

BILDERNACHWEIS

- Dr. F. Stoebner, Düsseldorf: 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 22. 24. 25.
 26. 27. 28. 29. 31. 32. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 50. 54. 56. 57. 58. 59.
 63. 65. 66. 67. 68. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84.
 Marburger Photo: 3. 49. 53. 69.
 Staatliche Bildstelle, Berlin: 15. 16. 23. 33. 55. 60. 64.
 Deutscher Kunstverlag, Berlin (Phot. Hildegard Heise): 17.
 — (Phot. Rolf Kellner, Karlsruhe): 30.
 — (Phot. F. Adam, Fürstfeldbruck): 70.
 Landesbildstelle Sachsen, Dresden: 19.
 Rheinisches Museum, Köln, Bildarchiv: 34.
 Zeichnungen von Dipl.-Ing. R. Homeyer, Breslau: 18. 20. 21. 51. 52

REGISTER DER PERSONEN, SACHEN UND BEGRIFFE zu Bd. I und II.

(Fettgedruckte Zahlen bezeichnen die Seiten, auf denen ein Begriff erklärt wird.)

- | | | |
|--|---|---|
| Aachen, Pfalzkapelle I. 63 ff., 75; Fronleichnamskirche II. 118 | Apsis I. 53, 86, 102 | Banckelwerf II. 70 |
| Abakus I. 36 | Aquadukt I. 49 | Bandleramif I. 10 |
| Aegina I. 34, 40 | Arabeske II. 65 | Bandrippe I. 118 |
| Alantios 135 ff., 45, 64, 66 ff., 108; II. 48, 63, 69, 78, 86 | archaisch I. 35 | Banz II. 80 |
| Aktropolis I. 34, 40 | archaisches Lächeln I. 40 | Baptisterium I. 53 |
| Aktorien I. 33 | Architrav I. 34 ff., 72 | Barlach, E. II. 122 f. |
| Alberti II. 10, 42 ff., 76 | Archivolten I. 94 | Barock, Name II. 71; |
| Albiter, R. II. 122 | Aristoteles I. 39 | hellenistischer B. I. 42, |
| Alexander d. Gr. I. 42, 47 | Arkaden I. 72 , 90, 100, 104, 114, II. 31 ff., 45 | 50; erster spätgotischer B. II. 40 ff.; zweiter spätgotischer B. II. 53 f., 58 |
| Altarschrein II. 35 | l'art pour l'art II. 129 | Bartning, O. II. 82 |
| Alt. Altendorfer II. 18, 25, 35, 88, 91 | Brüder Adam II. 100 ff. | Basilika I. 53 ff., 74 ff., II. 23, 31 ff., 42 |
| Altsteinberg, Dom II. 25 | Aischaffenburg, Schloß II. 72, 74 | Bauhaus II. 116 |
| Altstiller II. 17 | Astragal I. 36 | Bauhütte I. 105, II. 66 |
| Altsteinzeit I. 6 ff., 23, 25, 30 | Atrium I. 48, 53, 77 | Bauplastik I. 124 |
| Amiens I. 102, 107, 112, 114 | attische Basis I. 93 | Beauvais I. 102 |
| amor vacui II. 50 | Augsburg, Rathaus II. 50, 66, 72 f. | Bedmann, Max II. 135 |
| Anbachtsbilder I. 125 | August d. Starke II. 87, 98 | Beer, M. II. 78 |
| Andernach I. 86 | Augustus I. 50, II. 40 | Begas, R. II. 121 |
| Antependium II. 36 | Aurignac I. 7 | Behrens, B. II. 110, 114 |
| Antwerpen, Rathaus II. 61 | Avanzo II. 17 | Bellini, G. II. 51 |
| olisch I. 35 | Baalbed I. 50 | Benedikt v. Nursia I. 91 |
| Apollo I. 38; A. Sauro-tonos I. 41, II. 59; A. v. Tenea I. 40 | Bach, J. S. II. 131 | Benediktbeuren II. 100 |
| Apollodoros I. 50 | G. Bachoffen II. 57 | Berschrit I. 93 |
| Apotropäon I. 21, 27, 33 ff., 37 ff., 65 | Bachsteingotik II. 26 ff. | Berg, Klaus II. 54 |
| | Salustrade II. 5, 76 | Berthelbe II. 105 |
| | Bamberg, Chorschranken I. 99; Dom I. 94; Heimführung I. 97, 116; Meier I. 61, 97, II. 26; Epyllie I. 98 | Berlin, Altes Museum II. 108; Alte Wache II. 108; Unhalter Bahnhof II. 109; Bauakademie II. 112; Denkmal des Gr. Kurfürsten II. |