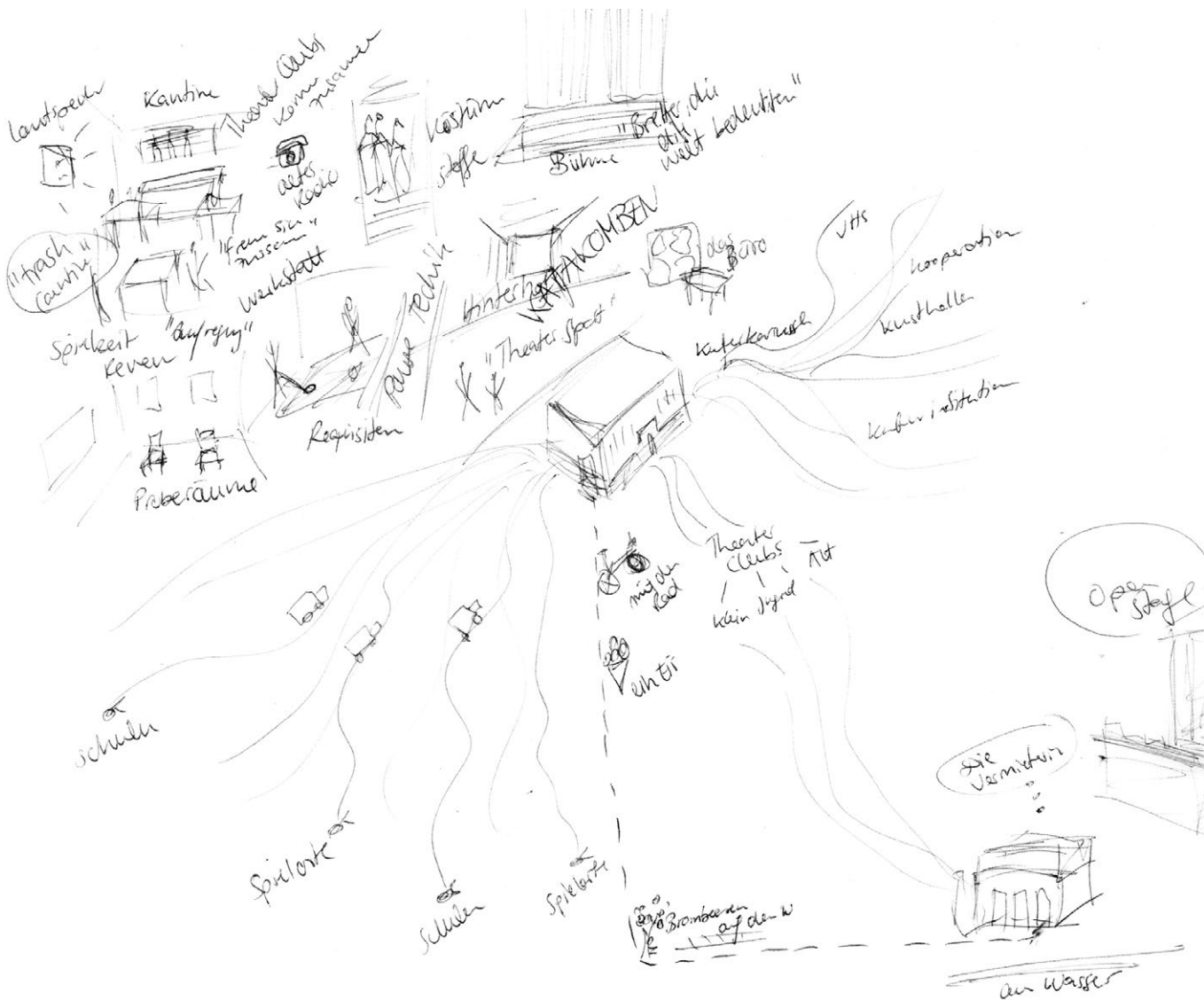
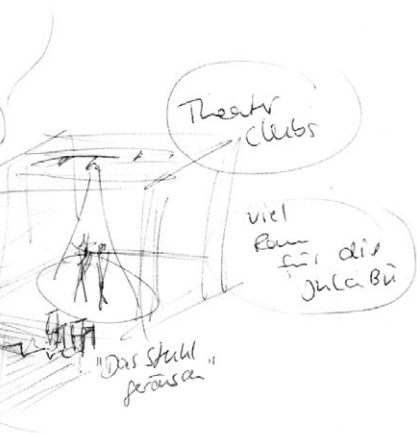


Senses

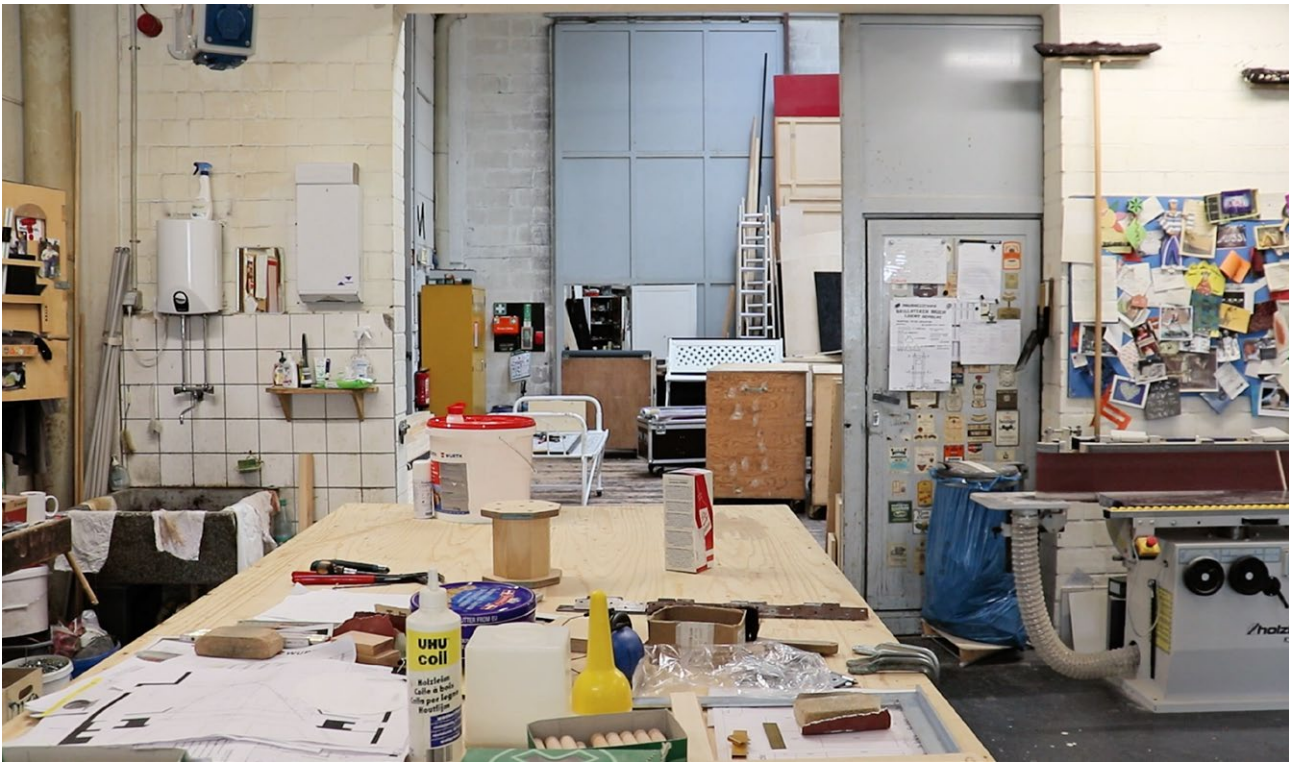


● Stimmung

● Verortung



Wie kann ein Text entstehen, der auf affektive Dimensionen reagiert, für sie „durchlässig“, sensibel wird? Wie können aus dem empirischen Material „ethnografische Orte“ (Pink 2015, 48, übers. J.W.) als Vignetten und somit Affekträume verdichtet und beschrieben werden? Im Schreiben ethnografischer Vignetten geht es uns darum, gelebte Affekte der Forschung so zu transportieren, dass sie ebenfalls für die Leser*innen erfahrbar werden (ebd., 8). Die ethnografische Vignette „ermöglicht es, das zu zeigen, was ansonsten erklärt würde“ (vgl. Bloom-Christen/Grunow 2022, 1, übers. J.W.). So zeigen die Anthropologin Kathleen Stewart und die Kultur- und Affekttheoretikerin Lauren Berlant in ihren Vignetten anhand von Beispielen Möglichkeiten auf, wie Affekte als Teil ethnografischer Orte ins Schreiben gebracht werden können, als „Denk- und Schreibweise mit/zu Affekten“ (Stewart 2007, 7, übers. J.W.). Wie auch Stewart und Berlant versammeln wir in unseren Vignetten alltägliche, gewöhnliche Affekte, Körper, Orte und verbinden diese mit Fragen der Wirk- und Handlungsmacht von Dingen, Sounds, Räumen, Landschaften und Atmosphären sowie „situierter Wissen“ (Haraway 1995, 73) und verkörperter Verortung (*emplacement*) der Forschenden selbst.^[→ Index] In den Vignetten *Im Wald*^[→ Im Wald, S.32] und *Das Fischsterben und seine Bilder*^[→ Das Fischsterben und seine Bilder S.72] arbeiten Mirjam Lewandowsky und Fiona Schrad- ding in diesem Band ihr „verkörpertes verortet sein“ (Pink 2015, 125, übers. J.W.), also ihr Eingebunden-Sein an einem ganz spezifischen Ort, heraus und nähern sich so über Ansätze der *Sensory Ethnography* einer verkörpert-affektiven Erforschung von Orten, Geschichten, menschlichen und nicht-menschlichen Akteur*innen und diese umspannenden affektiven Gewebe.^[→ Index] Die *Sensory Ethnography* der Sozialanthropologin Sarah Pink bietet einen Rahmen, den „verkörpertem Verpflichtungen“ (Pink 2015, 28, übers. J.W.) innerhalb der Forschung zu begegnen. Ausgehend davon, dass Affekträume mit und im Forschungsprozess hervorgebracht werden, ist auch die Rolle



170 Werkstatt an der Landesbühne Niedersachsen Nord/Workspace at the State Theatre Niedersachsen Nord

How can a text be made that reacts to affective dimensions, that becomes *permeable* and sensitive to them? How can “ethnographic places” (Pink 2015, 48) be condensed and described as vignettes and seen as affect spaces from the empirical material? When writing ethnographic vignettes, we are concerned with transporting lived affects of research in such a way that they can also be experienced by readers (see *ibid.*, 1). The ethnographic vignette “allows one to perform what otherwise has to be described”. (Bloom-Christen/Grünow 2022, 8). In their vignettes, the anthropologist Kathleen Stewart and the cultural and affect theorist Lauren Berlant use examples to show how affects can be brought into writing as part of ethnographic places, as a “mode of thinking and writing on the affects” (Stewart 2007, 7). Like Stewart and Berlant, in our vignettes we bring together everyday, ordinary affects, bodies and places and link these to questions of the agency and power of things, sounds, spaces, landscapes and atmospheres as well as “situated knowledge” (Haraway 1988, 575) and the embodied emplacement of the researchers themselves.^[9] In the vignettes *In the Forest*^[9] and *Fish Die-Off and Its Images*^[9] in this volume, Mirjam Lewandowsky and Fiona Schrading work out their “emplacement” (Pink 2015), i.e. their embeddedness in a very specific place, and thus approach an embodied-affective exploration of places, histories, human and non-human actors and the affective fabrics that encompass them through approaches of sensory ethnography.^[9] The sensory ethnography of social anthropologist Sarah Pink offers a framework for encountering “em-

- Atmosphere
- In the Forest, p. 32
- Fish Die-Off and Its Images, p. 72
- Emplacement

● Körper

der Forschenden, die „Situiertheit der Ethnograph*in“ (Pink 2015, 33, übers. J.W.) und somit der „erlebende, wissende und situierte Körper“ (ebd., 28, übers. J.W.) zentral für den Forschungsprozess.^[→ Index] Als Forschende stehen wir nicht außerhalb einer sozialen, sinnlichen und materiellen Umwelt, sondern sind stets integraler Bestandteil von Forschungs- und Analyseprozessen und insofern auch nicht unabhängig von Weltanschauungen und Machtverhältnissen (vgl. Pink 2015, 25). Wie bereits in Ansätzen des Neomaterialismus und seit den 1960er Jahren in feministischer Wissenschaftstheorie formuliert, bringt das Forschen die Konfigurationen und Gegenstände, die untersucht werden, mit hervor (vgl. Bippus 2018).^[→ Neomaterialistische Arbeit mit Bildern, S. 274]

● Walking Interviews

In Anlehnung an Pinks *Sensory Ethnography* wurde die Methode des „gemeinsamen Gehens“ (Pink 2015, 111, übers. J.W.) als spezifische Form des Interviews für den Zugang zu Orten und ihren Affekträumen wichtig, besonders während der Pandemie bot sie Möglichkeit, Interviews auch draußen umzusetzen.^[→ Index; → Im Wald, S. 32, → Was dem Verschwinden anhaftet, S. 154] Das *Walking Interview* als „multisensorische Aktivität“ (ebd., übers. J.W.) und als sensorisch-ethnographische Methode brachte uns näher in das Forschungsfeld, da im Laufen und Spazieren gemeinsame Rhythmen erlebt werden können (vgl. ebd.). So versteht sich Spazieren einerseits als Alltagspraxis, zum anderen als Forschungsmethode (ebd., 111, 113). Es geht um ein Erleben, das ein anderes ist als eine bloße Erzählung von einem Ort. Um Zugänge zu affektiven Gefügen an bzw. von und mit Orten zu bekommen, wurde in dieser Forschung neben teilnehmender Beobachtung und ethnografischen Interviews sowie *Walking Interviews* auch die Methode des *Dérive* zentral. Der *Dérive* stand ganz am Anfang unseres Zugangs zu den drei beforschten Regionen. Er versteht sich als spezifische Weise des „Spazierens“, die sich klar vom Spaziergang und Reisen unterscheidet. Es geht zum einen um ein „Umher-schweifen“, um ein Sich-treiben-Lassen (siehe hierzu Burckhardt 2006, 257).

bodied engagements” (Pink 2015, 28) within research. Based on the assumption that affective spaces are produced with and in the research process, the role of the researcher, the “situatedness of the ethnographer” (Pink 2015, 33) and thus the “experiencing, knowing and emplaced body” (ibid., 28) is also central to the research process.^[→] As researchers, we do not stand outside a social, sensory and material environment, but are always an integral part of research and analysis processes and are therefore not independent of worldviews and power relations (see Pink 2015, 25). As already formulated in neomaterialist approaches and, since the 1960s, in feminist theory of science, research also produces the configurations and objects that are investigated (see Bippus 2018).^[→] Based on Pink’s *Sensory Ethnography*, the method of “walking with others” (Pink 2015, 111) became important as a specific form of interview for accessing places and their affective spaces, especially during the pandemic it offered the opportunity to conduct interviews outdoors.^[→] The Walking Interview as a “multisensorial activity” (Pink 2015, 111) and as a sensory ethnographic method brought us closer to the field of research, as common rhythms can be experienced when walking and strolling (see ibid.). Walking is thus understood on the one hand as an everyday practice and on the other as a research method (ibid., 111, 113). It is about an experience that is different from a mere narrative of a place. In order to gain access to affective fabrics in, from and with places, the *dérive* as a method became central to this research, alongside participant observation, ethnographic interviews and

● Body

● Neomaterialist Work with Images, p. 274

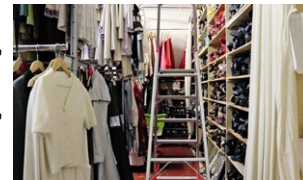
● Walking Interviews
In the Forest, p. 32; What Sticks to the Disappearing, p. 154

Zum anderen geht es darum, ein bestimmtes Spielverhalten festzulegen, dem das „Umherschweifen“ folgt, und so zufällige Begegnungen zu forcieren. Guy Debord führt das Konzept der *Theorie des Umherschweifens* (*Theory of the Dérive*) in Anlehnung an die Situationisten ein und versteht dieses als untrennbare Erkundung psychogeographischer Natur und der Behauptung eines konstruktiven Spielverhaltens (vgl. Debord 2005, 64–65).

Ethnografische Dérives und Spaziergänge können daher die Möglichkeit bieten, Orte und die mit ihnen verknüpften Atmosphären, Erfahrungen, Spuren etc. auch für die Forschenden körperlich erfahrbar zu machen. So können *Walking Interviews* „eine bewusste Auseinandersetzung mit der Umwelt“ anstoßen und „Erinnerungen, Assoziationen sowie affektive und emotionale Verknüpfungen in Bezug auf Räume empirisch zugänglich“ (Kühl 2016, 35) machen.^[→ Index]

● Erfahrung

walking interviews. The *dérive* was at the very beginning of our approach to the three researched regions. It is understood as a specific way of “walking”, which is clearly different from walking and travelling. On the one hand, it is about “wandering around”, about letting oneself drift (see Burckhardt 2006, 257). On the other hand, it is about establishing a certain play behaviour that is followed by “wandering around” and thus forcing chance encounters. Guy Debord introduces the concept of *The Theory of the Dérive* in reference to the Situationists and understands this as an inseparable exploration of a psychogeographical nature and the assertion of constructive play behaviour (cf. Debord 2005, 64–65). Ethnographic *dérives* and walks can therefore offer the possibility of making places and the atmospheres, experiences, traces etc. associated with them physically tangible for the researchers. Walking interviews can thus initiate “the process of making sense of the environment” and make “thoughts, memories and meanings ascribed to a certain place more detailed while they experience this place at the same time” (Kühl 2016, 35).^[→]



171 Kostüme an der Landesbühne Niedersachsen Nord / Costumes at the State Theatre Niedersachsen Nord

● Experience



172 Backstage an der Landesbühne Niedersachsen Nord/Backstage at the State Theatre Niedersachsen Nord



173 Der Hinterhof des Theaters/The Backyard of the Theatre