

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Vorwort | V |
| EINLEITUNG | 1 |
| 1. Zur Forschungslage | 1 |
| 2. Vorüberlegungen zur Methode der Untersuchung | 3 |
| AUTOBIOGRAPHISCHES UND AUTOBIOGRAPHIE | 6 |
| 1. Goethes Interesse am Biographischen | 6 |
| 2. Autobiographische Formen in Goethes Dichtung | 8 |
| 3. Dichtung als Autobiographie | 9 |
| 4. Gattungsfragen | 10 |
| DIE ENTSTEHUNG DER TAG- UND JAHRES-HEFTE | 14 |
| 1. Die biographische Situation Goethes | 14 |
| 2. Autobiographisches vor den Tag- und Jahres-Heften | 16 |
| 3. Chronologie der Entstehung der Tag- und Jahres-Hefte | 18 |
| a) <i>Der erste Ansatz</i> | 18 |
| b) <i>Die „Summarische Jahresfolge Goethescher Schriften“</i> | 20 |
| c) <i>Stufen der Weiterarbeit</i> | 21 |
| 4. Die Arbeitsweise | 23 |
| a) <i>Die Entwicklung der Konzeption (Arbeitstitel)</i> | 23 |
| b) <i>Die Quellen</i> | 25 |
| c) <i>Die Verarbeitung der Quellen</i> | 29 |
| d) <i>Die Mitarbeit von Eckermann und Riemer</i> | 31 |
| THEMEN UND PROBLEME IN DEN TAG- UND JAHRES-HEFTEN | 42 |
| 1. Vorläufige Charakteristik | 42 |
| 2. Die literarische Tätigkeit bis 1789 | 43 |
| 3. Das erste Weimarer Jahrzehnt | 47 |
| 4. Tätigkeit | 48 |
| 5. Wahre und falsche Tendenzen | 51 |
| 6. Die Darstellung der eigenen Dichtung | 54 |

VIII

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| 7. Weimarisches Hoftheater | 58 |
| 8. Naturforschung | 69 |
| 9. Entwicklung und Bildung | 73 |
| 10. Die Französische Revolution | 75 |
| 11. Das Individuum und die Gesellschaft | 82 |
| DIE FORM DER TAG- UND JAHRES-HEFTE | 87 |
| 1. Einleitendes | 87 |
| 2. Beobachtungen zum Stil | 88 |
| a) <i>Der Eingang des Werkes</i> | 88 |
| b) <i>Extrakt und Skizze</i> | 89 |
| c) <i>Aphoristische Ausdrucksweise</i> | 91 |
| d) <i>Verallgemeinerndes Sprechen</i> | 93 |
| e) <i>Die Objektivität des Stils</i> | 95 |
| f) <i>Antithese und Ausgleich</i> | 96 |
| 3. Komposition | 101 |
| a) <i>Die „Ungleichheit der Behandlung“</i> | 101 |
| b) <i>Annalenform und die Möglichkeiten freier Komposition</i> | 102 |
| c) <i>Der Abschnitt 1794</i> | 104 |
| d) <i>Das Problem der ‚Episoden‘ (1801, 1805 und 1794)</i> | 109 |
| e) <i>Naturbilder</i> | 114 |
| f) <i>Spruchhaftes</i> | 118 |
| g) <i>Bekenntnisse und Standpunkte</i> | 120 |
| h) <i>Der Zyklus als Kompositionsprinzip (Zusammenfassung)</i> | 122 |
| DIE TAG- UND JAHRES-HEFTE ALS AUTOBIOGRAPHIE | 124 |
| 1. Goethes historisches Bewußtsein | 124 |
| 2. Zeit und Bewußtsein | 126 |
| 3. Das Problem der autobiographischen Wahrheit | 129 |
| 4. Konfession und Schweigen | 134 |
| ZUSAMMENFASSUNG | 137 |
| ANHANG | |
| Exkurs I (Tabellen zur Entstehungsgeschichte) | 141 |
| Exkurs II (Der Abschnitt 1795 — Entstehung und Gestaltung der TuJ) | 146 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 167 |
| REGISTER | 172 |