

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I. TEIL: EDITION	1
A. Zur Handschrift	3
B. Zur Edition	4
TEXT	7
II. TEIL: MONOGRAPHIE	45
A. Die Udo-Legende (Quellen)	47
Präambel S. 47 — Entstehung der Udo-Legende S. 51 — Visio Friderici S. 61 — Visio Brunonis S. 69 — Nachgeschichte S. 74 — Der Udo-Stein S. 75 — Das Marienmirakel S. 75 — Verbreitung S. 77	
B. Erste Udo-Fassung (1587)	79
Inhalt S. 85 — Erbauung (conversio) S. 94 — Dramatische Ein- richtung S. 97 — Metalepsis (inconstantia) S. 103 — Musik S. 108 — Zusammenfassung S. 109	
C. Zweite Udo-Fassung (1598)	113
1. Verfasserfrage	113
2. Bühne	114
Die Udo-II-Bühne S. 118 — Rekonstruktion (Vorschlag) S. 125 — Requisiten S. 128 — Kostüme S. 129	
3. Dramatische Struktur	131
Zusammenfassung S. 144	
4. Gehalt	148
a) Dämonen	148
b) Timor Dei	168
c) Udo	186
Udo stans S. 191 — Udo cadens S. 194 — Metalepsis (Innerlich- keit) S. 204 — Marias vergebliche Fürbitte S. 211 — Klage des Himmels — Freude der Hölle S. 225	
5. Der geschichtliche Ort	239

Literaturverzeichnis	268
Quellen	268
Sekundärliteratur	271
Register	280