

Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 1

I Frontlyrik als Zeugnisliteratur — 14

Zeugnis und Literatur — 14

Zeugnis und Ästhetik — 19

Zwischen individueller und kollektiver Erfahrung — 22

Zeugnis und Anklage — 24

Zeugnis und Sprache — 27

Merkmale der zeugnishaften Frontlyrik — 29

Der Gesang vom Schützengraben: François Porchés *Poème de la tranchée* — 32

Georges Chennevières 'De profundis' — 53

Larréguy de Civrieux *La Muse de Sang* — 64

II Vom Erlebnis zur Sprache — 76

Ausdruck des Kriegserlebnisses — 76

Erleben und dichterisches 'Nacherleben' — 78

Erlebnis und Fiktion — 81

Der diskursive 'Eingriff' — 84

Vom Erlebnis zur Erfahrung — 86

Deutungs- und Sinngebungsmodelle — 89

Extremsituation und Vitalismus — 90

Drieu La Rochelles Frontlyrik — 92

Krieg als Ritus und Fest — 96

Liminalität und Transzendenz — 100

Liminalität und Phantastik — 108

Der Totentanz: Noël Garnier, Paul Vaillant-Couturier — 115

III Identitäten im Wandel — 122

Verlust des Selbstbilds — 122

Georges Chennevières 'Dans une grange' und 'L'étranger' — 126

Rückkehr als ein Anderer — 134

Entfremdungserlebnisse — 141

Bilder der Entmenschlichung — 150

Verzerrung von Raum und Zeit — 154

Die Rolle des Kindesmotivs — 158

Die Rollen der Landschaft — 161

Die Landschaft als Patiens — 165

IV Im Kriegserlebnis verfangen — 170

Die Heimsuchung durch die Erinnerung — 170

Trauma — 175

Gegenwart des Krieges in der Veteranenlyrik — 178

Erinnerung und Schuld — 186

Schreiben und Schuld — 193

Abgründe und Bewältigung: Charles Vildracs *Chants du désespéré* — 198

Guillaume Apollinaires 'Ombre' — 209

Chennevières 'De profundis' als Bewältigungsmodell — 212

V Die Suche nach Sprache — 218

Das Unsagbare — 218

Inkohärenz des Traumas — 223

Literatur und (Un)Sagbarkeit — 226

Möglichkeiten der Lyrik — 229

Zur Rolle des Rhythmus — 234

Schreiben und Bewältigung — 238

Intransitives Schreiben — 242

Autoreflexives Schreiben bei Sauvage, Linais,

Vildrac und Gonzague-Frick — 247

Metapoetik in Cocteaus *Discours du grand sommeil* — 254

Conclusio — 261

Bibliographie — 267

Anhang — 279

Jean-Marc Bernard

De profundis — 279–280

Jean-Pierre Calloc'h

La veillée dans les tranchées — 280–282

Georges Chennevière

De profundis — 282–289

Appel aux Hommes — 289–292

L'Étranger — 292–293

Dans une grange — 293–294

Marc de Larréguy de Civrieux

La Muse de Sang — 294

1815 – 1915 — 294–295

<i>Pourquoi ?</i>	— 295
<i>Inferno !</i>	— 295–296
<i>L'ossuaire</i>	— 296
<i>Nuit de relève</i>	— 296–297
<i>Tuerie d'automne</i>	— 297
<i>Le dormeur solitaire</i>	— 297–298
<i>Nuit de garde</i>	— 298–299
<i>Chasse d'hiver</i>	— 299
<i>Mes ennemis</i>	— 299–300
<i>Le drapeau de la révolte</i>	— 300
<i>A bas le veau d'or !</i>	— 300–301
<i>La lune rouge</i>	— 301–302
<i>A celle qui oubliera</i>	— 302–303
<i>La maison forestière</i>	— 303–306
<i>Lettre d'un singe de l'Argonne</i>	
<i>à une perruche de Paris</i>	— 306–307
<i>L'épître au perroquet</i>	— 307–308
<i>Les soliloques du soldat</i>	— 308–310
<i>Vade retro</i>	— 311
Paul Costel	
<i>Le corps à corps</i>	— 312–313
Paul Vaillant-Couturier	
<i>O</i>	— 313–314
<i>XII</i>	— 314
Eugène Dabit	
<i>Poème</i>	— 315–316
Pierre Drieu La Rochelle	
<i>Paroles au départ</i>	— 316–318
Noël Garnier	
<i>Dans la tranchée</i>	— 318–320
<i>Lettre à Claude, mort...</i>	— 321
<i>Petite Suite...</i>	— 322–323
<i>Il pleut encore...</i>	— 323–324
<i>Chansons macabres</i>	— 324–326
<i>Minutes</i>	— 326–328
<i>Ah ! ne parlez plus de la gloire...</i>	— 328–329
<i>Pour Paul Vaillant-Couturier</i>	— 329–330
<i>Petite Source...</i>	— 330
<i>Peau de chagrin</i>	— 331–332

Prophétie — **332**

Et moi aussi... — **332–333**

Hommes — **333–335**

Nostalgie de la guerre — **335–336**

Lucien Linais

Le fou — **336–337**

L'instinct — **337**

François Porché

Le poème de la tranchée — **337–353**

Marcel Sauvage

Dépot — **353**

Éloignement — **353–354**

Mains dans la nuit — **354**

Printemps 1919 — **355–357**

L'écho nous trompe — **357–358**

Rappel — **358**

Namensverzeichnis — 359