

In the M.1

At the heart of Hohenlockstedt, a rural community in the middle of Schleswig-Holstein, ensconced between several supermarkets and historic buildings that are still preserved from the times of the former *Lockstedter Lager* military camp, stands the historic military building M.1 (Massivbaracke 1).^[→] Since 2007, the Arthur Boskamp-Foundation has been running a dedicated art and cultural programme there, the appeal of which extends far beyond the village.^[1] As usual, I get off at the Finnische Allee bus stop and look up at the large building, the fenced-in garden with its yellow garden furniture and the adjoining exhibition hall with its tall, elongated windows. Depending on the season and weather, the place feels somewhat deserted, or warm and inviting. Now in July, this brick building is bathed in bright sunshine. Shouldering my rucksack, I walk around the building into and head inside. As always, I am warmly welcomed and offered the opportunity to stay in one of the guest apartments, where not only the artistic directors and artists but also other guests often find accommodation. This is how the M.1 is not just a venue for events, but offers a place for informal gatherings and networking, a place for living, cooking, working and eating together. This exceptional warmth and hospitality are a distinguishing feature of the Arthur Boskamp-Foundation. With the M.1, the foundation has established a vibrant hub for arts and culture in Hohenlockstedt, where contemporary art, interdisciplinary formats of cultural education, and active participation in cultural and societal processes by the local community come together. With its spacious rooms, guest apartments,

● Military

1 The program and background information about the Arthur Boskamp Foundation can be found on the website: <https://www.m1-hohenlockstedt.de>.



● Militär

1 Das Programm und Hintergründe zur Arthur Boskamp-Stiftung finden sich auf der Webseite: <https://www.m1-hohenlockstedt.de>.

Mitten in Hohenlockstedt, einer ländlichen Gemeinde in der Mitte Schleswig-Holsteins, zwischen mehreren Supermärkten und historischen Gebäuden, die noch aus Zeiten des ehemaligen Militärlagers *Lockstedter Lager* erhalten sind, steht das historische Militärgebäude M.1 (*Massivbaracke 1*).^[→ Index] Darin betreibt die Arthur Boskamp-Stiftung seit 2007 ein engagiertes Kunst- und Kulturprogramm, dessen Strahlkraft weit über den Ort hinausreicht.^[1] Wie immer steige ich an der Bushaltestelle *Finnische Allee* aus und blicke auf das große Gebäude, den umzäunten Garten mit den gelben Gartenmöbeln und die daran anschließende Ausstellungshalle mit den großen, langgezogenen Fenstern; je nach Jahreszeit und Wetter wirkt es etwas verlassen oder warm und einladend. Jetzt im Juli liegt das Backsteingebäude im strahlenden Sonnenschein. Den Rucksack schulternd gehe ich um das Gebäude herum ins Haus. Wie immer werde ich herzlich begrüßt und kann in einer der Gästewohnungen übernachten, in denen neben den künstlerischen Leiter*innen und den Künstler*innen auch immer wieder andere Gäste unterkommen. Dadurch bietet das M.1 neben dem Veranstaltungsprogramm auch einen Ort des informellen Zusammenkommens und Austauschs, des gemeinsamen Wohnens, Kochens, Arbeitens und Essens. Diese besondere Herzlichkeit und Gastfreundschaft zeichnet die Arthur Boskamp-Stiftung aus. Sie hat mit dem M.1 einen vielfältigen Kunst- und Kulturort in Hohenlockstedt etabliert, in dem zeitgenössische Kunst, spartenübergreifende Formate kultureller Bildung und aktive Mitwirkung an kulturellen und gesellschaftsgestaltenden



146 Eingang des M.1/Entrance to the M.1 [Sofern nicht anders angegeben sind die Fotos in diesem Beitrag von Fiona Schrading/ Unless otherwise credited, the photos in this contribution are by Fiona Schrading]



147 Queer Bar „Out of the Closet – Into the Drinks“/Queer Bar “Out of the Closet – Into the Drinks” [Foto/Photo: Robert Hamacher]

café and garden, and not forgetting the Foundation's lively programme, the M.1 provides an infrastructure that allows multiple uses, connections and interests to coexist and link up together. It is a place of encounters, in which quite different people can come together, “where there is an overlap between different social groups, and the context does not depend on a religious denomination or any kind of membership fee” (Bailer, Interview 09.11.2020). “This has always been very important to me: that it's a welcoming house,” emphasises Bettina Kruse, who is responsible for the organisation and administration of the Foundation, “and I believe that's a defining characteristic of this foundation, ... that it is truly a place where you can feel comfortable, and where people are taken seriously in what they do and who they are, while still enjoying the freedom that they need” (Kruse, Interview 24.07.2020). I have experienced this culture of openness and hospitality for myself in the way in which the Foundation not only actively involved me in the (online) team meetings and on-site activities but also supported this research project with genuine engagement.^[2]

IN THE GARDEN

After my arrival, I go out into the M.1's garden. This is where the Berlin-based artists Paul Niedermayer and Hendrik Weber are currently standing on a ladder, attaching skirts, trousers, shirts and dresses to the ropes of a shade sail, preparing for this evening's *Queer Bar* that Paul has organized with Agnieszka Roguski, the artistic director of M.1. Hendrik, today's co-host of the Queer

2 At this point, I would like to express my heartfelt thanks to the entire team of the Foundation for their warm welcome, the wonderful support, and the many fascinating conversations, events and encounters that I have been able to enjoy in the M.1 which have enriched me greatly.



148 Garteneingang des M.1/
Garden Entrance to the M.1

2 An dieser Stelle möchte ich mich ganz herzlich bei dem gesamten Team der Stiftung bedanken für die herzliche Aufnahme, die große Unterstützung, die vielen spannenden Gespräche, Situationen, Veranstaltungen, Begegnungen, die ich im M.1 haben durfte und mich sehr bereichert haben.

Prozessen der Menschen vor Ort zusammentreffen. Mit den großen Räumen, Gästewohnungen, Café und Garten sowie dem engagierten Stiftungsprogramm bietet das M.1 eine Infrastruktur, die vielfältige Nutzungsweisen, Anschlüsse und Interessen zulässt, die koexistieren und miteinander in Verbindung treten können. Es ist ein Begegnungsort, an dem ganz unterschiedliche Menschen zusammentreffen können, „wo eine Überschneidung stattfindet von verschiedenen sozialen Gruppen und der Kontext weder von einer Konfession abhängt noch von irgendeinem Mitgliedsbeitrag“ (Bailer, Interview 09.11.2020). „Das ist mir immer sehr wichtig gewesen, dass das ein freundliches Haus ist“, wie es Bettina Kruse betont, die für die Organisation und Verwaltung der Stiftung zuständig ist, „und das macht diese Stiftung auch sehr aus, finde ich, [...] dass es wirklich ein Ort ist, an dem man sich wohlfühlen kann und wo auch Leute einfach ernstgenommen werden in ihrem Tun und ihrem Sein und trotzdem die volle Freiheit genießen, die sie brauchen“ (Kruse, Interview 24.07.2020). Diese Willkommenskultur und Offenheit der Stiftung habe ich auch selbst erfahren können, in der Weise, wie die Stiftung auch mich sowohl in die (Online-)Teammeetings als auch vor Ort aktiv involvierte und das Forschungsprojekt unterstützte.^[2]

IM GARTEN

Nach meiner Ankunft gehe ich hinaus in den Garten des M.1. Hier stehen gerade die Berliner Künstlerin Paul Niedermayer und Hendrik Weber auf einer Leiter und befestigen Röcke, Hosen, Hemden und Kleider an den Seilen des Sonnensegels, eine Vorbereitung auf die an diesem Abend stattfindende *Queer Bar*, die Paul gemeinsam mit der Künstlerischen Leiterin des M.1, Agnieszka Roguski, organisiert. Hendrik, der heutige Co-Host der *Queer Bar*, hat die Kleidungsstücke aus dem Sozialkaufhaus mitgebracht, passend zum Motto „Out of the Closet – Into the Drinks“: „Der persönliche

Bar, has brought the clothing with him from the charity shop in keeping with tonight's motto "Out of the Closet – Into the Drinks": "This personal wardrobe [will be] reopened in the garden of the M.1" (M.1 Arthur Boskamp-Foundation 2022). A mobile bar is going to be set up, electricity laid, refrigerators and illuminated signs connected, while candleholders, lanterns, and ashtrays are scattered across the tables. The *Queer Bar* sign next to the hedge has become a permanent fixture in the garden: a large metal sign with lettering announcing 'Studio 42. Bar & Music', originally from the *Högerbau*, a building in Hohenlockstedt steeped in history and one which the Foundation is currently restoring and renovating in accordance with listed building requirements.^[3] Studio 42, a former rock bar located in the Högerbau, was once an important gathering spot and nightclub in the village—until it had to close due to the building's dilapidated condition. The sign has been given an unusual new lease of life here: the word 'Queer' now stretches boldly across the original lettering in bright pink. Repurposing and recombining items of furnishing from Studio 42 and other local bars in Hohenlockstedt has been a key element of the *Queer Bar* concept designed by Paul in 2021 as part of the GOSSIP programme cycle curated by Agnieszka Roguski. The idea was to create a new place out of existing elements by blending and mixing elements from different times and styles to show "how familiar something seemingly 'other' can be" (M.1 Arthur Boskamp-Foundation 2021).^[3] The *Queer Bar* is more than a place to party together. It is seen as a meeting place, platform, and safe space for

3 The Högerbau is a former "Soldatenheim" (soldiers' home) designed by the architect Fritz Höger, built in the former military camp 'Lockstedter Lager'. Over the years, the building has seen various uses: as a church, as a residential and commercial building, as a restaurant, cinema café, club and party venue: <https://www.m1-hohenlockstedt.de/hoegerbau/>.

3 Der Högerbau ist ein vom Architekten Fritz Höger entworfenes ehemaliges Soldatenheim, das 1911 im damaligen Militärlager Lockstedter Lager errichtet wurde. Später wurde das Gebäude als Kirche, als Wohn- und Gewerbeort mit unterschiedlichen Nutzungen, als Gaststätte, Verzeckino und Partyraum genutzt. Vgl. <https://www.m1-hohenlockstedt.de/hoegerbau/>.

● Künstlerische Praxis

Kleiderschrank [wird] im Garten des M.1 erneut geöffnet“ (M.1 Arthur Boskamp-Stiftung 2022). Eine mobile Bar wird aufgebaut, Strom wird gelegt, Kühlschränke und Leuchtschilder angeschlossen, Kerzenständer, Laternen und Aschenbecher auf den Tischen verteilt. Das *Queer Bar*-Schild an der Hecke ist mittlerweile fester Bestandteil des Gartens geworden: ein großes Metallschild mit der Aufschrift „Studio 42. Bar & Musik“, das aus dem *Högerbau* stammt, einem geschichtsträchtigen Gebäude in Hohenlockstedt, das die Stiftung aktuell denkmalgerecht saniert und umbaut.^[3] Dort war die Rockkneipe *Studio 42* ein wichtiger Treffpunkt und Nachtclub im Ort, bis sie aufgrund der Bauälligkeit des Gebäudes schließen musste. Das Schild erhält hier ein ungewöhnliches zweites Leben: In Pink steht „Queer“ quer über der ursprünglichen Schrift. Die Nutzung und das Neukombinieren von Einrichtungselementen aus dem *Studio 42* und anderen lokalen Gastronomien in Hohenlockstedt war ein zentraler Teil des von Paul 2021 entworfenen Konzepts der *Queer Bar* im Rahmen des von Agnieszka Roguski kuratierten Programmzyklus *GOSSIP*. Es ging darum, im Vermischen unterschiedlicher Zeiten und Stile einen neuen Ort aus bestehenden Elementen zusammenzusetzen, um zu zeigen, „wie vertraut vermeintlich Anderes sein kann“ (M.1 Arthur Boskamp-Stiftung 2021).^[→ Index] Die *Queer Bar* ist mehr als ein Ort zum gemeinsamen Feiern. Sie versteht sich als Treffpunkt, Plattform und Schutzraum für queere Menschen im ländlichen Raum, als Austausch- und Vernetzungsmöglichkeit, als politisches Statement, um gesellschaftliche Strukturen und Klischees zu hinterfragen und vor allem „Vorstellungen darüber, wie und was Geschlecht sein muss“ (ebd.). Ursprünglich nur für drei Abende geplant, ist die *Queer Bar* vom kuratorischen Programm ins Lokalprogramm der Stiftung überführt und damit fester Bestandteil des Veranstaltungsprogramms geworden. Agnieszka und Paul führen sie fort, in Zusammenarbeit mit Gästen der *Queer Bar*-Community, die als Co-Hosts die Abende thematisch gestalten.

queer people in a rural area, as an opportunity to exchange experiences and fostering connections, as a political statement to challenge societal structures and clichés and, above all, “ideas of how and what gender should be” (ibid.). Originally planned as a three-evening event, the *Queer Bar* transferred from the curatorial programme to the Foundation’s local programme and became a permanent part of the events programme. Agnieszka and Paul continue to run it, collaborating with members of the *Queer Bar* community, who as co-hosts shape the evenings with their own thematic contributions.

Evening arrives and the guests drift in slowly. They sit on the yellow garden furniture, chat and drink ‘Pink Panties’, this evening’s special. They are a colorful mix of people of varying ages. They live in the neighbourhood and Hohenlockstedt, in surrounding villages and the district town of Itzehoe. People passing through the area also arrive, who have heard about the *Queer Bar* from somewhere or other, people from the M.1 network in Hamburg, and guests of Agnieszka and Paul from Berlin. Some are already *Queer Bar* community regulars, but there are new people too: a group of friends from the neighbourhood, a few older people from Hohenlockstedt and two youths, sitting apart from everyone, scribbling in their notebooks. Very varied conversations and encounters take place as people sit at the tables or lean on the bar. Hendrik sells a few of the clothes hanging around us, that the guests pull on immediately. We drink Dithmarscher Pils, we smoke, we chat, sometimes we bop a bit, then more wildly to the music as it gets louder.



Es wird Abend und die Gäste treffen langsam ein. Sie sitzen auf den gelben Gartenmöbeln, quatschen und trinken „Pink Panties“, den Drink des Abends. Es ist ein bunt gemischtes Publikum von Menschen unterschiedlichen Alters. Sie kommen aus der Nachbarschaft und Hohenlockstedt, aus den umliegenden Ortschaften und der Kreisstadt Itzehoe. Hinzu kommen Durchreisende, die irgendwo von der *Queer Bar* gehört haben, Personen aus dem Netzwerk des M.1 aus Hamburg und Gäste von Agnieszka und Paul aus Berlin. Einige sind bereits Stammgäste der *Queer Bar*-Community, aber es gibt auch einige Neue: eine Freund*innengruppe aus der Nachbarschaft, ein paar ältere Menschen aus Hohenlockstedt und zwei Jugendliche, die etwas

The Queer Bar creates a new meeting place, a new public sphere in an intimate setting, a small new community. How different curatorial and artistic practices can generate different moments of becoming public and the way in which in/visibilities can change in these moments or become an issue for negotiation is also generally a matter that has interested Agnieszka Roguski in her curatorial work during her three year tenure (2021–2023) as artistic director at M.1: “I think, when it comes to curating, it’s always a question of: So, *how* and *what* can I make public? And what exactly are the conditions for this? ... The leeway I have is found in the various formats I implement to create quite different moments of being public, which I then shape differently according to the community or medium. This puts the focus on who comes together, why and how” (Roguski, Interview 23.10.2021). In her programme cycles of GOSSIP, EXCLUSIVITIES and GHOSTING she develops different formats, including several exhibitions, podcast series, seminars with students, live and online panel discussions, Instagram reels, educational workshops, live radio broadcasts, and the Queer Bar. Each of these formats addresses in different ways the (digital) art public, art enthusiasts from the region, Hamburg and Kiel, as well as local residents, establishing various connections and relations.^[4] Curating contemporary art in rural Hohenlockstedt also always means for the artistic directors dealing with the “balancing act” (ibid.), of connecting with current academic discourses in the art world, while also finding points of contact to the local community.

⁴ More about Agnieszka Roguski’s curated programme: <https://www.m1-hohenlockstedt.de/kuratieren/2021-2022/>.

abseits in ihre Notizbücher schreiben. An den Tischen sitzend oder an der Bar lehnd ergeben sich ganz unterschiedliche Gespräche und Begegnungen. Hendrik verkauft einige der um uns hängenden Klamotten, die sich die Gäste direkt überziehen. Wir trinken Dithmarscher Pils, wir rauchen, wir quatschen, wir bewegen uns mal nebenbei, mal ausgelassen zur jetzt lauterer Musik.

Die *Queer Bar* schafft einen neuen Ort des Zusammenkommens, eine neue Öffentlichkeit im intimen Rahmen, eine kleine neue Community. Wie sich durch unterschiedliche kuratorische und künstlerische Praktiken unterschiedliche Öffentlichkeitsmomente herstellen lassen, wie sich Un/Sichtbarkeiten darin verändern oder zur Verhandlungssache werden, ist auch generell eine Frage, die Agnieszka Roguski in ihrer kuratorischen Arbeit während ihrer dreijährigen Zeit (2021–2023) als künstlerische Leiterin am M.1 interessierte: „Ich finde, alles was Kuratieren angeht, ist immer eine Frage von: Also *wie* kann ich *was* öffentlich werden lassen? Und was sind genau die Bedingungen dafür? [...] mein Spielraum besteht in den unterschiedlichen Formaten, die ich umsetze, um ganz unterschiedliche Öffentlichkeitsmomente zu schaffen und die ich dann je nach Community oder Medium unterschiedlich gestalte. Das setzt den Fokus auf die Art und Weise, wie wer warum zusammenkommt“ (Roguski, Interview 23.10.2021). In ihren Programmzyklen GOSSIP, EXCLUSIVITIES und GHOSTING entwickelte sie unterschiedliche Formate wie mehrere Ausstellungen, Podcast-Reihen, Seminare mit Studierenden, Live- und Online-Talkrunden, Instagram-Reels, Vermittlungswerkshops, Live-Radio-Broadcasts und eben die *Queer Bar*, die jeweils auf unterschiedliche Weise die (digitale) Kunstöffentlichkeit, Kunstinteressierte aus der Region, Hamburg und Kiel sowie Bewohner*innen vor Ort adressieren und unterschiedliche Anschlüsse und Beziehungen herstellen.^[4]

4 Zu Agnieszka Roguskis kuratorischem Programm: <https://www.m1-hohenlockstedt.de/kuratieren/2021-2022/>.



Zeitgenössische Kunst im ländlichen Hohenlockstedt zu kuratieren, bedeutet für die künstlerischen Leiter*innen immer auch, mit dem „Spagat“ (ebd.) umzugehen, einerseits an aktuelle akademische Diskurse der Kunstwelt anzuschließen und zugleich Anknüpfungspunkte an den Ort zu finden.

Ich finde, mit einem Ort umzugehen bedeutet nicht nur, Zeit an dem Ort zu verbringen und den Ort dann gewissermaßen aufzumischen, sondern bedeutet auch, den Ort mit anderen Räumen zu verbinden. Also seine Örtlichkeit ein wenig aufzubrechen. [...] Für mich bedeutet Kuratieren auch, Kontexte herzustellen, und es wäre einfach eine vertane Chance, diesen Kontext nur in Hohenlockstedt zu sehen [...]. Ich finde es schön, zu beobachten, was sich dann aus neuen Beziehungen ergibt, was letztendlich für den Ort entsteht oder von diesem Ort in andere Richtungen ausgeht. (ebd.)

Gerade in den immer wieder neuen Impulsen, Verknüpfungen, Beziehungen und Netzwerken, die die eigentlich alle eineinhalb Jahre wechselnden künstlerischen Leiter*innen im *M.1 Kuratieren*-Programm der Stiftung mit in den Ort hineintragen, während gleichzeitig im Kontext des *M.1 Lokalprogramms* in Zusammenarbeit mit ehrenamtlichen Akteur*innen aus Hohenlockstedt Formate für Menschen vor Ort gestaltet werden, zeigt sich auch die Stärke des M.1, einen „Knotenpunkt“ (ebd.) zu bilden, aus dem immer wieder Neues hervorgehen kann. Die drei aktuellen Programme der Stiftung mit unterschiedlicher (internationaler, regionaler und lokaler) Ausrichtung – *M.1 kuratieren*, *Förderpreise* und *M.1 Lokal* – bilden den institutionellen Rahmen für ein sich veränderndes Gefüge von Kunst- und Kulturtätigkeiten, das auch durch wechselnde Akteur*innen mit- und umgestaltet wird: „Und das ist so ein bisschen auch das Grundprinzip, dass man Menschen machen lässt. [...]

I think, dealing with a place doesn't just mean spending time there and then in a way stirring up the place, but it also means connecting that place with other spaces. That is, breaking the locality of the place up a little.... For me, curating also means creating contexts, and it would be simply a missed opportunity to see this context only in Hohenlockstedt.... I think it's nice to observe what evolves from new relationships, what ultimately comes up for the place, or sets out in other directions from this place. (ibid.)

The strength of the M.1 lies in its ability to serve as a “hub” (ibid.) from which new ideas, connections, and collaborations continually emerge. This also evident in the ever-new impulses, relationships and networks that the artistic directors bring with them to the village, who rotate every one and a half years a part of the Foundation's curating programme, while at the same time formats for local people are being developed in cooperation with volunteers from Hohenlockstedt in the context of the local programme. The Foundation's three current programmes – M.1 kuratieren, Förderpreise and M.1 Lokal – with their distinct international, regional, and local focuses, are forming the institutional framework for a constantly changing assemblage of art and cultural activities, a framework which is also shaped and reshaped with, and by, a changing range of actors: “And this is a glimpse of the basic principle, that you let people do their own thing.... You have to let go and let them get

Man muss abgeben und machen lassen“ (Boskamp, Interview 25.07.2020). Aktuell entsteht mit der Sanierung des historischen ‚Högerbaus‘ zudem eine vierte Programmsäule der Stiftung. In dem Gebäude soll zukünftig neben Wohnungen, einem Café und einem Saal für Veranstaltungen auch das Residency-Programm für Künstler*innen und Wissenschaftler*innen *holo:deck* stattfinden. Wie sich auch an der *Queer Bar* zeigt, bildet die Stiftung ein dynamisches, veränderbares institutionelles Gefüge, das sich auch durch die Praktiken und Konzepte der Kurator*innen verändert und weiterentwickelt und Netzwerke über den Ort hinaus aufspannt. Auch Bewohner*innen vor Ort gestalten das *Lokalprogramm* aktiv mit, wie den *Filmclub*, den *Kochclub*, das *Repair-Café* oder das selbstorganisierte *Internationale Dorfmagazin* 255ç1. Ein Gefüge, das das Team des M.1 als „Durchlässigkeit“ (Dorfmüller, Feedbacktreffen 26.11.2020) und als eine „Bewegung, die immer von Innen nach Außen geht“ (Kruse, ebd.), beschreibt. Die Akteur*innen tragen sozusagen „ihre Welt“ (Boskamp, Interview 25.07.2020) mit in ein dynamisches „Innen“ ein, verändern es, können ihre Funktion wechseln und „das dann wieder nach außen tragen und immer wieder reinkommen und wieder rauskommen“ (Kruse, Feedbacktreffen 26.11.2020). Innen und Außen sind in diesem Sinne keine stabilen Gegebenheiten, während sich die Frage „Wie möchte diese Institution existieren?“ (Dorfmüller, Interview 23.07.2020) immer wieder neu stellt und das Team der Stiftung zur Aushandlung, Sorge und Diskussion anregt. Ein wiederkehrendes Thema ist dabei auch, wie mehr Menschen im Ort und in der Region erreicht werden können und „wie man das Haus noch mehr nutzen könnte“ (Kruse, Feedbacktreffen 26.11.2020). „Wie wichtig diese Arbeit auch ist, die sichtbar zu machen. Wir haben so oft auch diese Kritikpunkte von außen: Was macht ihr da eigentlich?“ (ebd.) Viele Hohenlockstedter*innen kennen das Programm der Stiftung nicht, nehmen „die Stiftung selbst mit einer ganz großen Barriere wahr“ (Roguski,

on with it“ (Boskamp, Interview 25.07.2020). With the ongoing renovation of the historic ‘Högerbau’, the Foundation is currently also establishing a fourth pillar of the programme. In addition to apartments, a café and an events hall for the community, the building will also host a residency programme, called ‘holo:deck’, for artists and researchers in the future. As can also be seen at the *Queer Bar*, the Foundation is creating a dynamic, changeable institutional structure that also alters and develops by means of the curators’ practices and concepts, and builds networks beyond the village. Inhabitants of the village also actively co-design the local programme, which includes the *Movie Club*, the *Cookery Club*, the *Repair Café* and the self-organised *International Village Magazine* 255ç1. The M.1 team describes this changeable institutional structure as “porosity” (Dorfmüller, Feedback Meeting 26.11.2020) and as a “movement that always flows from the inside towards the outside” (Kruse, ibid.). The actors involved bring “their world” (Boskamp, Interview 25.07.2020) into a dynamic “inside”, transforming it, can shift their roles and “then take it back outside and come in and out again and again” (Kruse, Feedback Meeting 26.11.2020). Inside and outside are, in this sense, not not fixed states, while the question “How would this institution like to exist?” (Dorfmüller, Interview 23.07.2020) is always asked anew, prompting the foundation’s team to engage in continuous negotiation, care, and dialogue. A recurring theme here is also how to reach more people in the village and in the region and “how we could use the building even more” (Kruse, Feedback Meeting 26.11.2020). “It’s so

5 Das historische Gebäude M.1, dessen Erhalt auch einen Teil des Stiftungszwecks bildet, ist als ehemalige Soldatenunterkunft, Flüchtlingsunterkunft und pharmazeutische Fabrik mit der Geschichte des Orts verwoben. Arthur Boskamp siedelte nach dem Zweiten Weltkrieg in den Räumen des M.1 das Pharmaunternehmen G. Pohl-Boskamp an, das auch heute noch einen wichtigen Arbeitgeber für Hohenlockstedt darstellt. Selbst ein Amateur-Künstler, wandelte er in den 1980er Jahren das M.1 in ein „Kunsthaus“ um, in dem Kunst von Ärzt*innen, seine eigenen Werke und auch Arbeiten lokaler Bildender Künstler*innen ausgestellt wurden. Manche Hohenlockstedter*innen bezeichnen deshalb das M.1 häufig noch als „Kunsthaus“ oder die Stiftung als „Pohl-Boskamp-Stiftung“. Dass die Arthur Boskamp-Stiftung unabhängig von dem Pharmazieunternehmen existiert, ist vielen nicht klar.

6 Zu Sacia Bailer's Programm: <https://www.m1-hohenlockstedt.de/de/2019-2020/>.

● Verortung

7 Bis Ende 2023 war Claudia Dorf Müller Co-Leiterin der Stiftung und Verantwortliche für das *M.1 Lokalprogramm*, seit Januar 2024 hat Katja Schroeder die Co-Leitung übernommen.

Interview 23.10.2021) oder interessieren sich einfach nicht für Kunst – „Das ist nichts für mich“, wie mir ein Hohenlockstedter schlicht sagte. „Da sind viele festgefahrene Ideen, was Kunst ist oder was Pohl-Boskamp oder die Arthur Boskamp-Stiftung“^[5], so die ehemalige künstlerische Leiterin Sascia Bailer, die in ihrer kuratorischen Praxis zum Thema *Care*^[6] viel Arbeit und Engagement mit einbrachte, um Hemmschwellen abzubauen, Beziehungsnetzwerke aufzubauen und die Leute „in ihrem Alltag abzuholen“ (Bailer, Interview 09.11.2020). Durch den regelmäßigen Wechsel der künstlerischen Leiter*innen entstehen auch Brüche in temporär aufgebauten sozialen Zusammenhängen. Andererseits können immer wieder neue Formate und Öffentlichkeiten – wie etwa mit der *Queer Bar* – geschaffen werden.^[→ Index]

IM CAFÉ

Im Café des M.1 stehen viele Menschen plaudernd in kleinen Grüppchen zusammen oder sitzen an den im Raum verteilten Tischen und essen Kuchen. Das Team des M.1 teilt Kaffee und Kuchen aus, während Mitglieder des *Internationalen Dorfmagazins 255ç1* eine Ecke des Cafés für ihre später stattfindende performative Redaktionssitzung vorbereiten. Die Leiterinnen der Stiftung, Ulrike Boskamp und Claudia Dorf Müller,^[7] stehen am Eingang und begrüßen herzlich die durch den Garten ankommenden Gäste. Es sind einige Besucher*innen aus Hohenlockstedt und Umgebung gekommen sowie auch Gäste aus Berlin. Laute Stimmen und Gelächter. Bekannte und unbekannte Gesichter. Heute ist die Abschlussveranstaltung des Programmzyklus GHOSTING und zugleich auch letzte Veranstaltung der künstlerischen Leiterin Agnieszka Roguski. Auf Einladung von Agnieszka präsentieren neben dem selbstorganisierten Dorfmagazin auch der Comic-Kurs *Holo Comics* und der *Filmclub M.1* ihre Auseinandersetzungen mit dem Thema ‚Geister‘. Zwei Teilnehmer*innen von *Holo Comics* zeigen uns nebenan im Werkstattraum

important to make visible how valuable this work is. We often hear these criticisms from outside: What do you actually do there?” (ibid.) Many residents of Hohenlockstedt are not familiar with the Foundation's programme, perceive “the Foundation itself with/as a very large barrier” (Roguski, Interview 23.10.2021) or are simply not interested in art – “It's not my cup of tea,” as one resident told me simply. “There are lots of entrenched ideas about what art is or what Pohl-Boskamp or the Arthur Boskamp-Foundation is,”^[5] says the former artistic director Sascia Bailer, who dedicated a lot of work and passion in her curatorial practice on the theme of *Care*^[6] to breaking down barriers, building relational networks, and “meeting people in their everyday lives” (Bailer, Interview 09.11.2020). The regular rotation of the artistic directors inevitably creates disruptions and cracks in the temporary social connections that have been established. On the other hand, this rotation also allows for the continual creation of new formats, audiences and publics – as has happened for example with the *Queer Bar*.^[→]

IN THE CAFÉ

In the café of the M.1, many people are standing around chatting together in small group, while others sit at scattered tables enjoying slices of cake. The M.1 team share out coffee and cake while the members of the International Village Magazine 255ç1 prepare a corner of the café for their performative editorial meeting which is to take place later. Ulrike Boskamp and Claudia

5 The historic M.1 building, the preservation of which is also part of the Foundation's purpose, is entwined with the history of the village as it has served as accommodation for soldiers and refugees and a pharmaceutical factory. After the Second World War, Arthur Boskamp moved the G. Pohl-Boskamp pharmaceutical company into the premises. This company continues to be an important employer in Hohenlockstedt. An amateur artist himself, he adapted the M.1 into an ‘art house’ in the 1980s, in which his own work and works by artists and local visual artists were exhibited. As a result, some inhabitants of Hohenlockstedt often describe M.1 as the “Kunsthaus” (art house) or the Foundation as the “Pohl-Boskamp-Stiftung” (foundation). It is not clear to some that the Arthur Boskamp Stiftung is independent of the pharmacy company.

6 More about Sacia Bailer's programme: <https://www.m1-hohenlockstedt.de/de/2019-2020/>.

● Emplacement



die im Kurs entstandenen zeichnerischen Arbeiten der Kinder und Jugendlichen; dann führt uns Agnieszka durch die von ihr kuratierte Ausstellung GHOSTING, in der sieben Positionen von zeitgenössischen internationalen Künstler*innen gezeigt werden. So kommen an diesem Nachmittag internationale Kunst und lokale künstlerische und kulturelle Praktiken zusammen und damit auf der institutionellen Ebene die Programme *M.1 Kuratieren* und *M.1 Lokal* als zwei Bereiche, die im M.1 koexistieren und „unterschiedliche Schwerpunkte setzen und jeweils eine gewisse Autonomie haben“ (Roguski, Interview 23.10.2021).

Dorf Müller^[7], the Foundation's directors, are standing at the entrance, warmly welcoming the guests arriving from the garden. Visitors from Hohenlockstedt and the surrounding area mingle with guests from Berlin. The air buzzes with laughter and lively voices. Familiar faces and new ones. Today marks the closing event of the GHOSTING programme cycle and simultaneously serves as the farewell event for the artistic director Agnieszka Roguski. At Agnieszka's invitation, in addition to the self-organised International Village Magazine, the 'Holo Comics' Club and the Movie Club are also presenting their explorations on the topic of 'ghosts'. In the next-door workshop space, two participants from 'Holo Comics' show us the ghost-drawings created by the children and young people; then Agnieszka guides us through the GHOSTING exhibition she has curated, in which works by seven international contemporary artists are displayed. In this way, international art and local artistic and cultural practices are brought together on this afternoon, bridging at the institutional level the curational and the local programme as two areas that co-exist in the M.1, each establishing "different focal points while maintaining a certain degree of autonomy" (Roguski, Interview 23.10.2021).

In its local programme, *M.1 Lokal*, developed by Micha Bonk and further expanded since 2018 by co-director Claudia Dorf Müller, the Foundation gradually designed various event formats. Working with local actors, these are organised for the village with the aim of involving people from the locality with "their own ideas, their own interests, concerns and needs" (Dorf Müller,

7 Claudia Dorf Müller was the co-director of the Foundation and responsible for the *M.1 Lokal* programme until the end of 2023. Katja Schroeder took up the co-directorship in January 2024.

In ihrem von Micha Bonk entwickelten und ab 2018 von der Co-Leiterin Claudia Dorf Müller weiter ausgebauten *Lokalprogramm* entwickelte die Stiftung sukzessive verschiedene Veranstaltungsformate. Sie werden in Zusammenarbeit mit lokalen Akteur*innen für den Ort gestaltet, mit dem Ziel, die Menschen aus dem Ort „auch mit ihren eigenen Ideen, mit ihren eigenen Interessen, Anliegen und Bedürfnissen“ (Dorf Müller, Interview 24.07.2020) einzubinden. Formate wie der inklusive *Kochclub*, das Erzählcafé *Holo Miteinander* (im Rahmen des kuratorischen Programms der künstlerischen Leiterin Sascia Bailer), der *Filmclub*, das *Repair-Café*, das *Programm für junge Menschen* oder das selbstorganisierte *Internationale Dorfmagazin 255ç1* gehen über die klassische Kunst- und Kulturvermittlung hinaus. Sie werden von den ehrenamtlichen Akteur*innen aktiv selbst- oder mitgestaltet und bieten Räume für kulturelle und gesellschaftsgestaltende Prozesse, für Begegnungen und ein soziales Miteinander. „Im M.1 kommen Leute zusammen, nicht aufgrund von Religion, Verwandtschaft oder Nachbarschaft. Das Tolle an dieser Begegnungsstätte ist, dass Leute ohne eine verbindende Eigenschaft zusammenkommen können“, wie es ein Teilnehmer des Erzählcafés formulierte (Feldnotizen, 13.06.2020). „Ich finde, Gemeinschaft ist die Grundlage für kulturelle Produktion und kulturelles Miteinander“, so Claudia, „und deswegen finde ich es wichtig, diese Begegnungsräume zu schaffen und zu sagen: Ok, wir kommen zusammen und fangen an, uns als Gemeinschaft zu formen. Und zu gucken, was dann daraus auch entsteht“ (Dorf Müller, Interview 23.07.2020).^[→ Index] Gerade im ländlichen Hohenlockstedt, in dem sich vieles in Vereinsstrukturen oder im Privaten abspielt, bietet das Lokalprogramm besondere künstlerische wie kulturelle Formate des Austauschs, in denen unterschiedliche Ansichten, Ideen und kulturelle Praktiken zusammentreffen. Dabei entstehen immer wieder auch intensive Momente des Aushandelns gesellschaftlicher Verhältnisse, des Sich-Verändern-Lassens

● Miteinander

Interview 24.07.2020). Formats such as the inclusive Cookery Club, the Storytelling Café ‘Holo Miteinander’ (Together in Holo) (as part of the curatorial programme run by the artistic director Sascia Bailer), the Movie Club, the Program for Young People and the self-organised International Village Magazine go beyond traditional art and cultural education. They are actively self- or co-created by the participants and offer spaces for cultural and societal shaping processes, for encounters, and for social interaction. “People come together in M.1, not based on their religion, family ties or neighbourhood. What’s wonderful about this meeting place is that people can come together without having a specific unifying trait,” as one of the Storytelling Café participants put it (Field Notes, 13.06.2020). “I think that community is the basis for cultural production and cultural togetherness,” says Claudia, “and that’s why I think it’s important to create these spaces for people to meet and say: Okay, let’s get together and start to form ourselves as a community. And to see what then comes of it” (Dorf Müller, Interview 23.07.2020).^[→] In rural Hohenlockstedt particularly, where many events take place within association structures or in private settings, the local programme offers unique artistic and cultural formats of exchange in which different perspectives, ideas, and cultural practices dovetail. In so doing, there are repeated intense moments of negotiating societal conditions, of allowing to change you, of discussing and listening. According to cultural scholar Vanessa-Isabelle Reinwand, the question “How do we want to live together as humans in the 21st century, how

● Togetherness

● Kulturelle Bildung

● Infrastruktur

● Affektraum

● Geister

von anderen, des Diskutierens und Zuhörens. Die Frage „Wie wollen wir als Menschen im 21. Jh. zusammenleben, wie wollen wir unsere Kultur(en) gestalten und welche Aufgabe kommt dem einzelnen Subjekt dabei zu?“ formuliert die Kulturwissenschaftlerin Vanessa-Isabelle Reinwand als die ästhetische Grundfrage einer Kulturellen Bildung, die kulturelle Teilhabe, Partizipation, soziales Miteinander und Öffentlichkeit in den Mittelpunkt stellt (2012, 113).^[→Index] In diesem Sinne bietet das M.1 auch einen Ort, an dem das, was und wie Kultur sein kann, ausgehandelt und verändert werden kann. Es bildet eine Infrastruktur, in der zeitgenössische Kunst und lokale künstlerische und kulturelle Praktiken zusammentreffen – eine physische wie auch „affektive Infrastruktur“, in der immer wieder neue Verbindungen, Anhaftungen und Formate geschaffen werden, die auch wiederum auf gesellschaftliche Strukturen zurückwirken können (vgl. Bosworth 2023; Berlant 2016).^[→Index] Mitten in Hohenlockstedt formt es sozusagen einen eigenen, veränderlichen *Affektraum*, der von den Spuren vergangener Geschichten und Praktiken geprägt bleibt und zugleich Möglichkeiten des Anders-Werdens bereithält. ^[→Glossar]

Geister „erzählen Geschichten mit offenem Ende“, sagt Agnieszka Roguski, als wir im halbdunklen Dämmerlicht der großen Ausstellungshalle stehen (Feldnotizen, 27.10.2023).^[→Index] Neben zwei großen installativen Arbeiten sind drei Filme auf einer großen Leinwand zu sehen, die unterschiedliche Kontexte und Schauplätze aufrufen und mehrere Zeiten und Orte überlagern und zusammenfließen lassen. Das Thema GHOSTING verweist einerseits auf den plötzlichen (digitalen) Kontaktabbruch, andererseits auch auf die Weise, wie Geister Unruhe stiften, die Gegenwart heimsuchen und aufstören können, wie sie verschiedene Zeiten miteinander vermischen und ihnen so auch ein kritisches Potential zukommt (ebd.). Die Fenster der Ausstellungshalle sind von innen mit Stoffen verhängt, in die an manchen Stellen zwei

do we want to shape our culture(s), and what role does the individual subject have in this?” (2012, 113) is the most fundamental aesthetic question of a cultural education that places cultural participation, social togetherness and the public sphere at its center.^[→] In this respect, M.1 also offers a place in which where, what and how culture can be, can be negotiated and transformed. It forms an infrastructure in which contemporary art and local artistic and cultural practices meet – a physical as well as ‘affective infrastructure’ in which ever-new connections, attachments, and formats are continually created, which in turn can have an impact on social structures (see Bosworth 2023; Berlant 2016).^[→] It creates its own, mutable ‘affective space’ in the centre of Hohenlockstedt, a space that remains marked by traces of past stories and practices and at the same time holds possibilities for being and becoming differently.^[→]

Ghosts “tell open-ended stories,” says Agnieszka Roguski, as we stand in the twilight of the large exhibition hall (Field Notes, 27.10.2023).^[→] Alongside two large-scale installations, three films can be seen on a big screen, each evoking different contexts and settings, allowing several times and places to overlap and flow together. The theme of GHOSTING refers on the one hand to the sudden (digital) break in contact, and on the other to the way in which ghosts stir unrest, haunt and disturb the present, mixing different times together and thus carrying a critical potential (ibid.). The windows of the exhibition hall are hung with fabric on the inside, in which two small

● Cultural Education

● Infrastructure

● Affective Spaces

● Ghosts



152 Ausstellung GHOSTING/
GHOSTING Exhibition

kleine Öffnungen eingefügt sind, wie zwei Augen, durch die man hinaus in den Ort oder hinein in die Stiftung blicken kann. Auf der Rückseite der Leinwand zeichnet sich eine unregelmäßige Landschaft unter großen Laken ab. „Das sind Möbel vom Dachboden des M.1“, erklärt Agnieszka (ebd.). Ein Großteil der Materialien des von Martha Schwindling entworfenen Ausstellungsdesigns greifen auf Mobiliar und Stoffe aus dem Stiftungsgebäude zurück. GHOSTING verweist auch auf die Geister des M.1, die Geschichten des Vergangenen, die Weise, wie das Gebäude als ehemalige Soldatenunterkunft, Berufsschule der SA, Flüchtlingsunterkunft, Produktionsort der Pharmaziefirma Pohl-Boskamp und „Kunsthaus“ mit der Geschichte des Orts verwoben ist; es verweist aber auch auf mögliche, kommende und andere Zukünfte (vgl. Roguski, Interview 13.12.2022). „Die Ausstellung reagiert auch auf die aktuelle Umbruchsituation der Stiftung, die sich aktuell mit dem zukünftigen Residency-Programm *holo:deck* neu ausrichtet“, erzählt Agnieszka (Feldnotizen, 27.10.2023) – ein weiterer Raum für neue Geschichten, künstlerische Praktiken und Formen des Zusammenkommens in Hohenlockstedt.



153 Geister-Porträts von „Holo Comics“ / Ghost Portraits by “Holo Comics” [Foto/Photo: Svenja Kirsch]



154 Installationsansicht GHOSTING/Installation View of GHOSTING [Foto/Photo: Jens Franke]



openings are made in some places, like two eyes, through which you can see out towards the village or into the Foundation. On the rear of the screen an irregular landscape looms out under large sheets. “These are items of furniture from the M.1 attic,” explains Agnieszka (ibid.). Most of the materials used in the exhibition design, created by Martha Schwindling, are sourced from furniture and fabrics within the Foundation building. GHOSTING refers to the ghosts of the M.1, the stories of the past, the way in which the building is interwoven with the history of the village, as a former military barracks, a vocational school for the NS-Stormtroopers, a refugee shelter, a production site for the pharmaceutical company Pohl-Boskamp and a local ‘art house’. But it also points towards possible, emerging and alternative futures (see Roguski, Interview 13.12.2022). “The exhibition also responds to the Foundation’s current upheaval as it is currently redefining and repositioning itself with the upcoming residency programme ‘holo:deck,’” explains Agnieszka (Field Notes, 27.10.2023) – which will be a further space for new stories, artistic practices and ways of coming together in Hohenlockstedt.



155 Außenansicht GHOSTING/Exterior View of GHOSTING [Foto/Photo: Jens Franke]