

Figuren

„Figurationen sind performative Bilder, die bewohnt werden können. Verbal oder visuell können Figurationen verdichtete Landkarten von anfechtbaren Welten sein.“
(Haraway 1997, 11, übers. F.S.)

Figures

“Figurations are performative images that can be inhabited. Verbal or visual, configurations can be condensed maps of contestable worlds.” (Haraway 1997, 11)

How can affective interrelations from the three rural regions be condensed, described and made tangible through and with the ethnographic material?^[1] ● Which actors, scenes, places and objects are relevant and what effects do they themselves have in the vignettes and images? In this process, *figures* and *configurations* became interesting to us as a concept for those inseparable material-semiotic-cultural entities that gained relevance and a certain momentum of their own in engaging with the ethnographic material or writing the vignettes.^[2] For example, figures such as wind, fish, landscape, disappearance, Finnish Jägers, sand, ghosts, cultural education, and many others have affected us in the research process and have made us think. How do they become visible in the research material, how do they gain in density and contour, and where can moments of friction, ambivalence and loose ends be found? At the same time, these figures also intervene in the research process, can change it and put it into a new perspective. Figures do not necessarily have to have a physical form (see Latour 2015, 53-54); they can be persons as well as “objects, structures, values and meanings”, according to Cornelia Schadler (2019, 217). Understanding them as figures makes it possible to think of them as both real and imaginary at the same time (see Haraway 1997, 3), as material-semiotic entities that are enacted differently in varying practices, structures and contexts. Produced in material-semiotic processes, figures are not naturally or ahistorically given, but they are real (see Schadler 2019, 217) – entangled in specific social worlds, practices, landscapes and

● Senses, p.258

● Figures

● Figuren

Wie können durch und mit dem ethnographischen Material affektive Zusammenhänge aus den drei ländlichen Regionen verdichtet, beschreibbar und spürbar gemacht werden? [→ Sinne, S. 258] Welche Akteur*innen, Szenen, Orte und Objekte werden dabei relevant und welche Wirkungen entfalten sie selbst in den Vignetten und in den Bildern? Dabei wurde die *Figur* für uns interessant als ein Begriff für jene untrennbar materiell-semiotisch-kulturellen Entitäten, die in der Auseinandersetzung mit dem ethnographischen Material oder in den Vignetten eine Relevanz und eine gewisse Eigendynamik erlangten. [→ Index] So sind es beispielsweise Figuren wie Wind, Fische, Landschaften, Verschwinden, Finnische Jäger, Sand, Geister, kulturelle Bildung u. v. m., die uns im Forschungsprozess affiziert haben und uns zum Denken bringen: Wie werden sie im Forschungsmaterial sichtbar, wie gewinnen sie an Dichte und Kontur und wo sind Momente der Reibung, der Ambivalenz, der losen Enden zu finden? Zugleich intervenieren diese Figuren auch in den Forschungsprozess, können ihn verändern und neu perspektivieren. Figuren müssen nicht unbedingt eine physische Gestalt haben (vgl. Latour 2019, 93–95); sie können Personen sein „ebenso wie Objekte, Strukturen, Werte und Bedeutungen“, so Cornelia Schadler (2019, 217, übers. F.S.). Sie als Figuren aufzufassen, ermöglicht es, sie als zugleich real wie imaginär zu denken (vgl. Haraway 1997, 3), als materiell-semiotische Entitäten, die in unterschiedlichen Praktiken, Gefügen und Kontexten jeweils unterschiedlich hervorgebracht werden. Hervorgebracht in materiell-semiotischen Prozessen sind Figuren nicht natürlich oder ahistorisch gegeben, aber real (vgl. Schadler 2019, 217) – verwickelt in konkrete soziale Welten, Praktiken, Landschaften und Affekträume. Figuren können, Donna Haraway folgend, auch als verdichtete „performative Bilder“ (1997, 11, übers. F.S.) verstanden werden, die als Knotenpunkte und „Eintrittspunkte [entry points]“ (1998, 138, übers. F.S.) für den ethnographischen Prozess fungieren können: „aus jeder [Figur] kann man eine ganze Welt entfalten“ (ebd., übers. F.S.).

affective spaces. Following Donna Haraway, figures can also be understood as condensed “performative images” (1997, 11), that can function as cross-over points and “entry points” (1998, 138) for the ethnographic process: “Out of each [figure] you can unpack an entire world” (ibid.).

There are figures that have affected us in the research process and which we follow – while at the same time we are reassembling them in a new and different way from the research material. They are neither representations of the research situations, nor images of real ‘objects out there’. Figures are always local, specific, situated. They are not representative or self-identical, but contain shifts “that can trouble identifications and certainties” (Haraway 1997, 11). These figures create a certain optics that includes us as researchers as well as the research apparatus that helped produce them. They form “condensed maps of contestable worlds” (ibid.), which are not based on a representational separation between materiality, words and worlds: “We inhabit and are inhabited by such figures” (ibid.).

Es sind Figuren, die uns im Forschungsprozess affiziert haben und denen wir folgen – während wir sie zugleich neu und anders aus dem Forschungsmaterial zusammensetzen. Sie sind weder Repräsentationen der Forschungssituationen noch Abbilder realer ‚Objekte da draußen‘. Figuren sind immer lokal, spezifisch, situiert. Sie sind nicht repräsentativ oder selbst-identisch, sondern beinhalten Verschiebungen, „die Identifikationen und Gewissheiten stören können“ (Haraway 1997, 11, übers. F.S.). Diese Figuren stellen eine bestimmte Optik her, die uns als Forscherinnen mit beinhaltet ebenso wie den Forschungsapparat, der sie mit hervorgebracht hat. Sie bilden „verdichtete Karten von umstrittenen Welten“ (ebd.), die nicht auf einer repräsentationalen Trennung zwischen Materialität, Worten und Welten basieren: „Wir bewohnen und werden bewohnt von solchen Figuren“ (ebd.).



