

BILDERNACHWEIS

- Dr. F. Stoebner, Düsseldorf: 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 22. 24. 25.
 26. 27. 28. 29. 31. 32. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 50. 54. 56. 57. 58. 59.
 63. 65. 66. 67. 68. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84.
 Marburger Photo: 3. 49. 53. 69.
 Staatliche Bildstelle, Berlin: 15. 16. 23. 33. 55. 60. 64.
 Deutscher Kunstverlag, Berlin (Phot. Hildegard Heise): 17.
 — (Phot. Rolf Kellner, Karlsruhe): 30.
 — (Phot. F. Adam, Fürstfeldbruck): 70.
 Landesbildstelle Sachsen, Dresden: 19.
 Rheinisches Museum, Köln, Bildarchiv: 34.
 Zeichnungen von Dipl.-Ing. R. Homeyer, Breslau: 18. 20. 21. 51. 52

REGISTER DER PERSONEN, SACHEN UND BEGRIFFE zu Bd. I und II.

(Fettgedruckte Zahlen bezeichnen die Seiten, auf denen ein Begriff erklärt wird.)

- | | | |
|--|---|---|
| Aachen, Pfalzkapelle I. 63 ff., 75; Fronleichnamskirche II. 118 | Apsis I. 53, 86, 102 | Banckelwerf II. 70 |
| Abakus I. 36 | Aquadukt I. 49 | Bandleramif I. 10 |
| Aegina I. 34, 40 | Arabeske II. 65 | Bandrippe I. 118 |
| Alantios 135 ff., 45, 64, 66 ff., 108; II. 48, 63, 69, 78, 86 | archaisch I. 35 | Banz II. 80 |
| Aktropolis I. 34, 40 | archaisches Lächeln I. 40 | Baptisterium I. 53 |
| Aktorien I. 33 | Architrav I. 34 ff., 72 | Barlach, E. II. 122 f. |
| Alberti II. 10, 42 ff., 76 | Archivolten I. 94 | Barock, Name II. 71; |
| Albiter, R. II. 122 | Aristoteles I. 39 | hellenistischer B. I. 42, |
| Alexander d. Gr. I. 42, 47 | Astaben I. 72 , 90, 100, 104, 114, II. 31 ff., 45 | 50; erster spätgotischer B. II. 40 ff.; zweiter spätgotischer B. II. 53 f., 58 |
| Altarschrein II. 35 | l'art pour l'art II. 129 | Bartning, O. II. 82 |
| Alt. Altendorfer II. 18, 25, 35, 88, 91 | Brüder Alam II. 100 ff. | Basilika I. 53 ff., 74 ff., II. 23, 31 ff., 42 |
| Alt. Altendorfer, Dom II. 25 | Aischaffenburg, Schloß II. 72, 74 | Bauhaus II. 116 |
| Alt. Altendorfer II. 17 | Astragal I. 36 | Bauhütte I. 105, II. 66 |
| Altsteinzeit I. 6 ff., 23, 25, 30 | Atrium I. 48, 53, 77 | Bauplastik I. 124 |
| Amiens I. 102, 107, 112, 114 | attische Basis I. 93 | Bauvais I. 102 |
| amor vacui II. 50 | Augsburg, Rathaus II. 50, 66, 72 f. | Bedmann, Max II. 135 |
| Anbachtständer I. 125 | August d. Starke II. 87, 98 | Beer, M. II. 78 |
| Anbernach I. 86 | Augustus I. 50, II. 40 | Begas, R. II. 121 |
| Antependium II. 36 | Aurignac I. 7 | Behrens, B. II. 110, 114 |
| Antwerpen, Rathaus II. 61 | Avanzo II. 17 | Bellini, G. II. 51 |
| olisch I. 35 | Baalbed I. 50 | Benedikt v. Nursia I. 91 |
| Apollo I. 38; A. Saurotonos I. 41, II. 59; A. v. Tenea I. 40 | Bach, J. S. II. 131 | Benediktbeuren II. 100 |
| Apollodoros I. 50 | G. Badoffen II. 57 | Berschrit I. 93 |
| Apotropäon I. 21, 27, 33 ff., 37 ff., 65 | Badsteingotik II. 26 ff. | Berg, Klaus II. 54 |
| | Salustrade II. 5, 76 | Berthelbe II. 105 |
| | Bamberg, Chorschranken I. 99; Dom I. 94; Heimführung I. 97, 116; Meier I. 61, 97, II. 26; Epyllie I. 98 | Berlin, Altes Museum II. 108; Alte Wache II. 108; Unhalter Bahnhof II. 109; Bauakademie II. 112; Denkmal des Gr. Kurfürsten II. |

- 101; Grabmal Königin
Luise, Denkmal Fried-
richs d. Gr. II. 121;
Schauspielhaus II. 108;
Stalin-Allee II. 115;
Zeughaus II. 101
Bernini II. 77, 92, 97
Beschlagwerk II. 65 f.
Berliner I. 27
Bertram, Meister II. 15
Beschlagwerk II. 67 ff.
Besten säule I. 22
Bettelorden I. 116
Beuroner Reform II. 126
Biebermeier II. 125
Birnstab I. 118
Bischöfliche II. 20
Blauer Reiter II. 131
Bleichen, R. II. 126
Blenharfen I. 90
Böcklin, W. II. 126, 127
Bogenfeld I. 94, 111 ff.,
125, II. 14
Bogenläufe I. 94, 110
Böhmslän I. 25
Bonn, Jesuitenkirche II.
63. Pädagogische Ak-
ademie II. 115
Borromini II. 77 ff.
Bosse I. 66
Botticelli II. 41
Böttger II. 98
Boucher, Fr. II. 106
Bouts, D. II. 41
Bramante II. 5, 42,
64 ff.
Brandenburg, Dom II. 27
Braunschweig, Grabmal
Heinrichs d. Löwen I.
98; Löwe I. 94; Stif-
zenbuch II. 8
Breker, W. II. 122
Brieg, Pfaffenstich II. 48
Bronzezeit I. 10 ff., 17 ff.,
30, 43 ff., II. 56, 124
Bronzino, W. II. 59
Bruchsal II. 86
Bruchstein II. 26 ff.
Die Brücke II. 131
Brühl II. 84
Brunellesco II. 10, 42
Bruchholzfisch I. 24
Bügelstiel I. 18
Bündelpfeiler I. 100, 117
Burchard, S. II. 14, 35
Bürgerthum II. 20
Buschmänner I. 8, 30
busiges Gewölbe I. 70
Byzanz I. 57 ff.; II. 65
byzantinische Elfenbeine I.
98 ff.
Caen, St. Etienne I. 75;
Ste. Trinité I. 71
Campanile I. 75
Caravaggio II. 72, 103
Carnac I. 24
Carstens, W. S. II. 110
cathedra I. 63
Cella I. 43, 74, 104
Centula, St. Riquier I. 69,
75, 77
Cézarne II. 131
Chantilly, Stundenbuch II.
11
Chartres I. 95 ff.
Chirico, G. de II. 131
Chorin II. 27
Chorbranten I. 79
Chorturm I. 75 ff.
Clach, W. II. 105
Claude, Lorrain II. 98
Closionné I. 16
Cluny, Clunienser I. 77,
116
Confessio I. 79
Le Corbusier II. 117, 118
Corinth, S. II. 129
Cornelius, R. II. 110, 125
Correggio, W. II. 98, 106
Corvey I. 76
Cour d'honneur II. 84
Cranach, S. II. 50, 59
Cro Magnon I. 7
Cuvyp, W. II. 105
Dachreiter I. 104
Dämonen I. 21, 26 ff.,
73, 76, 84, 93 ff., 111
Darmstadt, Mathildenhöhe
II. 113
Danzig, St. Marien II. 31
David, S. II. 105, 108 f.
Deder, R. II. 88
Deckenmalerei II. 97
decorated style II. 25
Degas, E. II. 124
Delacroix, G. II. 128
St. Denis I. 99 ff., 114
Deutschbörner II. 122, 137
Dienst I. 73, 100, 104, 117
Diensthofer, S. II. 78
Dipteros II. 32
Dipylonstil II. 44
Dir, S. II. 133 f.
Dolmen I. 23
Dom I. 63
Donatello II. 42
Donner, R. II. 101
Dormitorium I. 92
Doryphoros I. 40
Dreiecksgiebel II. 74
Dreipaß II. 80
Dreieckstisch I. 10
Dreiviertelsäule II. 46
Dresden, Frauenkirche II.
82; Zwinger II. 87, 98
Dürer II. 51 ff., 105, 128
Dürkheim I. 24
Early English II. 25
Edart, Meister I. 117
Edsporn I. 93
Eierstab I. 35
Eisenzeit I. 16 ff., 123 ff.,
125
Eiszeit I. 6
effektiv II. 103
Empore I. 90, 104
Engelhardt, S. II. 48
Entasis I. 72
Erchthelion I. 35
Ertzen I. 57
Erwin von Steinbach I.
104
Eifelbrücken II. 34
Escorial II. 72
Eskimos I. 30
Essen, Goldmadonna I.
111
Etrusker I. 48 ff.
Evangelistenymbole I. 57
Expressionismus II. 129,
131
Eternsteine I. 24
Eyck, Brüder van II. 11
Fächerfenster I. 88
fälschlich I. 9
farnesischer Stier I. 42
Faschismus II. 115
Feuchtmayr II. 101
Feuerbach, W. II. 126
Fiale I. 107, 121
Fibel I. 17, 21
figura pyramidale II. 60, 92
figura serpentina II.
58 ff.

- Filigran I. 16
 Film II. 135
 Fischblase I. 120
 Flachtonne II. 32
 Flachkuppel II. 78
 Flankentürme I. 75 ff.
 Flechtband I. 17, 44
 Florenz, *Ca. Croce* II. 25;
 Bibliotheca Laurentina
 II. 59; *Ca. Lorenzo*
 I. 42; *Ca. M. Novella*
 II. 25; *Palazzo Pitti*
 II. 43 ff.; *Pal. Rucellai*
 II. 43, 78; *Pal. Vec-*
 chio II. 43; *Ca. Spirito*
 II. 72
 Floris, *Cornelis* II. 61
 Frankfurt, *Liebfrauenkir-*
 che II. 14 ff.
 Franz v. Assisi I. 110
 Franziskaner I. 116
 Freiburg i. Br. I. 113,
 120, II. 20; *jog. Bau-*
 meister II. 15
 Freilichtmalerei II. 124
 Freisjüng I. 22
 Fresno II. 18, 98
 Freudenstadt II. 84
 Friedrich, *C. D.* II. 124 f.,
 127
 Fries I. 33, 86, 94
 Fruchtbarkeitskult I. 25
 Fulda, *mittelalt. Dom*
 I. 77; *barock. Dom*
 II. 78
 Funktionalismus II. 117,
 118, 120
 Gallen, *Et., Klosterplan*
 I. 68, 76, 92
 Galfried I. 27
 Ganggräber I. 23
 Garbinnenbogen II. 34,
 103
 Garten, *französischer* II.
 92; *englischer* II. 107
 Gaupe II. 48
 Gebundenes System I.
 68 ff., 101
 Gegenreformation I. 114,
 II. 56 ff., 80 ff.
 Genrebild I. 47
 Geometrischer Stil I. 14,
 30, 44, 65
 Gernrode, *Et. Cyriacus*
 I. 72
 Gewände I. 94, 112
 Ghirlandajo, *D.* II. 40
 Giebelformen II. 74 ff.
 Gilly, *F.* II. 110 ff.
 Gimignano, *Ca.* II. 43
 Giotto I. 59, II. 16 ff.
 Glasfluß I. 17
 Glasmalerei I. 100, 114
 Gmünd, *Heiligkreuzkirche*
 II. 36
 Goethezeit II. 22 ff., 104
 van Gogh, *B.* II. 130 f.
 Gorgo I. 34, 37
 Gotik, *Perioden* I. 114
 Goyen, *F. v.* II. 105
 Grabstele I. 35
 Graburne I. 27
 Gran II. 100
 grand gout II. 100
 Graßer, *C.* II. 41
 Graz, *Landhaus* II. 48
 Greco, *el* II. 56 ff.
 Greife I. 37
 Gröningen I. 96
 Gropius, *B.* II. 116
 Groß, *G.* II. 133
 Grotte II. 42, 48 ff., 65
 Grünewald II. 51
 Gräffau II. 78
 Gundestrup I. 26
 Günther, *Ag.* II. 101
 Gurtbetten I. 68, 102
 Gurtgesims I. 100, II. 43,
 86
 Güstrow II. 48
 Haarnadelfalte II. 58
 Hagla, *Sophia* I. 58
 Halbkreuz I. 10, 18, 44
 Halberstadt I. 98 ff., 113
 Halbsäule II. 48, 70 ff.
 Halbtonne I. 49, 69 ff.,
 II. 64
 Hallenkirche II. 31 ff.
 Hallstattstil I. 14, 44
 Hals, *F.* II. 102
 Halsgraben I. 93
 Hängezwiesel I. 70 ff.
 Hanja II. 26 ff.
 Hans von Köln II. 57
 Hausteil II. 26 ff.
 Havelberg, *Dom* II. 27
 Heidelberg, *Ott Heinrichs-*
 bau II. 48, 74
 Heiligentempel, *Stift* II. 31
 Heinrich I. I. 92
 Heinrich IV. I. 71, 77
 Hesslerau, *Heißspielhaus* II.
 114
 Henri IV. II. 60
 Herme II. 86
 Herrnhuter Brüderge-
 meinde II. 82
 Heusenstamm, *Schloß* II.
 84
 Hildebrand, *Ab.* II. 121
 Hildesheim, *St. Michael*
 I. 68, 72, 76; *Chor-*
 schranken I. 98, II. 98
 Hirsau I. 77
 Historismus II. 113
 Hobbema, *M.* II. 105
 Hochhaus II. 113
 Hobler, *F.* II. 126 f., 131
 Höhenburgen I. 92
 Höhenfurch, *Meister v.* II.
 17
 Holbein d. A., *S.* II. 51;
 d. B. II. 51
 Holl, *C.* II. 72 ff., 77 ff.
 Holzkirchen I. 22
 Hooch, *B. de* II. 105
 Hornhäuser Reiter I. 26
 horror vacui I. 44, II. 50
 Hueber, *F.* II. 43
 Hübisch, *S.* II. 113
 Humanismus II. 22, 131
 Hünenbetten I. 23
 Hünengräber I. 9, 28
 Hund, *laufender* I. 11, 44
 Idealismus I. 40, II. 22 ff.,
 49, 137
 Jerichow II. 27
 Jesuiten II. 60
 Monographie I. 111
 Ikonostasen I. 56
 Illiger I. 10
 immanent II. 5, 64, 82
 Impluvium I. 48
 Impressionismus II.
 128 ff., 133
 Inbogermanen I. 9 ff.
 Ingres, *D.* II. 131
 intermittierende Rante I.
 67
 Joch I. 100 ff., II. 5, 32, 44
 Jones, *Inigo* II. 72
 Jsenheimer Altar I. 61
 Jugendstil II. 113
 Juliusstil II. 60
 Jungsteinzeit I. 8, 15, 23, 39
 Justinian I. 58 ff., 64

Raierplatz I. 25
 Palenarium II. 11
 Rali, W. II. 105
 Rallimachos I. 35
 Randinsh, W. II. 132
 Rantharos I. 53
 Rapelle I. 63
 Rapellentanz I. 79, 102
 Rapitell, borisch I. 34;
 jonisch I. 29; korinthisch
 I. 36; Kompositiv I. 50;
 rom. Würfel I. 66 ff.,
 II. 67, 70; hochrom.
 R. I. 84 ff.; spätrom.
 Reichblot. I. 93 ff.;
 frühgot. Knollen- u.
 Knospenf. I. 108; spät-
 got. R. I. 121
 Kapitellsaal I. 92
 Karl d. Gr. I. 56, 59, 69
 Karl IV. II. 22, 26
 Karolingische Renaissance
 I. 63
 Karpathe II. 48 ff.
 Karsetten I. 49
 Katakomben I. 57, 83
 Kathedrale I. 63
 Kempton, Stiftskirche II.
 78
 Kentauren I. 37, 84
 Kerbschnitt I. 17
 Kiehbogen II. 34
 Klassik, klassisch I. 43,
 61, 65, 97; II. 49 f.,
 52, 53, 55 f., 59
 Klassizismus II. 93, 110 f.,
 114, 122
 Klassizismus, augustinischer
 I. 50
 Klec, W. II. 132
 Kleeblattfenster I. 88
 Klenze, S. v. II. 111
 Klinger, W. II. 127
 Kloster I. 91 ff.
 Klostergebäude I. 69
 Knoller II. 97
 Knorpelwerk II. 67 ff.
 Knoten I. 21
 Koblenz, Jesuitenkirche II.
 63; Schloß Echön-
 bornsloß II. 84
 Koch, F. W. II. 122, 124
 Koschka, Oscar II. 135
 Kofke, G. II. 122
 Kohn, Dom I. 102 ff., 107,
 113; Domchorapostel I.
 124; Jesuitenkirche II.

63; St. Kunibert I.
 107; St. Maria im
 Kapitol I. 71; St. Pan-
 talcon I. 76
 Kolossalpilaster II. 47, 90
 Kolossalpfeiler II. 90
 Königsgalerie I. 115
 Königshalle I. 15, 31, 93
 Konstantin I. 52 ff., 55
 Konstruktivismus II. 132
 Kontrapost I. 40, 95
 Kontur II. 106
 Konvent I. 92
 Koren I. 40, 95
 Krabbe I. 108, II. 27
 Krafft, Adam II. 50, 52
 Krangestims I. 17, 86,
 II. 43, 86
 Kreta I. 13, 30 ff., 43,
 57, 65, 121
 Kreuz, griechisches I. 58,
 II. 80; lateinisches I.
 58
 Kreuzblume I. 108
 Kreuzgang I. 92
 Kreuzgewölbe I. 49, 69 ff.
 Kreuzgratgewölbe I. 70 ff.,
 101
 Kreuzrippengewölbe I. 70,
 II. 32
 Kriechblume I. 108
 Krypta I. 79, 102
 Kubismus II. 131, 133
 Kuhmüller II. 51

 L., Meister S. II. 62
 Landeshut, Residenz II. 48
 Langholzbau I. 9
 Längsbau I. 70
 Laotoon I. 42
 L'art pour l'art II. 133
 La-Tene I. 17, 22, 44
 Laufgang I. 90
 Lebourg II. 110
 Leibl, W. II. 126, 127
 Leinberger, S. II. 54, 57
 Leonardo da Vinci II. 7
 Lettner I. 79
 Leveau II. 84
 Liberalismus II. 104
 Lichtgaden I. 90, 104
 Liebermann, W. II. 120
 Limburg a. d. S. I. 79, 86
 Limburg a. S. I. 76
 Linearperspektive II. 14
 Lippi, Filippino II. 41

Lisene I. 85 ff., II. 44
 Loos, W. II. 117
 Lübeck, St. Marien II. 29;
 Rathaus II. 29
 Ludwig XIV. II. 23, 69,
 84; S. XV. II. 69;
 S. XVI. II. 69, 107
 Ludwigsburg, Schloß II.
 84
 Luftbrüdererschaft II. 125
 Luftperspektive II. 11

 Mäander I. 10, 15 ff., 44
 Maderna, G. II. 64
 Magdeburg I. 99, 113
 magna mater I. 7
 Maillo, W. II. 122
 Mainz, Fußstraßenmadon-
 na I. 121 ff.; Madonna
 aus dem Dom II. 50;
 Schloß II. 84
 Manborta I. 80
 Manet, E. I. 124
 maniera II. 58
 maniera greca II. 100
 maniera greca I. 59, II. 16.
 Manierismus I. 42, II.
 52 ff.
 Manhart II. 84
 Mantegna, Andrea II. 98
 Marburg, St. Elisabeth II.
 31
 Marc, F. II. 131 f.
 Marées, S. v. II. 126
 Maria Laach I. 86
 Marienburg II. 28
 Masaccio II. 10
 Masolino II. 10
 Maßwert I. 100, 118
 Maulpertsch II. 97
 Maureske II. 65 ff.
 May, E. II. 115, 117
 Medici II. 23
 Mebusa II. 37
 Megalithgräber I. 9, 33
 Megaron II. 9, 31
 Meißner I. 113
 Mengs, W. H. II. 106 f.
 Menzel, W. II. 126 ff.
 Mesolithikum I. 8 ff.
 Metopen I. 33 ff.
 Michelangelo II. 42, 45 ff.,
 59 ff., 64, 77, 93, 98
 Michelsberger Kultur I. 9
 Miniatur I. 64, II. 18
 Minarett I. 75
 Minos, minoisch I. 30

- Mittelsteinezeit I. 8 ff.
 Moeller van den Bruck II. 30, 111
 Moissiac, Heimsuchung, St. Pierre II. 59
 Moller, G. II. 111
 monasterium I. 63
 Monet, E. II. 124
 Monolith I. 61
 Morgenstern, A. II. 58
 Multscher, S. II. 40
 Mumienporträts I. 52
 München, cod. aureus II. 59; Engl. Garten II. 104; Glyptothek II. 108; Königsbau der Residenz II. 108; Ludwigstr. II. 108; St. Michael II. 64; Propyläen II. 108
 Münster, Begriff I. 63
 Munch, E. II. 130 f.
 Mykene I. 30 ff., 65
 Mytil I. 117, 126, II. 24, 60, 96, 115
 Nachgotik II. 59, 65, 67
 Naranco I. 25
 Nationalsozialismus II. 114, 134
 Naumburg, Dom I. 94, 118, II. 26; Stifter I. 99, 116, II. 22; Lettner I. 110, 112, 121, II. 22, 56
 Naturalismus I. 39 ff.
 Nazarener II. 24 ff., 125 f.
 Neandertal I. 7
 Nebenschäre I. 77
 Reibhart, Matthias II. 55
 Neolithikum I. 8 ff.
 Nereiden II. 48
 Nerthus I. 27
 Neugewölbe II. 32, 79
 Neue Sachlichkeit II. 133
 Neumann, Walthar II. 80, 86
 Nimbus I. 80
 Nolde, E. II. 131
 Nominalismus II. 8
 Normannen I. 19, 70
 Nürnberg, St. Lorenz u. St. Sebald I. 113, II. 31; Rathaus II. 72
 Nymphenburg II. 84
 Ohrensalbe I. 40
 Ohrenfenster II. 75
 Olympion I. 37
 Oppenheim, Katharinenkirche I. 120
 Ornamentisch II. 61, 66
 Osebergschiff I. 20, 23
 Ostabe, Abtaen van II. 105
 Overbed, J. II. 125
 Paderborn, Imadmadonna I. 111; Jesuitenkirche II. 63
 Palas I. 93
 Palastschule Karls d. Gr. I. 64, 79
 Palaststil I. 13
 Palazzo II. 20 ff., 35, 43, 48, 51, 82
 Paläolithikum I. 6 ff.
 Palladio II. 72
 Palmette I. 20, 28, 35 ff., 44 ff., 84 ff., 94, 108, II. 70
 Palmetten Lotosfries I. 29, 67
 Panathenäum I. 34
 panneau, Panneel II. 70
 Parabelsfalten I. 122, II. 37
 Paris, Ste. Chapelle I. 63; Louvre II. 75; Notre Dame I. 114, II. 93
 Parler, B. II. 15, 26, 31
 Parma, Domkuppel II. 98
 Parthenon I. 28, 34, 97
 Passion I. 112
 Pästum I. 94
 Paß I. 118 ff.
 Pendentif I. 70 ff.
 Pergamonaltar I. 42, II. 98
 Peripteros I. 32
 Peristab I. 36
 Permojer, B. II. 101
 Peron II. 115
 Perrault II. 92 ff.
 Perret, A. II. 115
 Perspektive II. 15
 perspektivischer Mäander I. 67
 Petersburg, Deutsche Botschaft II. 114
 Pfört, J. II. 125
 Phidias I. 41 ff.
 Photographie II. 135
 Picafo, B. II. 132, 135
 Pflasterordnungen II. 43 ff.
 Pisanello II. 8
 Plato II. 8, 49, 52, 118
 Plattenfries I. 86
 Polhket I. 40 ff.
 Pommersfelden II. 84
 Pompeji I. 50, 53
 Pontormo, B. II. 57
 Pöppelmann, D. II. 87 f.
 Portal I. 94
 Porzellan II. 101
 Positivismus II. 138
 Potzdamm, Sanssouci II. 92
 Potter, B. II. 105
 Poussin, P. II. 23, 98, 103
 Pozza, Andrea II. 100
 Prag, Belvedere II. 48, Dom II. 26; Triforienbüsten II. 15
 Präraffaeliten II. 125
 Präriteles I. 41, 50; II. 55
 Prenzlau, St. Marien II. 27
 Presbyterium I. 53
 Preußischer Stil II. 30 ff., 92, 108
 profan I. 47
 Propositionen II. 49
 Prophon I. 32, 53
 Protestantismus II. 60, 82, 84, 97
 Prüfering I. 86
 Pythen I. 57
 Pyramiden I. 28
 Radfenster I. 88
 Raffael II. 50 ff., 98, 103, 125
 Raffaelische II. 42
 Randmuster I. 15
 Raster II. 120
 Rauch, Chr. II. 120
 Raute I. 10
 Rautendach I. 87
 Ravenna I. 59 ff.; Theoderichgrabmal I. 17, 60 ff.; S. Vitale I. 63
 Realismus I. 40, II. 8, 20 ff., 100, 103 f., 126, 137
 Rechthaus I. 9
 Refektorium I. 92
 Régence II. 69

- Regensburg, Dom II. 5 ff., 20, 25; Domkreuzgang II. 35; St. Emmeram I. 95; Evangeliar II. 8 ff.; „Schöne Maria“ II. 43; Walhalla II. 108
- Reichenau, Malerschule I. 80 ff., II. 10, 119; Maderzell I. 83
- Reims I. 94, 97, 114 ff., II. 36, 58
- Reliquiar I. 17, 22
- Rembrandt II. 76, 98
- Remter II. 28
- Renoir II. 124
- Retabel II. 36
- Reichel, W. II. 110, 128
- Revolution, industrielle II. 115
- Revolutionsarchitektur II. 107
- Rhombé I. 10
- Rhombenbach I. 87
- Rhopographen I. 47
- Rhopographen I. 47
- Ribbagaufen I. 77
- Ribinger, G. II. 52
- Rilke, II. 118
- Rimini, C. Francesco II. 42
- Rippengewölbe I. 73, 90, 99 ff., 118
- Risalit II. 75, 84
- St. Niquier I. 69, 75, 77
- Rocaille II. 69 ff.
- Robin, W. II. 121, 122
- Rohr, Hochaltar II. 97
- Rollwert II. 61, 67
- Rom, Alt.-St.-Peter I. 53 ff., II. 64; il Gesù II. 63 ff., 76 ff.; Pal. Farnese II. 45 ff., 74; Forum romanum I. 71; Kolosseum I. 50; Konstantinbasilika I. 49; Kapitöl II. 47; Lateran I. 71; Margentiusbasilika I. 49, 71; Pantheon I. 50 ff.; i. Ignazio II. 100; Neu-St.-Peter I. 50, II. 23, II. 42, 55 ff.; St. I. 55; Sta. Ruben-Paul vor den Mauern tiana I. 57; Tempio II. 5 ff., II. 23, II. 42
- Romantik II. 122, 123
- Römische System I. 49
- Roriger, W. II. 5
- Rosette I. 28
- Rotfigurige Malerei I. 45
- Rottmahr II. 100
- Rottweil, Kapellenturm II. 14
- Roussseau, J. J. II. 106
- Rubens II. 56, 76, 94, 96, 98, 103
- Rundbogenfries I. 85
- Rundpfeiler I. 72, 117
- Rundstab I. 118
- Runge II. 124
- Rußka II. 43, 48
- Rußland, bolschewistischer II. 114
- Ruhdael, J. v. II. 105
- Sägefries I. 86
- Salisbury I. 24
- Salvator I. 55
- Sangallo, W. da II. 45
- Sattelbach II. 31, 72
- Säulenordnungen I. 50
- Schadow, G. II. 120
- Schaffring I. 88
- Scharff, C. II. 122
- Schid, G. II. 109
- Schichtardt, G. II. 84
- Schildbogen I. 102
- Schildwand I. 100
- Schinkel, F. II. 111
- Schlüßellochfenster I. 88
- Schlupstein I. 100
- Schlüter, Andreas II. 101
- Schmidt-Rottluff, R. II. 131, 135
- Schnorr v. Carolsfeld II. 125
- Schnurteramik I. 9
- Scholastik I. 105, 117
- Schönborn, Grafen II. 86
- Schönbrunn II. 84
- Schöne Madonna II. 37 ff.
- Schor II. 97
- Schräge I. 86
- Schwarzfigurige Malerei I. 44 ff.
- Schweitzer II. 61, 66
- Scroll I. 22
- Sedbin I. 23
- Segmentgiebel II. 74
- Semper, G. II. 86, 112
- Serbo, G. II. 78
- Sethen I. 17
- Stell, v. II. 107
- Stützenbuch II. 7
- Stevogt, W. II. 129
- Sondergotik II. 25 ff.
- Sonnenfult I. 21, 24 ff.
- Sonnenräder I. 24
- Speyer I. 28, 61, 71, 79, 86, 90
- Sphinx I. 37
- Spirale I. 10
- Spizbogen I. 90, 99 ff., 117 ff., II. 34
- Stabkirchen I. 20
- Staffage II. 18
- Stammel II. 101
- Steen, J. II. 105
- Sterngewölbe II. 32
- Stift I. 63
- Stonehenge I. 24
- Stoß, B. II. 40
- Strasbourg, Münster I. 61, 102 ff., 112 ff.; Schulpturen I. 96, 116, II. 36, 58
- Strebeepfeiler I. 90, 99 ff., 107, 114 ff.
- Strettweg I. 26
- Strigel, W. II. 50
- Studienerei II. 101
- Stundenbuch II. 11
- Sturm, Ch. II. 84
- Sturm u. Drang II. 105
- Stützenwechsel I. 72
- Stuttgart, Schloßmuseum, Madonna aus Weiler I. 122; Lieberhalle II. 118
- Surrealismus II. 133
- Syrin, J. II. 40
- Tactus I. 27, 83
- Tafelbild II. 18
- Tambour I. 71
- Tanagra II. 101
- tauschieren I. 16
- Tempel I. 25, 31, 53, 74, 93, II. 46
- Tenea I. 40
- Terborch II. 105
- Terracotta II. 98
- Tessenow, G. II. 114
- Theoderich I. 60 ff.
- Theotokopuli, D. II. 60
- Thermen I. 49
- Thing I. 24
- Thoma, G. II. 126 f.
- Thorsbilder I. 27

- Tieffischkeramik I. 9
 Tiepolo, G. B. II. 97
 Tierornament I. 17, 22, 99,
 105, II. 35
 Tizian 57, II. 56, 94 ff.,
 103
 Tonnengewölbe I. 49, 70
 toskanische (tuskanische)
 Säule I. 48
 Totenkult I. 25
 Toulouse I. 95, II. 59
 Travée I. 101 ff.
 tranjendent II. 6, 64, 82
 Tribunal I. 53
 Triclinium I. 84
 Tridentiner Konzil II. 57,
 126
 Trisforium I. 90, 100, 104,
 117
 Trigluphen I. 33 ff.
 Triffelle I. 10
 Triumphballen I. 112,
 126
 Triumphbogen I. 49
 Tribium I. 112
 Troger II. 97
 Trompe I. 70
 Trojes II. 56
 Trundholm I. 11
 Tudorstyle II. 25, 61
 Turm I. 75, II. 7
 Turmgruppe I. 104
 Türsturz I. 94
 Tympanon I. 94

 Uccello II. 10
 Ulm, Münster II. 20
 Utrillo, M. II. 131

 Val d'Enna, Certosa di
 II. 60
 Vafari, G. II. 16

 Vebute II. 18, 102
 Velde, A. van de II. 105
 Velde, G. van de II. 110
 Veneziano, D. II. 9 ff., 18
 Verismus I. 51
 Verkröpfung II. 74 ff.
 Vermeer van Delft II. 105
 Veronese, P. II. 56
 Versailles II. 84 ff., 106
 Vierung, ausgehiebene
 I. 68 ff., 104
 Vierungsturm I. 69, 76
 Vierzehnheiligen II. 80
 Signola II. 72
 Vischer, P. II. 51
 Vitruv I. 32, II. 23, 44 ff.
 Volksstil I. 14, II. 134
 Vorkburg I. 93
 Volute I. 28, 35, 44, II. 68,
 78, 90

 Wächter, G. II. 109
 Wachturm I. 75
 Wachtsmuth, F. II. 88 ff.
 Walbmann II. 97
 Wandelaltar II. 36
 Wandsystem, gotisches I.
 104
 Wasserburgen I. 92
 Watteau, M. II. 109
 Wellenband I. 11, 15 ff.,
 II. 56
 Weiher Stil II. 38
 Weinbrenner, F. II. 111
 Wendelfund I. 27
 Werden I. 76
 Werkbund, deutscher II.
 114, 116
 Werned II. 84
 Wernölse I. 27
 Wessbrunner Stuckatoren
 II. 98

 Westchor I. 101, 112
 Westwerk I. 76
 Wiener Genesis I. 64
 Wiefentheim IK. 84
 Willendorf, Venus v. I. 7
 Windelmann, J. J. II.
 107 ff., 133
 Wimperg I. 107, 121, II.
 27, 72 ff.
 Wirtel I. 88
 Wismar, Fürstenhof II. 48
 Witte, G. de II. 102
 Witz, R. II. 18, 40
 Wölflin, Heinrich II. 76
 Wörlich, Karl II. 104
 Worms (Dom) I. 76, 86;
 Schloß II. 84)
 Wright, Fr. S. II. 117
 Würzburg (Otto v. Wolfs-
 fehl I. 124; Residenz
 II. 84)

 Y-Schema I. 122 ff., II.
 38, 68

 Zeitblom, B. II. 50
 Zeitstil I. 14
 Zellschmelz I. 16
 Zentralbau I. 58, 70, II.
 42, 65, 79
 Zentralperspektive II. 10
 Zid, Joh. u. Jan. II. 97
 Zimmermann, Joh. Bap-
 tist II. 100
 Zisterzienser I. 77, 116
 Zopfstil II. 70, 104
 Zwerggalerie I. 86, 90
 Zwillingfenster II. 45
 Zwinger I. 92

OTTO STIEHL

Der Weg zum Kunstverständnis

Eine Schönheitslehre nach der Anschauung des Baukünstlers

Mit 383 Abbildungen im Text

Zweite, verbesserte Auflage. Groß-Oktav.

XI, 343 Seiten. 1930. DM 11,25

Der Verfasser geht bei seinen Ausführungen, die sich an jeden Kunstfreund wenden, von der Baukunst aus als der Kunst, in der sich der Geist unserer Zeit am klarsten ausdrückt. Von ihr aus werden grundlegende Erkenntnisse auch für die darstellenden Künste gewonnen, für Malerei und Bildnerei. Selbstverständlich ist in der neuen Auflage die Entwicklung der modernen Baukunst besonders stark berücksichtigt worden. Die hervorragenden neuen künstlerischen Leistungen und die vermehrten baulichen Mittel, wie Eisenbeton, elektrisches Licht und Spiegelglas, haben zu Erweiterungen in Text und Abbildungen Veranlassung gegeben.

So urteilte die „Süddeutsche Bauzeitung“:

In der größten Reichhaltigkeit ist hier alles zusammengetragen, was aus der praktischen Erfahrung eines schaffenden Künstlers sich für die Beurteilung eines Kunstwerkes ergibt. Für den schon vorgeschrittenen Kunststudierenden ist das Werk sehr vorteilhaft und den Laien wird es ein sicherer Weg zum Kunstverständnis sein.

WALTER DE GRUYTER & CO., BERLIN W 35

vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung – J. Guttentag, Verlagsbuchhandlung – Georg Reimer – Karl J. Trübner – Veit & Comp.

Wir empfehlen

WALTER REINECKE

Einführung in die griechische Plastik

an der Hand von Meisterwerken im Alten Museum
Mit einem Vorwort von K. A. Neugebauer
Oktav. 112 Seiten. 1931. DM 4,30

CARL BLUMEL

Griechische Bildhauer an der Arbeit

4. Auflage. Groß-Oktav. Mit 68 Abbildungen.
92 Seiten. 1953. Ganzleinen DM 9,50

ADOLF GREIFENHAGEN

Griechische Erosen

Mit 54 Abbildungen
Groß-Oktav. 89 Seiten. 1957. Ganzleinen DM 14,—

RICHARD und GERTRUD KOEBNER

Vom Schönen und seiner Wahrheit

Eine Analyse ästhetischer Erlebnisse

Groß-Oktav. 126 Seiten. 1957. Ganzleinen DM 12,—

Aus dem Inhalt: Einleitung in den Begriff der ästhetischen Gegenwart — Ästhetische Gegenwart als Transformation aktueller Gegenwart — Ästhetische Gestalt — Beziehung von ästhetischer Gegenwart und Gestalt auf Kontinuität der Erscheinung — Elementare Struktur des ästhetischen Gegenstandes — Ästhetischer Wert — Schönheit — Ästhetische Wahrheit — Die Kunst als Medium ästhetischer Wahrheit — Die Vereinigung von Gegenwart und Raum in den bildenden Künsten.

Sonderprospekte und das Auswahlverzeichnis weiterer Kunstbücher unseres Verlages erhalten Sie bei Ihrem Buchhändler.

WALTER DE GRUYTER & CO., BERLIN W 35

vormalig G. J. Göschen'sche Verlagshandlung — J. Guttentag, Verlagsbuchhandlung — Georg Reimer — Karl J. Trübner — Veit & Comp.