterpädagogische Manifest, https://www.butinfo.de/sites/default/files/downloads/manifest_2020_0.pdf (29.05.2024).
- Tolia-Kelly, Divya P. (2006)
 Affect – An Ethnocentric Encounter? Exploring the ‚Universalist‘ Imperative of Emotional/Affectual Geographies, in: *Area* 38(2), 213–17.
- Traditionsverband Jägerbataillon Nr. 27 e. V. (o. J.)
 Traditionsverband Jägerbataillon Nr. 27 e. V., Lebenswerk der Jäger, <https://jp27.fi/?lang=de> (30.05.2024).
- Trimborn, Jürgen (2011)
Arno Breker. Der Künstler und die Macht, Berlin: Aufbau.
- Tsing, Anna Lowenhaupt (2015)
The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins, Princeton/Oxford: Princeton University Press.
- Tsing, Anna Lowenhaupt (2020)
Der Pilz am Ende der Welt. Über das Leben in den Ruinen des Kapitalismus, Berlin: Matthes & Seitz.
- Tsing, Anna Lowenhaupt/Swanson, Heather/Gan, Elaine/Bubandt, Nils (Hrsg.) (2017)
Arts of Living on a Damaged Planet, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Umweltbundesamt (2022)
 Fischsterben in der Oder, August 2022, Expertenbericht, Stand 30.09.2022, https://www.bmu.de/fileadmin/Daten_BMU/Download_PDF/Naturschutz/Bericht_-_Fischsterben_in_der_Oder_20220929_bf.pdf (30.5.2024).

- Vannini, Phillip (2015) (Hrsg.)
Non-Representational Methodologies. Re-Envisioning Research, London/New York: Routledge.
- Vietzen, Walter (2020)
Zwangsarbeitende im Kreis Steinburg 1939–1945. Eine Spurensuche. Band 1: von Aasbüttel bis Kellinghusen, Norderstedt: BoD-Books on Demand.
- Vogl, Joseph (2007)
Über das Zaudern, Zürich/Berlin: diaphanes.
- Vogl, Joseph (2019)
On Tarrying. New York: Seagull.
- von Amelunxen, Hubertus (1988)
Die aufgehobene Zeit: Die Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot, Berlin: Nishen.
- von Bose, Käthe (2019)
 Affekte im Feld. Zu Ethnografie und race, class, gender, in: Klomann, Verena/Frieters-Reermann, Norbert/Genenger-Stricker, Marianne/Sylla, Nadine (Hrsg.): *Forschung im Kontext von Bildung und Migration*, Wiesbaden: Springer VS, 153–66.
- Walkerdine, Valerie (2016)
 Affective history, working-class communities and self-determination, in: *The Sociological Review* 64(4), 699–714.
- Walravens, Hartmut (2021)
 Die Portraitmalerin Anne Bernhardi, in: Walravens, Hartmut (2021): *Die Potsdamer Porträtmalerin Anna Bernhardi (1868–1944), eine frühe Sinologin. Tagebuch-Fragmente von ihrem Aufenthalt in Tianjin und ihrer Tätigkeit als Mädchenschullehrerin 1905–1912*, Books on Demand, 12.
- Waterton, Emma (2020)
 Memorialising War. Rethinking heritage and affect in the context of Pearl Harbor, in: De Nardi, Sarah/Orange, Hilary/High, Steven/Koskinen-Koivisto, Eerika (Hrsg.): *The Routledge Handbook of Memory and Place*, London/New York: Routledge, 237–48.
- Wegner, Nicole (2021)
 Ritual, Rhythms, and the Discomforting Endurance of Militarism: Affective Methodologies and Ethico-Political Challenges, in: *Global Studies Quarterly* 1, 1–10.
- Welland, Julia (2021)
 Feeling and militarism at Ms Veteran America, in: *International Feminist Journal of Politics* 23(1), 58–79.
- Wieland, Janna R. (2019)
 Die Arbeit ‚mit‘ Bildern als kulturanthropologische und raumtheoretische Denkweise, in: Althans, Birgit/Maier, Carla J. (Hrsg.): *Arenen transkultureller Bildung: Resonanzen/Interferenzen. Special Issue der Zeitschrift Paragrana, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 34–48.
- Wikipedia (2024)
 Bahnstrecke Oldenburg–Wilhelmshaven, https://de.wikipedia.org/wiki/Bahnstrecke_Oldenburg%E2%80%93Wilhelmshaven (03.06.2024)
- Winkler, Tim/Weigle, Martin/Dahrendorf, Melanie/Hutzelmann, Vera/Schröder Dietrich/Jastram, Oliver (2022)
 Fischsterben in der Oder – Liveblog, in: *Märkische Oderzeitung MOZ*, 27.08.2022, https://www.moz.de/nachrichten/brandenburg/tote-fische-in-der-oder-hunderte-liter-gift-im-fluss-_polnische-medien-berichten-ueber-fischsterben-65933413.html (11.08.2023).
- Winter, Jay (2006)
 Sites of Memory and the Shadow of War, in: Erll, Astrid/Nünning, Ansgar (Hrsg.): *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 61–74.
- Winter, Jay (2009)
 Historians and Sites of Memory, in: Boyer, Pascal/Wertsch, James V. (Hrsg.): *Memory in Mind and Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, Kindle-Version.
- Wöhler, Maike (2023)
 „In Deutschland wartet das Paradies auf uns“. Die Olympia Werke und die griechische Arbeitsmigration in Nordwestdeutschland, Bielefeld: Transcript.
- Wolf, Christa (1973)
Der geteilte Himmel, München: dtv.
- Wylie, John (2007)
Landscape, London/New York: Routledge.

Zalasiewicz, Jan/Williams, Mark/Waters, Colin
Neil/Barnosky, Anthony D. (2016)
Scale and Diversity of the Physical Technosphere:
A geological perspective, in: *The Anthropocene
Review* 4(1), 9–22.

INTERVIEWS

Anders, Kenneth (2020)
Interview, geführt von Mirjam Lewandowsky am
04.10.2020, Altranft.

Anders, Kenneth (2023)
Feedbacktreffen mit Kenneth Anders, Lars
Fischer, Antje Scholz, Manuela Vieser, Isaac Yuen,
Tobias Hartmann und Bernd Röseler, geführt
von Mirjam Lewandowsky am 15.12.2023, Altranft.

Bailer, Sascia (2020)
Interview, geführt von Fiona Schradung am
09.11.2020, Online-Videocall.

Berling, Björn (2022)
Walking Interview, geführt von Fiona Schradung
am 25.04.2022, Holsteiner Wald, Hohenlockstedt.

Boskamp, Ulrike (2020)
Interview, geführt von Fiona Schradung am
25.07.2020, Hohenlockstedt.

Frau D. (2024)
Interview, geführt von Birgit Althans am
03.01.2024, Wilhelmshaven.

Dorf Müller, Claudia (2020)
Interview, geführt von Fiona Schradung am
24.07.2020, Hohenlockstedt.

Dorf Müller, Claudia (2020)
Feedbacktreffen und Ideenaustausch mit Ulrike
Boskamp, Claudia Dorf Müller, Bettina Kruse und
Joerg Franzbecker, geführt von Fiona Schradung
am 26.11.2020, Online-Videocall.

Engelhardt, Jörg (2021)
Interview, geführt von Mirjam Lewandowsky am
29.09.2021, Jäckelsbruch.

Feedbacktreffen (2021)
Feedbacktreffen mit Frank Fuhrmann, Stefanie
Kaufmann, Britta Hollmann, Marion Pochanke,
geführt von Janna R. Wieland am 04.01.2021,
Wilhelmshaven.

Fleckenstein, Gunther/Hoffmann, Günter (2022)
Interview, geführt von Fiona Schradung am
26.11.2022, Hohenlockstedt.

Fuhrmann, Frank (2020)
Walking Interview, geführt von Janna R. Wieland
am 20.08.2020, Wilhelmshaven.

Fuhrmann, Frank (2024)
Feedbacktreffen mit Frank Fuhrmann, Stefanie
Kaufmann, Olaf Strieb, Marion Pochanke,
Caroline Wybraniec, geführt von Janna R.
Wieland am 06.02.2024, Wilhelmshaven.

Geschichtswerkstatt Hohenkirchen e. V. (2020)
Gespräch mit Martin Ahrends, Siggie Bleeck, Heino
Harms, Wilhelm Oltmanns, Friedrich von Cölln, Re-
nate Peters, Johann Wilhelm Peters, geführt von
Janna R. Wieland am 09.06.2022, Hohenkirchen.

Greuel, Frauke (2023)
Interview, geführt von Fiona Schradung am
16.12.2023, Hohenlockstedt.

Herbert, Peter (2021)
Walking Interview, geführt von Mirjam
Lewandowsky am 09.03.2021, Altranft.

Jabusch, Achim (2022)
Fahrradtour *Kaiserliche Übungsplatztour* und
Walking Interview, geführt von Fiona Schradung
am 22.04.2022, Hohenlockstedt.

Janssen, Arthur (2022)
Walking Interview, geführt von Janna R. Wieland
am 08.06.2022, Wiefels.

Kruse, Bettina (2020)
Interview, geführt von Fiona Schradung am
24.07.2020, Hohenlockstedt.

Kruse, Bettina (2020)
Feedbacktreffen und Ideenaustausch mit Ulrike
Boskamp, Claudia Dorf Müller, Bettina Kruse und
Joerg Franzbecker, geführt von Fiona Schradung
am 26.11.2020, Online-Videocall.

Nyari, Wilma (2022)
Interview, geführt von Janna R. Wieland am
10.08.22, Wilhelmshaven.

Pouliart, Joke (2022)
Interview, geführt von Birgit Althans und Janna R.
Wieland am 06.10.2022, Carolinensiel.

Quade, Thomas (2022)
Interview, geführt von Mirjam Lewandowsky am
09.04.2022, Letschin.

rampe:aktion (2021)
Interview mit Christian Limber, Christian Diaz
Orejarena, Miriam Trostorf, Claudia Dorf Müller,
geführt von Fiona Schrading am 21.05.2021,
Hohenlockstedt.

rampe:aktion (2021)
Interview mit Christian Limber, Christian Diaz
Orejarena, Miriam Trostorf, geführt von Fiona
Schrading am 03.09.2021, Hohenlockstedt.

Rode, Anna-Lena (2020)
Walking Interview, geführt von Janna R. Wieland
am 19.08.2020, Wilhelmshaven.

Roguski, Agnieszka (2021)
Interview, geführt von Fiona Schrading am
23.10.2021, Online-Videocall.

Scholz, Antje (2021)
Walking Interview, geführt von Mirjam
Lewandowsky am 13.03.21, Altranft.

Steinert, Michael (2024)
Interview, geführt von Birgit Althans am
21.05.2024, Küstenmuseum Wilhelmshaven.