

LITERATURVERZEICHNIS

Es werden weniger die grundlegenden Werke der Forschung genannt, als Nachschlagewerke, deren Literaturangaben den Suchenden weiterführen, und gemeinverständliche, wohlfeile Bücher.

Hdb. = Handbuch der Kunstwissenschaft, Berlin-Neubabelsberg.

L. = Langewiesches Blaue Bücher.

Für alle Epochen

K. Woermann, Geschichte der Kunst, 6 Bände.

Kleine Kunstgeschichte der Welt, Vier Bände, 1953—7, herausgegeben von Hans Weigert.

H. Weigert, Geschichte der europäischen Kunst, 3. Aufl. 1954.

Hans Weigert, Kleine Kunstgeschichte Europas, 5. Aufl. 1957.

Otto Schmitt, Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, im Erscheinen.

G. Dehio, Geschichte der deutschen Kunst. Je vier Text- und Abb.-Bände.

H. Weigert, Geschichte der deutschen Kunst, 3. Aufl. 1952.

G. Dehio, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, topographisch geordnet, für den Kunst suchenden Reisenden unentbehrlich.

Thieme-Beckers Lexikon der bildenden Künstler, 1907—57.

Wasmuths Lexikon der Baukunst, 1929—37.

Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten u. Völker, hg. v. H. Th. Hoffert, 6 Bände, seit 1928.

K. Künstele, Iconographie der christlichen Kunst, 1926.

Inventare der deutschen Bau- und Kunstdenkmäler, für den Bereich jeder Kreisverwaltung ein Band.

Für einzelne Kunststätten die trefflichen Reihen „Deutsche Bauten“, von H. Giesau im Verlag Hopfer, Burg b. Magdeburg, herausgegeben; „Deutsche Lande — Deutsche Kunst“ im Deutschen Kunstverlag, München; „Berühmte Kunststätten“ und „Stätten der Kultur“ in den Leipziger Verlagen E. A. Seemann und Klinckschardt & Hiermann; die Reihe „Deutsche Dome“ des Deutschen Kunstverlages, München (Naumburg, Bamberg, Straßburg, Kaiserdome am Mittelrhein, Kantien, Westfälische Dome, Norddeutsche Backsteinkirchen, Süddeutsche Barockkirchen).

Vorgeschichte

- M. Ebert, Reallexikon der Vorgeschichte, seit 1924, bis zur Zeitwende.
 F. Hoops, Reallexikon der germanischen Altertumskunde, seit 1911.
 R. Schuchhardt, Alteuropa, 3. Aufl. 1935.
 R. Schuchhardt, Vorgeschichte von Deutschland, 1928, 2. verm. Aufl. 1934.
 F. Adama van Scheltema, Die altnordische Kunst, 1923.
 F. Adama van Scheltema, Die Kunst der Vorzeit, 1950.
 A. Haupt, Die älteste Kunst, insbesondere die Baukunst der Germanen, 1909.
 H. Weigert, Die Bedeutung des germanischen Ornaments. In der Festschrift für W. Pinder, 1938.

Antike

- Paulys Realencyklopädie des klassischen Altertums, wissenschaftl. bearbeitet von G. Wissowa 1894ff.
 L. Curtius-Bischschmann, Die antike Kunst, Hdb.
 E. Pfuhl, Malerei und Zeichnung der Griechen, 1923.
 G. Rodenwaldt, Die Kunst der Antike, 1927.
 W. Deichmann, Die Kunst der Römer, 1938.
 E. Buschor, Vom Sinn der griechischen Standbilder, 1942.
 W. Bischschmann, Die Kunst der Griechen und Römer, 1955.

Altchristliche und byzantinische Kunst

- O. Wulff, Altchristliche und Byzantinische Kunst, Hdb.
 W. Neuß, Die Kunst der alten Christen, 1926.

Mittelalter

- W. Pinder, Die Kunst der deutschen Kaiserzeit, 1935, Volksausgabe 1938.
 W. Pinder, Die Kunst der ersten Bürgerzeit, 1938.
 G. Dehio und G. v. Bezold, Die christliche Baukunst des Abendlandes 1892, 1901.
 P. Frankl, Die frühmittelalterliche und romanische Baukunst des Mittelalters, Hdb.
 R. H. Clasen, Die gotische Baukunst, Hdb.
 W. Pinder, Deutsche Dome des Mittelalters, L.
 J. Baum, Malerei und Plastik des Mittelalters, Hdb.
 S. Beenzen, Romanische Skulptur in Deutschland, 1924.
 S. Janßen, Ottonische Kunst, 1947.

- H. Sedlmayr, Die Entstehung der Kathedrale, 1950.
 H. Janßen, Deutsche Bildhauer des 13. Jahrhunderts, 1935.
 H. Swarzenski, Borgotische Miniaturen, L.
 H. Weigert, Das Kapitell in der deutschen Baukunst des Mittelalters, 1943.

Neuzeit.

- Burger-Schmih-Beth, Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance, Hdb.
 E. Heidrich, Die altdeutsche Malerei, 1909.
 E. Glaeser, Die altdeutsche Malerei, 1924.
 A. Stange, Deutsche Malerei der Gotik, 1933—57.
 W. Pinder, Die deutsche Plastik, Hdb. 2 Bde.
 R. Pevsner, Die italienische Malerei vom Ende der Renaissance bis zum ausgehenden Rokoko, 1928. Hdb.
 M. Wadernagel, Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den germanischen Ländern, Hdb.
 W. Pinder, Deutscher Barock, L.
 W. Hager, Die Bauten des deutschen Barocks, 1660—1770, 1942.
 A. E. Brindmann, Barockskulptur, Hdb.
 A. Feulner, Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland, Hdb.
 W. Pinder, Deutsche Barockplastik, L.
 W. Droß, Barockmalerei in den germanischen Ländern, Hdb.

Neueste Zeit.

- G. Pauli, Das neunzehnte Jahrhundert, 1934 (als Fortsetzung von Dehios deutscher Kunstgeschichte).
 R. Hamann, Die deutsche Malerei vom Rokoko bis zum Expressionismus, 1925.
 G. Heenken, Das neunzehnte Jahrhundert in der deutschen Kunst, 1944.
 H. Sedlmayr, Verlust der Mitte, 1948.
 H. Weigert, Die Kunst am Ende der Neuzeit, 1956.
 W. Haftmann, Malerei im 20. Jahrhundert, 1954/5.

Stilkunde

- H. Wölfflin, Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, 1915.
 A. Riegl, Stilfragen, 1893, 2. Aufl. 1923.
 A. E. Brindmann, Plastik und Raum, 1922.
 W. Pinder, Das Problem der Generation, 1926.
 H. Weigert, Die heutigen Aufgaben der Kunstwissenschaft, 1935.