

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
EINLEITUNG	1
1. Zur Forschungslage	1
2. Vorüberlegungen zur Methode der Untersuchung	3
AUTOBIOGRAPHISCHES UND AUTOBIOGRAPHIE	6
1. Goethes Interesse am Biographischen	6
2. Autobiographische Formen in Goethes Dichtung	8
3. Dichtung als Autobiographie	9
4. Gattungsfragen	10
DIE ENTSTEHUNG DER TAG- UND JAHRES-HEFTE	14
1. Die biographische Situation Goethes	14
2. Autobiographisches vor den Tag- und Jahres-Heften	16
3. Chronologie der Entstehung der Tag- und Jahres-Hefte	18
a) <i>Der erste Ansatz</i>	18
b) <i>Die „Summarische Jahresfolge Goethescher Schriften“</i>	20
c) <i>Stufen der Weiterarbeit</i>	21
4. Die Arbeitsweise	23
a) <i>Die Entwicklung der Konzeption (Arbeitstitel)</i>	23
b) <i>Die Quellen</i>	25
c) <i>Die Verarbeitung der Quellen</i>	29
d) <i>Die Mitarbeit von Eckermann und Riemer</i>	31
THEMEN UND PROBLEME IN DEN TAG- UND JAHRES-HEFTEN	42
1. Vorläufige Charakteristik	42
2. Die literarische Tätigkeit bis 1789	43
3. Das erste Weimarer Jahrzehnt	47
4. Tätigkeit	48
5. Wahre und falsche Tendenzen	51
6. Die Darstellung der eigenen Dichtung	54

7. Weimarisches Hoftheater	58
8. Naturforschung	69
9. Entwicklung und Bildung	73
10. Die Französische Revolution	75
11. Das Individuum und die Gesellschaft	82
 DIE FORM DER TAG- UND JAHRES-HEFTE	87
1. Einleitendes	87
2. Beobachtungen zum Stil	88
a) <i>Der Eingang des Werkes</i>	88
b) <i>Extrakt und Skizze</i>	89
c) <i>Aphoristische Ausdrucksweise</i>	91
d) <i>Verallgemeinerndes Sprechen</i>	93
e) <i>Die Objektivität des Stils</i>	95
f) <i>Antithese und Ausgleich</i>	96
3. Komposition	101
a) <i>Die „Ungleichheit der Behandlung“</i>	101
b) <i>Annalenform und die Möglichkeiten freier Komposition</i>	102
c) <i>Der Abschnitt 1794</i>	104
d) <i>Das Problem der „Episoden“ (1801, 1805 und 1794)</i>	109
e) <i>Naturbilder</i>	114
f) <i>Spruchhaftes</i>	118
g) <i>Bekenntnisse und Standpunkte</i>	120
h) <i>Der Zyklus als Kompositionsprinzip (Zusammenfassung)</i>	122
 DIE TAG- UND JAHRES-HEFTE ALS AUTOBIOGRAPHIE	124
1. Goethes historisches Bewußtsein	124
2. Zeit und Bewußtsein	126
3. Das Problem der autobiographischen Wahrheit	129
4. Konfession und Schweigen	134
 ZUSAMMENFASSUNG	137
 ANHANG	
Exkurs I (Tabellen zur Entstehungsgeschichte)	141
Exkurs II (Der Abschnitt 1795 — Entstehung und Gestaltung der TuJ)	146
 LITERATURVERZEICHNIS	167
 REGISTER	172